



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра декоративной росписи им. А.Н. Голубевой

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 15.04.2022

Заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Немеренко

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

19.04.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ
ТКАНИ**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): моделирование с художественной росписью ткани

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 1 – 2

Семестр: 1 – 4

Форма контроля: экзамен

Авторы: Н.Н. Немеренко – член Союза художников России, доцент, заведующий кафедрой декоративной росписи ВШНИ

Ю.С. Салтанова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Санкт-Петербург

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план дисциплины	8
2.3. Содержание дисциплины	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	22
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся	36
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.04 Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани занимает ведущее место в системе подготовки студентов по профилю художественная роспись ткани и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1-2 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Академический Рисунок, Академическая живопись, Общая композиция.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Проектирование; Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани; Учебно-ознакомительная практика, Б2.В.02 (П) Преддипломная практика.

Дисциплина Б1.В.04 Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами; выполнять проект в материале

Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины состоит в освоении особенностей технологического процесса выполнения изделий с художественной росписью ткани.

Основные задачи – приобретение студентами практических навыков и профессиональных знаний и умений во время копирования изделий традиционного прикладного искусства с художественной росписью ткани.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	– основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда	– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	– навыками выявления стимулов для саморазвития;
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	- перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;	- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	- навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной	- разрабатывать проектную идею, основанную на	- навыками проектирования, моделирования,

	проектную идею выразительными средствами, выполнять проект в материале	идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; методику выполнения проекта в материал;	концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; выполнять проект в материале;	конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале;
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	- порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях	- анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям;	- навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале	- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	- основными принципами, методами и приемами работы над проектом;
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов	- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	- терминологию и классификацию применяемых материалов;	- применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;	- выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	27	972	216	144	324	288	
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		756	180	144	216	216	
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		50	14	14	16	6	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		706	166	130	200	210	
Самостоятельная работа (СР), всего:		216	36	-	108	72	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	экзамен		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Раздел 1. Техника «холодный батик».	1-2	360	324	28	296	36	О, ПЗ, ДЗ		
Раздел 2. Техника «свободная роспись ткани».	3-4	612	432	22	410	180	О, ПЗ, ДЗ		
Промежуточная аттестация							Экзамен		
Итого часов		972	756	50	706	216			

Примечание: О – устный и письменный опрос, ПЗ – практическое задание (натяжение ткани на раму, изготовление кальки-шаблона, перевод рисунка на ткань, выполнение пробников на ткани, работа над изделием резервирующим составом, роспись изделия красками, подготовка изделия для обработки (запарки), промывка изделия, подшивка изделия). ДЗ – домашнее задание (изучение правил техники безопасности, подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания, промывка изделия после запарки, подшивка изделия вручную).

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Техника «холодный батик».				
Тема 1.1. Введение. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	1	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.
	Роль, место и задачи дисциплины «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани» в подготовке бакалавра. Содержание рабочей программы дисциплины. Принципы деления дисциплины на разделы, виды занятий; требования к лекционным занятиям; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации. Связь дисциплины «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани» с другими дисциплинами учебного плана. Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний. Едкие и ядовитые, горючие вещества, применяемые в ручной росписи ткани. Хранение ядовитых веществ и правила работы с ними. Меры предосторожности.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	1	
	Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний. Едкие и ядовитые, горючие вещества, применяемые в ручной росписи ткани. Хранение ядовитых веществ и правила работы с ними. Меры предосторожности. Практическая работа: Инструктаж по правилам техники безопасности при работе в учебных мастерских. Правила техники безопасности при работе со стеклянными трубочками.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	1	
Тема 1.2. Тренировочные упражнения в технике	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	1	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.
	Краткие сведения о художественной росписи ткани. Основные техники, способы и приемы. Краткие характеристики.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
«холодный батик».	Технология росписи изделий в технике «холодный батик». Отличие техники «холодный батик» от других техник художественной росписи ткани. Сочетание холодного батика и других техник росписи. Общие требования к рабочей мастерской. Оборудование, инструменты и приспособления для ручной художественной росписи ткани. Материалы и красители для ручной росписи ткани. Технологическая карта выполнения изделия в технике «холодный батик» (алгоритм)			ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	50	1	
	Практическая работа: - Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик». - Технологическая карта выполнения изделия в технике «холодный батик» (алгоритм, письменно) а) Наведение прямых линий на ткани резервирующим составом. б) Наведение прямых линий резервирующим составом с последующей заливкой их краской. в) Упражнение на сопряжение углов. г) Упражнение на наведение ритмических линейных рядов. Овладение умением правильного натяжения ткани на раму. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Овладение первоначальными умениями и навыками работы стеклянной трубочкой по наведению прямых линий на ткани. Ознакомление обучающихся с приемами работы резервирующим составом и заливке линий краской, возможными видами брака, их причинами, предупреждением и устранением. Выполняется по два варианта задания (бесцветным и черным резервирующим составом). Изделие: тренировочное упражнение. Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы тренировочных упражнений из методического фонда			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	1	
	- Изучение пройденного материала.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности.</p> <p>- Технологическая карта выполнения изделия с художественной росписью ткани в технике «холодный батик».</p> <p>Подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания (стеклянная трубочка, карандаш, линейка, резервирующий состав для холодного батика).</p>			
<p><i>Тема 1.3. Изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».</i></p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	2	1	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
	<p>Копирование образцов. Линейные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с линейными рисунками. Демонстрация образцов. Этапы и последовательность работы над заданием (технологическая карта). Техническая калька-шаблон. Правилами переноса рисунка на ткань с рабочей кальки-шаблона. Понятия «теплый» и «холодный» колорит. Правила заливки фона и каймы краской.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	40	4	
	<p>Практическая работа:</p> <p>- Выполнение изделия с линейным рисунком. Ассортимент изделий с линейными рисунками. Демонстрация образцов. Этапы и последовательность работы над заданием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства Закрепление полученных умений работы трубочкой по наведению линейных рисунков. Ознакомление студентов с понятиями «теплый» и «холодный» колорит. Правила заливки фона и каймы краской. Изделие: шейный платок или шарф. Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	4	1	
<p>- Изучение пройденного материала.</p> <p>- Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности.</p> <p>- Технологическая карта выполнения изделия с художественной росписью ткани в</p>				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	технике «холодный батик». Подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания (стеклянная трубочка, карандаш, линейка, резервирующий состав для холодного батика).			
Тема 1.4. Изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик».	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Орнаментальные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с орнаментальными рисунками. Демонстрация образцов изделий из методического фонда. Последовательность ведения работы над изделием. Применение цветных резервирующих составов. Технология приготовления цветных резервирующих составов. Последовательность росписи орнаментальных мотивов краской. Правила выполнения кантика для подшивки. Заливка фона и каймы. Копирование бытовых изделий традиционного прикладного искусства. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства;			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	60	1	
	Практическая работа: - Выполнение изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик». Орнаментальные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с орнаментальными рисунками. Демонстрация образцов изделий из методического фонда. Последовательность ведения работы над изделием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства Изготовление технической кальки-шаблона с образца. Правила переноса рисунка на ткань с технической кальки-шаблона. Применение цветных резервирующих составов. Последовательность росписи рисунка краской. Правила заливки фона и каймы. Изделие: шарф или платок. Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- Изучение пройденного материала.</p> <p>- Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности.</p> <p>- Технологическая карта выполнения изделия с художественной росписью ткани в технике «холодный батик».</p> <p>Подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания (стеклянная трубочка, карандаш, линейка, резервирующий состав для холодного батика).</p>			
<p><i>Тема 1.5. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.</i></p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	2	1	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
	<p>Тема 1.5. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Овладение приемами подшивки изделий с ручной художественной росписью ткани.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	10	1	
	<p>Практическая работа:</p> <p>Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Овладение приемами обработки края (подшивке) изделий с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Ознакомление студентов, с приемами работы, возможными видами брака, их причинами, предупреждением и устранением.</p> <p>Размер изделия: 90х90 см.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	10	1	
<p><i>Тема 1.6. Изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик»</i></p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	6	2	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1.</p>
<p>Ассортимент расписных изделий с цветочными мотивами. Копирование изделий традиционного прикладного искусства.</p>				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<i>батик».</i>	Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного. Этапы и последовательность работы над изделием. Овладение умениями росписи цветов, растяжки цвета. Составления колорита. Выполнение выкрасок и утверждение цветов для росписи. Предупреждение и устранение ошибок.			ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	55	2	
	Практическая работа: Выполнение изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик». Особенности выполнения изделий с цветочным рисунком. Овладение умениями росписи цветов, растяжки цвета. Этапы и последовательность работы над изделием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Овладение умениями составления колорита, выполнению выкрасок. Применение цветных резервирующих составов. Изделие: платок или шарф. Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы изделий из методического фонда.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
<i>Тема 1.7. Изделия с цветочно-орнаментальным рисунком.</i>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	2	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Копирование изделий традиционного прикладного искусства. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства. Тональные переходы цвета, вливание одного цвета в другой. Применение цветных резервирующих составов. Последовательность ведения работы над изделием. Предупреждение и устранение ошибок. Самостоятельная аудиторная работа над изделием.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	55	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
	<p>Практическая работа: Выполнение изделия с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик». Особенности выполнения изделий с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик». Тональные переходы цвета, вливание одного цвета в другой. Применение цветных резервирующих составов. Последовательность ведения работы над изделием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Предупреждение и устранение брака. Изделие: платок или шарф. Размер: в соответствии с образцом: (платок –100х100см. или шарф – 45х180 см.) Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>				
	Содержание самостоятельной работы обучающихся				
	-				
<i>Тема 1.8. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.</i>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.	
	Подшивка изделия с ручной художественной росписью ткани, вручную. - Объяснение задания. - Показ образцов выполненной подшивки.				
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	2		
	<p>Практическая работа: Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани. Овладение приемами обработки края (подшивке) изделий с ручной художественной росписью ткани. Изделие шарф 45х100см. Изделие платок 100х100см. Материал: натуральный шелк.</p>				
	Содержание самостоятельной работы обучающихся				
Раздел 2. Техника «свободная роспись ткани».					

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.1. Лекция-беседа. Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	3	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Характеристика техники «свободная роспись ткани». Способы и приемы работы. Характерные особенности. Ассортимент изделий со свободной росписью. Демонстрация образцов тренировочных упражнений и изделий со свободной росписью. Необходимое оборудование, инструменты и материалы, применяемые для свободной росписи ткани. Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей. Способы работы: «по сухому», «по сырому», «по загустке», «по солевому раствору» и т.д. Получение спецэффектов на ткани с помощью мочевины и соли. Виды брака при работе в технике «свободная роспись», причины, способы предупреждения и устранение. Процесс заключительной отделки изделий, выполненных в технике свободной росписи. Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний. Едкие и ядовитые, горючие вещества, применяемые в ручной росписи ткани. Хранение ядовитых веществ и правила работы с ними. Меры предосторожности.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	3	
	Практическая работа: - Инструктаж по правилам техники безопасности при работе в учебных мастерских. Правила техники безопасности при работе со стеклянными трубочками, с химическими веществами.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся - Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности.	18	3	
Тема 2.2. Техника «свободная роспись ткани». Тренировочные упражнения: различные способы свободной	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Художественная роспись ткани в технике «свободная роспись». Рисунки для изделий, выполненных свободной росписью. Последовательность изучения данной техники ручной росписи ткани. Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, применяемые при	4	3	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<i>росписи ткани.</i>	<p>выполнении свободной росписи ткани.</p> <p>Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей. Составление технологической карты исполнения тренировочных упражнений.</p> <p>Способы работы в данной технике:</p> <p>а) Способ работы «по сухому». Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы по сухой ткани.</p> <p>б) Способ работы «по сырому». Особенности рисунков для свободной росписи по сырой ткани. Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы. Комбинирование с другими способами свободной росписи ткани.</p> <p>в) Свободная роспись ткани с применением загусток. Особенности работы с загустками. Различные способы применения загусток.</p> <p>г) Свободная роспись ткани с применением соли. Особенности данного способа росписи. Рисунки, ткани. Применение сухой соли и солевых растворов. Концентрация солевых растворов в зависимости от вида ткани. Последовательность ведения росписи «по солевому раствору».</p>			ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	60	3	
	<p>Практическое задание:</p> <p>- Выполнение тренировочных упражнений различными способами свободной росписи ткани.</p> <p>Овладение умениями художественной росписи ткани без применения резервирующих составов.</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений различными способами и приемами свободной росписи ткани:</p> <p>а) Способ работы «по сухому».</p> <p>Рисунок для исполнения цветочный. Работа ведется по сухой ткани способом «от светлого к темному». От общего к частным детальным проработкам.</p> <p>б) Способ работы «по сырому».</p> <p>Рисунок для упражнения по выбору студента (рекомендуются пейзажные рисунки или цветочные), работа ведется по сырой ткани локальными перекрытиями фона, возможна дорисовка рисунка «по сухому».</p> <p>в) Способ работы «по загустке».</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Овладение умениями приготовления загустки, нанесения ее на ткань и художественной росписи по загустке. Работа ведется по заранее окрашенному фону. Возможно сочетание нескольких способов свободной росписи.</p> <p>г) Способ работы «по солевому раствору».</p> <p>Применение соли и солевых растворов для свободной росписи ткани. Овладение практическими умениями работы в технике свободной росписи.</p> <p>Последовательность работы над заданием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изделие: тренировочные упражнения.</p> <p>Размер: в соответствии с образцом.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы тренировочных упражнений из методического фонда.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	30	3	
	<p>- Изучение пройденного материала.</p> <p>- Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности.</p>			
Тема 2.3. Расписное декоративное панно.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	3	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.
	<p>Панно – важный элемент, определяющий художественный облик современного интерьера. Роль колорита и размера панно в художественной росписи, его предназначение.</p> <p>Работа выполняется на основе этюдов, живописных зарисовок пейзажа, декоративных натюрмортов или проекта панно из методического фонда.</p> <p>Сочетание различных способов свободной росписи ткани, возможно с детальной дорисовкой орнамента цветным резервирующим составом.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	70	3	
	<p>Практическая работа:</p> <p>Роспись декоративного панно.</p> <p>Роспись декоративного панно без применения резервирующих составов. Панно - важный элемент, определяющий художественный облик современного интерьера. Колорит и</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>размер панно, его предназначение. Работа выполняется сочетанием различных способов свободной росписи ткани, возможно с детальной дорисовкой орнамента цветным резервирующим составом. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Изделие: панно. Размер: в соответствии с проектом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	30	3	
	<p>Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности. - Технологическая карта выполнения изделия с художественной росписью ткани в технике «свободная роспись ткани». Подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания.</p>			
Тема 2.4. Копия изделия с ручной росписью в технике «свободная роспись ткани».	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	3	
	<p>Изделие с цветочным, растительным или орнаментальным рисунком. Простые рисунки, выполненные сочетанием нескольких способов свободной росписи ткани и холодного батика. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Техническая калька-шаблон, колористические выкраски. Применение солевых эффектов, применение мочевины. Точность копирования образца, качество работы. Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани.</p>			УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	60	3	
	<p>- Практическая работа: Копирование изделия из методического фонда. Изделие с цветочным, растительным или орнаментальным рисунком. Рисунок простой, выполняется сочетанием нескольких способов свободной росписи ткани. Возможно применение солевых эффектов и роспись с применением мочевины и загустки.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Контрольная работа по разделу «свободная роспись ткани». Изделие: шарф или платок. Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образец платка из методического фонда. Практическая работа: Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани. Овладение приемами обработки края (подшивке) изделий с ручной художественной росписью ткани. Изделие платок 45x150см.0см. Материал: натуральный шелк.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности. - Технологическая карта выполнения изделия с художественной росписью ткани в технике «свободная роспись ткани». <p>Подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания.</p>	30	3	
<p><i>Тема 2.5. Копия изделия с ручной росписью ткани в комбинированной технике.</i></p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Формирование профессиональных навыков и умений самостоятельно решать технологические задачи художественного оформления ткани. Особенности росписи шарфа с асимметричным рисунком. Составление технологической карты исполнения изделия. Техническая калька-шаблон, колористические выкраски. Комбинирование различных способов свободной росписи ткани и холодного батика. Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани.</p>	2	4	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	100	4	
	<p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Роспись платка в комбинированной технике. <p>Рисунок платка цветочный Сложность повышенная. Составление технологической</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Техника исполнения: комбинирование различных способов свободной росписи ткани и холодного батика.</p> <p>Изделие: платок.</p> <p>Размер: 110x110 см.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образец платка из методического фонда.</p> <p>- Практическая работа:</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	36	4	
<p>Тема 2.6. Палантин с цветочно-орнаментальным рисунком в комбинированной технике.</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Роспись палантина в комбинированной технике.</p> <p>Рисунок цветочно-орнаментальный. Сложность повышенная.</p> <p>Закрепление профессиональных навыков работы в комбинированной технике, овладение умениями самостоятельного решения технологических задач.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося. Соблюдение технологического процесса, соответствие методическому образцу, качество выполнения изделия.</p> <p>Комбинирование различных способов свободной росписи ткани и холодного батика.</p> <p>Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическая работа:</p> <p>- Роспись палантина в комбинированной технике.</p> <p>Рисунок цветочно-орнаментальный. Сложность повышенная.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства. Оценивается самостоятельная работа обучающегося, соответствие методическому образцу, качество выполнения изделия и соблюдение технологического процесса.</p> <p>Техника исполнения: комбинирование различных способов свободной росписи ткани и холодного батика.</p> <p>Изделие: палантин.</p> <p>Размер: 60x180 см.</p>	4	4	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.</p> <p>ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.</p> <p>ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
		110	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образец палантина из методического фонда. Практическая работа: Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани. Овладение приемами обработки края (подшивке) изделий с ручной художественной росписью ткани. Изделие шарф 45x150см. Материал: натуральный шелк.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	4	
	-			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 116 с. ВЭБР [\winsrv\Marc1\elib\\$](#)
2. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с.

Дополнительная литература:

1. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК.: / И.В. Резько. – Москва., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. – 320 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман – Москва.: ВЛАДОС, 2008. – 160 с.
3. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практ. пос. для рук. шк. кружков. / Ред. В.А Барадудин. О.В.Танкус. – Москва.: Просвещение.1978 – 255 с.
4. Павлопосадские ШАЛИ: Альбом. / Н.В.Толстухина, Т.А.Полосинова – Москва., 2007.Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод.пособие по предмету «Мастерство» для студ.по спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар.промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; – Москва, 2002.
5. Сохачевская В.В. «Художественный текстиль материаловедение и технология» (учебное пособие для вузов) Москва.:2010 – 124.

Список авторских методических разработок:

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 116 с. ВЭБР [\winsrv\Marc1\elib\\$](#)
2. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Прикладное искусство-батик	https://yandex.ru/search/?lr=2&text=прикладное%20искусство%20батик%20кратко
2	Батик.Платки.Шарфы	http:// www.abatik.ru
3	Мода и стиль в женской одежде.	http://www.fashion.citylady.ru
4	Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины.	http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/
5	Центр батика Сергея Давыдова	http://www.batik-center.ru/rus.index.html

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал. Конспект лекций рекомендуется «прорабатывать» при помощи маркеров, выделяя разными цветами названия, и пр. для лучшего запоминания.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа», «мультимедиа-лекция», «лекция-консультация» и пр., в ходе которых студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-беседа.

- вводная – оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;
- информационная – несет определенную информацию о предмете изучения;
- мультимедиа-лекция – это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;
- лекция-беседа – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Подготовка к практическому, семинарскому занятию – практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять практическое задание в зависимости от темы занятия (натяжение ткани на раму, изготовление кальки-шаблона, перевод рисунка на ткань, выполнение пробников на ткани, работа над изделием резервирующим составом, роспись изделия красками, подготовка изделия для обработки (запарки), промывка изделия, подшивка изделия). Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в т.ч. из Интернета, выполнить все самостоятельные практические задания, подготовить все необходимые материалы и инструменты для работы. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, выполненное конкретное практическое домашнее задание;

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с материалами для работы над заданием.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой практического задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов. Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения практических заданий, усиление основ практической деятельности.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- работа над завершением программного задания;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к лекционному или семинарскому занятию,) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

В книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 413, мастерская художественной росписи ткани для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	ПК с подключением к сети Интернет, принтер, ксерокс, МФУ, учебные столы, стулья	WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 416.	Учебно-лабораторное оборудование: стеллажи, для учебных планшетов, проектов и рам для росписи ткани, двухстворчатые металлические шкафы для хранения учебных материалов и инструментов, необходимых для разработки проектов и выполнения в материале, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды.	

Технические и электронные средства:

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по выполнению заданий. Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: вводная лекция, лекция-беседа, информационная-лекция, мультимедиа-лекция, презентация, обсуждение, выполнение практических задач.

Изучение курса предусматривает устные и письменные опросы и демонстрационные просмотры.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Техника «холодный батик».			
Тема 1.1. Введение. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани»	Лекции Практические занятия	Лекция вводная Обсуждение, презентация	20
Тема 1.2. Тренировочные упражнения в технике «холодный батик».	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	60
Тема 1.3. Изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».	Лекции Практические занятия	Информационная-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	46
Тема 1.4. Изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик».	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	68
Тема 1.5. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	22
Тема 1.6. Изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик».	Лекции Практические занятия	Мультимедиа-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий.	61
Тема 1.7. Изделия с цветочно-орнаментальным рисунком.	Лекции Практические занятия	Информационная-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий.	61
Тема 1.8. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.	Лекции	Информационная-лекция	22

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Практические занятия	Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий.	
Раздел 2. Техника «свободная роспись ткани».			
Тема 2.1. Лекция-беседа. Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.	Лекции Практические занятия	Мультимедиа-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	14
Тема 2.2. Техника «свободная роспись ткани». Тренировочные упражнения: различные способы свободной росписи ткани.	Лекции Практические занятия	Мультимедиа-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	64
Тема 2.3. Расписное декоративное панно.	Лекции Практические занятия	Лекция вводная Обсуждение, презентация	74
Тема 2.4. Копия изделия с ручной росписью в технике «свободная роспись ткани».	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	64
Тема 2.5. Копия изделия с ручной росписью ткани в комбинированной технике.	Лекции Практические занятия	Информационная-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	102
Тема 2.6. Палантин с цветочно-орнаментальным рисунком в комбинированной технике.	Лекции Практические занятия	Информационная-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	114

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Входной контроль по дисциплине – не предусмотрен.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточную аттестацию обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

устный и письменный опрос;

практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр: 7-8 и 14-15 учебные недели. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1.	Оценка в форме зачета с оценкой. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных	Критерии оценки практических заданий Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками выявления стимулов для саморазвития; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок. Хорошо (71-85 баллов) Умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		домашних заданий; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру	<p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками. Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в форме зачета с оценкой. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок. Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, культурно-просветительской деятельности; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками. Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с ошибками. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в форме зачета с оценкой. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями;	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		<ul style="list-style-type: none"> - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру 	<p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; выполнять проект в материале;</p> <p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; методику выполнения проекта в материале;</p> <p>Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; методику выполнения проекта в материале;</p> <p>Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Оценка в форме зачета с оценкой.</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру 	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</p> <p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте, технические приемы выполнения проекта в материале;</p> <p>Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте, технические приемы выполнения проекта в материале;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	<p>Оценка в форме зачета с оценкой.</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру 	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; Владеет основными техниками при моделировании и макетировании.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; Использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1.	<p>Оценка в форме зачета с оценкой.</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру 	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками выполнения изделия с ручной художественной росписью ткани по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять технологии изготовления изделий с ручной художественной росписью ткани; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает терминологию и классификацию применяемых материалов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Не знает терминологию и классификацию применяемых материалов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (опрос, практические задания);
- за экзамен.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 20 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 80 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам курса лекций, практических занятий, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы (работа над завершением программного задания.).

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Техника «холодный батик». Тема 1.2. Тренировочные упражнения в технике «холодный батик». Тема 1.3. Изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик». Тема 1.4. Изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик». Тема 1.5. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани. Тема 1.6. Изделия с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик». Тема 1.7. Изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик». Тема 1.8. Обработка</p>	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития;</p>	<p>Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Устный и письменный ответ; тестирование; Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр практических работ</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
края изделий с ручной художественной росписью ткани.	ОПК-1. /ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - методику выполнения проекта в материале; - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, 	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Устный и письменный ответ;</p> <p>тестирование;</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p> </p> <p>Просмотр практических работ</p>	<p align="center">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p align="center">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - порядок сбора и обработки информации о

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - выполнять проект в материале; - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; – применять основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; 			<p>творческих мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; – применять основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения проекта в материале; - навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной и педагогической деятельности 			фестивалях и иных творческих мероприятиях; – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной и педагогической деятельности
	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов; <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые 	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	Устный и письменный ответ; тестирование; Самостоятельная работа	<p style="text-align: center;">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> Не знает: <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов; <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> Знает: <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</p> <p>Владеть: - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании; - выполнять изделия</p>		Просмотр практических работ	<p>технические приемы выполнения проекта в материале; - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - применяет технологии изготовления изделий с ручной художественной росписью ткани;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - методикой выполнения макетов и моделей</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;			изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании; - методикой выполнения изделия с ручной художественной росписью ткани по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;
<p>Раздел 2. Техника «свободная роспись ткани». Тема 2.2. Техника «свободная роспись ткани». Тренировочные упражнения: различные способы свободной росписи ткани. Тема 2.3. Расписное декоративное панно. Тема 2.4. Копия изделия с ручной росписью в технике «свободная роспись ткани». Тема 2.5. Копия изделия с ручной росписью ткани в комбинированной технике. Тема 2.6. Палантин с цветочно-орнаментальным рисунком в</p>	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития;</p>	<p>Лекции Практические занятия Самостоятельная работа</p> <p>Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Устный и письменный ответ; Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр практических работ</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
комбинированной технике.	ОПК-1. /ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - методику выполнения проекта в материале; - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные 	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	Устный и письменный ответ; Самостоятельная работа Просмотр практических работ	<p>Владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы работы над поисковыми эскизами

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - выполнять проект в материале; - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; – применять основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области 			<p>по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; – применяет основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной и педагогической деятельности			- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной и педагогической деятельности
	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1	Знать: - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов;	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	Устный и письменный ответ; Самостоятельная работа	<p style="text-align: center;">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> Не знает: - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при 		Просмотр практических работ	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов; <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - применяет технологии изготовления изделий с ручной художественной росписью ткани; <p style="text-align: center;">Высокий</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		моделировании и макетировании; - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;			(отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании; - методикой выполнения изделия с ручной художественной росписью ткани по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;

Фонд текущего контроля включает: устный и письменный опрос, просмотр практического задания.

Перечень вопросов для устного и письменного опроса:

1. Правила техники безопасности в мастерских по росписи ткани
2. Организация рабочего места разрисовщика ткани
3. Ткани, применяемые в ручной росписи
4. Определение понятий краска и краситель
5. Характеристика техники «холодный батик»
6. Инструменты и оборудование для холодного батика
7. Способы работы в технике «холодный батик»
8. Виды брака в холодном батике и их устранение
9. Характеристика техники «свободная роспись»
10. Способы работы в технике «свободная роспись»
11. Характеристика загусток и технология приготовления
12. Виды брака при росписи и способы их устранения
13. Запаривание и отделка готового изделия

14. Практические задания

15.

16. Раздел 1. Техника «холодный батик».

17. Тема 1.2. Тренировочные упражнения в технике «холодный батик».

18. Тема 1.3. Изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».

19. Тема 1.4. Изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик».

20. Тема 1.5. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.

21. Тема 1.6. Изделия с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».

22. Тема 1.7. Изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик».

23. Тема 1.8. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.

24. Раздел II. Техника «свободная роспись ткани».

25. Тема 2.2. Техника «свободная роспись ткани». Тренировочные упражнения: различные способы свободной росписи ткани.

26. Тема 2.3. Расписное декоративное панно.

27. Тема 2.4. Копия изделия с ручной росписью в технике «свободная роспись ткани».

28. Тема 2.5. Копия изделия с ручной росписью ткани в комбинированной технике.

29. Тема 2.6. Палантин с цветочно-орнаментальным рисунком в комбинированной технике.

Типовой вариант контрольной работы №1. – №10.

Раздел 1. Техника «холодный батик».



Тема 1.2. Тренировочные упражнения в технике «холодный батик».



Тема 1.3. Изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».



Тема 1.4. Изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик».



Тема 1.6. Изделия с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».



Тема 1.7. Изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик».

Раздел II. Техника «свободная роспись ткани».



Тема 2.2. Техника «свободная роспись ткани». Тренировочные упражнения: различные способы свободной росписи ткани.



Тема 2.3. Расписное декоративное панно.



Тема 2.4. Копия изделия с ручной росписью в технике «свободная роспись ткани».



Тема 2.5. Копия изделия с ручной росписью ткани в комбинированной технике.



Тема 2.6. Палантин с цветочно-орнаментальным рисунком в комбинированной технике.

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценочные средства, позволяющие проверить наличие у обучающихся долговременно сохраняющихся элементов, их профессиональных качеств

1.	Перечислите опасные зоны работы в ручной художественной росписи ткани. <i>1. Работа с рамой и стеклянными трубочками.</i> <i>2. Работа с вредными, ядовитыми и горючими веществами.</i> <i>3. Работа с электроприборами.</i>	
2.	Искусством какой страны ошибочно называют современное искусство художественной росписи ткани? <i>Батик, Индонезия</i>	
3.	Выберите какая ткань может применяться в ручной художественной росписи, обоснуйте: а) полиэстер; б) хлопок; в) вискоза; г) шелк; д) лен; е) шерсть.	<i>б, в, г, е</i>
4.	Определите по внешнему виду наименование образцов различной шёлковой ткани. <i>(образцы предоставляются из фонда кафедры)</i>	
5.	Перечислите основные инструменты для работы в технике «холодный батик». <i>Стеклянная трубочка, линейка, кисти.</i>	
6.	Выберите правильные ответы. В резервирующий состав для холодного батика входят.... а) парафин, резиновый клей, уайт-спирит, канифоль, воск; б) парафин, резиновый клей, уайт-спирит, канифоль, технический вазелин; в) резиновый клей, уайт-спирит, поташ; г) парафин, уайт-спирит, канифоль.	<i>а, б</i>
7.	Выберите правильный ответ. Прочное закрепление краски на ткани это – а) стирка.	<i>в</i>

б) утюжка.
в) запарка.

8. Рассмотрите представленные фрагменты росписей и определите технологию изготовления.



а)



б)



в)



г)



е)



д)



а) аэрография; б) набойка; в) узелковая техника; г) по загустке; д) по мокрому; е) по солевому раствору; ж) по сухому;

9. Опишите технологию приготовления резервирующего состава для работы в технике «холодный батик»:

	<i>Приготавливая резерв для холодного батика, следует строго соблюдать правила пожарной безопасности. Резерв варится в металлической или стеклянной банке на водяной бане на закрытом огне (электроплите с закрытой спиралью). Измельченные ингредиенты плавятся до однородной массы, в течение 2-3 часов. Затем разбавить уайт-спиритом.</i>	
10.	<p>Что такое калька-шаблон в художественной росписи ткани?</p> <p><i>Кальки-шаблоны применяются для перевода рисунка на ткань и последующего тиражирования. Кальку выполняют черной тушью или маркером. Толщина линии 0,7 – 1мм. Не допускается искажение рисунка.</i></p>	
11.	<p>Составьте технологическую карту к представленному фрагменту</p> 	
12.	<p>Составьте технологическую карту к представленному фрагменту</p> 	
13.	Какую страну принято считать родиной свободной росписи?	б, г

	<p>а) Россия б) Китай в) Индия г) Япония д) Индонезия</p>	
14.	<p>Сформулируйте определения следующих техник и укажите, в чем заключается их сущностное различие Холодный батик – Свободная роспись –</p>	
15.	<p>Как необходимо ухаживать за расписными изделиями из натурального шелка и шерсти? <i>Для обеспечения длительного срока службы расписного изделия из натурального шелка, рекомендуется подвергать его сухой химчистке. Стирать расписные изделия из натурального шелка бережно, вручную, без предварительного замачивания, в заранее приготовленном растворе мягкого моющего средства, предназначенного для шерстяных и натуральных шелковых тканей при температуре 30°C. Полоскать в теплой воде при температуре 20°- 30°C. При последнем полоскании в воду добавить уксуса (1 ст. ложка на 2 л воды) После полоскания изделие отжать в мягкой ткани или махровом полотенце без выкручивания, подсушить в расправленном виде. Гладить изделие во влажном состоянии, без натяжения, при температуре, не превышающей 110°C, через тонкую хлопчатобумажную ткань. Запрещается использовать стиральные порошки, содержащие агрессивные добавки для отбеливания, выведения пятен.</i></p>	
16.	<p>Найдите правильный ответ. Чем окрашивают резервирующий состав для холодного батика? а) вакса; б) акрил; в) акварель; г) масляная краска.</p>	г
17.	<p>Перечислите основные компоненты необходимые для приготовления краски из активных красителей: а) Вода; б) Бензин; в) Активный краситель; г) Карбамид (мочевина); д) Лудигол;</p>	а,в,г,д,е

	<p>е) Бикарбонат натрия; ж) Резиновый клей; з) Парафин;</p>	
18.	<p>Определите технику росписи примера.</p> 	
19.	<p>Сформулируйте понятие «Комбинированная техника росписи» <i>Изделие выполняется сочетанием холодного батика и нескольких способов свободной росписи ткани. Возможно применение солевых эффектов и роспись с применением мочевины, аэрография. Возможно сочетание горячего батика и нескольких способов свободной росписи.</i></p>	
20.	<p>Как удаляется резерв по окончании работы в технике горячий батик? <i>После того как работа полностью закончена, ткань снимают с рамы, мнут и растягивают по диагонали, с тем чтобы резервирующий состав растрескался и осыпался с ткани. Для удаления воска с ткани, её необходимо прогладить через пористую бумагу горячим утюгом, до тех пор, пока жир не перестанет впитываться в бумагу.</i></p>	