



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра декоративной росписи им. А.Н. Голубевой

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №1
от 28. 08. 2022 г.
Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников

«_28_»_августа_2022_г.

«_28_»_августа_2022_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)**

Б1.О.24 ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ

индекс дисциплины по учебному плану Б 1.О.24

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественная роспись ткани

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: экзамен

Авторы: Н.Н. Немеренко – член Союза художников России, заведующий кафедрой декоративной росписи ВШНИ

Ю.С. Салтанова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) Общая композиция относится к обязательной части программы Б1.О.24 Блок 1. Дисциплины (модули) изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Дисциплина (модуль) Общая композиция является базовой и формирует знания, умения и навыки необходимые для последующих дисциплин: Блок 1. Б1.О.27 Проектирование; Блок 2. Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика, Б2.В.01 (П) Преддипломная практика

Дисциплина Общая композиция обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины состоит в изучении и освоении основных понятий и законов композиции и средств создания гармоничных произведений.

Основные задачи – приобретение практических навыков создания композиционных решений и владение художественными методами народных художественных промыслов; приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для воспитания чувства ритма, пропорций, композиционного равновесия, стилистического единства, восприятия и ощущения фона как элемента композиции, овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-8 Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторские композиции по конкретному виду народных художественных промыслов (художественная роспись ткани)	- виды композиции и способы выполнения гармоничной композиции; - основные законы и правила создания композиции; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой композиции; - основные правила и методы стилизации природных форм в орнаментальные	- применять основные законы и правила композиции при создании произведений народных художественных промыслов; - применять необходимые изобразительные и графические средства в работе над композицией; - применять основные правила и методы стилизации природных форм в орнаментальные	- способностью использовать и применять основные законы и правила композиции при создании произведений народных художественных промыслов; - основными принципами, методами и приемами работы над композицией; - методами применения правил и приемов стилизации природных форм в орнаментальные

		мотивы для создания гармоничных орнаментальных композиций;	мотивы для создания гармоничных орнаментальных композиций;	мотивы для создания гармоничных композиций;
--	--	--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1		
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	72				
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	1	36	36				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		10	10				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		26	26				
Самостоятельная работа (СР), всего:	1	36	36				
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	экзамен		экзамен				

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел I. Основные понятия и законы общей композиции.	1	32	14	6	8	16		
Тема 1.1 Вводная лекция.		6	2	2		4	О	
Тема 1.2.Равновесие, статика – динамика, симметрия – асимметрия, композиционный центр.		10	4	2	2	6	О, ПЗ, ДЗ	
Тема 1.3.Ритм, темп, раппорт, мотив, пропорции		14	8	2	6	6	О, ПЗ, ДЗ	
Раздел II. Законы и правила орнаментальной композиции.	1	40	22	4	18	20		
Тема 2.1. Закономерности орнаментальных композиций		6	4	2	2	2	О, ПЗ, ДЗ	
Тема 2.2.Переработка природных форм в орнаментальные мотивы.		16	8	1	7	8	О, ПЗ, ДЗ	
Тема 2.3. Построение полосы растительного орнамента		20	10	1	9	10	О, ПЗ, ДЗ	
Промежуточная аттестация							Экзамен	
Итого часов		72	36	10	26	36		

Примечание: О – устный и письменный опрос, ПЗ – практическое задание (зарисовки в графике и в цвете, схемы, фор-эскизы, колористические эскизы, фрагменты в цвете, завершение работы, начатой в аудитории). ДЗ – домашнее задание (работа над завершением программного задания).

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Основные понятия и законы общей композиции.				
Тема 1.1 Вводная лекция.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Содержание, цели и задачи дисциплины. Роль, место и задачи дисциплины «Общая композиция» в подготовке бакалавра декоративно - прикладного искусства.</p> <p>Принципы деления дисциплины на разделы.</p> <p>Связь дисциплины «Общая композиция» с другими дисциплинами учебного плана.</p> <p>Виды композиции: плоскостная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция.</p> <p>Процесс учебной работы над композицией. Последовательность выполнения практических заданий. Требования, предъявляемые к выполнению практических заданий.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Инструменты и материалы, необходимые для работы</p>	2	1	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>			
	-			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	4		
	Изучение пройденного материала Ознакомление со списком литературы			
Тема 1.2.Равновесие, статика – динамика, симметрия – асимметрия, композиционный центр.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Основные понятия и законы композиции, их характеристика. Закон равновесия. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выразительные средства создания композиции, статика, динамика, симметрия, асимметрия.</p> <p>Способы расположения фигур на листе: свободное расположение, касание, накладка, пересечение (оверлепинг).</p> <p>Графические средства выражения: точка, линия, пятно.</p> <p>Композиционное единство, главный стилеобразующий элемент или структура.</p> <p>Завершённость композиции в абстрактном смысле. Завершенность в конкретике как обогащение композиции элементами при масштабном увеличении размера по сравнению с эскизом или фор – эскизом.</p>	2	1	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Главные и второстепенные элементы композиции и их соподчинение. Акцент и доминанта. Центр композиции и способы его выделения: цветом, контрастом форм и величины, сгущением или разряжением массы элементов.</p> <p>Приобретение первоначальных навыков выполнения композиции, владение линией, пятном. Пробуждение профессионального чувства композиции через восприятие и ощущение фона как элемента композиции. Выявление индивидуальных наклонностей студентов и степени восприятия.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2		
	<p>Равновесие, статика – динамика, симметрия – асимметрия, композиционный центр. Выполнение композиционных упражнений из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Размер упражнений 10x10см.</p> <p>Упражнения выполняются для закрепления теоретического материала в технике аппликации. Размер упражнений 10x10см., четыре упражнения.</p> <p>Практическая работа 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить цельную, статичную композицию из геометрических фигур. Выявить центр и уравновесить композицию. - Выполнить динамичную, уравновешенную композицию из тех же элементов. <p>Практическая работа 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить упражнение на организацию доминанты – композиционного центра. - Выполнить декоративную композицию из геометрических фигур разных размеров, где роль доминанты будет играть композиционная пауза 			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	6		
	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над завершением программного задания. - Доработать композиционные упражнения из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Размер упражнений 10x10см. четыре упражнения. - Оформить упражнения на листах А-4, подпись работ. 			
<p>Тема 1.3.Ритм, темп, раппорт, мотив, пропорции</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Основной закон, устанавливающий порядок повторения частей композиции - ритм. Две фазы: пауза и усиление.</p> <p>Метрический ритм – как повторение равных элементов. Виды метрических построений: с интервалом и без, частый и редкий, равноэлементный и разноэлементный, периодный.</p>	2	1	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Ритмический порядок – неравномерное изменение свойств элементов композиции (величины, цвета) и интервалов между ними. Строгий и свободный ритм. Нарастающие и убывающие ритмические ряды – темп. Простой и сложный ритм (несколько ритмических рядов). Понятие раппорт, мотив. Сближенные и отдаленные отношения между элементами в композиции. Пропорции «золотого сечения». Приобретение первоначальных навыков выполнения композиционных построений, постановка руки, владение линией. Пробуждение профессионального чувства композиции через восприятие и ощущение фона как элемента композиции. Воспитание аккуратности, усидчивости и дисциплины.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	6		
	<p>Практическая работа 1 Выполнение графических упражнений на темы: ритм, раппорт, пропорции. Решение черно-белое. - Ритм чёрных полос. Чёрные полосы одинаковы между собой. Белые полосы другой ширины (фон) – одинаковые между собой.</p> <p>Практическая работа 2 Ритм одинаковых черных полос. Белые полосы (фон) – динамично увеличиваются в раппорте. (Поместить в заданный размер 2-3 раппорта)</p> <p>Практическая работа 3 Ритм динамично увеличивающихся черных полос в раппорте. Белые полосы (фон) – одинаковые между собой. (Поместить в заданный размер 2-3 раппорта)</p> <p>Практическая работа 4 Свободный ритм разных черных и разных белых (фон) полос в раппорте. (Поместить в заданный размер 2-3 раппорта)</p> <p>Практическая работа 5 Ритм разных черных и разных белых (фон) полос в зеркальной симметрии. Работы выполняются на натянутом планшете, размер 40x70см. Подпись готовой работы. Выполнение композиционных эскизов графических упражнений на темы: ритм, раппорт, пропорции. 5 эскизов, размер 8x10см.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6		
	- Работа над завершением программного задания. - Выполнение композиционных эскизов графических упражнений на темы: ритм, раппорт, пропорции. 5 эскизов, размер 8x10см.			
Раздел 2. Законы и правила орнаментальной композиции.				
Тема 2.1. Закономерности орнаментальных композиций	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.
	Закономерности орнаментальных композиций. Виды орнаментов: изобразительные орнаменты (растительный, геометрический, фантастический, пейзажный, животный, предметный) и неизобразительные орнаменты (геометрический, линейный, абстрактный) и смешанные. Их характеристика. Типы орнаментов: орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (фризы, каймы, обрамления, бордюры); Замкнутый орнамент; раппортный орнамент. Пропорции, ритм и пластика орнаментальной композиции. Симметричные и динамичные орнаментальные композиции			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2		
	-Выполнение зарисовок различных орнаментов: растительный, геометрический, фантастический, пейзажный, животный, предметный, линейный, абстрактный. Зарисовки выполняются для закрепления теоретического материала. 4-5 зарисовок, Размер 8x20см.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2		
	- Работа над завершением программного задания. - Доработка зарисовок различных орнаментов. Оформление зарисовок на листе А-4, подпись работы.			
Тема 2.2.Переработка природных форм в орнаментальные мотивы.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.
	Понятие орнаментальный мотив. Стиль и стилизация. Понятие трансформации, стилизации (переработки, схематизации, преобразовании) мотива. Перевоплощение природных форм в орнаментальные мотивы. Приемы выполнения декоративных переработок: линией одной толщины, линией			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	разной толщины, линией и пятном, силуэтное решение, геометрическое решение. Приобретение навыков выполнения зарисовок и декоративных переработок, владения линией и пятном			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	7		
	Практическая работа 1 Выполнение зарисовок растений различных видов. Минимум 3 зарисовки, размер А-4. Практическая работа 2. Выполнение декоративных переработок различными приёмами: - Линией одной толщины - Линией разной толщины - Пятном и линией - Силуэтное решение на чёрном фоне - Силуэтное решение на белом фоне			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся - Работа над завершением программного задания. - Выполнение зарисовок растений различных видов. 2 зарисовки, размер А-4.	8		
Тема 2.3. Построение полосы растительного орнамента	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Растительный орнамент в декоративно–прикладном искусстве и художественной росписи ткани. Классификация растений. Изображение особенностей растений, отличие друг от друга. Методы и средства создания яркого образа выбранного растения. Цвет в декоративной композиции. Функции колорита. Цветовая гамма (теплая, холодная), тональность, фактурность Приобретение умения применять ранее полученные знания и навыки в работе над композиционным заданием, создание яркого образа растения выбранного для полосы растительного орнамента. Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Практическая работа 1	1	1	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.
		9		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Разработка композиции полосы растительного орнамента с ритмически повторяющимся мотивом выбранного растения.</p> <p>Этапы выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить «отрисовку» мотива (отобрать элементы, сгруппировать, выбрать масштаб, направленность рисунка). - Отработать раппорт. - Выбрать направленность полосы (горизонтальная или вертикальная). - Отрисовать орнаментальную полосу (не менее 3-х раппортов). - Перевести рисунок с помощью кальки на планшет. <p>Выполнить на планшете орнаментальную полосу на белом фоне тонально-обогатенным силуэтом</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составить 3-5 ахроматических колеров (белый, черный, серые). <p>Практическая работа 2</p> <p>Выполнить орнаментальную полосу в цвете.</p> <p>Выполнить фор-эскизы в различных колористических решениях (5-6 колеров): теплая гамма, холодная гамма, гамма дополнительных цветов, светлый фон – темное изображение, темный фон – светлое изображение.</p> <p>Практическая работа 3</p> <p>Выполнить орнаментальную полосу тонального решения на планшете.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составить ахроматические колера, соответствующие тонально (по светлоте) цветным колерам, которыми была выполнена предыдущая полоса. Перевод цветной орнаментальной полосы в монохромную. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнение композиционных эскизов полосы растительного орнамента с ритмически повторяющимся мотивом выбранного растения. Количество: 3 работы, размер А-4.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10		
	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над завершением программного задания. - Выполнение фор-эскизов и композиционных эскизов полосы растительного орнамента с ритмически повторяющимся мотивом выбранного растения. Количество: 3 работы, размер А-4. 			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с
2. Немеренко, Н. Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / Н. Н. Немеренко ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> (дата обращения: 28.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П.Бесчастнов. – М.:Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2010. – 335с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Р.А. Гильман – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 160 с.
3. Григорьевская Е.Б. Общая композиция. Учебно-методическое пособие. Часть I. – Изд-во ВШНИ, 2014. – 34 с.
4. ДагльдиянКалустТигранович. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов / К.Т. Дагльдиян. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 312 с.
5. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова – Москва.: Интербук-бизнес, 2007. – 175 с.

Список авторских методических разработок:

1. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2017. – 114 с.
2. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1	Основы композиции	http://www.williamspublishing.com/
2	Проектирование текстильных изделий ДПИ	https://yandex.ru/search/?text=проектирование текстильных изделий дпи

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал. Конспект лекций рекомендуется «прорабатывать» при помощи маркеров, выделяя разными цветами названия, и пр. для лучшего запоминания.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа», «мультимедиа-лекция», «лекция-консультация» и пр., в ходе которых студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-беседа.

- вводная лекция – оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;
- информационная лекция – несет определенную информацию о предмете изучения;
- мультимедиа-лекция – это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;
- лекция-беседа – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Подготовка к практическому, семинарскому занятию – практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять практическое задание в зависимости от темы занятия (зарисовки различных растительных и орнаментальных мотивов в графике и в цвете, схемы в графике и фор-эскизы в цвете, колористические эскизы, фрагменты в натуральную величину, отрисовку графической части в натуральную величину). Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в т.ч. из Интернета, выполнить все самостоятельные практические задания, подготовить все необходимые материалы и инструменты для работы. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, выполненное конкретное практическое домашнее задание;

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с материалами для работы над заданием.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Описывается организация каждого вида самостоятельной работы обучающихся, используемого при изучении данной дисциплины. В случае наличия методических рекомендаций по организации самостоятельной работы (изданных на бумажных носителях или в ЭИОС) в свободном доступе для каждого обучающегося, можно ограничиться ссылкой на данный источник.

Освоение тем по дисциплине «Общая композиция» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой практического задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов. Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является – овладение

методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения практических заданий, усиление основ практической деятельности.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- работа над завершением программного задания;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- сбор материала для выполнения практических заданий.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к лекционному или семинарскому занятию,) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочесть быстро;

В книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 413, мастерская художественной росписи ткани для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	ПК с подключением к сети Интернет, принтер, ксерокс, МФУ, учебные столы, стулья	WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 416.	Учебно-лабораторное оборудование: стеллажи, для учебных планшетов, проектов и рам для росписи ткани, двухстворчатые металлические шкафы для хранения учебных материалов и инструментов, необходимых для разработки проектов и выполнения в материале, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды.	

Технические и электронные средства:

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по выполнению заданий. Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: вводная лекция, лекция-беседа, информационная-лекция, мультимедиа-лекция, презентация, обсуждение, выполнение практических задач.

Изучение курса предусматривает устные и письменные опросы и демонстрационные просмотры.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Основные понятия и законы общей композиции			14
Тема 1.1 Вводная лекция.	Лекции	Лекция вводная Обсуждение, презентация	2
Тема 1.2. Равновесие, статика – динамика, симметрия – асимметрия, композиционный центр	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	4
Тема 1.3. Ритм, темп, раппорт, мотив, пропорции	Лекции Практические занятия	Информационная-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	8
Раздел 2. Законы и правила орнаментальной композиции.			22
Тема 2.1 Закономерности орнаментальных композиций	Лекции Практические занятия	Лекция-вводная, Обсуждение, презентация. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	4
Тема 2.2. Переработка природных форм в орнаментальные мотивы	Лекции Практические занятия	Информационная-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	8
Тема 2.3. Построение полосы растительного орнамента	Лекции Практические занятия	Мультимедиа-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	10

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена: устный и письменный опрос, тестирование, проверка выполнения практических заданий (демонстрационный просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы (работа над завершением программного задания).

Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в форме экзамена. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к итоговому просмотру	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках устного опроса</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Студент дает правильный и полный ответ на вопрос(ы).</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Студент дает правильный ответ на вопрос(ы) после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки теста</i></p> <p>В каждом тесте предлагается 5 вопросов и варианты ответов. Необходимо выбрать один правильный ответ. Оценка теста оценивается в 5 баллов. Каждый правильный ответ в 1 балл. Для зачета теста необходимо набрать 3 и более балла.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Практическая работа представлена в полном объеме. Владеет навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции, на высоком профессиональном уровне выполняет композиции. Завершенные работы</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Практическая работа представлена в полном объеме. Владеет навыками создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Практическая работа представлена не в полном объеме. Самостоятельно не справляется с созданием линейного-графического изображения орнаментальной композиции. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Практическая работа представлена не в полном объеме. Не знает методы создания линейного-графического изображения орнаментальной композиции. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

- устный и письменный опрос;
- тесты;
- практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр: 7-8 и 14-15 учебные недели. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (тестирование, опрос, практические задания);
- за экзамен.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 20 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 80 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам курса лекций, практических занятий, тестов, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Фонд текущего контроля включает: тест, устный и письменный опрос, выполнение практических заданий;

Пример теста:

1. Виды композиции?
 - А. Плоскостная
 - Б. Объемная

- В. Глубинно-пространственная
- Г. Цветная
- 2. Графические средства выражения?
 - А. Точка
 - Б. Линия
 - В. Пятно
 - Г. Карандаш
- 3. Выразительные средства создания композиции?
 - А. Статика
 - Б. Динамика
 - В. Композиция
 - Г. Симметрия
- 4. Основные понятия и законы композиции?
 - А. Равновесие
 - Б. Равенство
 - В. Симметрия
 - Г. Асимметрия
 - Д. Ритм
- 5. Основные правила и методы стилизации природных форм в орнаментальные мотивы?
 - А. Линия одной толщины
 - Б. Линия и пятно
 - В. Цвет
 - Г. Геометризация.

Из предложенных вариантов ответов теста необходимо выбрать три правильных.

Каждый правильный ответ оценивается в один балл.

Для зачета теста следует набрать не менее 3 баллов.

Тест проводится в течение 10 минут.

Перечень вопросов для устного и письменного опроса:

1. Виды композиции, характеристика каждого вида.
2. Графические средства выражения: точка, линия, пятно,
3. Раскрыть основные понятия и законы композиции: равновесие, симметрия, асимметрия, ритм,
4. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.
5. Выразительные средства создания композиции, статика, динамика, симметрия, асимметрия.
6. Раскрыть понятия раппорт, мотив.

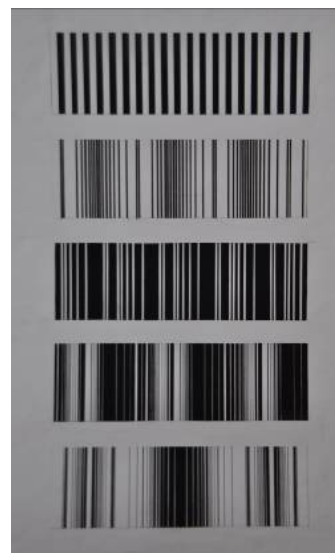
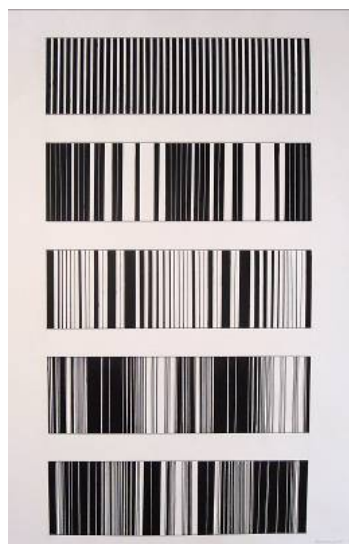
7. Основные характеристики симметричного и ассиметричного построения композиции.
8. В чем заключается основное значение главного и второстепенного в композиции.
9. Акцент и доминанта. Центр композиции и способы его выделения: цветом, контрастом форм и величины, сгущением или разряжением массы элементов.
10. Каковы основные принципы построения полосы растительного орнамента.

Перечень заданий для практических занятий:

1. Композиционные упражнения из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) на тему: статика, динамика, симметрия, асимметрия (4 упражнения, размер 10x10см.)
2. Графические упражнения на темы: ритм, раппорт, пропорции. Решение черно-белое. (4 упражнения, размер 8x20см.)
3. Графические зарисовки орнаментов с образцов (формат А4).
4. Графические зарисовки растений различных видов. (Зарисовки, формат А-4)
5. Декоративная переработка зарисовок растений различными приемами: линией одной толщины, пятном и линией, Силуэтное решение на черном фоне, Силуэтное решение на белом фоне (4 зарисовки, формат А-4)
6. Построение полосы растительного орнамента.

Типовой вариант контрольной работы №1, №2, №3

№ 1. Графические упражнения на темы: ритм, раппорт, пропорции. Решение черно-белое. (5 упражнений, размер 8x20см.)



№ 2. Графические зарисовки растений различных видов и их стилизация разными приемами (6 работ, формат А-4)



№ 3. Построение полосы растительного орнамента.



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Основные понятия и законы общей композиции Тема 1.1. Виды композиции: плоскостная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция Тема 1.2. Равновесие, статика – динамика, симметрия – асимметрия, композиционный центр Тема 1.3. Ритм, темп, раппорт, мотив, пропорции</p>	ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Знать - виды композиции и способы выполнения гармоничной композиции; - основные законы и правила создания композиции; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой композиции; Уметь - применять основные законы и правила композиции при создании произведений народных художественных промыслов; - применять необходимые изобразительные и графические средства в работе над композицией; Владеть - способностью использовать и применять основные законы и правила композиции при создании произведений народных художественных промыслов; - основными принципами, методами и приемами</p>	<p>Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Устный и письменный ответ; тестирование; Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр практических работ</p>	<p style="text-align: center;">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает: - виды композиции и способы выполнения гармоничной композиции; - основные законы и правила создания композиции; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой композиции;</p> <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: - виды композиции и способы выполнения гармоничной композиции; - основные законы и правила создания композиции; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой композиции;</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: - применять основные законы и правила композиции при создании произведений народных художественных промыслов; - применять необходимые изобразительные и графические средства в работе над композицией;</p> <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: - способностью использовать и применять основные законы и правила композиции при создании</p>

