



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра декоративной росписи им. А.Н. Голубевой

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №1

от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой

_____ М.С.Калмыкова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественная роспись ткани

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: экзамен

Авторы: Н.Н. Немеренко – член Союза художников России, доцент, заведующий кафедрой декоративной росписи ВШНИ

Ю.С. Салтанова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	21
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	27
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	34

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) Проектирование занимает ведущее место в системе подготовки студентов по профилю художественная роспись ткани и относится к обязательной части программы Б1.О.27 Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплина изучается со 2 семестра 1 курса по 7 семестр 4 курса.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.08 Академический Рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.24 Общая композиция.Б1.О.23, Цветоведение и колористика, Б1.О.25 Технология и материаловедение;

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:Б1.В.01Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани; Б1.В.02Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани; Блок Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика, Б2.В.01 (П) Преддипломная практика, Б3.01 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплина Проектирование обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности

Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины состоит в изучении и освоении традиций русского традиционного прикладного искусства и приобретение умений и навыков разработки собственных композиционных проектов современных изделий с ручной художественной росписью ткани.

Основные задачи – приобретение практических навыков создания проектов изделий с ручной художественной росписью ткани. приобретение знаний, умений и навыков выполнения поисковых эскизов, композиционных решений; создавать пластические образы; владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства; вести аналитическую работу по сбору материала для проекта, разрабатывать и выполнять проект; владеть принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики; формирование способностей применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом	Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития;

	временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	требований рынка труда	задач;	
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	Знать: - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;	Уметь: - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Владеть: - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	Знать: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	Уметь: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;	Владеть: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	Знать: - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях	Уметь: - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям;	Владеть: - навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	Знать: - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале	Уметь: - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Владеть: - основными принципами, методами и приемами работы над проектом;
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	Знать: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов	Уметь: - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать	Владеть: - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании

			преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	Знать: - терминологию и классификацию применяемых материалов;	Уметь: - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;	Владеть: - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	2	3	4	5	6	7
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	22	792	108	144	108	144	144	144
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	19	684	108	108	108	108	108	144
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		56	10	10	10	10	10	6
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		628	98	98	98	98	98	138
Самостоятельная работа (СР), всего:	3	108		36		36	36	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	экзамен		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Раздел I. Специальное проектирование.	2-5	504	432	40	392	72	О, ПЗ, ДЗ		
Раздел II. Проектирование текстильных изделий с ручной художественной росписью ткани для оформления интерьера.	6	144	108	10	98	36	О, ПЗ, ДЗ		
Промежуточная аттестация							Экзамен		
Итого часов		648	540	50	490	108			

Примечание: О – устный и письменный опрос, ПЗ – практическое задание (зарисовки в графике и в цвете, схемы, фор-эскизы, колористические эскизы, фрагменты в цвете, завершение работы, начатой в аудитории). ДЗ – домашнее задание (работа над завершением программного задания).

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Специальное проектирование.		504	2-5	
Тема 1.1. Введение. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Проектирование»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Роль, место и задачи дисциплины в подготовке бакалавра. Содержание рабочей программы дисциплины. Связь дисциплины «Проектирование» с другими дисциплинами учебного плана: «Академический рисунок» «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись» «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Производственное мастерство по художественной росписи ткани», «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» и др. Методические разработки по дисциплине «Проектирование», формы аудиторной, практической и самостоятельной работы. Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы.	2	2	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	-			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	-			
Тема 1.2. Построение симметричной композиции в квадрате.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Симметрия как один из характерных способов построения орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства. Принципы разработки композиционного решения текстильного орнамента в замкнутой плоскости (квадрат, круг и др.). Растительный орнамент в изделиях с ручной росписью ткани. Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования. Последовательность проектирования симметричной композиции в квадрате. Требования к готовому проекту.	2	2	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- Практическая работа:</p> <p>- Поиск симметричного композиционного расположения растительных мотивов в квадрате с использованием различных вариантов направления оси симметрии.</p> <p>- Выполнение подробных карандашных зарисовок орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов.</p> <p>Количество: минимум 4 зарисовки, формат А-4.</p> <p>- Выполнение зарисовок орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов в цвете.</p> <p>Количество: минимум 4 зарисовки в цвете, формат А-4.</p> <p>- Выполнение композиционных эскизов проекта. Эскизы в цвете: Количество: минимум 4 эскиза формат 15х15см.</p> <p>- Выполнение графической части проекта в натуральную величину. Размер: 35х35 см.</p> <p>- Выполнение фрагментов в цвете на планшете. Количество: минимум 2фрагмента в цвете, формат А-4.</p> <p>- Выполнение симметричной композиции в квадрате (35х35см.) в цвете на планшете.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>-</p>			
<p>Тема 1.3. Построение асимметричной композиции в квадрате.</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Асимметрия в композиционном проектировании.</p> <p>Асимметрия как способ построения орнамента в изделиях традиционного прикладного искусства.</p> <p>Пластика и стилистика произведений народных мастеров.</p> <p>Последовательность работы над асимметричной композицией в квадрате.</p> <p>Цвет и цветовая гармония в декоративной композиции.</p> <p>Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования.</p> <p>Последовательность проектирования симметричной композиции в квадрате. Требования к готовому проекту.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>-- Практическая работа:</p> <p>Зарисовки цветов крупных, средних и мелких. Зарисовки выполняются в графике и в цвете. Количество: минимум 8 зарисовок, формат А-4.</p> <p>- Поиск асимметричного композиционного расположения цветочных мотивов в</p>	<p>2</p> <p>30</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.</p> <p>ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1.</p> <p>ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>квадрате. Эскизы в цвете: Количество: минимум 4 эскиза формат 15х15см. Выполнение графической части проекта в натуральную величину. Размер: 35х35 см. Выполнение фрагментов в цвете на планшете. Количество: минимум 2фрагмента в цвете, формат А-4. - Выполнение композиции с асимметричным построением на основе выполненных ранее поисков и зарисовок в квадрате (35х35см.) в цвете на планшете.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>-</p>			
Тема 1.4. Разработка проекта композиции шарфа.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Ручная художественная роспись ткани в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства. Возможные творческие источники для сбора материала к проектам. Требования, предъявляемые к проектированию изделий с художественной росписью ткани. Демонстрация альбомов и фотографий готовых изделий, образцов и проектов из методического фонда.</p> <p>Особенности проектирования законченных текстильных изделий, декорированных ручной художественной росписью ткани. Орнаментальные и растительные мотивы в композициях текстильных изделий традиционного прикладного искусства. Характеристика традиционных композиционных построений и колористические решения.</p> <p>Шарф – как часть костюма. Основные схемы построения композиции шарфа: рисунок занимает всю площадь изделия с произвольным размещением мотивов (неполная симметрия), рисунок с 2х концов одинаков (симметрия), рисунок с 2х концов разный, (асимметрия).</p> <p>Последовательность проектирования композиции шарфа с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Оформление планшета Требования к готовому проекту.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>- Выполнение зарисовок растений различных видов (мелких, средних и крупных) в разных ракурсах и орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов.</p> <p>Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4.</p>	4	2	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
		38	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- Декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик». Количество: минимум 5 работ, формат А-4.</p> <p>- Выполнение композиционных эскизов проекта шарфа в цвете. Количество: минимум 4 эскиза формат 9х30см.</p> <p>- Выполнение графической части проекта шарфа в натуральную величину. - Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге техники «холодный батик». Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.</p> <p>- Перевод рисунка на натянутый планшет.</p> <p>- Выполнение проекта композиции шарфа размером 45 x 150см. на планшете ½ в цвете, ½ в графике, (линией одной толщины, гелиевой ручкой)</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>-</p>			
<p>Тема 1.5. Разработка проекта композиции традиционного симметричного платка</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Ручная художественная роспись ткани в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Традиционный русский платок, его место в народном costume.</p> <p>Орнаментальные и растительные мотивы в композициях текстильных изделий традиционного прикладного искусства. Характеристика традиционных композиционных построений и колористических решений.</p> <p>Платок – как часть костюма. Основные схемы построения композиции традиционного симметричного платка.</p> <p>Особенности проектирования законченных текстильных изделий с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования.</p> <p>Последовательность проектирования композиции традиционного симметричного платка с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Оформление планшета Требования к готовому проекту.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Композиция строится по принципу симметрично повторяющегося рисунка по углам платка. Элементами композиции платка могут быть цветочные и орнаментальные мотивы, выполненные с натуры или с образцов декора текстильных изделий</p>	<p>5</p> <p>49</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>традиционного прикладного искусства.</p> <p>Проект композиции разрабатывается с учетом последующего его выполнения в ручной художественной росписи ткани в технике «холодный батик».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор мотивов и темы проектирования изделия, (схемы в графике и фор-эскизы в цвете). <p>Количество: минимум 4 схемы, формат 20x20см. и минимум 4 фор-эскизы в цвете, формат 20x20см.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение зарисовок растений различных видов (мелких, средних и крупных) в разных ракурсах и орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов. <p>Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик». <p>Количество: минимум 5 работ, формат А-4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение композиционных эскизов проекта платка в цвете по выбранной схеме. <p>Количество: минимум 3 подробных эскиза формат 20x20см. (теплый колорит, холодный колорит и на контрастах)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение графической части проекта платка в натуральную величину. - Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге техники «холодный батик». <p>Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перевод рисунка на натянутый планшет. - Выполнение проекта композиции традиционного симметричного платка размером 90x90см. на планшете ½ в цвете, ½ в графике, (линией одной толщины, гелиевой ручкой) 			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	3	
	<p>-Изучение пройденного материала.</p> <p>- Работа над завершением программного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение зарисовок растений различных видов (мелких, средних и крупных) в разных ракурсах и орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов. Количество: минимум 3 зарисовки, формат А-4. - декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик». Количество: минимум 3 работы, формат А-4. - выполнение схем платка в графике и фор-эскизов в цвете. Количество: минимум 2 схемы, формат 20x20см. и минимум 2 фор-эскизы в цвете, формат 20x20см 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	- выполнение композиционных эскизов проекта платка в цвете. Количество: минимум 2 эскиза формат 20х20см.			
Тема 1.6. Разработка проекта композиции платка с асимметричным построением рисунка	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Ручная художественная роспись ткани в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства. Асимметрия в композиционном проектировании. Орнаментальные и растительные мотивы в композициях изделий с ручной художественной росписью ткани. Характеристика композиционных построений и колористических решений асимметричных платков. Особенности проектирования законченных текстильных изделий с ручной художественной росписью ткани. Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования. Последовательность проектирования композиции асимметричного платка с ручной художественной росписью ткани. Оформление планшета Требования к готовому проекту.	5	3	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	49	3	
	Элементами композиции платка могут быть цветочные и орнаментальные мотивы, выполненные с натуры и с текстильных изделий декоративно-прикладного искусства. Проект композиции разрабатывается с учетом последующего его выполнения в ручной художественной росписи ткани в технике «холодный батик». - Выполнение зарисовок растений различных видов (мелких, средних и крупных) в разных ракурсах и орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов. Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4. - Декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик». Количество: минимум 5 работ, формат А-4. - Выполнение схем платка в графике и фор-эскизов в цвете. Количество: минимум 2 схемы, формат 20х20см. и минимум 2 фор-эскизы в цвете, формат 20х20см - Выполнение подробных композиционных эскизов проекта платка в цвете.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Количество: минимум 4 эскиза формат 20x20см.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение графической части проекта асимметричного платка в натуральную величину. - Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге техники «холодный батик». <p>Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перевод рисунка на натянутый планшет. - Выполнение проекта композиции асимметричного платка размером 90x90см. на планшете в цвете. 			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: -Выполнение зарисовок растений различных видов (мелких, средних и крупных) в разных ракурсах и орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов. Количество: минимум 3 зарисовки, формат А-4. - Декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик». Количество: минимум 3 работы, формат А-4. - Выполнение схем платка в графике и фор-эскизов в цвете. Количество: минимум 2 схемы, формат 20x20см. и минимум 2 фор-эскизы в цвете, формат 20x20см - Выполнение композиционных эскизов проекта платка в цвете. <p>Количество: минимум 2 эскиза формат 20x20см.</p>	18	3	
<p>Тема 1.7. Разработка проекта композиции росписи купона одежды</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Особенности проектирования одежды с ручной художественной росписью ткани. Принципы композиционного построения купона. Колористические решения композиций расписного купона костюма.</p> <p>Особенности связи орнаментальной росписи и кроя купона. Последовательность выполнения проекта композиции расписного купона. Требования, предъявляемые к проектированию одежды с художественной росписью ткани.</p> <p>Последовательность выполнения проекта применения купона на модели. Изображение нескольких моделей в единой композиции.</p> <p>Требования к готовому проекту. Оформление планшета.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Элементами композиции купона могут быть цветочные и орнаментальные мотивы,</p>	10	4	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
		98	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>стилизованные под конкретную технику ручной росписи ткани.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение зарисовок растений различных видов (мелких, средних и крупных) в разных ракурсах и орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов. <p>Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в комбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись ткани». <p>Количество: минимум 5 работ, формат А-4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение схем купона одежды в графике и фор-эскизов в цвете. <p>Количество: минимум 2 схемы, формат А-4. и минимум 2 фор-эскиза в цвете, формат А-4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение подробных композиционных эскизов проекта купона в цвете. <p>Количество: минимум 4 эскиза формат А-4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение графической части проекта купона одежды в натуральную величину, 110x110см. - Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге техник ручной росписи ткани. <p>Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перевод рисунка на натянутый планшет. - Выполнение проекта композиции купона одежды размером 110x110см. на планшете в цвете. - Выполнение проекта применения купона на разных изделиях, 2-3 модели в композиции (на одной модели – платье, на другой – юбка, на третьей – шарф или платок). Планшет 30x50см. 			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	-			
Тема 1.8. Разработка проекта композиции палантина(шали)	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Особенности проектирования палантина (шали) с ручной художественной росписью ткани. Выбор схем и орнаментальных мотивов для проектирования палантина (шали). Композиционные и колористические решения изделий с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Методическая последовательность выполнения проекта композиции палантина (шали) с ручной художественной росписью ткани. Требования, предъявляемые к выполнению проектов изделий с ручной художественной росписью ткани. Требования к готовому проекту. Оформление планшета.</p>	10	5	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор темы и техники выполнения проекта композиции палантина (шали). Выполнение схем в графике и фор-эскизов в цвете. Количество: минимум 4 схемы, формат А-4. и минимум 4 фор-эскиза в цвете, формат А-4. - Сбор необходимого для работы художественно-иллюстративного материала. Выполнение натуральных зарисовок и этюдов элементов растительного мира. Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4. - Выполнение копий и зарисовок фрагментов и композиционных схем палантинов (шалей). Количество: минимум 4 схемы, формат 6x18см. (20x20см) и минимум 4 фор-эскиза в цвете, 6x18см. (20x20см) - Декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани. Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4. - Выполнение подробных композиционных эскизов проекта в цвете. Количество: минимум 4 эскиза, формат 12x36см. (20x20см) - Выполнение графической части проекта в натуральную величину 60x180см. (140x140см) - Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге выбранной техники художественной росписи ткани. Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4. - Перевод рисунка на натянутый планшет. - Выполнение проекта композиции палантина в цвете на планшете, размер 60x180см. (140x140см.) - Выполнение проекта применения палантина на модели. Планшет 30x50см. 	98	5	
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: - Выполнение зарисовок растений различных видов (мелких, средних и крупных) в разных ракурсах и орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов. Количество: минимум 3 зарисовки, формат А-4. 	36	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- Декоративная переработка зарисовок выбранных мотивов с учетом исполнения изделия в технике «холодный батик». Количество: минимум 3 работы, формат А-4.</p> <p>- Выполнение схем палантина (шали) в графике и фор-эскизов в цвете. Количество: минимум 2 схемы, и минимум 2 фор-эскизы в цвете.</p> <p>- Выполнение композиционных эскизов проекта палантина (шали) в цвете. Количество: минимум 2 эскиза.</p>			
Раздел II. Проектирование текстильных изделий с художественной росписью ткани для оформления интерьера.		144	6	
<i>Тема 2.1. Вводная лекция</i>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Особенности проектирования изделий с ручной художественной росписью ткани для оформления интерьеров различного назначения. Просмотр образцов из методического фонда, иллюстративного материала, фотографий, книг, альбомов и готовых изделий.</p> <p>Требования, предъявляемые к выполнению проектов изделий с ручной художественной росписью ткани для оформления интерьера.</p> <p>Панно - важный элемент, определяющий художественный облик современного интерьера. Колорит и размер панно, его предназначение. План помещения. Разверстки стен помещения. Масштаб.</p> <p>Последовательность работы над проектированием композиции панно с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Требования, предъявляемые к выполнению проектов изделий с ручной художественной росписью ткани для оформления интерьера.</p> <p>Требования к готовому проекту. Оформление планшета.</p>	10	6	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. /ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
<i>Тема 2.2. Разработка проекта композиции росписи панно.</i>	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>- Выбор темы и техники исполнения проекта панно (схемы в графике и фор-эскизы в цвете). Количество: минимум 2 схемы, формат А-4 и 2 фор-эскиза в цвете, формат А-4.</p> <p>- Выполнение зарисовок различных мотивов, их декоративная переработка. Количество: минимум 10 зарисовок, формат А-4.</p>	98	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- Выполнение композиционных эскизов проекта панно в цвете. Количество: минимум 4 эскиза, формат 24x32см.</p> <p>- Выполнение графической части проекта в натуральную величину по утвержденным эскизам.</p> <p>- Выполнение фрагментов в цвете, имитация на бумаге выбранной техники художественной росписи ткани. Количество: минимум 2 фрагмента, формат А-4.</p> <p>- Перевод рисунка на натянутый планшет.</p> <p>- Выполнение проекта композиции панно в цвете на планшете, (размер 60x80см.)</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>-Изучение пройденного материала.</p> <p>- Работа над завершением программного задания:</p> <p>- Выполнение схем в графике и фор-эскизов в цвете. Количество: минимум 2 схемы, формат А-4. и 2 фор-эскиза в цвете, формат А-4.</p> <p>- Выполнение зарисовок различных мотивов и их декоративная переработка. Количество: минимум 5 зарисовок, формат А-4.</p> <p>- Выполнение композиционных эскизов проекта панно в цвете. Количество: минимум 2 эскиза, формат А-4.</p>	36	6	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Немеренко, Н. Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / Н. Н. Немеренко ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> (дата обращения: 28.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст : электронный.
2. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с.

Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2012. – 176 с.

2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 160 с.
3. Дагльдиян К. Т. Декоративная композиция / К.Т. Дагльдиян. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 312, {1} с. ил., {32} л. ил. – (Высшее образование)
4. Павлопосадские ШАЛИ: Альбом. / Н.В.Толстухина, Т.А.Полосинова – Москва., 2007.
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. – М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.

Список авторских методических разработок:

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 116 с.
2. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2017. – 114 с.
3. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows...[Электронныйресурс] URL:	http://www.style.com/
2	Fashion in Detail [Электронныйресурс] URL:	http://www.fashionindetail.com/
3	Мода и стиль в женской одежде.	http://www.fashion.citylady.ru
4	Павловопосадские платки и шали	https://yandex.ru/search/?text=павловопосадские платки официальный сайт
5	Проектирование текстильных изделий ДПИ	https://yandex.ru/search/?text=проектирование текстильных изделий дпи

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал. Конспект лекций рекомендуется «прорабатывать» при помощи маркеров, выделяя разными цветами названия, и пр. для лучшего запоминания.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа», «мультимедиа-лекция», «лекция-консультация» и пр., в ходе которых студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-беседа.

- вводная лекция – оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;
- информационная лекция – несет определенную информацию о предмете изучения;

- мультимедиа-лекция – это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;
- лекция-беседа – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Подготовка к практическому, семинарскому занятию – практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять практическое задание в зависимости от темы занятия (зарисовки различных растительных и орнаментальных мотивов в графике и в цвете, схемы в графике и фор-эскизы в цвете, колористические эскизы, фрагменты в натуральную величину, отрисовку графической части в натуральную величину). Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в т.ч. из Интернета, выполнить все самостоятельные практические задания, подготовить все необходимые материалы и инструменты для работы. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, выполненное конкретное практическое домашнее задание;

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с материалами для работы над заданием.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Проектирование» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой практического задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов. Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения практических заданий, усиление основ практической деятельности.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- работа над завершением программного задания;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- сбор материала для выполнения практических заданий.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к лекционному или семинарскому занятию,) начинается с изучения

соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

В книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 413, мастерская художественной росписи ткани для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	ПК с подключением к сети Интернет, принтер, ксерокс, МФУ, учебные столы, стулья	WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 416.	Учебно-лабораторное оборудование: стеллажи, для учебных планшетов, проектов и рам для росписи ткани, двухстворчатые металлические шкафы для хранения учебных материалов и инструментов, необходимых для разработки проектов и выполнения в материале, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды.	

Технические и электронные средства:

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по выполнению заданий. Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: вводная лекция, лекция-беседа, информационная-лекция, мультимедиа-лекция, презентация, обсуждение, выполнение практических задач.

Изучение курса предусматривает устные и письменные опросы и демонстрационные просмотры.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Специальное проектирование.			
Тема 1.1. Введение. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Проектирование» Тема 1.2. Построение симметричной композиции в квадрате.	Лекции Практические занятия	Лекция вводная Обсуждение, презентация	34
Тема 1.3. Построение асимметричной композиции в квадрате.	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	32
Тема 1.4. Разработка проекта композиции шарфа.	Лекции Практические занятия	Информационная-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	42
Тема 1.5. Разработка проекта композиции традиционного симметричного платка	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	72
Тема 1.6. Разработка проекта композиции платка с асимметричным построением рисунка	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	72

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1.7. Разработка проекта композиции росписи купона одежды	Лекции Практические занятия	Мультимедиа-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	108
Тема 1.8. Разработка проекта композиции палантина (шали)	Лекции Практические занятия	Информационная-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	144
Раздел II. Проектирование текстильных изделий с ручной художественной росписью ткани для оформления интерьера.			
Тема 2.1. Вводная лекция Тема 2.2. Разработка проекта композиции росписи панно с демонстрацией в интерьере	Лекции Практические занятия	Мультимедиа-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	144

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1.	Оценка в форме экзамена. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к итоговому просмотру	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках устного опроса</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Студент дает правильный и полный ответ на вопрос(ы).</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Студент дает правильный ответ на вопрос(ы) после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками выявления стимулов для саморазвития; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>Оценка в форме экзамена. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к итоговому просмотру</p>	<p>Критерии оценки ответов в рамках устного опроса</p> <p>Отлично (86-100 баллов) Студент дает правильный и полный ответ на вопрос(ы).</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Студент дает правильный ответ на вопрос(ы) после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p>Критерии оценки практических заданий</p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Оценка в форме экзамена. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к итоговому просмотру</p>	<p>Критерии оценки ответов в рамках устного опроса</p> <p>Отлично (86-100 баллов) Студент дает правильный и полный ответ на вопрос(ы).</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Студент дает правильный ответ на вопрос(ы) после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p>Критерии оценки практических заданий</p> <p>Отлично (86-100 баллов) – Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1.	<p>Оценка в форме экзамена. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к итоговому просмотру</p>	<p>Критерии оценки ответов в рамках устного опроса</p> <p>Отлично (86-100 баллов) Студент дает правильный и полный ответ на вопрос(ы).</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Студент дает правильный ответ на вопрос(ы) после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p>Критерии оценки практических заданий</p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях, порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает порядок сбора и обработки информации о творческих</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>мероприятиях, порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Оценка в форме экзамена. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к итоговому просмотру</p>	<p>Критерии оценки ответов в рамках устного опроса</p> <p>Отлично (86-100 баллов) Студент дает правильный и полный ответ на вопрос(ы).</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Студент дает правильный ответ на вопрос(ы) после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p>Критерии оценки практических заданий</p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет основными принципами, методами и приемами работы над проектом; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте, технические приемы выполнения проекта в материале; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Не знает наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте, технические приемы выполнения проекта в материале; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	<p>Оценка в форме экзамена. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к итоговому просмотру</p>	<p>Критерии оценки ответов в рамках устного опроса</p> <p>Отлично (86-100 баллов) Студент дает правильный и полный ответ на вопрос(ы).</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Студент дает правильный ответ на вопрос(ы) после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p>Критерии оценки практических заданий</p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; Владеет основными техниками при моделировании и макетировании.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; Использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает основные методы макетирования и моделирования изделий</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			народных художественных промыслов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в форме экзамена. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к итоговому просмотру	<p>Критерии оценки ответов в рамках устного опроса</p> <p>Отлично (86-100 баллов) Студент дает правильный и полный ответ на вопрос(ы).</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Студент дает правильный ответ на вопрос(ы) после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p>Критерии оценки практических заданий</p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками выполнения изделия с ручной художественной росписью ткани по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять технологии изготовления изделий с ручной художественной росписью ткани; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает терминологию и классификацию применяемых материалов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает терминологию и классификацию применяемых материалов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточную аттестацию обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

- устный и письменный опрос;
- практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр: 7-8 и 14-15 учебные недели. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (опрос, практические задания);
- за экзамен.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 20 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 80 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам курса лекций, практических занятий, тестов, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы (работа над завершением программного задания.).

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Фонд текущего контроля включает: устный и письменный опрос, просмотр практического задания.

Перечень вопросов для опроса:

Раздел I. Специальное проектирование.

1. Организация рабочего места для выполнения художественно-графических проектов.
2. Какие инструменты и материалы необходимы для освоения программы дисциплины «Проектирование».
3. Симметрия как один из характерных способов построения орнамента в изделиях традиционного прикладного искусства.
4. Принципы разработки композиционного решения текстильного орнамента в замкнутой плоскости.
5. Растительный орнамент в изделиях с ручной росписью ткани.
6. Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования.
7. Последовательность проектирования симметричной композиции в квадрате. Требования к готовому проекту.
8. Асимметрия как способ построения орнамента в изделиях традиционного прикладного искусства.
9. Пластика и стилистика произведений народных мастеров.
10. Цвет и цветовая гармония в декоративной композиции.
11. Особенности проектирования законченных текстильных изделий, декорированных ручной художественной росписью ткани.
12. Орнаментальные и растительные мотивы в композициях текстильных изделий традиционного прикладного искусства.
13. Традиционный русский платок, его место в народном костюме.
14. Платок – как часть костюма. Основные схемы построения композиции традиционного симметричного платка.

Раздел II. Проектирование текстильных изделий с ручной художественной росписью ткани для оформления интерьера.

1. Особенности проектирования изделий с ручной художественной росписью ткани для оформления интерьеров различного назначения.
2. Панно – важный элемент, определяющий художественный облик современного интерьера. Колорит и размер панно, его предназначение.
3. План помещения. Разверстки стен помещения. Масштаб.

4. Последовательность работы над проектированием композиции панно с ручной художественной росписью ткани.
5. Требования, предъявляемые к выполнению проектов изделий с ручной художественной росписью ткани для оформления интерьера.
6. Требования к готовому проекту. Оформление планшета.

Практические задания

1. Симметричная композиция в квадрате (35x35см.) в цвете на планшете.
2. Асимметричная композиция в квадрате (35x35см.) в цвете на планшете.
3. Проект композиции симметричного шарфа, размер 45x150см. на планшете $\frac{1}{2}$ в цвете, $\frac{1}{2}$ в графике, (черной линией одной толщины).
4. Проект композиции традиционного платка, размер 90x90см. на планшете $\frac{1}{2}$ в цвете, $\frac{1}{2}$ в графике, (черной линией одной толщины).
5. Проект композиции платка асимметричным построением рисунка, размер 90x90см. на планшете в цвете.
6. Проект композиции росписи купона одежды, размер 110x110см. с демонстрацией на моделях, на разных изделиях (шарф, платье, юбка)
7. Проект композиции палантина, размер 60x190см. или шали, размер 140x140см. и проект моделей применения изделия – планшет 40x60см.
8. Проект композиции росписи панно, размер 60x80см. (или серии панно) с демонстрацией в интерьере – планшет 40x60см.

Типовой вариант контрольной работы №1. – №9.



№ 1. Симметричная композиция в квадрате (35х35см.) в цвете на планшете. Вариант 1.



№ 1. Симметричная композиция в квадрате (35х35см.) в цвете на планшете. Вариант 2.



№ 2. Асимметричная композиция в квадрате (35х35см.) в цвете на планшете. Вариант 1.



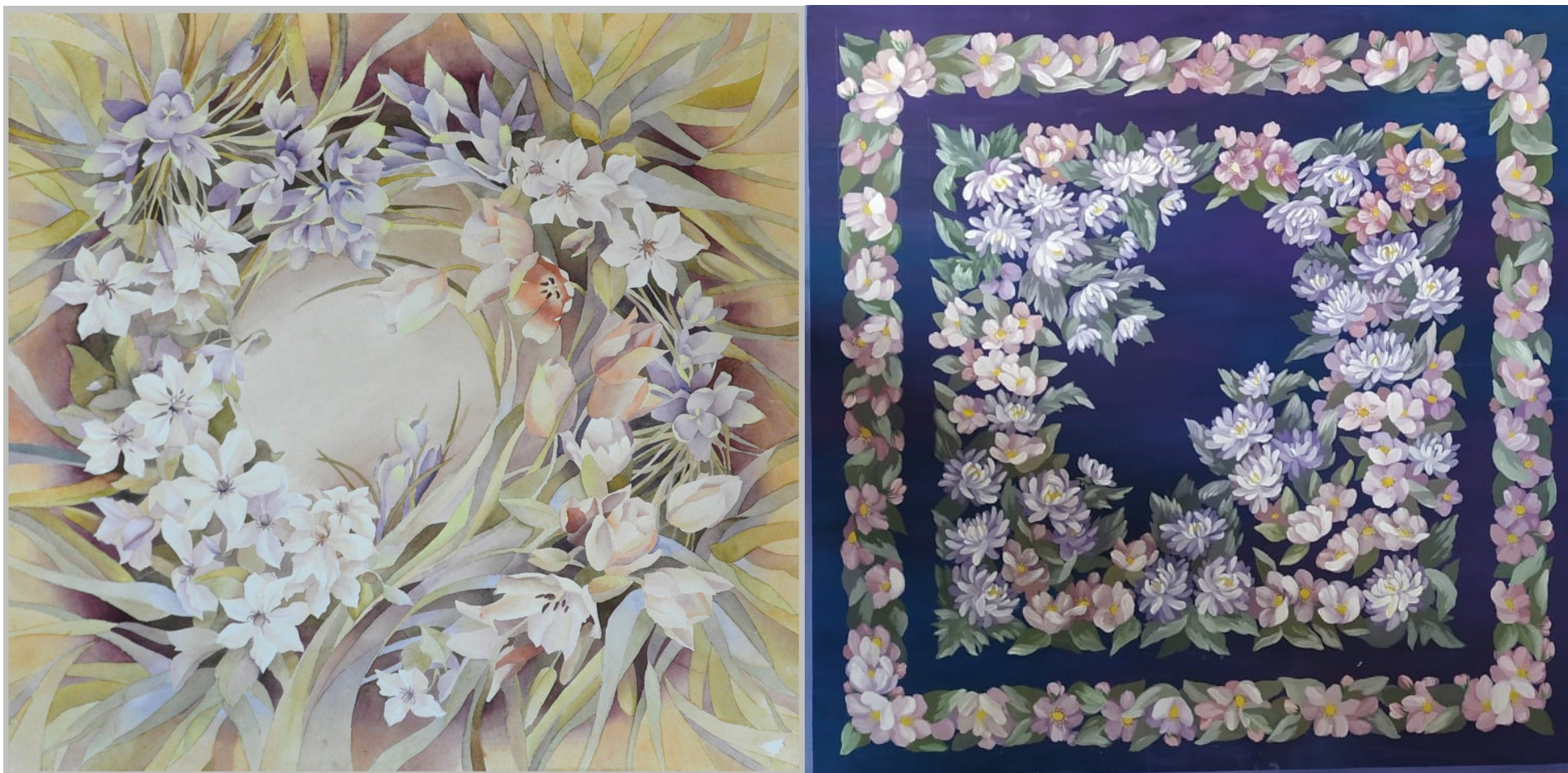
№ 2. Асимметричная композиция в квадрате (35х35см.) в цвете на планшете. Вариант 2.



№ 3. Проект композиции симметричного шарфа, размер 45x150см. на планшете $\frac{1}{2}$ в цвете, $\frac{1}{2}$ в графике, (черной линией одной толщины).



№ 4. Проект композиции традиционного платка, размер 90x90см. на планшете $\frac{1}{2}$ в цвете, $\frac{1}{2}$ в графике, (черной линией одной толщины).



№ 5. Проект композиции платка с асимметричным построением рисунка, размер 90х90см. на планшете в цвете.



№ 6. Проект композиции росписи купона одежды, размер 110х110см. с демонстрацией на моделях, на разных изделиях (шарф, платье, юбка)



№ 7. *Вариант 1. Проект композиции палантина, размер 60x190см. и проект моделей применения изделия – планшет 40x60см*



№ 7. Вариант 2. Проект композиции шали 140x140см.. и проект моделей применения изделия – планшет 40x60см.



№ 8. Проект композиции росписи панно, размер 60x80см. (или серии панно)

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел I. Специальное проектирование. Тема 1.1. Введение. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Проектирование» Тема 1.2. Построение симметричной композиции в квадрате. Тема 1.3. Построение асимметричной композиции в квадрате. Тема 1.4. Разработка проекта композиции шарфа. Тема 1.5. Разработка проекта композиции традиционного симметричного платка Тема 1.6. Разработка проекта композиции платка с асимметричным построением рисунка Тема 1.7. Разработка проекта композиции	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития;</p>	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	Устный и письменный ответ; Самостоятельная работа Просмотр практических работ	<p style="text-align: center;">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> Не знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда; <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда; <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> Умеет: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> Владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития;
	ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Знать: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи</p>	Лекции Практические занятия Самостоятельная	Устный и письменный ответ; Самостоятельная	<p style="text-align: center;">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> Не знает:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
росписи купона одежды Тема 1.8. Разработка проекта композиции палантина (шали)		<p>изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>Уметь:</p> <p>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>работа</p> <p>Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>работа</p> <p>Просмотр практических работ</p>	<p>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <p>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <p>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1	<p>Знать:</p> <p>- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Занятия с</p>	<p>Устный и письменный ответ;</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает:</p> <p>- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - терминологию и классификацию применяемых материалов;</p> <p>Уметь: - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</p> <p>Владеть: - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и</p>	<p>активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Просмотр практических работ</p>	<p>колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - терминологию и классификацию применяемых материалов;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - терминологию и классификацию применяемых материалов;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования - применяет технологии изготовления изделий с ручной художественной росписью ткани;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		инновационных материалов;			- основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - методикой выполнения изделия с ручной художественной росписью ткани по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;
<p>Раздел II. Проектирование текстильных изделий с ручной художественной росписью ткани для оформления интерьера.</p> <p>Тема 2.1. Вводная лекция Тема 2.2. Разработка проекта композиции росписи панно с демонстрацией в интерьере</p>	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития;</p>	<p>Лекции Практические занятия Самостоятельная работа</p> <p>Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Устный и письменный ответ; тестирование; Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр практических работ</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: – навыками выявления стимулов для</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					саморазвития;
	ОПК-1. /ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; - разрабатывать проектную 	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	Устный и письменный ответ; тестирование; Самостоятельная работа	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - порядок сбора и обработки информации о

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; 			<p>творческих мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных 	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	Устный и письменный ответ; тестирование; Самостоятельная работа Просмотр практических работ	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов; <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов; <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании; - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; 			<p>средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - применяет технологии изготовления изделий с ручной художественной росписью ткани; <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании; - методикой выполнения изделия с ручной художественной росписью ткани по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;
Раздел III. Проектирование	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования 	Лекции Практические	Устный и письменный	Пороговый

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
сложных текстильных изделий с ручной художественной росписью. Тема 3.1. Вводная лекция Тема 3.2. Разработка современной коллекции сложных текстильных изделий с ручной художественной росписью		профессиональной траектории с учетом требований рынка труда; Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития;	занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	ответ; Самостоятельная работа Просмотр практических работ	(не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда; Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда; Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития;
	ОПК-1. /ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1	Знать: - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и	Устный и письменный ответ; Самостоятельная работа	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает: - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусства и народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим 	интерактивными формами (презентации)	Просмотр практических работ	<p>прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		мероприятиям; Владеть: - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;			- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;
	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1	Знать: - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале;	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	Устный и письменный ответ; Самостоятельная работа	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает: - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - основные методы макетирования и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p>- терминологию и классификацию применяемых материалов;</p> <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <p>- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>- - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</p> <p>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>- применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</p>		<p>Просмотр практических работ</p>	<p>моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p>- терминологию и классификацию применяемых материалов;</p> <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <p>- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале;</p> <p>- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</p> <p>- терминологию и классификацию применяемых материалов;</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <p>- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании; - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; 			<p>промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - применяет технологии изготовления изделий с ручной художественной росписью ткани; <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании; - методикой выполнения изделия с ручной художественной росписью ткани по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;