



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра декоративной росписи им. А.Н. Голубевой

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 15.04.2022

Заведующий кафедрой

Н.Н. Немеренко

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

С.Г. Сойников

19.04.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
РОСПИСИ ТКАНИ**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): моделирование с художественной росписью ткани

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 1 – 2

Семестр: 1 – 4

Форма контроля: экзамен

Авторы: Н.Н. Немеренко – член Союза художников России, доцент, заведующий кафедрой декоративной росписи ВШНИ

Ю.С. Салтанова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

Санкт-Петербург

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	20
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся	30
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани занимает ведущее место в системе подготовки студентов по профилю художественная роспись ткани и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается с 5 семестра 3 курса по 7 семестр 4 курса.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани, Академическая живопись, Цветоведение и колористика, Технология и материаловедение;

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация.

Дисциплина Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами; выполнять проект в материале

Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины состоит в закреплении и совершенствовании навыков выполнения изделий в различных техниках художественной росписи ткани.

Основные задачи – приобретение студентами практических навыков и профессиональных знаний и умений во время копирования изделий традиционного прикладного искусства с художественной росписью ткани, формирование культуры цвета и развитие самостоятельности в работе.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда	Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития;
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	Знать: - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;	Уметь: - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Владеть: - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами,	Знать: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными	Уметь: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	Владеть: – навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов

	выполнять проект в материале	средствами и способами проектной графики; методику выполнения проекта в материал;	решению художественной задачи; выполнять проект в материале;	в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале;
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	Знать: - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях	Уметь: - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям;	Владеть: - навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	Знать: - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале	Уметь: - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	Владеть: - основными принципами, методами и приемами работы над проектом;
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	Знать: - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов	Уметь: - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Владеть: - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	Знать: - терминологию и классификацию применяемых материалов;	Уметь: - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;	Владеть: - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	3	4	5	6	7	8
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	24	864			216	144	504	
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		612			108	144	360	
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		30			10	10	10	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		582			98	134	350	
Самостоятельная работа (СР), всего:		252			108	-	144	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Экзамен				Экзамен	Экзамен	Экзамен	

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Раздел 1. Техника «горячий батик».	5-6	360	252	20	232	108	О, ПЗ, ДЗ		
Раздел 2. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектами в разных техниках художественной росписи ткани.	7	504	360	10	350	144	О, ПЗ, ДЗ		
Промежуточная аттестация							Экзамен		
Итого часов		972	756	50	706	216			

Примечание: О – устный и письменный опрос, ПЗ – практическое задание (натяжение ткани на раму, изготовление кальки-шаблона, перевод рисунка на ткань, выполнение пробников на ткани, работа над изделием резервирующим составом, роспись изделия красками, подготовка изделия для обработки (запарки), промывка изделия, подшивка изделия). ДЗ – домашнее задание (изучение правил техники безопасности, подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания, промывка изделия после запарки, подшивка изделия вручную, выполнение колористических эскизов и фрагментов при колорировании).

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Техника «горячий батик».				
Тема 1.1. Введение. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	3	5	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.
	Введение. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины. Роль, место и задачи дисциплины «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» в подготовке бакалавра декоративно - прикладного искусства. Принципы деления дисциплины на разделы, виды занятий; требования к лекционным занятиям; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации. Связь дисциплины «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» с другими дисциплинами учебного плана. Характеристика техники «горячий батик». Отличие горячего батика от других техник ручной росписи ткани. Рисунки, оборудование, инструменты, материалы, применяемые в горячем батике. Способы работы. Возможности сочетания горячего батика и других техник художественной росписи. Последовательность изучения данной техники. Перечень заданий и изделий. Особенности организации рабочего места художника при выполнении горячего батика. Правила техники безопасности при работе с рамами, красками, горючими веществами. Средства огнетушения при возгорании. Предупреждение случаев травматизма. Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1	5	
	Практическая работа: Проведение полного инструктажа по технике безопасности при работе с нагревательными электроприборами в учебных мастерских.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	5	
- Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: изучение правил техники				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>безопасности.</p> <p>Подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания (чантинг, кисточки для воска и для краски, карандаш, линейка, резервирующий состав для горячего батика).</p>			
<p>Тема 1.2. <i>Художественная роспись ткани – техника «горячий батик».</i> <i>Тренировочные упражнения в технике «горячий батик».</i></p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Технологические особенности данной техники. Различные способы работы: «простой батик», «сложный батик» (в несколько перекрытий), способ работы «от пятна» (локальные перекрытия). Практическое применение горячего батика в оформлении современных текстильных изделий.</p> <p>Ткани, инструменты, оборудование, приспособления, применяемые для выполнения изделий в технике «горячий батик». Батик-штифт и «чантинг», их устройство и правила работы. Штампы, ножи, каталки, рейсфедеры, нагревательные электроприборы. Резервирующий состав для горячего батика. Технология приготовления. Рецепты. Получение спецэффектов в горячем батике. Эффект «кракле». Технология получения кракелюр на ткани. Сочетание с другими техниками росписи ткани.</p> <p>Особенности заливки фона и каймы.</p> <p>Требования, предъявляемые к изделиям, выполненным горячим батиком. Возможные виды брака при выполнении горячего батика: при неправильно приготовленном резервирующем составе, при неаккуратной работе резервирующим составом и красками. Причины, предупреждение и исправление.</p> <p>Отделка изделий. Удаление резервирующего состава с ткани. Запаривание. Промывка готового изделия.</p> <p>Составление технологической карты исполнения тренировочных упражнений.</p> <p>Приемы работы, возможные виды брака, их причины, предупреждение и устранение.</p>	2	5	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	30	5	
	<p>Практическая работа:</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик».</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>а) Линейные рисунки.</p> <p>Упражнения по наведению линий выполняются двух видов: «полоски» и «шотландка».</p> <p>Последовательность работы: первый вариант тренировочного упражнения - «простой»</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>батик (в одно перекрытие); второй вариант изделия - «сложный батик» (в несколько перекрытий). Упражнение «шотландка»: рисунок простой (заливка в два-три перекрытия).</p> <p>б) Рисунки с применением штампов. Особенности использования штампов в художественной росписи ткани. Изготовление штампов для нанесения рисунка типа «горох». Подготовка штампов к работе. Последовательность ведения работы над заданием.</p> <p>в) Орнаментальные рисунки. Особенности выполнения орнаментального рисунка техникой «горячий батик». Последовательность ведения работы над заданием. Рисунок простой, в два-три перекрытия, возможно вливание краски в замкнутые формы.</p> <p>г) Цветочный рисунок способом росписи «от пятна». Рисунок простой с крупными цветочными формами. Общий фон темный. Особое внимание следует обратить на проработку формы цветочных мотивов (отработка приемов работы «чантингом» и кистью). Рисунки с эффектом «кракле». Особенности технологии исполнения «кракле». Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда. Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. – Основы производственного мастерства.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности. - Технологическая карта выполнения изделия с художественной росписью ткани в технике «горячий батик». <p>Подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания (чантинг, кисточки для воска и для краски, карандаш, линейка, резервирующий состав для горячего батика).</p>	26	5	
<p><i>Тема 1.3. Копия образца с орнаментальным рисунком в технике</i></p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Копирование образца в технике «горячий батик» способом «от пятна» – сложный батик 5-7 перекрытий, кистевым способом.</p>	2	5	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<i>«горячий батик».</i>	Требования, предъявляемые к копированию образцов. Способы предупреждения и исправления допущенного брака. Характеристика различных инструментов для горячего батика.			ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28	5	
	Практическая работа: Копирование образца в технике «горячий батик» способом «от пятна» – сложный батик 5-7 перекрытий, кистевым способом. Формирование навыков владения кистевой техникой. Орнаментальные рисунки способом росписи «от пятна» в кистевой технике, проработка формы цветочных мотивов. Требования, предъявляемые к копированию образцов. Способы предупреждения и исправления допущенного брака. Применение различных инструментов для горячего батика. Требования, предъявляемые к копированию образцов. Способы предупреждения и исправления допущенного брака. Применение различных инструментов для горячего батика. Изделие: декоративное панно; платок, шарф. Размер: 60x80 см. 90x90 см., 45x150см. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образец для исполнения из методического фонда.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся - Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности. - Технологическая карта выполнения изделия с художественной росписью ткани в технике «горячий батик». Подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания (чантинг, кисточки для воска и для краски, карандаш, линейка, резервирующий состав для горячего батика).	26	5	
<i>Тема 1.4. Изделие с цветочным рисунком в технике «горячий батик».</i>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1.
	Роспись платка в технике «горячий батик» способом «от пятна». Последовательность ведения работы над изделием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Требования, предъявляемые к копированию образцов. Способы предупреждения и исправления допущенного брака. Применение различных инструментов для горячего батика.			ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	5	
	Практическая работа: - Выполнение изделия с орнаментальным рисунком в технике «холодный батик». Орнаментальные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с орнаментальными рисунками. Демонстрация образцов изделий из методического фонда. Последовательность ведения работы над изделием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства Изготовление технической кальки-шаблона с образца. Правила переноса рисунка на ткань с технической кальки-шаблона. Применение цветных резервирующих составов. Последовательность росписи рисунка краской. Правила заливки фона и каймы. Изделие: шарф или платок. Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	26	5	
	- Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности. - Технологическая карта выполнения изделия с художественной росписью ткани в технике «горячий батик». Подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания (чантинг, кисточки для воска и для краски, карандаш, линейка, резервирующий состав для горячего батика).			
Тема 1.5. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	5	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.
	Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани в технике «горячий батик». Овладение приемами подшивки изделий с ручной художественной росписью ткани.			ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,	9	5	ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическая работа: Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани. Овладение приемами обработки края (подшивке) изделий с ручной художественной росписью ткани. Ознакомление студентов, с приемами работы, возможными видами брака, их причинами, предупреждением и устранением. Размер изделия: 90х90 см. Материал: натуральный шелк.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>- Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности. - Технологическая карта выполнения изделия с художественной росписью ткани в технике «горячий батик». Подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания (чантинг, кисточки для воска и для краски, карандаш, линейка, резервирующий состав для горячего батика).</p>	20	5	ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
<p><i>Тема 1.6. Изделие с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна».</i></p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Копирование изделий традиционного прикладного искусства. Роспись изделия с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «горячий батик». Последовательность ведения работы над изделием в кистевой технике. Составление технологической карты исполнения изделия в технике «горячий батик». Закрепление навыков росписи изделий в технике «горячий батик» способом «от пятна». Закрепление полученных знаний, умений и навыков росписи ткани. Овладение способами предупреждения и исправления допущенного брака.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическая работа: Выполнение изделия с цветочным рисунком в технике «холодный батик». Особенности выполнения изделий с цветочным рисунком. Овладение умениями росписи цветов, растяжки цвета.</p>	2	6	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
		56	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Этапы и последовательность работы над изделием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Овладение умениями составления колорита, выполнению выкрасок.</p> <p>Применение цветных резервирующих составов.</p> <p>Изделие: платок или шарф.</p> <p>Размер: в соответствии с образцом.</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы изделий из методического фонда.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>			
<p>Тема 1.7. Изделие с цветочным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна».</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Копирование изделий традиционного прикладного искусства. Роспись изделия с цветочным рисунком в технике «горячий батик».</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства в технике «горячий батик».</p> <p>Закрепление полученных знаний, умений и навыков росписи ткани. Овладение способами предупреждения и исправления допущенного брака.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Выполнение изделия с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик».</p> <p>Особенности выполнения изделий с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «холодный батик». Тональные переходы цвета, вливание одного цвета в другой.</p> <p>Применение цветных резервирующих составов.</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Предупреждение и устранение брака.</p> <p>Изделие: платок или шарф.</p> <p>Размер: в соответствии с образцом: (платок –100х100см. или шарф – 45х180 см.)</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>2</p> <p>58</p>	<p>6</p> <p>6</p>	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.</p> <p>ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1.</p> <p>ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1.</p> <p>ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.</p> <p>ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1.</p> <p>ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<i>Тема 1.8. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.</i>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	6	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1..
	Подшивка изделия с ручной художественной росписью ткани, вручную. - Объяснение задания. - Показ образцов выполненной подшивки.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	6	
	Практическая работа: Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани. Овладение приемами обработки края (подшивке) изделий с ручной художественной росписью ткани. Изделие шарф 45x100см. Изделие платок 100x100см. Материал: натуральный шелк.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Раздел II. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в разных техниках художественной росписи ткани.				
<i>Тема 2.1. Лекция-беседа. Особенности выполнения изделий по авторским проектам..</i>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Особенности выполнения изделий по авторским проектам, разработанным на занятиях по дисциплине «Проектирование». Краткая характеристика изделий, рекомендуемых к работе. Последовательность ведения работы, соблюдение технологического процесса. Вариативное решение авторского проекта (изменение колорита, размера и техники выполнения в материале). Выбор техники исполнения проекта. Комбинирование различных техник художественной росписи ткани. Способы предупреждения и исправления допущенного брака при выполнении изделий по собственным композициям. Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерских.	2	7	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	7	
	Практическая работа: - Инструктаж по правилам техники безопасности при работе в учебных мастерских. Правила техники безопасности при работе со стеклянными трубочками, с химическими веществами.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся - Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности.	10	7	
Тема 2.2. Выполнение изделия повышенной сложности по авторскому проекту в комбинированной технике.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Материальное воплощение разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства на занятиях по дисциплине «Проектирование». Совершенствование профессиональных навыков художественной росписи ткани. Рекомендуемые изделия для исполнения: панно, платки, шарфы, шали, палантины. Требования, предъявляемые к изделиям по авторским проектам.	2	7	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	74	7	
	Практическое задание: Выполнение изделия по авторскому проекту на сочетание нескольких техник художественной росписи ткани: «холодный батик» и «свободная роспись ткани». Исполнение предусматривает составление технологической карты, выполнение технической кальки-шаблона, и выкрасок на ткани. Изделие: шарф, размер: 50x180 см или панно, размер: 60x80 см Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: проект из методического фонда.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся - Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности.	32	7	
Тема 2.3. Вариативное решение авторского	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Выполнение изделия по авторскому проекту в комбинированной технике.	2	3	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<i>проекта</i>	Варьирование авторского проекта (изменение размера и техники выполнения в материале).			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	84	7	
	Практическая работа: Выполнение изделия по авторскому проекту в комбинированной технике. Варьирование авторского проекта (изменение размера и техники выполнения в материале). Рисунок для изделия цветочный. Сложность повышенная. Фон сложной конфигурации с растяжками цвета и тональными переходами. Исполнение предусматривает составление технологической карты, выполнение технической кальки-шаблона, выкрасок на ткани. Изделие: палантин (70x190 см.) или шарф (50x180см.) Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образец для исполнения из методического фонда.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности. - Технологическая карта выполнения изделия с художественной росписью ткани в комбинированной технике. Подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания.	34	7	
Тема 2.4. Колористическое решение расписного выставочного изделия по авторскому проекту.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Роспись выставочного платка с рисунком повышенной сложности по собственной композиции в технике «горячий батик». Задание на колорирование рисунка. Вариативное решение авторского проекта (изменение колорита). Традиционные русские шали, композиционная структура (орнаментальная или цветочная кайма, поле). Совершенствование профессиональных навыков художественной росписи ткани в комбинированной технике. Самостоятельность работы, качество росписи изделия, соблюдение технологического процесса.	2	7	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	90	7	
	Практическая работа: Роспись выставочного платка с рисунком повышенной сложности по собственной композиции в технике «горячий батик». Задание на колорирование рисунка. Вариативное решение авторского проекта (изменение колорита). Рисунок изделия цветочный или орнаментальный. Исполнение предусматривает составление технологической карты, выполнение технической кальки-шаблона, выкрасок на ткани. Изделие: платок (110x110см.) или шаль (140x140см.) Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: проект из методического фонда. Практическая работа: Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани. Овладение приемами обработки края (подшивке) изделий с ручной художественной росписью ткани. Изделие платок 45x150см. Материал: натуральный шелк.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	38	7	
	- Изучение пройденного материала. - Работа над завершением программного задания: изучение правил техники безопасности. - Технологическая карта выполнения изделия с художественной росписью ткани в другом колорите. Выполнение эскизов и фрагмента нового колорита. Подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания.			
Тема 2.7. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в технике «горячий батик».	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Материальное воплощение разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства на занятиях по дисциплине «Проектирование». Совершенствование профессиональных навыков художественной росписи ткани. Рекомендуемые изделия для исполнения: панно, платки, шарфы, шали, палантины. Последовательность ведения работы над изделием в технике «горячий батик». Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного	2	7	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9. / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>искусства в технике «горячий батик».</p> <p>Овладение навыками варьирования изделия декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Совершенствование профессиональных умений, навыков, знаний, формирование культуры цвета и художественного вкуса.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	100	7	
	<p>Практическая работа:</p> <p>- Роспись изделия с цветочно-орнаментальным рисунком по собственной композиции в технике «горячий батик».</p> <p>Исполнение предусматривает составление технологической карты, выполнение технической кальки-шаблона, выкрасок на ткани.</p> <p>Изделие: шаль.</p> <p>Размер: 140x140 см</p> <p>Материал: натуральный шелк.</p> <p>Методическое обеспечение: проект из методического фонда. - Практическая работа:</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	30	7	
	<p>-</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 116 с. ВЭБР \\winsrv\Marc1\ellib\$
2. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2017. – 114 с.
3. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с.

Дополнительная литература

1. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК.: / И.В. Резько. – Москва., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. – 320 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман – Москва.: ВЛАДОС, 2008. – 160 с.
3. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практ. пос. для рук. шк. кружков. / Ред. В.А Барадудин. О.В.Танкус. – Москва.: Просвещение.1978 – 255 с.
4. Сохачевская В.В. «Художественный текстиль материаловедение и технология» (учебное пособие для вузов) Москва.:2010 – 124.

Список авторских методических разработок:

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 116 с. ВЭБР \\winsrv\Marc1\ellib\$
2. Немеренко Н.Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2017. – 114 с.
3. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Прикладное искусство-батик	https://yandex.ru/search/?lr=2&text=прикладное%20искусство%20батик%20кратко
2	Батик.Платки.Шарфы	http:// www.abatik.ru
3	Мода и стиль в женской одежде.	http://www.fashion.citylady.ru
4	Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины.	http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/
5	Центр батика Сергея Давыдова	http://www.batik-center.ru/rus.index.html
6	Художественная роспись ткани в России	https://www.google.ru/#newwindow=1&q=художественная+роспись+ткани+в+россии

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал. Конспект лекций рекомендуется «прорабатывать» при помощи маркеров, выделяя разными цветами названия, и пр. для лучшего запоминания.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа», «мультимедиа-лекция», «лекция-консультация» и пр., в ходе которых студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-беседа.

- вводная лекция – оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;
- информационная лекция – несет определенную информацию о предмете изучения;
- мультимедиа-лекция – это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;
- лекция-беседа – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Подготовка к практическому, семинарскому занятию – практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять практическое задание в зависимости от темы занятия (натяжение ткани на раму, изготовление кальки-шаблона, перевод рисунка на ткань, выполнение пробников на ткани, работа над изделием резервирующим составом, роспись изделия красками, подготовка изделия для обработки (запарки), промывка изделия, подшивка изделия). Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в т.ч. из Интернета, выполнить все самостоятельные практические задания, подготовить все необходимые материалы и инструменты для работы. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, выполненное конкретное практическое домашнее задание;

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с материалами для работы над заданием.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой практического задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов. Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения практических заданий, усиление основ практической деятельности.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- работа над завершением программного задания;

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к лекционному или семинарскому занятию,) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро;

В книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 413, мастерская художественной росписи ткани для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	ПК с подключением к сети Интернет, принтер, ксерокс, МФУ, учебные столы, стулья	WindowsProfessional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. WindowsProfessional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 416.	Учебно-лабораторное оборудование: стеллажи, для учебных планшетов, проектов и рам для росписи ткани, двухстворчатые металлические шкафы для хранения учебных материалов и инструментов, необходимых для разработки проектов и выполнения в материале, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды.	

Технические и электронные средства:

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по выполнению заданий. Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: вводная лекция, лекция-беседа, информационная-лекция, мультимедиа-лекция, презентация, обсуждение, выполнение практических задач.

Изучение курса предусматривает устные и письменные опросы и демонстрационные просмотры.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Техника «горячий батик».			
Тема 1.1. Введение. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины	Лекции Практические занятия	Лекция вводная Обсуждение, презентация	14
Тема 1.2. Художественная роспись ткани – техника «горячий батик». Тренировочные упражнения в технике «горячий батик».	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	58
Тема 1.3. Копия образца с орнаментальным рисунком в технике «горячий батик».	Лекции Практические занятия	Информационная-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	56
Тема 1.4. Изделие с цветочным рисунком в технике «горячий батик».	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	58
Тема 1.5. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	30
Тема 1.6. Изделие с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна».	Лекции Практические занятия	Мультимедиа-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий.	58
Тема 1.7. Изделие с цветочным рисунком в технике «горячий батик»	Лекции	Информационная-лекция	60

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
способом «от пятна».	Практические занятия	Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий.	
Тема 1.8. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.	Лекции Практические занятия	Информационная-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий.	26
Раздел II. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в разных техниках художественной росписи ткани.			
Тема 2.1. Лекция-беседа. Особенности выполнения изделий по авторским проектам..	Лекции Практические занятия	Мультимедиа-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	14
Тема 2.2. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в комбинированной технике.	Лекции Практические занятия	Мультимедиа-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	108
Тема 2.3. Вариативное решение авторского проекта.	Лекции Практические занятия	Лекция вводная Обсуждение, презентация	120
Тема 2.4. Колористическое решение расписного выставочного изделия по авторскому проекту.	Лекции Практические занятия	Лекция-беседа. Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	130
Тема 2.5. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в технике «горячий батик».	Лекции Практические занятия	Информационная-лекция Обсуждение, презентация. Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа	132

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные средства для выявления реальной готовности обучающихся к освоению данной дисциплины за счет знаний, умений и компетенций, сформированных на раннее изучаемых дисциплинах.

1.	Перечислите опасные зоны работы в ручной художественной росписи ткани. <i>1. Работа с рамой и стеклянными трубочками. 2. Работа с вредными, ядовитыми и горючими веществами. 3. Работа с электроприборами.</i>	
2.	Выберите, какая ткань не может применяться в ручной художественной росписи, обоснуйте: а) полиэстер; б) хлопок; в) вискоза; г) шелк; д) шерсть.	а
3.	Перечислите основные инструменты для работы в технике «холодный батик». <i>Стеклянная трубочка, линейка, кисти.</i>	
4.	Выберите правильный ответ. Прочное закрепление краски на ткани это – а) стирка. б) утюжка. в) запарка.	в
5.	Что такое калька-шаблон в художественной росписи ткани? <i>Кальки-шаблоны применяются для перевода рисунка на ткань и последующего тиражирования. Кальку выполняют черной тушью или маркером. Толщина линии 0,7 – 1мм. Не допускается искажение рисунка.</i>	
6.	Как необходимо ухаживать за расписными изделиями из натурального шелка и шерсти? <i>Для обеспечения длительного срока службы расписного изделия из натурального шелка, рекомендуется подвергать его сухой химчистке. Стирать расписные изделия из натурального шелка бережно, вручную, без предварительного замачивания, в заранее приготовленном растворе мягкого моющего средства, предназначенного для шерстяных и натуральных шелковых тканей при температуре 30°С. Полоскать в теплой воде при температуре 20°- 30°С. При</i>	

	<p><i>последнем полоскании в воду добавить уксуса (1 ст. ложка на 2 л воды) После полоскания изделие отжать в мягкой ткани или махровом полотенце без выкручивания, подсушить в расправленном виде.</i></p> <p><i>Гладить изделие во влажном состоянии, без натяжения, при температуре, не превышающей 110°C, через тонкую хлопчатобумажную ткань.</i></p> <p><i>Запрещается использовать стиральные порошки, содержащие агрессивные добавки для отбеливания, выведения пятен.</i></p>				
7.	<p>Перечислите основные компоненты необходимые для приготовления краски из активных красителей:</p> <p>а) Вода;</p> <p>б) Бензин;</p> <p>в) Активный краситель;</p> <p>г) Карбамид (мочевина);</p> <p>д) Лудигол;</p> <p>е) Бикарбонат натрия;</p> <p>ж) Резиновый клей;</p> <p>з) Парафин;</p>		а,в,г,д,е		
8.	<p>Какие из перечисленных орнаментов относятся к изобразительным?</p> <p>а) Геометрический;</p> <p>б) Абстрактный;</p> <p>в) Анималистический;</p> <p>г) Линейный;</p> <p>д) Растительный.</p>		в,д		
9.	<p>Установите соответствие между колонками</p> <table border="1" data-bbox="398 995 1639 1168"> <tr> <td> <p>Контраст;</p> <p>Доминанта;</p> <p>Статика;</p> <p>Колорит</p> </td> <td> <p>Гармоничное сочетание цветов;</p> <p>Противопоставление элементов;</p> <p>Покой, статичность мотивов;</p> <p>Композиционный центр;</p> </td> </tr> </table>	<p>Контраст;</p> <p>Доминанта;</p> <p>Статика;</p> <p>Колорит</p>	<p>Гармоничное сочетание цветов;</p> <p>Противопоставление элементов;</p> <p>Покой, статичность мотивов;</p> <p>Композиционный центр;</p>		
<p>Контраст;</p> <p>Доминанта;</p> <p>Статика;</p> <p>Колорит</p>	<p>Гармоничное сочетание цветов;</p> <p>Противопоставление элементов;</p> <p>Покой, статичность мотивов;</p> <p>Композиционный центр;</p>				
10.	<p>Выберите правильный ответ. Основные цвета – это</p> <p>а) Красный, синий, голубой;</p> <p>б) Жёлтый, синий, зелёный;</p> <p>в) Красный, жёлтый, синий;</p> <p>г) Жёлтый, красный, зелёный.</p>		в		

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточную аттестацию обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

- устный и письменный опрос;
- практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр: 7-8 и 14-15 учебные недели. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1.	Оценка в форме зачета с оценкой. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к	<i>Критерии оценки практических заданий</i> Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками выявления стимулов для саморазвития; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок. Хорошо (71-85 баллов) Умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		демонстрационному просмотру	<p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>Оценка в форме зачета с оценкой.</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру 	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Оценка в форме зачета с оценкой.</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных 	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале;</p> <p>Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		<p>домашних заданий; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру</p>	<p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; выполнять проект в материале; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; методику выполнения проекта в материале; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; методику выполнения проекта в материале; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Оценка в форме зачета с оценкой. Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру</p>	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет основными принципами, методами и приемами работы над проектом; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте, технические приемы выполнения проекта в материале; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с композиционными ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте, технические приемы выполнения проекта в материале; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	<p>Оценка в форме зачета с оценкой.</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру 	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; Владеет основными техниками при моделировании и макетировании.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; Использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с грубыми ошибками.</p>
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1.	<p>Оценка в форме зачета с оценкой.</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к демонстрационному просмотру 	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки практических заданий</i></p> <p>Отлично (86-100 баллов) Владеет навыками выполнения изделия с ручной художественной росписью ткани по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Умеет применять технологии изготовления изделий с ручной художественной росписью ткани; Практическая работа представлена в полном объеме. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Знает терминологию и классификацию применяемых материалов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не аккуратно, с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не знает терминологию и классификацию применяемых материалов; Практическая работа представлена не в полном объеме. Завершенные работы выполнены не</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			аккуратно, с грубыми ошибками.

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (опрос, практические задания);
- за экзамен.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 20 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 80 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам курса лекций, практических занятий, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы (работа над завершением программного задания).

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Техника «горячий батик». Тема 1.2. Художественная роспись ткани – техника «горячий батик». Тренировочные упражнения в технике «горячий батик».</p> <p>Тема 1.3. Копия образца с орнаментальным рисунком в технике «горячий батик».</p> <p>Тема 1.4. Изделие с цветочным рисунком в технике «горячий батик».</p> <p>Тема 1.5. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Тема 1.6. Изделие с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна».</p>	<p>УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.</p>	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития;</p>	<p>Лекции Практические занятия Самостоятельная работа</p> <p>Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Устный и письменный ответ; тестирование; Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр практических работ</p>	<p style="text-align: center;">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития;</p>
<p>Тема 1.7. Изделие с цветочным рисунком в технике «горячий батик»</p>	<p>ОПК-1. /ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1</p>	<p>Знать: - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на</p>	<p>Лекции Практические занятия Самостоятельная</p>	<p>Устный и письменный ответ; тестирование;</p>	<p style="text-align: center;">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает:</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>батик» способом «от пятна».</p> <p>Тема 1.8. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.</p>		<p>выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>- методику выполнения проекта в материале;</p> <p>- порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;</p> <p>- порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;</p> <p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>- разрабатывать проектную</p>	<p>работа</p> <p>Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр практических работ</p>	<p>- перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>- порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;</p> <p>- порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;</p> <p>- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <p>- перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>- порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;</p> <p>- порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;</p> <p>- основные инструменты поиска информации</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять проект в материале; - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; – применять основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале; - навыками участия в художественных выставках, 			<p>в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; – применять основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; – совокупными знаниями в области информационных технологий для

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной и педагогической деятельности			профессиональной и педагогической деятельности
	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в 	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	Устный и письменный ответ; тестирование; Самостоятельная работа	<p style="text-align: center;">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов; <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - основные методы макетирования и моделирования изделий народных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании; - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением 		практических работ	<p>художественных промыслов</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию и классификацию применяемых материалов; <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - применяет технологии изготовления изделий с ручной художественной росписью ткани; <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		традиционных и инновационных материалов;			- методикой выполнения изделия с ручной художественной росписью ткани по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;
<p>Раздел II. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектами в разных техниках художественной росписи ткани.</p> <p>Тема 2.2. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в комбинированной технике.</p> <p>Тема 2.3. Тема 2.3. Вариативное решение авторского проекта.</p> <p>Тема 2.4. Колористическое решение расписного выставочного изделия по авторскому проекту.</p> <p>Тема 2.5. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в технике «горячий</p>	УК-6. / ИДК.Б.УК-6.1.	<p>Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития;</p>	<p>Лекции Практические занятия Самостоятельная работа</p> <p>Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Устный и письменный ответ; Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр практических работ</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом требований рынка труда;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития;</p>
		ОПК-1. /ИДК.Б.ОПК-1.1.	Знать:	Лекции	Устный и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
батик».	ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4. / ИДК.Б.ОПК-4.1	<p>- перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>- методику выполнения проекта в материале;</p> <p>- порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;</p> <p>- порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;</p> <p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-</p>	Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	<p>письменный ответ; Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр практических работ</p>	<p>(не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; - порядок сбора и обработки информации о

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>просветительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - выполнять проект в материале; - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; - применять основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения 			<p>творческих мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях; - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; - применяет основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		проекта в материале; - навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной и педагогической деятельности			-навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной и педагогической деятельности
	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10. / ИДК.Б.ПК-10.1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в 	Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	Устный и письменный ответ; Самостоятельная работа	<p style="text-align: center;">Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале; -основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов; <p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании; - выполнять изделия конкретного вида народных 		Просмотр практических работ	<p>технические приемы выполнения проекта в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов - терминологию и классификацию применяемых материалов; <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - применяет технологии изготовления изделий с ручной художественной росписью ткани; <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;			приемами работы над проектом; - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании; - методикой выполнения изделия с ручной художественной росписью ткани по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;

Фонд текущего контроля включает: устный и письменный опрос, просмотр практического задания.

Перечень вопросов для устного и письменного опроса:

1. Правила техники безопасности в мастерских по росписи ткани
2. Правила техники безопасности с нагревательными электроприборами
3. Организация рабочего места разрисовщика ткани
4. Определение понятий краска и краситель
5. Требования, предъявляемые к красителям для росписи ткани
6. Характеристика техники «горячий батик»
7. Инструменты и оборудование для горячего батика
8. Способ работы от пятна в горячем батике
9. Виды брака при росписи и способы их устранения
10. Ткани, применяемые в ручной росписи
11. Запаривание и отделка готового изделия

12. Практические задания

13. Раздел 1.

14. Техника «горячий батик».

15. Тема 1.2. Художественная роспись ткани – техника «горячий батик». Тренировочные упражнения в технике «горячий батик».
16. Тема 1.3. Копия образца с орнаментальным рисунком в технике «горячий батик».
17. Тема 1.4. Изделие с цветочным рисунком в технике «горячий батик».
18. Тема 1.5. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.

19. Тема 1.6. Изделие с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна».
20. Тема 1.7. Изделие с цветочным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна».
21. Тема 1.8. Обработка края изделий с ручной художественной росписью ткани.
- 22. Раздел II. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в разных техниках художественной росписи ткани.**
23. Тема 2.2. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в комбинированной технике.
24. Тема 2.3. Тема 2.3. Вариативное решение авторского проекта.
25. Тема 2.4. Колористическое решение расписного выставочного изделия по авторскому проекту.
26. Тема 2.5. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в технике «горячий батик».

**Типовой вариант контрольной работы:
Раздел 1. Техника «горячий батик».**



Тема 1.2. Художественная роспись ткани – техника «горячий батик». Тренировочные упражнения в технике «горячий батик».



Тема 1.3. Копия образца с орнаментальным рисунком в технике «горячий батик».



Тема 1.4. Изделие с цветочным рисунком в технике «горячий батик».



Тема 1.6. Изделие с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна».



Тема 1.7. Изделие с цветочным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна».

Раздел II. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в разных техниках художественной росписи ткани.



Тема 2.2. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в комбинированной технике.



Тема 2.3. Вариативное решение авторского проекта.



Тема 2.4. Колористическое решение расписного выставочного изделия по авторскому проекту.



Тема 2.5. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в технике «горячий батик»

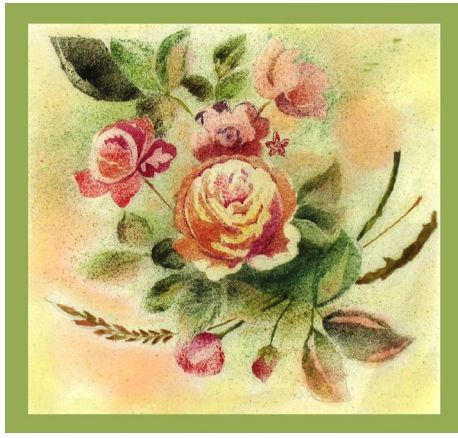
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценочные средства, позволяющие проверить наличие у обучающихся долговременно сохраняющихся элементов, их профессиональных качеств

11.	Перечислите опасные зоны работы в художественной росписи ткани. <i>1. Работа с рамой и стеклянными трубочками. 2. Работа с вредными, ядовитыми и горючими веществами. 3. Работа с электроприборами.</i>	
12.	Искусством какой страны ошибочно называют современное искусство художественной росписи ткани? <i>Батик, Индонезия</i>	
13.	Определите по внешнему виду наименование образцов различной шёлковой ткани. <i>(образцы предоставляются из фонда кафедры)</i>	
14.	Исключите из списка ненужные инструменты для работы в технике «горячий батик»: а) циркуль; б) нож; в) лобзик; г) батик-штифт; д) штампы; е) кисти; ж) флейтцы; з) воронки и леечки и) каталки к) чантинг.	а, в,
15.	Перечислите основные ингредиенты резервирующего состава для горячего батика. <i>Парафин, воск, вазелин.</i>	
16.	Выберите правильные ответы. В резервирующий состав для холодного батика входят.... а) парафин, резиновый клей, уайт-спирит, канифоль, воск; б) парафин, резиновый клей, уайт-спирит, канифоль, технический вазелин; в) резиновый клей, уайт-спирит, поташ; г) парафин, уайт-спирит, канифоль.	а, б

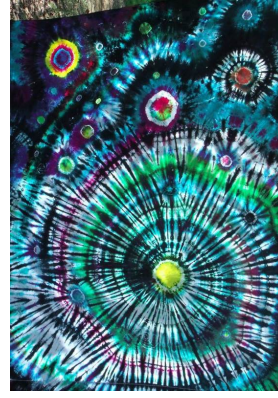
17.	Выберите правильный ответ. Прочное закрепление краски на ткани это – а) стирка. б) утюжка. в) запарка.	В										
18.	Какой инструмент был изобретен в Индонезии для нанесения горячего воска на ткань? <i>Чан-тинг</i>											
19.	Что такое калька-шаблон в художественной росписи ткани? <i>Кальки-шаблоны применяются для перевода рисунка на ткань и последующего тиражирования. Кальку выполняют черной тушью или маркером. Толщина линии 0,7 – 1мм. Не допускается искажение рисунка.</i>											
20.	Установите соответствие между колонками: <table border="1" data-bbox="318 587 1998 1107"> <tr> <td>1 Сибори (узелковая техника)</td> <td>А. Для получения эффекта, после того как выполнен основной рисунок, при помощи широкой кисти или батик-модуля все полотно покрывают каплями воска, а затем флейцем пропитывают всё полотно разогретым резервирующим составом. Когда резерв застынет, ткань снимают с рамы, осторожно сминают.</td> </tr> <tr> <td>2 Фотопечать, шелкография</td> <td>Б. Эффект достигается путем складывания, перевязывания и окрашивания.</td> </tr> <tr> <td>3 Роспись по загустке</td> <td>В. Это способ распыления краски через трафареты, позволяет создавать плавные, мягкие переходы светотени с нечетким контуром, фантазируя по ходу работы.</td> </tr> <tr> <td>4 Кракле</td> <td>Г. Способ оформления тканей, наиболее близкий к старинной набойке</td> </tr> <tr> <td>5 Аэрография</td> <td>Д. Способочень похож на живопись акварелью по бумаге, его называют акварельной техникой. В этом виде росписи применяются тампоны, кисти из колонка, белки и щетины. Роспись ведется по принципу акварельной живописи – от светлого тона к темному.</td> </tr> </table>	1 Сибори (узелковая техника)	А. Для получения эффекта, после того как выполнен основной рисунок, при помощи широкой кисти или батик-модуля все полотно покрывают каплями воска, а затем флейцем пропитывают всё полотно разогретым резервирующим составом. Когда резерв застынет, ткань снимают с рамы, осторожно сминают.	2 Фотопечать, шелкография	Б. Эффект достигается путем складывания, перевязывания и окрашивания.	3 Роспись по загустке	В. Это способ распыления краски через трафареты, позволяет создавать плавные, мягкие переходы светотени с нечетким контуром, фантазируя по ходу работы.	4 Кракле	Г. Способ оформления тканей, наиболее близкий к старинной набойке	5 Аэрография	Д. Способочень похож на живопись акварелью по бумаге, его называют акварельной техникой. В этом виде росписи применяются тампоны, кисти из колонка, белки и щетины. Роспись ведется по принципу акварельной живописи – от светлого тона к темному.	1-б 2-г 3-д 4-а 5-в
1 Сибори (узелковая техника)	А. Для получения эффекта, после того как выполнен основной рисунок, при помощи широкой кисти или батик-модуля все полотно покрывают каплями воска, а затем флейцем пропитывают всё полотно разогретым резервирующим составом. Когда резерв застынет, ткань снимают с рамы, осторожно сминают.											
2 Фотопечать, шелкография	Б. Эффект достигается путем складывания, перевязывания и окрашивания.											
3 Роспись по загустке	В. Это способ распыления краски через трафареты, позволяет создавать плавные, мягкие переходы светотени с нечетким контуром, фантазируя по ходу работы.											
4 Кракле	Г. Способ оформления тканей, наиболее близкий к старинной набойке											
5 Аэрография	Д. Способочень похож на живопись акварелью по бумаге, его называют акварельной техникой. В этом виде росписи применяются тампоны, кисти из колонка, белки и щетины. Роспись ведется по принципу акварельной живописи – от светлого тона к темному.											
21.	Рассмотрите представленные фрагменты росписей и определите технологию изготовления.											



а)



б)



в)



г)



д)



е)



ж)




з)

*а) аэрография; б) набойка; в) узелковая техника; г) по загустке; д) по мокрому; е) по солевому раствору;
ж) по сухому; з) горячий батик*

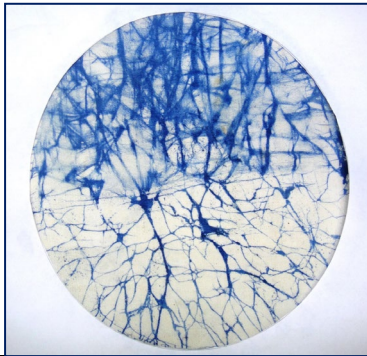
22. Составьте технологическую карту к представленному фрагменту



23. Сформулируйте определения следующих понятий и укажите, в чем заключается их сущностное различие
Холодный батик –
Горячий батик –
Свободная роспись –

24.	<p>Определите технику и способ выполнения данного изделия.</p>  <p><i>Горячий батик, кистевое резервирование, способ работы «от пятна» местными перекрытиями.</i></p>	
25.	<p>Как необходимо ухаживать за расписными изделиями из натурального шелка и шерсти?</p> <p><i>Для обеспечения длительного срока службы расписного изделия из натурального шелка, рекомендуется подвергать его сухой химчистке. Стирать расписные изделия из натурального шелка бережно, вручную, без предварительного замачивания, в заранее приготовленном растворе мягкого моющего средства, предназначенного для шерстяных и натуральных шелковых тканей при температуре 30°C. Полоскать в теплой воде при температуре 20°- 30°C. При последнем полоскании в воду добавить уксуса (1 ст. ложка на 2 л воды) После полоскания изделие отжать в мягкой ткани или махровом полотенце без выкручивания, подсушить в расправленном виде.</i></p> <p><i>Гладить изделие во влажном состоянии, без натяжения, при температуре, не превышающей 110°C, через тонкую хлопчатобумажную ткань.</i></p> <p><i>Запрещается</i> использовать стиральные порошки, содержащие агрессивные добавки для отбеливания, выведения пятен.</p>	
26.	<p>Объясните, что изображено на фото и как это возникает.</p>	

Кракле – отличительная черта горячего батика. Ранее считалось браком. В потрескавшийся воск затекла краска.



27. Как удаляется резерв по окончании работы в технике горячий батик?

После того как работа полностью закончена, ткань снимают с рамы, мнут и растягивают по диагонали, с тем чтобы резервирующий состав растрескался и осыпался с ткани. Для удаления воска с ткани, её необходимо прогладить через пористую бумагу горячим утюгом, до тех пор, пока жир не перестанет впитываться в бумагу.