ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7BCEC5BE3A659B256FDD14CB0B29AFDEE90D07C1
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)"
временно исполняющий обязанности ректора Рыбникова Ольга Петровна
Действителен: с 10.02.2022 до 10.05.2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра художественного кружевоплетения

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 02.09.2022 г.
Заведующий кафедрой
_____Е.А. Лапшина

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ С.Г. Сойников
02.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б3.01 ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): художественное кружевоплетение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс(ы): 4

Семестр(ы): 8

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: к.п.н., доцент кафедры художественного кружевоплетения Е.А. Лапшина

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Место рабочей программы в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения рабочей программы	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	6
2.1. Объем рабочей программы и виды учебной работы	6
2.2. Содержание рабочей программы	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	14
3.1. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке и проведению государственного экзамена	14
3.2. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке и защите выпускной квалификационной работы	14
3.3. Требования к выбору темы выпускной квалификационной работы в области художественного кружевоплетения	14
3.4. Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы	15
3.5. Отзыв рецензента	16
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение рабочей программы	16
4.1. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к защите выпускной квалификационной работы	16
5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
6. Материально-техническое обеспечение рабочей программы	19
7. Контроль и оценка результатов государственной итоговой аттестации	21
7.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	21
7.1.1. Критерии и шкалы оценивания результатов сдачи государственного экзамена	21
7.1.2. Критерии и шкалы оценивания выпускной квалификационной работы	23
7.1.3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы и шкала оценивания	26
7.2. Оценочные средства для государственной итоговой аттестации	52
7.2.1. Типовые оценочные средства для сдачи государственного экзамена	52
7.2.2. Типовые оценочные средства для защиты выпускной квалификационной работы	55

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Место рабочей программы в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа Б3.01 Государственной итоговой аттестации, составленная в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010 и учебным планом, устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся в ВШНИ.

Рабочая программа Б3.01 Государственной итоговой аттестации относится к обязательной части (Блок 3 «Государственная итоговая аттестация») учебного плана основной профессиональной образовательной программы и реализуется на 4 курсе, в 8 семестре, в течении 6 недель, завершается присвоением квалификации Бакалавр.

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее - ГЭК) на русском языке в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. Допуск обучающихся оформляется приказом ректора ВШНИ.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Минобрнауки России.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные основной профессиональной образовательной программой:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ИДК.Б.ОПК-1.1.** Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных	**ИДК.Б.ОПК-2.1**. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	методов; участвовать в научно-практических конференциях	**ИДК.Б.ОПК-2.2.** Применяет научные знания в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	**ИДК.Б.ОПК-3.1.** Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (*при наличии*)		
Тип задач профессиональной деятельности: художественный		
Задача профессиональной деятельности	**Код и наименование компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)**
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка	**ИДК.Б.ПК-1.1.** Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами
	ПК-2. Способен владеть навыками живописи с натуры и основами академической живописи	**ИДК.Б.ПК-2.1**. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами
	ПК-3. Способен владеть навыками декоративного рисунка, и приемами стилизации в графических композициях	**ИДК.Б.ПК-3.1.** Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветовых композиций	**ИДК.Б.ПК-4.1.** Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-5. Способен владеть навыками академической скульптуры, и приемами стилизации объёмной формы	**ИДК.Б.ПК-5.1.** Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы
	ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы	**ИДК.Б.ПК-6.1.** Применяет в своей творческой работе перспективные построения на картинной плоскости
	ПК-7. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии	**ИДК.Б.ПК-7.1.** Изображает конструктивно объемную форму
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	**ИДК.Б.ПК-8.1.** Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения рабочей программы

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Задачами ГИА являются:

- установление конгруэнтности уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, ФГОС ВО;
- систематизация и закрепление знаний, умений и владений обучающегося по решению конкретных профессиональных задач;
- выявление уровня подготовки выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в области профессиональной деятельности, в соответствии с п. 1.12 ФГОС ВО;
- решение вопроса о присвоении выпускнику квалификации Бакалавр по результатам ГИА и выдаче выпускнику документа (диплома государственного образца) о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по направлению подготовки на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем рабочей программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	8	…	…			
Блок 3. Государственная итоговая аттестация, всего:	**9**	**324**	**324**					
в том числе:								
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, всего:	**3**	**98**						
в том числе:								
подготовка к сдаче государственного экзамена			**90**					
сдача государственного экзамена			**8**					
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, всего:	**6**	**216**						
подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы			**208**					
защита выпускной квалификационной работы			**8**					

2.2. Содержание рабочей программы

Наименование разделов и тем рабочей программы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
Раздел 1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Тема 1.1. Подготовка к сдаче государственного экзамена	Целью государственного экзамена является выявление уровня профессиональной подготовки выпускника и его способностей к решению практических задач в области его профессиональной деятельности. Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности. Государственный экзамен проводится устно. Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА. Расписание проведения ГИА утверждается приказом ректора ВШНИ и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, выносимым на государственный экзамен. Государственный экзамен проводится в два этапа. Этапы проведения государственного экзамена: подготовка и защита реферата, устный ответ по экзаменационным билетам. Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Перечень дисциплин (модулей), включенных в государственный экзамен (перечень вопросов к экзамену приводится в п.4.2 рабочей программы): 1. Б1.О.15 История традиционного прикладного искусства 2. Б1.О.21 Методика преподавания специальных дисциплин
Тема 1.2. Сдача государственного экзамена	Государственный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК. В состав ГЭК входят председатель комиссии и не менее 2 членов. Состав ГЭК утверждается приказом ректора ВШНИ. При проведении устного экзамена обучающиеся получают экзаменационные билеты, содержащие два вопроса. При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём ГЭК листах бумаги со штампом факультета. На подготовку к ответу первому экзаменуемому предоставляется не менее 40 минут, остальные отвечают в порядке очереди. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 30 минут. В процессе подготовки к ответу экзаменуемому разрешается пользоваться данной программой ГИА и литературой, указанной в рабочей программе. Временем начала государственного экзамена является момент получения обучающимся экзаменационного билета. Временем окончания государственного экзамена является момент объявления оценки ГЭК. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Секретарь ГЭК вносит оценки в экзаменационную ведомость, в протоколы и зачетные книжки, члены ГЭК подписывают указанные документы. При выставлении положительной оценки, обучающиеся считаются успешно прошедшими государственное аттестационное испытание в форме государственного экзамена и допускаются к защите выпускной квалификационной работы. При выставлении неудовлетворительной оценки за государственный экзамен, обучающийся считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию и представляется к отчислению. После окончания государственного экзамена председатель ГЭК готовит отчет о результатах проведения государственного экзамена.

Наименование разделов и тем рабочей программы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
Раздел 2. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
Тема 2.1. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	Выпускная квалификационная работа (далее - ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. В ВКР должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие графического проекта технологиям выполнения изделия в материале, решение задач создания эстетически значимого произведения традиционного прикладного искусства. Основной целью подготовки ВКР является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников традиционного прикладного искусства. При подготовке ВКР студенты должны исходить из задач, которые ставятся перед художниками народных художественных промыслов по сохранению, развитию и введению его в мир современного социума, современного дизайна. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы и может носить практический или опытно-экспериментальный характер. Объектом ВКР являются комплекты или отдельные усложненные декоративные изделия традиционного прикладного искусства, предназначенные для индивидуального пользования. ВКР должна отражать научный поиск обучающихся по разработке выбранной и утвержденной темы. Уровень и степень освоения компетенций, установленных ОПОП, определяется по представляемым на защите дипломным проектам и работам (изделиям), выполненным в материале. Содержанием дипломного работы является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая дипломная работа состоит из художественно-графического проекта, кружевного изделия, выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект изделия в натуральную величину. Проект сопровождается техническим рисунком и сколком всех деталей кружевного изделия. В соответствии с художественно-графическим проектом в качестве дипломной работы демонстрируется кружевное изделие, исполненное в материале. Созданные изделия представляются готовом виде. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и комплект изделий в материале, должно соответствовать основным требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемого изделия. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от утвержденной темы исследования. Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы. Допускается монтаж эскизов, вариантов цветовых решений, живописных этюдов, зарисовок на листах ватмана или картона, технологические карты, схемы, образцы к дипломной работе, выполненные в материале. Требования к содержанию, объему и структуре ВКР, порядок ее выполнения и критерии ее оценки определены Положением о подготовке к защите и защите выпускных квалификационных работ (проектов) по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры. Тексты ВКР проверяются на объём заимствования и размещаются в ЭБС ВШНИ. Проверка ВКР на объём заимствований может проводиться при помощи программного обеспечения ЗАО «Антиплагиат», размещенного на сайте https://vshni.antiplagiat.ru (Антиплагиат.вуз). Порядок проверки ВКР на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований и размещения текстов ВКР в ЭБС ВШНИ, регламентируются Порядком размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе, проверки на объём заимствования.

<table>
<tr><th>Наименование разделов и тем рабочей программы</th><th>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</th></tr>
<tr><td></td><td>При защите ВКР выпускники должны, опираясь на полученные знания, умения и владения, показать способность самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности, излагать информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.</td></tr>
<tr><td>Тема 2.2. Защита выпускной квалификационной работы</td><td>Описание процедуры представления к защите и защиту ВКР:
Защита ВКР выпускником является завершающим этапом его обучения и производится по установленному графику на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.
На защиту ВКР отводится до одного академического часа. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и включает доклад обучающегося (не более 15-ти минут), чтение отзыва научного руководителя и рецензии, вопросы обучающемуся. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании.
Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве ВШНИ. В протоколе фиксируются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации, вопросы и особое мнение членов комиссии.
Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание (далее – ГАИ) по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается ВШНИ самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.
Обучающиеся, не прошедшие ГАИ в связи с неявкой на ГАИ по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на ГАИ по уважительной причине, и не прошедшие ГАИ в установленный для них срок (в связи с неявкой на ГАИ или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из ВШНИ с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.
Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.
Обучающийся, не прошедший одно ГАИ по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).
Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.
Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в ВШНИ на период времени, установленный ВШНИ, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по образовательной программе.
При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением ВШНИ ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.
<table>
<tr><th>Этап подготовки к процедуре защиты и защита ВКР</th><th>Хронометраж</th><th>Содержание
(отражается специфика направленности (профиля)</th></tr>
<tr><td>Подготовка к выполнению ВКР. Инструктаж обучающихся.</td><td>2 часа</td><td>Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение выполнения выпускной квалификационной работы.</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Наименование разделов и тем рабочей программы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		
			Сообщение плана работы. Ознакомление обучающихся с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности. **Организация рабочего места.** Обшивание валика, прикрепление сколка детали дипломного изделия посередине валика, навивка нитей на коклюшки, навешивание пар на место заплёта. Ознакомление обучающихся с требованиями к объёму и качеству выполнения ВКР. Соблюдение правил техники безопасности.
	Выполнение объекта проектирования в материале	174 часа	При выполнении изделия студент самостоятельно определяет место заплёта, вид скани и вносит необходимые корректировки в процессе плетения. Выполнение кружевного изделия точно по сколку, в соответствии с утвержденным образцом, в соответствии с разработанным художественно-графическим проектом, с соблюдением скоростных навыков и контролем нормы выполнения: 1 вилюшка из 8 пар (высотой 6 см) – 1 час или 14 см полотнянки по прямой – 1 час
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (Введение)	2 часа	Во введении пояснительной записки должны содержаться оценка современного состояния решаемой проблемы, основание и исходные данные для разработки темы исследования. Обязательно должны быть показаны актуальность и новизна темы и цель проектирования. Объем – до 3 стр.
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (теоретико-исследовательский раздел)	8 часов	Изложение исторических вопросов и актуальность исследуемой темы, описание средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого изделия традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом изделия, указывается последовательность выполнения дипломного проекта. *Пример содержания раздела* *I. Глава. Историко-художественный поиск на тему «…».* *1.1. История художественного кружевоплетения* *1.2. Регионально-исторические виды кружева* *1.3. Современное образование в области художественного кружевоплетения.* *1.4. Актуальность создания дипломной работы* Объем – до 30 стр.
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (технологический раздел).	8 часов	Характеристика оборудования, инструментов, материалов, применяемых при выполнении объекта проектирования в материале, описание последовательности стадий

Наименование разделов и тем рабочей программы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		
			технологического процесса выполнения объекта проектирования с использованием схем, рисунков для наглядности. Детальное описание применяемых при выполнении объекта проектирования в материале новых технологических приемов и способов, шаблонов, инструментов. *Пример содержания раздела* II. Глава. Технологический процесс выполнения дипломной работы в материале 2.1. Выбор модели. Изготовление выкройки и макета дипломного изделия 2.2. Сбор материала. Зарисовка отдельных растительных и геометрических мотивов орнамента 2.3. Стилизация орнаментальных мотивов 2.4. Заливка мотивов тушью 2.5. Компановка орнаментальных масс на плоскости выкройки будущего дипломного изделия 2.6. Сбор макета будущего дипломного изделия 2.7. Внесение корректировок в композиционное решение макета будущего дипломного изделия 2.8. Перенесение композиционного решения на плоскость деталей выкройки 2.9. Отрисовка композиционного решения 2.10. Подбор решетки и заполнений 2.11. Выполнение технического рисунка 2.12. Выполнение сколка проектируемого дипломного изделия 2.13. Выполнение комплекса образцов к дипломной работе 2.14. Выполнение комплекса художественно-графического проекта дипломного изделия 2.15. Выполнение дипломного изделия в материале. 2.15.1. Оборудование, инструменты, материалы 2.15.2. Основные и дополнительные элементы, использующиеся в дипломном изделии 2.15.3. Последовательность выполнения дипломного изделия в материале 2.15.4. Описание новых технологических приёмов, включенных в дипломную работу Объем – до 20 стр.
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (экономический раздел)	2 часа	Подготовка экономического обоснования проектируемого объекта, выбора материала и технологий для его исполнения, расчета себестоимости проектируемого объекта, рекомендаций по

Наименование разделов и тем рабочей программы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		
			возможности внедрения художественно-графическому проекта в производство. Объем – до 20 стр.
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (педагогический раздел)	2 часа	Исторические сведения о специфике преподавании определенной специализации традиционного прикладного искусства, особенностях преподавания исполнительского мастерства. В разделе приводятся методически разработанный урок по отдельным темам преподавания мастерства в учебных заведениях общего, дополнительного, а также разных уровней профессионального образования Объем – до 20 стр.
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (Заключение)	2 часа	Формирование выводов о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненного объекта проектирования в материале, возможности его применения в производстве, экспонирования в выставочных залах, музеях. Объем – до 3 стр.
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (оформление текста, титульного листа, оглавления, списка использованной литературы, приложений)	2 часа	**Оформление текста.** Работ оформляют на одной сторон стандартного листа белой бумаги формата А4(210х297мм) с использованием компьютера и принтера. Иллюстрации и таблицы, включенные в работу, должны тоже соответствовать форматуА4. На каждой странице работы не обходимо соблюдать поля: левое–30мм, правое–15мм, верхнее и нижнее–20мм. Абзацный отступ (красная строка) 1,25см. Набор текста работы на компьютере производят через 1,5 интервал, размер шрифта (кегль)14 шрифт Times New Roman. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры. Все страницы работы нумеруют по порядку арабскими цифрами без всяких знаков, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы (начинается нумерация с титульного листа и заканчивается списком использованной литературы или приложениями). Номер страницы проставляют в центре нижней части страницы без точки. Титульный лист считают первой страницей работы, нономер"1"на титульном листе не ставят. **Оформление эскизов (приложение).** К пояснительной записке прилагаются также поисковые эскизы модели дипломного изделия, варианты орнаментального решения, технические кальки, технические рисунки, сколки всех деталей дипломной работы, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале, основные материалы, использующиеся в работе, схемы основных и дополнительных

Наименование разделов и тем рабочей программы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		
			элементов кружева, фотографии процесса выполнения дипломного изделия и проекта в материале, образцы.
	Подготовка к процедуре предзащиты/защиты ВКР	8 часов	**Оформление экспозиции.** Наличие всех составных частей ВКР: пояснительной записки с приложениями; художественно-графического проекта объекта проектирования ВКР; готовое художественное изделие в материале **Подготовка текста выступления.** Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме ВКР. **Оформление допуска к защите.** Обучающийся допускается к процедуре защиты ВКР при отсутствии академической задолженности, наличии всех составных частей ВКР, на основании приказа о допуске к защите ВКР.
	Выступление выпускника на защите по теме ВКР	до 5 минут	Выступление представляет собой изложение содержания работы. В тексте выступления выпускник должен: • обосновать актуальность избранной темы; • представить обзор научных работ по избранной теме; • дать краткий обзор глав квалификационной работы; • представить полученные в процессе работы результаты. В докладе должно присутствовать обращение к эскизам. Рекомендуется сопровождать текст доклада мультимедийной презентацией.
	Демонстрация объекта проектирования ВКР	5-8 минут	Практическая часть демонстрируется на модели или манекене и сопровождается комментариями выпускника о ходе проектной разработке ВКР и ее практической реализации.
	Представление отзыва руководителя, рецензии	5-8 минут	Выступление руководителя ВКР. Оглашение рецензии на ВКР.
	Ответы выпускника	до 5 минут	Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК.
	Принятие решения ГЭК по результатам защиты ВКР	в день проведения ГИА	Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании ГЭК по завершении защиты всех работ в день защиты. Решение ГЭК об оценке принимается большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
	Документальное оформление результатов защиты ВКР	в день проведения ГИА	Решение ГЭК фиксируется в протоколах заседания ГЭК, на их основании оценка выставляется в зачетную книжку выпускника.
	Объявление результатов защиты ВКР	в день проведения ГИА	Председатель ГЭК в присутствии членов ГЭК объявляет выпускникам результаты защиты.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке и проведению государственного экзамена

3.2. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке и защите выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа в области художественного кружевоплетения состоит из трех основных частей:

1. Пояснительная записка, с приложением к дипломному проекту, раскрывающая этапы разработки и выполнение дипломного изделия (сбор иллюстративного материала, эскизы, зарисовки, схемы, образцы и т.д.);

2. Отдельное сложное изделие (коллекция изделий) традиционного прикладного искусства по художественному кружевоплетению;

3. Художественно-графический проект отдельного сложного изделия (коллекция изделий) традиционного прикладного искусства по художественному кружевоплетению, выполненный в натуральную величину.

Процесс выполнения ВКР состоит из следующих основных этапов:

- определение темы исследования;
- формулировка цели и задач исследования;
- определение структуры работы;
- разработка индивидуального плана выполнения ВКР;
- разработка художественно-графического проекта ВКР;
- выполнение в материале изделия, соответствующего дипломному проекту;
- подготовка материалов по главам пояснительной записки;
- оформление дипломной работы и предоставление на рецензию.

В срок, не позднее чем за 7 календарных дней до установленного срока защиты ВКР, обучающиеся обязан предоставит на выпускающую кафедру электронный вариант ВКР на флэш накопителе для размещения в электронно-библиотечной системе академии**.**

3.3. Требования к выбору темы выпускной квалификационной работы в области художественного кружевоплетения

Выпускная квалификационная работа в области художественного кружевоплетения это – самостоятельная творческая работа студента по выбранной и утвержденной тематике. Качество формулировки темы ВКР напрямую зависит от следующих критериев: актуальности и исследованности выбранного направления; степени оригинальности творческого замысла; возможности и необходимости практического применения.

В процессе работы проверяется способность и умение студента практически осмыслить актуальность избранной темы, ее практическую ценность, поэтому содержание дипломных работ должно быть связано с тематикой научных исследований кафедры, проблемами сохранения и развития художественного кружевоплетения, с современными требованиями к изделиям этого уникального вида традиционно-прикладного искусства.

Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы при обосновании целесообразности ее разработки. Далее приказом ректора Высшей школы народных искусств по представлению кафедры утверждаются темы выпускных квалификационных работ, каждому студенту назначается руководитель, также могут быть назначены консультанты по отдельным частям ВКР.

Примеры тем выпускной квалификационной работы бакалавра в области художественного

кружевоплетения:

1. «Декоративная переработка растительных мотивов в сцепной технике плетения с применением современных материалов»
2. «Новаторский подход и традиционная технология исполнения в создании современного кружевного изделия»
3. «Инновации в фактуре и технологии исполнения кружевного изделия»
4. «Русский стиль в художественном кружевоплетении на примере создания дипломного вечернего платья»
5. «Конструктивные и технологические особенности сцепной техники плетения в дипломном изделии»
6. «Синтез русской и западноевропейской техник кружевоплетения в дипломном изделии»
7. «Традиционный растительный орнамент в современной интерпретации кружевного костюма»
8. «Инновационные материалы и традиционная техника исполнения в кружевном платье»
9. «Бельгийская техника «Дюшес» как источник вдохновения для создания кружевного костюма»
10. «Применение различных фактур материала при создании кружевного платья»
11. «Применение традиционных орнаментальных форм киришского кружевоплетения в создании современной женской одежды»
12. «Соединение металлизированного кружева с тканью как современный подход создания вечернего платья»
13. «Инновационные материалы в вологодском кружевоплетении»
14. «Контрастная цветочная композиция в современном кружевном платье»
15. «Реновация брабантского кружева «Валансьенн» в современном свадебном наряде»
16. «Создание вечернего бального кружевного платья с контрастной цветочной композицией»
17. «Применение объемных деталей при создании монументальной композиции дипломного изделия»
18. «Применение орнаментальных мотивов и технологических особенностей старинных образцов кружева Тверской губернии в современной женской одежде»
19. «Преобразование традиционных узоров художественного кружевоплетения в современной одежде»
20. «Создание современного орнаментального украшения женской одежды с применением традиционных технологических приемов»
21. «Традиции Русского стиля в современной женской одежде».

Формулировка темы ВКР – начальная точка разработки дипломного художественно-графического проекта. Формулировки темы ВКР бакалавриата не всегда содержится творческое содержание, характеризующее образную и эмоциональную выразительность разрабатываемого изделия, поэтому в рамках основной темы исследования, для дипломного проектирования, руководителем назначается творческая тема.

Примеры творческих тем разработки художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы:

1. «Времена года»;
2. «Зимняя сказка»;
3. «Осенняя рапсодия»;
4. «Цветочная феерия».

Примеры обязательных образных названий к научной теме дипломного проекта:

1. «Цветы – поэзия без слов»
2. «Цветы самоцветы»
3. «Белоснежный сад»
4. «Цветущие розы»
5. «Алые гвоздики в бархате ночи»
6. «Весенний букет ароматов и красок»

7. «Бутонов роз и ароматов дивный хмель»
8. «На лепестках изысканною вязью сверкает золотая пыль»
9. «В саду, раскрашенном весною»
10. «Гармония стихий»
11. «Цветочный ноктюрн»
12. «Песни севера»
13. «Зима в мелодии узоров»
14. «Букет полевых цветов»
15. «Хрустальная сказка»
16. «Аленький цветочек»
17. «Сияние полярной звезды»
18. «Краски лета»
19. «Солнечные маки»
20. «Царица ночи»
21. «Яркие мгновения»
22. «Вальс цветов»
23. «На перламутре черных бусин лежит ажурный лунный свет»
24. «Царевна лебедь»
25. «Цветочная россыпь»

3.4. Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается ректором Высшей школы народных искусств (академии). Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения дипломного проекта;
- консультирование по вопросам содержания проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в материале;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

Научным руководителем оцениваются профессиональные качества студента:

- владение методологическими и методическими умениями научно-исследовательской и практической деятельности;
- самостоятельность в работе над проектом;
- ответственность, добросовестность и исполнительность в работе;
- проявление умений планирования и организации исследования и практической деятельности;
- технологичность практической работы;
- проявление умений сбора эмпирических данных;
- проявление умений в обработке и интерпретации полученных данных;
- новизна исследования;
- соответствие представленной работы требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, и возможность допуска ее к защите.

3.5. Отзыв рецензента

Завершенная и тщательно выверенная выпускная квалификационная работа подписывается студентом и руководителем на титульном листе и представляется рецензенту. Он готовит письменный отзыв, в котором дает общую характеристику проведенной работы, а также оценивает студента с точки зрения его научной и практической квалификации, проявленной при выполнении дипломного проекта. При этом отмечает, в какой мере студент проявил профессиональные умения

научно-исследовательской и практической деятельности: самостоятельность в поиске и анализе литературы, в постановке целей и задач исследования, в подборе и освоении методик эмпирического исследования, в организации и проведении исследования.

Требования к содержанию рецензии на выпускную квалификационную работу

В рецензии на работу отмечается:
- ее актуальность,
- полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы, решения выдвинутых целей и задач,
- эффективность используемых методов,
- практическая значимость и возможность использования полученных результатов.

Рецензент, направляя свое внимание на качество выполненной работы, должен дать прямую оценку выполненной студентом ВКР.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение рабочей программы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

4.1. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к защите выпускной квалификационной работы

Основная литература

1. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение».- СПб.: ВШНИ, 2014 - 180 с.
2. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Кружево вдохновляет. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института).- СПб.: ВШНИ (и), 2017 -88с., ил.
3. Лапина Ю.Е. "Проектирование (киришское кружево): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (вид - художественное кружевоплетение)/Ю.Е. Лапина - СПб.: ВШНИ, 2018 - 76 с.
4. Христолюбова Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). –СПб.: ВШНИ, 2016. – 37 с.

Дополнительная литература

1. Вологодское кружево. / Руков. проекта Л.Д. Коротаева. Автор статьи А.А. Глебова. / ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».- Вологда, 2010.
2. Вологодское кружево. / Руков. изд. проекта Н.А. Золотова. Авторы статей А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. / БУК Вологодской области «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».- Вологда: Издательский Дом Вологжанин, 2011.
3. Вологодские кружева: альбом-каталог / Вологод. гос. историко-архитектур. музей-заповедник. - Рыбинск: Оффицина, 2011.
4. Воронова Л.И. Киришские кружева / Музей народного искусства и художественные промыслы / Сборник трудов НИИХП (5 выпуск).- М.: Изд. «Изобразительное искусство», 1972.
5. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.П. Киришское кружево. Выпуск 1. - СПб.: ИПК «Вести», 2007.
6. Давыдова С.А. Русское кружево: Узоры и сколки.- СПб.: 1909.
7. Давыдова С. А. Альбом узоров русских кружев, собранных С.А. Давыдовой по поручению

Комиссии в 1880 - 1884 гг. в губерниях: Тверской, Ярославской, Тульской ... : Ксерокопия Масштаб изменен / Давыдова Софья Александровна; С.А. Давыдова. - Б.м:Б.и, 1885
8. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя./У. Вилер. - М.: МАГМА, 2002.
9. Ивановская В. И. составление, предисловие. Русский народный орнамент. - М.: изд. "В. Шевчук" 2010
10. Ивановская В. И. составление, предисловие. Орнамент стиля историзм. 1830-1890-е гг. - М.: изд. "В. Шевчук" 2008.
11. Ивановская В. И. составление, предисловие. Растительный орнамент. - М.: изд. "В. Шевчук" 2009.
12. Лапшина Е.А. Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению. Художественное кружево как сувенир. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественное кружевоплетение". - СПб.: ВШНИ, 2019. - 52 с.
13. Лапшина Е.А. Проектирование (художественное кружевоплетение). Авторская программа. - СПб.: 2009.
14. Лапшина Г.А. Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов./ВШНИ; науч. ред. В. Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.
15. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево) Учебник для вузов; науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.
16. Лапина Ю.Е. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения. Элемент кружевоплетения «восьмёрка»: учебное пособие для бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». - СПб.: ВШНИ, 2016. 132 с.
17. Лончинская Т.Е. Реновация произведений художественного кружевоплетения. Учебное пособие. Ответственный редактор С.А.Тихомиров.- СПБ.: ВШНИ, 2013.
18. Орнаменты и цветовая гамма: Сборник образцов. Пер. сангл. / Anvil Graphic Design, Inc.- М.:АСТ, 2006.
19. Орнамент всех времен и стилей. В двух томах. Т.2.Средневековое искусство. Ренессанс. XVII-XIXвв. Средние века. / О.Расинэ: ред. Т.И.Хлебнова. - М.: Арт-Родник, 2002.
20. Орнамент всех времен и стилей. В двух томах. Т. 1. Античное искусство Азии. Средние века. / О.Расинэ: ред. Т.И.Хлебнова. - М.: Арт-Родник, 2004.
21. Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом Н.Ф.Лоренца. / Н.Ф.Лоренц. - СПб.: А.Ф.Девриен, 1898.
22. Русское народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 году: Репринтное издание 1914 года. / Вступительная статья В. П. Савченко. - СПб.: Альфарет, 2008
23. Русское кружево. Альбом (на немецком языке). - Ленинград: Издательство «Аврора», 1986.
24. Сорокина М. А. Кружева России. Вологодское кружево. - М.: Интербук-бизнес 2001
25. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России // ГОУВПО Высшая школа народных искусств (институт). - СПб.: 2009.
26. Сорокина М.А. О белёвском кружеве XIX века. // Народное искусство. Исследования и материалы: сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея. Составитель и научный редактор И.Я.Богуславская. - PALACE EDITION, 1995.
27. Старинный костюм в кино. Собрание киностудии имени Максима Горького.- М.:2001.
28. Фалеева В. А. Русское плетёное кружево. - JL: «Художник РСФСР», 1983.
29. Христолюбова Д.Ю. Технология художественного кружевоплетения Рязанской области: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 80 с.
30. Arabesques. Panneaux decoratifs de la Renaissance-Арабески. - Paris.:Les Editionsdu Carrousel. 1999.
31. Ausbildung in schneeberg 125 janrespitzenkloppeln. Spitzensammlung. Westsachsische

Hochschule Zwickau (FH) - AKS. 2003
32. Die Spitze von LAquila/Lace from LAquila II Merletto Aquilano. Forum Alte Spitze GbR, 2007. Alle Rechte vorbehalten
33. Dentelles/кружево.- Paris: Les Editions du Carrousel, 1999
34. Edler Glanz. Abenberger spitzenschatze aus gold und silber. Erscheinungsjahr6 2013. Ubach-Palenberg.
35. KrajkyzesbirekZibovskehomuzeavPraze. Laces from the Collections of the Jewish Museum in Prague. - ZIDOVSKE MUZEUM PRAHA, 2004.
36. Knight F. 700 Victorian ornamental designs. - New York.: Dover pubi, 1998
37. Маккэлэм Грэхем Лесли. 4000 мотивов: цветы и растения: Справочник. Пер. с англ / Маккэлэм Грэхем Лесли; Г.Л. Маккэлэм. - М: АСТ: Астрель. - 383 с.: ил.
38. Marianne Anderson, Kerstin Engman, Kristina Malmberg/ KvinnorKnypplingKopenskap.- WARNE FORLAG, 2009.
39. ModemGrunde(Современныерешетки). YolandeBeeckman, BarbaraCorbet, SabinePichl, EstherWanzenried. Sabine Pichl, Deutscher Kloppelverband e. V., 2013
40. Noltie H.J. The Dapuri drawings. Alexander Gibson and the Bombay Botanic Gardens. / H.J.Noltie. - Edinburgh.: The Antique Collectors Club. 2002.
41. Pat Eamshaw. The identification of lace /.-Shire Publications Ltd, 2000.
42. Redoute Pierre-Joseph Fleurs/ Цветы: / Redoute Pierre-Joseph; P.J. Redoute; pref.M.Ducreux. - : Bibliotheque de l'lmage, 2001.

Список авторских методических разработок:

1. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение».- СПб.: ВШНИ, 2014 - 180 с..
2. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Кружево вдохновляет. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института).- СПб.: ВШНИ (и), 2017 -88с., ил.
3. Лапина Ю.Е. "Проектирование (киришское кружево): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (вид - художественное кружевоплетение)/Ю.Е. Лапина - СПб.: ВШНИ, 2018 - 76 с.
4. Христолюбова Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 37 с.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к защите выпускной квалификационной работы

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.ornamentov.net/ornamenty.html
2. cliparti.jimdo.com/главная/векторный.../русские-орнаменты-и- узоры/
3. http://kruzhevo.ru/
4. http://www.elezkruzhevo.ru/
5. http://www.mihailovskoekruzhevo.ru/
6. http://devchatam.ru/belevskoe
7. http://nhpko.ru
8. http://en.wikipedia.org/wiki/Bobbinlace
9. http://www.kloeppelschule-abenberg.de/
10. http://www.deutscher-kloeppelverband.de/

5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты ВШНИ по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления, обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ВШНИ обеспечивает выполнение следующих требований при проведении ГИА:

а) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных

особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

6. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (реквизиты подтверждающего документа)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, экзамена, групповых и индивидуальных консультаций **Аудитория 202**	6 посадочных мест, рабочее место преподавателя, основное и дополнительное освещение, настольные лампы, доска, магнитно-маркерная доска, столы, стулья, табуреты, шкафы, компьютер, ноутбук, ксерокс, сканер, настенные часы, гладильная доска, утюг, учебно-методический комплекс по вологодскому кружевоплетению.	Операционная система Windows (OEM), Microsoft Office (Open License 69268065 от 31.12.2017), антивирусный пакет Dr.Web. (Договор Softline № Tr000569848 от 22.12.2020)
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций **Аудитория 204**	4 посадочных места, рабочее место преподавателя, санитарно-техническое оборудование с подводом и отводом воды, основное освещение, настольные лампы, доска, столы, стулья, табуреты, шкаф, компьютер, настенные часы.	Операционная система Windows (OEM), Microsoft Office (Open License 69268065 от 31.12.2017), антивирусный пакет Dr.Web. (Договор Softline № Tr000569848 от 22.12.2020)
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций **Аудитория 205**	8 посадочных мест, рабочее место преподавателя, основное и дополнительное освещение, настольные лампы, доска, столы, стулья, табуреты, шкафы, компьютер, ноутбук, ксерокс, настенные часы, учебно-методический комплекс по киришскому кружевоплетению.	Операционная система Windows (OEM), Microsoft Office (Open License 69268065 от 31.12.2017), антивирусный пакет Dr.Web. (Договор Softline № Tr000569848 от 22.12.2020)

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

7.1.1. Критерии и шкалы оценивания результатов сдачи государственного экзамена

Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сдачу государственного экзамена.

Оценка «***отлично***» выставляется обучающемуся, если он отвечает на поставленные вопросы в экзаменационном билете логично, последовательно, при этом не требуются дополнительные пояснения. Делает обоснованные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Ответ обучающегося развернутый, уверенный, содержит четкие формулировки. Обучающийся демонстрирует всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики.

Оценка «***хорошо***» выставляется обучающемуся, если он отвечает на поставленные вопросы систематизировано, последовательно и уверенно. Демонстрирует умение анализировать материал, однако не все его выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдает нормы литературной речи. Обучающийся обнаруживает твёрдое знание программного материала; знание основных закономерностей и взаимосвязей между явлениями и процессами, способен применять знание теории к решению задач профессионального характера, однако допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «***удовлетворительно***» выставляется обучающемуся, если он при ответе в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии. При этом допускает погрешности в ответе на вопросы. Приводимые им формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Демонстрирует поверхностное знание вопроса, имеет затруднения с выводами, но очевидно понимание обучающимся сущности основных категорий по рассматриваемым вопросам. Нарушений норм литературной речи практически не наблюдается.

Оценка «***неудовлетворительно***» выставляется обучающемуся, если он при ответе обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета. Материал излагает непоследовательно, не демонстрирует наличие системы знаний. Имеет заметные нарушения норм литературной речи.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и шкала оценивания:

Коды оцениваемых компетенций и индикаторы их достижения	**Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения, сформированные владения)**	**Балльно-рейтинговая шкала оценивания (критерии оценки результатов обучения по компетенциям формулируются с учетом специфики профиля по направлению подготовки)**
ОПК-1. ОПК-2.	**ИДК.Б.ОПК-1.1.** Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности **ИДК.Б.ОПК-2.1**. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	**пороговый 0-40** Не знает историю традиционного прикладного искусства, методику преподавания специальных дисциплин. **стандартный 41-70** Демонстрирует фрагментарные знания в области истории традиционного прикладного искусства, методики преподавания специальных дисциплин. Не умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений традиционного прикладного искусства и их идейную концепцию. **продвинутый 71-85** Умеет выделять основную информацию по истории традиционного прикладного искусства, планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений традиционного прикладного искусства и их идейную концепцию, применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности. **высокий 86-100** Владеет историческими и практическими знаниями в области

Коды оцениваемых компетенций и индикаторы их достижения	Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения, сформированные владения)	Балльно-рейтинговая шкала оценивания (критерии оценки результатов обучения по компетенциям формулируются с учетом специфики профиля по направлению подготовки)
		традиционного прикладного искусства, методикой анализа произведений традиционного прикладного искусства, профессиональной терминологией, навыками художественно-педагогической деятельности по профилю подготовки, технологиями проектирования современного образовательного процесса.

Итоговая оценка результатов обучения выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
Уровень освоения компетенции	**Итоговая оценка за государственный экзамен**	
	100-балльная	**4-х балльная**
высокий	от 86 до 100 баллов	отлично
продвинутый	от 71 до 85	хорошо
стандартный	от 41 до 70	удовлетворительно
пороговый (не освоено)	от 0 до 41	неудовлетворительно

7.1.2. Критерии и шкалы оценивания выпускной квалификационной работы

Основными качественными показателями оценивания ВКР являются:

- актуальность и обоснование выбора темы ВКР;
- логика работы, соответствия содержания ВКР и её темы;
- степень самостоятельности;
- достоверность и обоснованность выводов;
- качество оформления ВКР, четкость и грамотность изложения материала;
- качество доклада, наглядных материалов (презентации), умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов;
- список использованных источников, достаточность использования отечественной и зарубежной литературы;
- качество художественно-графический проекта дипломного изделия, его соответствие теме ВКР;
- практическое исполнение изделия традиционного прикладного искусства в материале.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту ВКР.

Код компетенции	**Код индикатора достижения компетенции (ИДК)**	**Формы и методы контроля и оценки уровня сформированности компетенций (элементов компетенций)**	**Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)**
ОПК-1. ОПК-2. ОПК-3. ПК-1. ПК-2. ПК-3. ПК-4. ПК-5. ПК-6. ПК-7. ПК-8.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-2.1. ИДК.Б.ОПК-2.2. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-1.1. ИДК.Б.ПК-2.1. ИДК.Б.ПК-3.1. ИДК.Б.ПК-4.1. ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-6.1. ИДК.Б.ПК-7.1. ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках итогового контроля в форме подготовки к процедуре защиты и защиты ВКР: результатов просмотров хода работы выполнения ВКР в материале (предзащита ВКР); результатов защиты ВКР на заседании ГЭК.	Оценка ***«отлично»*** **(86-100 баллов)** выставляется обучающемуся за выпускную квалификационную работу, отвечающая следующим требованиям: 1. наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы: 2. художественно-графического проекта, 3. коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства, 4. пояснительной записки к дипломному проекту в объеме не менее 80 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта; 5. высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта дипломного изделия; 6. точная технологическая карта (технологический рисунок и сколок) проектируемого изделия;

			7. высокопрофессиональное исполнение изделия традиционного прикладного искусства в материале; 8. полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (академии) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта; 9. глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии; 10. оригинальное художественное решение темы дипломного проекта; 11. наличие новизны, инновационных решений в технологическом процессе исполнения дипломного проекта; 12. точный расчет экономического обоснования дипломного проекта; 13. наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта. Оценка «***хорошо***» **(71-85 баллов)** выставляется обучающемуся за выпускную квалификационную работу, содержащую следующие показатели: 1. Все составные части выпускной квалификационной работы (проекта): 2. художественно-графический проект, 3. изделия традиционного прикладного искусства – кружевного платья (костюма) или коллекции; 4. пояснительная записка к дипломному проекту в объеме до 70 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы; 5. выразительное графическое и колористическое решение проекта изделия; 6. достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок, сколок) проектируемого изделия; 7. профессиональное исполнение изделия традиционного прикладного искусства в материале; 8. соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (академия) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта; 9. знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в изделии; 10. грамотное художественное решение темы дипломного проекта; 11. относительно точный расчет экономического обоснования дипломного проекта; 12. наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломной работы. Оценка «***удовлетворительно***» **(41-70 баллов)** выставляется обучающемуся за выпускную квалификационную работу, содержащую следующие показатели: 1. пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, в основном отражающих тему дипломного проекта.

			2. - удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия; 3. - наличие технологической карты (технологического рисунка, сколка) проектируемого изделия с незначительными ошибками; 4. - исполнение изделия традиционного прикладного искусства в материале с отступлениями от художественно-графического проекта– кружевного платья (костюма) или коллекции; 5. - соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования; 6. допустимое художественное решение темы дипломного проекта, 7. расчет экономического обоснования дипломного проекта с незначительными отклонениями; 8. наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломной работы (проекта). Оценка «***неудовлетворительно***» **(0-40 баллов)** выставляется обучающемуся за выпускную квалификационную работу, содержащую следующие показатели: 1. удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия, отсутствие новизны; 2. наличие технологической карты (технологического рисунка, сколка) проектируемого изделия с грубыми ошибками; 3. исполнение изделия традиционного прикладного искусства в материале с отступлениями от художественно-графического проекта; 4. несоответствия содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования; 5. неточный расчет экономического обоснования дипломного проекта; 9. отсутствия приложений, отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломной работы.

7.1.3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы и шкала оценивания:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Выполнение выпускной квалификационной работы в материале Оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1	Знать: – принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при выполнении ВКР	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн**: вводная лекция, информационная **Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания	**Пороговый (0-40 баллов)** не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при выполнении ВКР. **Стандартный (41-70 баллов)** знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при выполнении ВКР **Продвинутый (71-85 баллов)** знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при выполнении ВКР **Высокий (86-100 баллов)** знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при выполнении ВКР и активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.
		Уметь: – выделять основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам для конкретного вида художественного кружевоплетения	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при отсутствии подготовительного материала к выполнению пояснительной записки к ВКР. **Стандартный (41-70 баллов)** испытывает затруднения при отборе и систематизации подготовительного материала к выполнению пояснительной записки к ВКР. **Продвинутый (71-85 баллов)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					самостоятельно производит отбор и систематизацию подготовительного материала к выполнению пояснительной записки к ВКР. **Высокий (86-100 баллов)** активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности**.**
		Владеть: – способностью анализировать и систематизировать подготовительный материал к написанию пояснительной записки к ВКР.	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при отсутствии подготовительного материала к выполнению пояснительной записки к ВКР. **Стандартный (41-70 баллов)** при низком художественном уровне и не полном объеме подготовительного материала к выполнению пояснительной записки к ВКР. **Продвинутый (71-85 баллов)** при предоставлении обширного материала по теме исследования
	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ИДК.Б.ОПК-2.2.	Знать: – профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – способы сбора и оценивания научной информации при написании дипломной записки; – основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** не знает принципы способы сбора и оценивания научной информации при написании дипломной записки; основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов и художественного кружевоплетения. **Стандартный (41-70 баллов)** знаком с основными принципами – способы сбора и оценивания научной информации при написании дипломной записки;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		прикладного искусства и народных художественных промыслов и художественного кружевоплетения			– основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов и художественного кружевоплетения. **Продвинутый (71-85 баллов)** знает основные положения – способа сбора и оценивания научной информации при написании дипломной записки; – основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов и художественного кружевоплетения. **Высокий (86-100 баллов)** знает профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – способы сбора и оценивания научной информации при написании дипломной записки; – основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов и художественного кружевоплетения.
		Уметь: – использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при отсутствии подготовительного материала к выполнению пояснительной записки к ВКР. **Стандартный (41-70 баллов)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		промыслов в собственной научной деятельности по написанию пояснительной записки к ВКР; – выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований; – собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований в области ТХП; – применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности в области художественного кружевоплетения.			испытывает затруднения при отборе и систематизации подготовительного материала к выполнению пояснительной записки к ВКР. **Продвинутый (71-85 баллов)** самостоятельно производит отбор и систематизацию подготовительного материала к выполнению пояснительной записки к ВКР. **Высокий (86-100 баллов)** активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности**.**
		Владеть: – современной технологией проведения научных исследований в области ТХП; –способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками применения анализа, обобщения, оценивания научных	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при отсутствии подготовительного материала к выполнению пояснительной записки к ВКР. **Стандартный (41-70 баллов)** при низком художественном уровне и не полном объеме подготовительного материала к выполнению пояснительной записки к ВКР. **Продвинутый (71-85 баллов)** выставляется при предоставлении обширного материала по теме исследования

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		исследований для эффективной организации собственной профессиональной научной деятельности			
	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.	Знать: − способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:** вводная лекция, информационная	Защита отчета по практике	**Пороговый (0-40 баллов)** не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики **Стандартный (41-70 баллов)** знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики **Продвинутый (71-85 баллов)** знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики. **Высокий (86-100 баллов)** знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.
		Уметь: − разрабатывать проектную идею, основанную на	**Практическая работа:**	Уровень выполненного	**Пороговый (0-40 баллов)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; −анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	выполнение учебно-творческого задания	творческого задания	выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий. **Стандартный (41-70 баллов)** испытывает затруднения при разработке проектной идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; не умеет научно обосновывать свои предложения **Продвинутый (71-85 баллов)** разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; затрудняется научно обосновывать свои предложения **Высокий (86-100 баллов)** Самостоятельно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; Умеет научно обосновывать свои предложения
		Владеть: − навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками передачи технологических особенностей конкретного	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме. **Стандартный (41-70 баллов)** выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений, не соблюдения технологических особенностей конкретного вида художественного кружевоплетения

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		вида художественного кружевоплетения			**Продвинутый (71-85 баллов)** выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Качественной передачи на проекте технологических особенностей конкретного вида художественного кружевоплетения. **Высокий (86-100 баллов)** выставляется при высоком художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Качественной передачи на проекте технологических особенностей конкретного вида художественного кружевоплетения. Активной самостоятельной работе.
	ПК-1/ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	Знать: - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн**: вводная лекция, информационная	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** не знает принципы линейно-конструктивного построения и композиционного решения при размещении орнаментальной композиции в заданной плоскости **Стандартный (41-70 баллов)** знаком с основными принципами линейно-конструктивного построения и изучения модели, композиционного решения при размещении орнаментальной композиции в заданной плоскости. **Продвинутый (71-85 баллов)** линейно-конструктивного построения и изучения модели, композиционное решение при размещении

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					орнаментальной композиции в заданной плоскости **Высокий (86-100 баллов)** линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение при размещении орнаментальной композиции в заданной плоскости
		Уметь: - выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в заданном формате, моделировать большую форму тоном	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:** лекция-консультация. **Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** не умеет выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в заданном формате **Стандартный (41-70 баллов)** испытывает затруднения при выполнении линейно-конструктивного построения, выборе графических средств, компоновке изображения в заданном формате. **Продвинутый (71-85 баллов)** умеет выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в заданном формате **Высокий (86-100 баллов)** Умеет на отличном уровне выполнять линейно-конструктивные построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в заданном формате
		Владеть: - линейно-конструктивным построением, графическими средствами,	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:** лекция-консультация.	Уровень оформления, презентации выполненных	**Пороговый (0-40 баллов)** не владеет линейно-конструктивным построением, композиционными приемами изображения в заданном

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		композиционными приемами изображения в заданном формате, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения композиции	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	практических работ на защите результатов практики	формате **Стандартный (41-70 баллов)** владеет частично линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в заданном формате **Продвинутый (71-85 баллов)** владеет линейно-конструктивным построением, композиционными приемами изображения в заданном формате, приемами анализа и синтеза в процессе изображения композиции **Высокий (86-100 баллов)** владеет в полной мере линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в заданном формате, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения композиции
	ПК-2/ ИДК.Б.ПК-2.1.	Знать: - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:** информационная	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости. **Стандартный (41-70 баллов)** знаком с принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости **Продвинутый (71-85 баллов)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					имеет базовые сведенья о принципах линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости В**ысокий (86-100 баллов)** обладает обширными знаниями принципов линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном
		Уметь: - выполнять живописные наброски и фор-эскизы, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате проекта, моделировать большую форму цветом	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме. **Стандартный (41-70 баллов)** не способен самостоятельно выполнять живописные наброски и фор-эскизы, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате проекта, моделировать большую форму цветом **Продвинутый (71-85 баллов)** самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне выполнять живописные наброски и фор-эскизы, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате проекта, моделировать большую форму цветом **Высокий (86-100 баллов)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					способен самостоятельно выполнять живописные наброски и фор-эскизы, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате проекта, моделировать большую форму цветом
		Владеть: - живописными приемами, средствами, композиционными приемами изображения в формате листа на проекте, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения композиции в проекте	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе. **Стандартный (41-70 баллов)** выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, **Продвинутый (71-85 баллов)** выставляется при высоком владении живописными приемами, средствами, композиционными приемами изображения в формате листа на проекте, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения композиции в проекте **Высокий (86-100 баллов)** выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, передачи художественно-творческого замысла проектируемого изделия.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-3/ ИДК.Б.ПК-3.1.	Знать: - принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:** информационная	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** не знает принципы построения и стилизации декоративных изображений; закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции. **Стандартный (41-70 баллов)** знаком с основными принципами построения и стилизации декоративных изображений; закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции **Продвинутый (71-85 баллов)** имеет базовые сведенья о принципах построения и стилизации декоративных изображений; закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции **Высокий (86-100 баллов)** обладает обширными знаниями о принципах построения и стилизации декоративных изображений; закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции
		Уметь: - использовать различные графические техники; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме. **Стандартный (41-70 баллов)** не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- изображать различные фактуры и текстуры материалов			использовать различные графические техники; создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; изображать различные фактуры и текстуры материалов **Продвинутый (71-85 баллов)** самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне использовать различные графические техники; создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; изображать различные фактуры и текстуры материалов **Высокий (86-100 баллов)** способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне может использовать различные графические техники; создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; изображать различные фактуры и текстуры материалов
		Владеть: - различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		условно-плоскостного изображения натуры, - навыками композиции и стилизации в декоративной композиции			**Стандартный (41-70 баллов)** выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте, не полной передачи художественно-творческого замысла. **Продвинутый (71-85 баллов)** выставляется при высоком художественном уровне, при владении различными графическими техниками, приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, навыками композиции и стилизации в декоративной композиции **Высокий (86-100 баллов)** выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисковой исследовательской деятельности, за владение различными графическими техниками, приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, навыками композиции и стилизации в декоративной композиции
	ПК-4/ ИДК.Б.ПК-4.1.	Знать: - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:** информационная	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** не знает принципы построения и стилизации декоративных изображений; закономерности выбора графических средств и наиболее

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		наиболее выразительных вариантов композиции			выразительных вариантов композиции. **Стандартный (41-70 баллов)** знаком с основными принципами построения и стилизации декоративных изображений; закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции **Продвинутый (71-85 баллов)** имеет базовые сведенья о принципах построения и стилизации декоративных изображений; закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции **Высокий (86-100 баллов)** обладает обширными знаниями о принципах построения и стилизации декоративных изображений; закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции
		Уметь: - использовать на практике различные техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме. **Стандартный (41-70 баллов)** не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне использовать различные графические техники; создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					изображать различные фактуры и текстуры материалов **Продвинутый (71-85 баллов)** самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне использовать различные графические техники; создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; изображать различные фактуры и текстуры материалов **Высокий (86-100 баллов)** способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне может использовать различные графические техники; создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; изображать различные фактуры и текстуры материалов
		Владеть: - различными живописными техниками; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной композиции	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе. **Стандартный (41-70 баллов)** выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте, не полной передачи художественно-творческого замысла. **Продвинутый (71-85 баллов)** выставляется при высоком художественном уровне, при владении различными графическими техниками, приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, навыками композиции и стилизации в декоративной композиции **Высокий (86-100 баллов)** выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисковой исследовательской деятельности, за владение различными графическими техниками, приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, навыками композиции и стилизации в декоративной композиции
	ПК-5/ ИДК.Б.ПК-5.1.	Знать: - технику и технологию выполнения академической и декоративной трехмерной формы; - принципы моделирования объемной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы.	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:** информационная	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** не знает приемы работы в макетирования и моделирования изделий с художественной, принципы работы в объеме. **Стандартный (41-70 баллов)** знает приемы работы в макетирования и моделирования изделий с художественной, принципы работы в объеме. **Продвинутый (71-85 баллов)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- принципы стилизации трехмерной формы			демонстрирует фрагментарные знания о приемах работы в макетировании и моделировании изделий с художественной, принципах работы в объеме. **Высокий (86-100 баллов)** обладает обширными знаниями об макетировании и моделировании изделий с художественной, принципах работы в объеме.
		Уметь: - использовать на практике различные техники академической и декоративной трехмерной формы; - создавать объёмную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении заданий практики в полном объеме. **Стандартный (41-70 баллов)** не способен самостоятельно разрабатывать макеты и модели изделий художественного кружевоплетения. При разработке макетов и моделей изделий не соблюдает ее технологические и композиционные особенности. **Продвинутый (71-85 баллов)** разрабатывает макеты и модели изделий художественного кружевоплетения. При разработке макетов и моделей изделий соблюдает ее технологические и композиционные особенности. **Высокий (86-100 баллов)** самостоятельно разрабатывает макеты и модели изделий со сложными, инновационными конструктивными решениями. При разработке макетов и моделей изделий художественного кружевоплетения соблюдает ее технологические и композиционные особенности.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		Владеть: - различными техниками и технологиями академической и декоративной трехмерной формы; - приемами моделирования объёмной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной трехмерной формы; - навыками композиции и стилизации в моделировании изделий	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении заданий практики в полном объеме, пассивной самостоятельной работе. **Стандартный (41-70 баллов)** выставляется при низком исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности. **Продвинутый (71-85 баллов)** выставляется при высоком качестве выполнении практической работы, активной самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности. **Высокий (86-100 баллов)** выставляется при высоком уровне выполнения художественного кружевоплетения, активной самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности.
	ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.	Знать: - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:** информационная	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** Не знает основные приемы составления композиции и ее переработки в направлении проектирования объекта художественного кружевоплетения. **Стандартный (41-70 баллов)** допускает существенные ошибки при раскрытии сущности способов перспективных построений на картинной плоскости **Продвинутый (71-85 баллов)** демонстрирует знания о основных понятия и терминах перспективы,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					виды перспектив **Высокий (86-100 баллов)** Владеет полной системой знаний о видах перспектив, способах перспективных построений на картинной плоскости
		Уметь: - применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при неумении применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов в полном объеме. **Стандартный (41-70 баллов)** не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность, применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов **Продвинутый (71-85 баллов)** самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов **Высокий (86-100 баллов)** способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					решения. На высоком профессиональном уровне применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов
		Владеть: - способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при неспособности применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы пассивной самостоятельной работе. **Стандартный (41-70 баллов)** выставляется при низком исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности. **Продвинутый (71-85 баллов)** выставляется при высоком качестве и умении применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы **Высокий (86-100 баллов)** выставляется при высоком уровне выполнения художественно-графического проекта по теме исследования, активной самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности и владении способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-7/ ИДК.Б.ПК-7.1.	Знать: - основные понятия и термины, особенности конструктивного решения объемной формы	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:** информационная	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** не знает приемы работы в макетирования и моделирования изделий с художественной, принципы работы в объеме. **Стандартный (41-70 баллов)** знает приемы работы в макетирования и моделирования изделий с художественной, принципы работы в объеме. **Продвинутый (71-85 баллов)** демонстрирует фрагментарные знания о приемах работы в макетировании и моделировании изделий с художественной, принципах работы в объеме. **Высокий (86-100 баллов)** обладает обширными знаниями об макетировании и моделировании изделий с художественной, принципах работы в объеме.
		Уметь: - применять в своей творческой работе полученные знания в области конструктивного решения объемной формы	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении заданий в полном объеме. **Стандартный (41-70 баллов)** не способен самостоятельно разрабатывать макеты и модели изделий художественного кружевоплетения. При разработке макетов и моделей изделий не соблюдает ее технологические и композиционные особенности. **Продвинутый (71-85 баллов)** разрабатывает макеты и модели изделий художественного кружевоплетения. При разработке макетов и моделей изделий соблюдает

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					ее технологические и композиционные особенности. **Высокий (86-100 баллов)** самостоятельно разрабатывает макеты и модели изделий со сложными, инновационными конструктивными решениями. При разработке макетов и моделей изделий художественного кружевоплетения соблюдает ее технологические и композиционные особенности.
		Владеть: -навыками применения в своей творческой работе полученных знаний в области конструктивного решения объемной формы, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении заданий практики в полном объеме, пассивной самостоятельной работе. **Стандартный (41-70 баллов)** выставляется при низком исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности. **Продвинутый (71-85 баллов)** выставляется при высоком качестве выполнении практической работы, активной самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности. **Высокий (86-100 баллов)** выставляется при высоком уровне выполнения художественного кружевоплетения активной самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности.
	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	Знать: – организацию проектной деятельности по определению	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:**	Уровень оформления,	**Пороговый (0-40 баллов)** не знает методику организации деятельности по определению

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения	информационная	презентации выполненной ВКР	профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. **Стандартный (41-70 баллов)** знаком с основами организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. **Продвинутый (71-85 баллов)** имеет базовые сведенья о организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения **Высокий (86-100 баллов)** обладает обширными знаниями об организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения
		Уметь: – на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий индивидуального и интерьерного значения; – соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида художественного кружевоплетения при разработке проектов	**Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:** мультимедия-лекция, лекция-консультация. **Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме. **Стандартный (41-70 баллов)** не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия художественного кружевоплетения. При выполнении проектов изделий соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида художественного кружевоплетения при разработке проектов. **Продвинутый (71-85 баллов)**

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия художественного кружевоплетения. При выполнении проектов изделий соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида художественного кружевоплетения при разработке проектов. **Высокий (86-100 баллов)** способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия художественного кружевоплетения. При выполнении проектов изделий соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида художественного кружевоплетения
		Владеть: – готовностью к разработке авторского проекта по конкретному виду художественного кружевоплетения	**Практическая работа:** выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания, СР	**Пороговый (0-40 баллов)** выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе. **Стандартный (41-70 баллов)** выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					выполненном проекте, не полной передачи художественно-творческого замысла. **Продвинутый (71-85 баллов)** выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений художественно-творческого замысла. **Высокий (86-100 баллов)** выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисковой исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, передачи художественно-творческого замысла проектируемого изделия.

Итоговая оценка результатов обучения выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
Уровень освоения компетенции	**Итоговая оценка за выпускную квалификационную работу**	
	100-балльная	**4-х балльная**
высокий	от 86 до 100 баллов	отлично
продвинутый	от 71 до 85	хорошо
стандартный	от 41 до 70	удовлетворительно
пороговый (не освоено)	от 0 до 41	неудовлетворительно

7.2. Оценочные средства для государственной итоговой аттестации
7.2.1. Типовые оценочные средства для сдачи государственного экзамена

Перечень типовых вопросов, выносимых на государственный экзамен

Билет № 1. 1. Традиционное прикладное искусство как вид искусства. Морфология, специфика художественного языка, связь с другими видами искусства. 2. Образование. Цели, задачи и содержание образования. Система образования Российской Федерации. Уровни общего и профессионального образования.
Билет № 2. 1. Художественные ремесла, кустарные промыслы, художественная промышленность народного искусства, ТПИ: концептуализация понятий и их научный смысл. 2. Сетевая форма реализации образовательных программ в области традиционного прикладного искусства.
Билет № 3. 1. Лаковая миниатюрная живопись Мстёры. 2. Проблемы и перспективы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.
Билет № 4 1. Лаковая миниатюрная живопись Палеха. 2. Художественное непрерывное профессиональное образование как фактор сохранения традиционного прикладного искусства.
Билет № 5 1. Лаковая миниатюрная живопись Федоскино. 2. Уровни профессионального образования в традиционном прикладном искусстве.
Билет № 6 1. Традиционные центры иконописания Палеха, Мстёры, Холуя: общность и различия. 2.Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования.
Билет № 7 1. Декоративная живопись Жостова. 2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».
Билет № 8 1. Нижнетагильская декоративная роспись. 2. Структура высшего учебного заведения.
Билет № 9 1. Городецкая роспись. 2. Организация учебного процесса в высшем учебном заведении.
Билет № 10 1. Хохломская роспись. 2. Учебный план, его структура.
Билет № 11 1. Росписи Русского Севера. 2. Программа учебной дисциплины, ее структура.
Билет № 12 1. Центры косторезного искусства в России: Тобольск, Якутск, Уэлен. Общая характеристика и особенности. 2. Образовательная программа.
Билет № 13

1. Холмогорская резьба по кости: историко-художественные особенности. Творчество Н.Д. Буторина. 2. Календарно-тематический план и его значение в деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.
Билет № 14 1. Лаковая миниатюрная живопись Холуя. 2. Методы обучения.
Билет № 15 1. Декоративная роспись Московское письмо. 2. Виды занятий. Методика проведения основных видов учебных занятий.
Билет № 16 1. Гжельская керамика. 2. Структура конспекта учебного занятия.
Билет № 17 1. Скопинская керамика. 2. Характеристика процесса формирования профессиональных знаний, умений и навыков
Билет № 18 1. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Филимоновская игрушка. 2. Влияние возрастных особенностей студентов на процесс формирования знаний, умений и навыков.
Билет № 19 1. Русская глиняная игрушка. Основные центры и мастера. Вятская игрушка. 2. Содержание учебной деятельности преподавателя профессиональных дисциплин.
Билет № 20 1. Художественная резьба по дереву. Богородская игрушка. 2.Личностные и профессиональные качества преподавателя профессиональных дисциплин.
Билет № 21 1. Центры кружевоплетения в России: вологодское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности. 2. Классификация дидактических принципов и методические аспекты их применения.
Билет № 22 1. Центры кружевоплетения в России. Михайловское кружевоплетение. 2. Дидактический принцип наглядности в процессе обучения исполнительскому мастерству.
Билет № 23 1. Центры кружевоплетения в России: киришское кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности. 2. Дидактический принцип систематичности и последовательности как условие усвоения знаний профессиональных дисциплин.
Билет № 24 1. Центры кружевоплетения в России: елецкое кружевоплетение. Стилистические и художественно-технологические особенности. 2.Учебная документация в вузе.
Билет № 25 1. Художественная вышивка. Основные виды и их художественно-технологические особенности. 2. Методы обучения дисциплинам профессионального цикла.
Билет № 26 1. Золотное шитье в России. Основные центры и их особенности. 2. Методы передачи и усвоения учебной информации.
Билет № 27 1. Мстёрская художественная вышивка: владимирские верхошвы, белая гладь, русская гладь. 2. Характеристика практических методов обучения исполнительскому мастерству.
Билет № 28

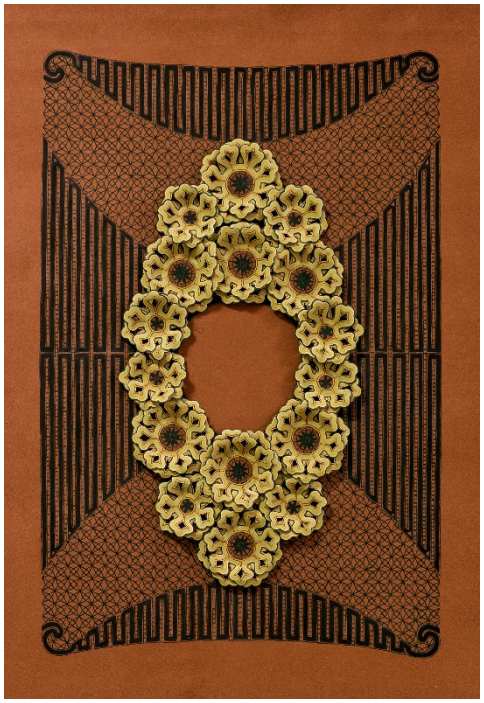
1. Строчевые виды художественной вышивки: крестецкая строчка, ивановская строчка, нижегородский гипюр. 2. Характеристика методов контроля знаний, умений, навыков и формы их применения.
Билет № 29 1. Традиционные виды художественной обработки металла в России. 2. Характеристика методов активизации учебной деятельности студентов.
Билет № 30 1. Народные художественные промыслы Московской области. 2. Характеристика вербальных методов обучения.
Билет № 31 1. Народные художественные промыслы Вологодской области. 2. Основные формы учебных занятий в вузе.
Билет № 32 1. Народные художественные промыслы Рязанской области. 2. Характеристика типов занятий на профессиональных дисциплинах и их функциональные различия.
Билет № 33 1. Народные художественные промыслы Архангельской области. 2. Значение пропедевтических занятий в подготовке художников традиционного прикладного искусства.
Билет № 34 1. Народные художественные промыслы Нижегородской области. 2. Структура занятия по исполнительскому мастерству.
Билет № 35 1. Народные художественные промыслы Владимирской области. 2. Классификация методов и средств обучения на практических учебных занятиях.
Билет № 36 1. Народное искусство как часть культуры. 2. Формы контроля знаний, умений и навыков студентов в художественном вузе.
Билет № 37 1. Художественные эмали. Ростовская финифть. 2. Дипломное проектирование как завершающий этап профессиональной подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Билет № 38 1. Художественный текстиль: русская набойка. 2. Материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса в художественном вузе.

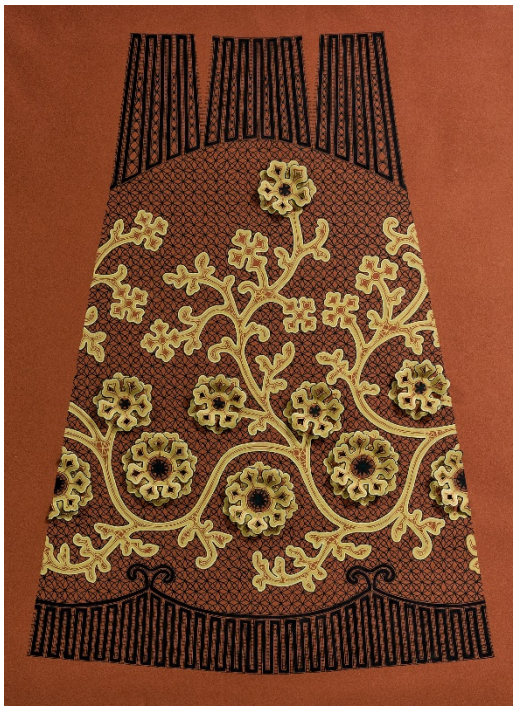
7.2.2. Типовые оценочные средства для защиты выпускной квалификационной работы

Иконенко Валентина Кирилловна
«Соединение металлизированного кружева с тканью как современный подход создания вечернего платья «Царица ночи». 2015 год.

Кудрявцева Елизавета Александровна
«Инновационный подход в колористическом решении кружевного платья «Райский сад». 2021 год.

Овчинникова Евгения Константиновна
«Инновационные материалы и традиционная техника исполнения в кружевном платье «Царица белых ночей». 2020 год





Сорокина Ольга Дмитриевна
«Инновации и традиции в современном кружевном костюме «На лепестках цветов изысканною вязью сверкает золотая пыль». 2017 год.