



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра художественного кружевоплетения

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 02.09.2022

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Е.А. Лапшина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
02.09.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

**Общая композиция**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** моделирование в художественном кружевоплетении

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1

**Семестры:** 1

**Форма контроля:** экзамен

Автор: к.п.н., доцент кафедры художественного кружевоплетения Е.А. Лапшина

Санкт-Петербург  
2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Общая композиция относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Технический рисунок», «Технология и материаловедение», «Исполнительское мастерство по художественному кружевоплетению».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Проектирование», «Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению».

Дисциплина Общая композиция обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является: подготовка бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по профилю «Моделирование в художественном кружевоплетении», высокопрофессионального художника, знающего основные законы композиции кружева, умеющего проектировать плоскостные и объёмные кружевные изделия парной и сцепной техник плетения, в совершенстве владеющего технологией выполнения кружева в материале.

Основная **задача** изучения дисциплины заключается в последовательном изучении основных понятий и законов композиции на примере выполнения таких практических заданий как: форма, стилизация, симметрия, асимметрия и т.д.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - методику	- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, объеме и	- основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и

		<p>выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технические приемы выполнения проекта в материале;</li> <li>- основные законы построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;</li> <li>- основы работы с цветом и цветовыми композициями, цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- способы применения и вариативность цветовых сочетаний при создании художественно-графического проекта кружевного изделия;</li> <li>- способы сбора, анализа и систематизации иллюстративного материала при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- традиции композиции орнаментов, стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения</li> </ul>	<p>пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания в построении технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;</li> <li>- применять приёмы работы с цветом при создании разнообразных композиционных решений;</li> <li>- собирать, анализировать и систематизировать иллюстративный материал при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- анализировать и систематизировать стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения традиционных центров кружевоплетения</li> </ul>	<p>средствами проектной графики и макетирования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия</li> <li>- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, приёмами колористики;</li> <li>- методами сбора, анализа и систематизации иллюстративного материала при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- приёмами анализа и синтеза в процессе создания проекта кружевного изделия;</li> <li>- стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении в зависимости от конкретных региональных особенностей коклюшечного кружевоплетения</li> </ul>
--	--	--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1					
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>					
в том числе:								
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>					
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		10	10					
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		26	26					
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>		экзамен	экзамен					

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
<b>Раздел 1. Основные понятия и законы композиции.</b>	1	1		1				
<b>Раздел 2. Основы специальной композиции в кружеве</b>	1	1		1				
Тема 2.1. Линейные построения	1	2,5		0,5	2			
Тема 2.2. Построение цветочной розетки на основе круга	1	5		1	4	4	ДЗ	
Тема 2.3. Построение цветов.	1	5		1	4	4	ДЗ	
Тема 2.4. Копирование цветочного мотива с образца	1	5		1	4	6	ДЗ	
Тема 2.5. Копирование орнаментальных мотивов (Самостоятельная работа)	1	1		1		8	ДЗ	
<b>Раздел 3. Основные законы композиции в кружеве.</b>	1	0,5		0,5				
Тема 3.1. Стилизация цветов и листьев в кружеве на основе иллюстративного материала	1	5		1	4	4	ДЗ	
Тема 3.2. Построение веточки с листьями и цветами	1	5		1	4	4	ДЗ	
Тема 3.3. Построение композиции в полосе, круге, квадрате.	1	5		1	4	6	ДЗ	
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>Э</b>	

### 2.3. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины «Общая композиция» определяется следующими важными задачами, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к профессиональной деятельности и будущему творчеству бакалавра декоративно-прикладного искусства, художника по кружевоплетению: воспитание художественной культуры и художественного вкуса, на примере изучения традиций народного декоративно-прикладного искусства - русского кружевоплетения; формирование знаний и умений, необходимых в проектировании кружевных изделий парной и сцепной техник плетения; владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; создание художественного образа будущего произведения декоративно-прикладного искусства; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ориентированность на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Введение в дисциплину	Цели и задачи курса, виды занятий; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. «Общая композиция» как учебный предмет. Содержание и основные понятия. Роль и значение курса «Общая композиция» в подготовке художника специализирующегося в области художественного кружевоплетения. Связь предмета с другими учебными дисциплинами. Программа курса. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Последовательность исполнения учебных заданий. Требования, предъявляемые к выполнению композиционных построений. Организация рабочего места и соблюдение техники безопасности при выполнении учебных заданий.			ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
Раздел 1. Основные понятия и законы композиции.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Основные понятия композиции, их характеристика. Художественный образ,			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	средства его выражения. Точка, линия, пятно как основные элементы организации плоскостной композиции. Понятия: «форма», «цвет», «фактура», «силуэт», «пропорция», «равновесие», «статика», «динамика», «симметрия», «асимметрия», «контраст», «стилизация», «ритм», «акцент», «интервал», «тяжесть», «лёгкость», «гармония», «композиционный центр» и т.д. Анализ представленных примеров практических упражнений.			
<b>Раздел 2.</b> Основы специальной композиции в кружеве	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Орнамент в кружеве и для кружева. Этапы работы от эскиза до сколка. Связь основных законов общей композиции с основами специальной композиции в кружеве.			
Тема 2.1. Линейные построения.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	0,5	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Линия как важнейшее графическое средство в построении композиции. Характерные особенности линейных построений. Значение расстояния между линиями в композиционном построении кружевных изделий. Статичность и динамичность в построении линейного орнамента. Роль ритма и интервала в линейных построениях. Последовательность работы над выполнением учебных заданий.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	<b>Практическое задание</b> Выполнение практических упражнений: "Линейные построения" Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаш			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
Тема 2.2. Построение цветочной розетки на основе круга	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Значение круга в композиции кружевных изделий. Построение и деление окружности на одинаковые сегменты. Влияние правильного деления окружности на дальнейшее изображение цветочных мотивов. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Цветочная розетка: понятие, виды. Простой цветочный мотив. Место цветочного мотива в виде круглой розетки в композиции кружевных изделий. Последовательность и правила построения цветочной розетки. Требования, предъявляемые к выполнению практического			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>задания.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Практическое задание</b> Выполнение практического упражнения: "Построение цветочной розетки на основе круга" по образцу. Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаш, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания</p>	4	1	
Тема 2.3. Построение цветов	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Цветы на основе построения цветочной розетки. Компоновка листа форматом А4 цветочными формами. Последовательность построения. Необходимость построения цветов с разным по форме и количеству лепестков для использования шаблона в дальнейшей проектной деятельности. Требования, предъявляемые к выполнению практического задания.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Практическое задание</b> Выполнение практического упражнения: "Построение цветов" по образцу. Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаш, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания</p>	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 2.4. Копирование цветочного мотива с образца	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Копирование с образца. Цветочный мотив как тренировочный пример для соблюдения одинаковой ширины вилюшки на всем протяжении прорисовки орнамента. Правила компоновки плоскости. Композиционное решение цветочного мотива на листе форматом А4. Последовательность построения.</p>	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Правила композиционного центра и дополняющих его мотивов. Симметрия. Расстояние между линиями. Чёткость в построении цветочного мотива. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Практическое задание</b> Выполнение практического упражнения: "Копирование цветочного мотива с образца". Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаш, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания</p>	4	1	
Тема 2.5. Копирование орнаментальных мотивов	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Копия как основа совершенствования мастерства будущего художника по художественному кружевоплетению. Значение и роль копирования в художественном кружевоплетении. Характер передачи изображения орнамента кружева. Правила исполнения копий. Работа по реконструкции кружевных изделий. Изобразительный орнамент в композиции кружевных изделий. Стилизация форм животного мира. Изучение пластики природных форм, его характера и пропорций. Геометрический и растительный орнамент, фигуры животных и человека. Архитектура в орнаментике художественного кружевоплетения. Иллюстрационный материал (книги, альбомы, фотографии), проекты, образцы и готовые кружевные изделия из методического фонда учебного заведения как основа выполнения учебного задания. Характерные особенности построения орнамента в центрах кружевоплетения: Вологде, Рязани, Ельце, Киришах, Вятке и т.д. Копирование орнаментальных мотивов кружева: 2 копии на одном листе форматом А4- фигура человека, 2 копии на одном листе форматом А4- фигура животного, 2 копии на одном листе форматом А4- архитектура, 2 копии на одном листе форматом А4- растительный орнамент.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	1	
	<b>Практическое задание для самостоятельной работы</b> Выполнение практического упражнения: "Копирование орнаментальных мотивов: растительного, геометрического, антропоморфного, зооморфного". Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаш, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями.			
Раздел 3. Основные законы композиции кружева.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	0,5	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Стилизация и трансформация орнаментальных мотивов в кружеве. Характер передачи художественного образа посредством стилизации. Растительный и геометрический орнамент как основа для композиционного решения кружевных изделий. Особенности построения орнаментальных мотивов в кружевных изделиях. План изделия. Понятие тяжести и лёгкости в композиции кружева. Основной узор и фон при построении кружевных изделий. Стилизация растительного орнамента различных центров кружевоплетения.			
Тема 3.1. Стилизация цветов и листьев в кружеве на основе иллюстративного материала	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Методы работы с иллюстративным материалом и способы переработки и стилизации природных растительных мотивов в кружево. Принципы выбора мотивов. Выполнить 3-4 варианта стилизованных листьев на формате листа А4 и 3-4 варианта цветов на формате листа А4. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	
	<b>Практическое задание</b> Выполнение практического упражнения: "Стилизация цветов и листьев в кружеве на основе иллюстративного материала". Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаш, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания			
Тема 3.2. Построение веточки с листьями и цветами	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Построение веточки с листьями, цветами или ягодами на листе форматом А4. Особенности построения. Последовательность работы над практическим заданием. Принципы расположения цветов, листьев, ягод, завитков и т.д. набросок, конкретизация расположения форм, определение ширины. Отрисовка мотива веточки на кальке.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	
	<b>Практическое задание</b> Выполнение практического упражнения: "Построение веточки с листьями и цветами". Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаш, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	1	
	Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания			
Тема 3.3. Построение композиции в полосе, круге, квадрате.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	1	1	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Заливка веточки с цветами и листьями - проработанного мотива на кальке тушью. Ксерокопия залитого тушью мотива с лицевой и изнаночной стороны. Трансформация мотива при необходимости (добавление или изъятие фрагмента, увеличение или уменьшение элемента, вытягивание или сокращение мотива). План изделия. Компонировка плоскости (распределение орнаментальных масс в заданной плоскости). Компонировка полосы, круга и квадрата из выполненной веточки.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	
	<b>Практическое задание</b> Выполнение практического упражнения: "Построение композиции в полосе, круге, квадрате". Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаш, ластик, циркуль,			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	транспортир, линейка с окружностями			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	6	1	
	Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания: художественно-графического проекта			
	<p><b>Примерные вопросы по лекционному материалу</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные стилистические особенности традиционных центров кружевоплетения.</li> <li>2. Укажите ширину полотнянки и сетки в орнаменте кружева.</li> <li>3. Объясните, для чего необходим художественно-графический проект изделия?</li> <li>4. Перечислите преимущества симметричного и асимметричного построения орнамента.</li> <li>5. Как вы считаете, непрерывность вилюшки основного узора влияет на дальнейшее исполнение кружева в материале?</li> <li>6. Перечислите последовательность и правила построения цветочной розетки.</li> <li>7. Роль копирования в проектной деятельности?</li> <li>8. Влияние стилизации и трансформации основного узора на характер передачи художественного образа кружевного произведения.</li> <li>9. Что такое «План изделия»?</li> <li>10. Значение эскиза при проектировании будущего кружевного изделия?</li> <li>11. Отрисовка основного узора будущего кружевного изделия, ее значение при дальнейшей художественно-творческой работе.</li> <li>12. Роль стилизации в художественном кружевоплетении и влияние правильной стилизации на производительность плетения в дальнейшем.</li> </ol>			
Промежуточная аттестация				экзамен

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература:*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издательский Дом «Искусство», 2004
2. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов на Дону: Феникс, 2008

##### *Дополнительная литература:*

1. Вологодское кружево. / Руков. проекта Л.Д. Коротаева. Автор статьи А.А. Глебова. / ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». - Вологда, 2010.
2. Вологодское кружево. / Руков. изд. проекта Н.А. Золотова. Авторы статей А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. / БУК Вологодской области «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». - Вологда: Издательский Дом Вологжанин, 2011.
3. Вологодские кружева: альбом-каталог / Вологод. гос. историко-архитектур. музей-заповедник. - Рыбинск: Оффисина, 2011.
4. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя./У. Вилер. - М.: МАГМА, 2002.
5. Ивановская В.И. составление, предисловие. Русский народный орнамент. - М.: изд. "В. Шевчук" 2010
6. Ивановская В.И. составление, предисловие. Орнамент стиля историзм. 1830-1890-е гг. - М.: изд. "В. Шевчук" 2008.
7. Ивановская В.И. составление, предисловие. Растительный орнамент. - М.: изд. "В. Шевчук" 2009.
8. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение».- СПб.: ВШНИ, 2014 - 180 с.
9. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Кружево вдохновляет. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института).- СПб.: ВШНИ (и), 2017 - 88с., ил.
10. Лапина Ю.Е. "Проектирование (киришское кружево): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (вид - художественное кружевоплетение)/Ю.Е. Лапина - СПб.: ВШНИ, 2018 - 76 с.
11. Лапшина Е.А. Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению. Художественное кружево как сувенир. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественное кружевоплетение". - СПб.: ВШНИ, 2019. - 52 с.
12. Лапшина Е.А. Проектирование (художественное кружевоплетение). Авторская программа. - СПб.: 2009.
13. Лапшина Г.А. Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов./ВШНИ; науч. ред. В. Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.
14. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево) Учебник для вузов; науч. ред. В.Ф. Максимович. -

- СПб.: ВШНИ, 2012.
15. Лапина Ю.Е. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения. Элемент кружевоплетения «восьмёрка»: учебное пособие для бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». - СПб.: ВШНИ, 2016. 132 с.
  16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов.- М.: Владос, 2004
  17. Лончинская Т.Е. Реновация произведений художественного кружевоплетения. Учебное пособие. Ответственный редактор С.А. Тихомиров.- СПб.: ВШНИ, 2013.
  18. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой.-М.: Издатель Д. Аронов, 2004
  19. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. 3-е издание / Пер. с немецкого и предисловие Л.Монаховой.- М.: Издатель Д. Аронов, 2004.
  20. Орнаменты и цветовая гамма: Сборник образцов. Пер. с англ. / Anvil Graphic Design, Inc.-М.: АСТ, 2006.
  21. Орнамент всех времен и стилей. В двух томах. Т.2.Средневековое искусство. Ренессанс. XVII-XIXвв. Средние века. / О. Расинэ: ред. Т.И. Хлебнова. - М.: Арт-Родник, 2002.
  22. Орнамент всех времен и стилей. В двух томах. Т. 1. Античное искусство Азии. Средние века. / О. Расинэ: ред. Т.И. Хлебнова. - М.: Арт-Родник, 2004.
  23. Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом Н.Ф. Лоренца. / Н.Ф. Лоренц. - СПб.: А.Ф. Девриен, 1898.
  24. Русское народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 году: Репринтное издание 1914 года. / Вступительная статья В.П. Савченко. - СПб.: Альфарет, 2008
  25. Русское кружево. Альбом (на немецком языке). - Ленинград: Издательство «Аврора», 1986.
  26. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево. - М.: Интербук-бизнес 2001
  27. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России // ГОУВПО Высшая школа народных искусств (институт). - СПб.: 2009.
  28. Сорокина М.А. О белёвском кружеве XIX века. // Народное искусство. Исследования и материалы: сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея. Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. - PALACE EDITION, 1995.
  29. Фалеева В.А. Русское плетёное кружево. - JL: «Художник РСФСР», 1983.
  30. Христолюбова Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 37 с.
  31. Христолюбова Д.Ю. Технология художественного кружевоплетения Рязанской области: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 80 с.
  32. Arabesques. Panneaux decoratifs de la Renaissance-Арабески. - Paris.:Les Editionsdu Carrousel. 1999.
  33. Ausbildung in schneeberg 125 janrespitzenkloppeln. Spitzensammlung. Westsächsische Hochschule Zwickau (FH) - AKS. 2003

34. Die Spitze von LAquila/Lacefrom LAquila II Merletto Aquilano. Forum Alte Spitze GbR, 2007. Alle Rechte vorbehalten
35. Dentelles/кружево.- Paris: Les Editions du Carrousel, 1999
36. Edler Glanz. Abenberger spitzen schatze aus gold und silber. Erscheinungsjahr6 2013. Ubach-Palenberg.
37. KrajkyzesbirekZibovskehomuzeavPraze. Laces from the Collections of the Jewish Museum in Prague. - ZIDOVSKÉ MUZEUM PRAHA, 2004.
38. Knight F. 700 Victorian ornamental designs. - New York.: Dover publi, 1998
39. Маккэлэм Грэхем Лесли. 4000 мотивов: цветы и растения: Справочник. Пер. с англ / Маккэлэм Грэхем Лесли; Г.Л. Маккэлэм. - М: АСТ: Астрель. - 383 с.: ил.
40. Marianne Anderson, Kerstin Engman, Kristina Malmberg/ Kvinnor Knyppling Kopenskap.- WARNE FORLAG, 2009.
41. ModemGrunde (Современные решетки). YolandeBeeckman, Barbara Corbet, SabinePichl, Esther Wanzenried. Sabine Pichl, Deutscher Kloppelverband e. V., 2013
42. Noltie H.J. The Dapuri drawings. Alexander Gibson and the Bombay Botanic Gardens. / H.J. Noltie. - Edinburgh.: The Antique Collectors Club. 2002.
43. Pat Eamshaw. The identification of lace /.-Shire Publications Ltd, 2000.
44. Redoute Pierre-Joseph Fleurs/ Цветы: / Redoute Pierre-Joseph; P.J. Redoute; pref. M. Ducreux. - : Bibliotheque de l'Image, 2001.

***Список авторских методических разработок:***

1. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение».- СПб.: ВШНИ, 2014 - 180 с..
2. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Кружево вдохновляет. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института).- СПб.: ВШНИ (и), 2017 - 88с., ил.
3. Лапина Ю.Е. "Проектирование (киришское кружево): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (вид - художественное кружевоплетение)/Ю.Е. Лапина - СПб.: ВШНИ, 2018 - 76 с.
4. Христоробова Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 37 с.

***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:***

1. [www.ornamentov.net/ornamenty.html](http://www.ornamentov.net/ornamenty.html)
2. [cliparti.jimdo.com/главная/векторный.../русские-орнаменты-и- узоры/](http://cliparti.jimdo.com/главная/векторный.../русские-орнаменты-и- узоры/)
3. <http://kruzhevo.ru/>
4. <http://www.elezkruzhevo.ru/>
5. <http://www.mihailovskoe-kruzhevo.ru/>
6. <http://devchatam.ru/belevskoe>
7. <http://nhpko.ru>



8. <http://en.wikipedia.org/wiki/Bobbinlace>
9. <http://www.kloppelschule-abenberg.de/>
10. <http://www.deutscher-kloppelverband.de/>

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. В ходе работы контролируется соблюдение последовательности выполнения практического задания, качество работы и сроки выполнения.

Обучающимся необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить дисциплину. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

#### **Обучающимся необходимо:**

Перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

#### **Лекции:**

**Вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений; особенностей;

**обзорная** - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала;

**лекция-дискуссия** - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**визуальная** - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности.

**консультация** - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы

**лекция-беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлечь внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

**Итоговая** - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по дисциплине «Общая композиция» строятся по традиционному принципу «от простого к сложному»:

- от тренировочных упражнений по освоению первоначальных умений и навыков к копированию методических образцов;
- от копирования методических образцов и их варьирования к выполнению в материале изделий по собственным композициям.

Обучающимся следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции и учебную литературу;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по практическому заданию, вызвавшему затруднения в освоении производственных заданий для самостоятельного решения;
- в ходе занятий давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов.

**Коллоквиум** - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала при этом используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Материал лекции актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

**Дискуссия** - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает студентам методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры.

**Развернутая беседа** - используется при освоении трудного материала. В этом случае инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. Студенты готовят вопросы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана.

**Анализ конкретной ситуации (АКС)** - учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Как правило, на семинаре рассматривается класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование общекультурной (ОК), общепрофессиональной (ОПК) и профессиональной (ПК) компетенции.

**Веб-квест**- это, специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Веб-квест необходим для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), следует отработать пропущенные занятия в свободное время.

### **Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы**

Освоение тем дисциплины «Общая композиция» предполагает самостоятельную работу студентов. Основной целью самостоятельной работы является совершенствование навыков исполнения кружев сцепной техники плетения и всех основных и дополнительных элементов, включая виды переплетений.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования:

задания должны выполняться самостоятельно и соответствовать установленным требованиям к качеству.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Основные виды самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень практических заданий для самостоятельной внеаудиторной работы:

- подготовка к лекционным и практическим занятиям,
- ведение план-конспекта (памятка),

- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины,
- изучение специальной литературы,
- подготовка инструментов и материалов для практических занятий,
- обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования,
- совершенствование навыков копирования орнаментальных мотивов кружев сцепной техники плетения.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектирование»**

**Лекции:** вводная, обзорная, информационная, проблемная, лекция - визуализация, лекция - консультация, лекция - беседа, итоговая.

**Практический материал:** коллоквиум; кейс-стадии, анализ конкретной ситуации АКС.

**Самостоятельная работа** (аудиторная) предполагает дополнительные занятия, для студентов, желающих усовершенствовать технологические приёмы плетения, а также для студентов, не успевающих выполнить практическое задание за отведённое время.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные учебные аудитории № 202, 205, 204, для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы.

Учебные аудитории оснащены основным и дополнительным освещением, укомплектованы учебно-методическим комплексом, специализированной мебелью (столы, стулья, табуретки, доска, шкафы, валики, подставки), санитарно-техническим оборудованием с подводом и отводом воды. Учебные аудитории оснащены техническими средствами обучения для представления учебной информации с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются учебно-наглядные пособия, образцы, тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины (модуля).

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, экзамена, групповых и индивидуальных консультаций <b>Аудитория № 202</b>	6 посадочных мест, рабочее место преподавателя, основное и дополнительное освещение, настольные лампы, доска, магнитно-маркерная доска, столы, стулья, табуреты, шкафы, компьютер, ноутбук, ксерокс, сканер, настенные часы, гладильная доска, утюг, учебно-методический комплекс по вологодскому кружевоплетению.	
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций <b>Аудитория № 204</b>	4 посадочных места, рабочее место преподавателя, санитарно-техническое оборудование с подводом и отводом воды, основное освещение, настольные	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	лампы, доска, столы, стулья, табуреты, шкаф, компьютер, настенные часы.	
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций <b>Аудитория № 205</b>	8 посадочных мест, рабочее место преподавателя, основное и дополнительное освещение, настольные лампы, доска, столы, стулья, табуреты, шкафы, компьютер, ноутбук, ксерокс, настенные часы, учебно-методический комплекс по киришскому кружевоплетению.	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Основные понятия и законы композиции.			1
Раздел 2. Основы специальной композиции в кружеве			1
	практическое занятие	работа в малых группах	
Тема 2.1. Линейные построения	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция	0,5
	практическое занятие	работа в малых группах	2
Тема 2.2. Построение цветочной розетки на основе круга	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция	1
	практическое занятие	работа в малых группах	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 2.3. Построение цветов	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция	1
	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 2.4. Копирование цветочного мотива с образца	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция	1
	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 2.5. Копирование орнаментальных мотивов (Самостоятельная работа)	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция	1
	самостоятельная работа		
Раздел 3. Основные законы композиции в кружеве			0,5
Тема 3.1. Стилизация цветов и листьев в кружеве на основе иллюстративного материала	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция	1
	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 3.2. Построение веточки с листьями и цветами	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция	1
	практическое занятие	работа в малых группах	4
Тема 3.3. Построение композиции в полосе, круге, квадрате.	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция	1
	практическое занятие	работа в малых группах	4

*Работа в малых группах подразумевает индивидуальные практические занятия с каждым студентом.*

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	Устный опрос	<p align="center"><b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b></p> <p><b>86-100 баллов (отлично)</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><b>71-85 баллов (хорошо)</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов (удовлетворительно)</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов (неудовлетворительно)</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p align="center"><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></p> <p><b>86-100 баллов (отлично)</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов (хорошо)</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов (удовлетворительно)</b> Ответ очень краток; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов (неудовлетворительно)</b> Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации: практические занятия	<p align="center"><b>Критерии оценки практической работы</b></p> <p><b>Высокий 86-100 (отлично)</b> На 1 промежуточную аттестацию предоставляются: линейные построения, построение</p>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>цветочной розетки на основе круга по образцу, построение цветов по образцу.  На 2 промежуточную аттестацию предоставляется: копирование цветочного мотива с образца, стилизация цветов и листьев в кружеве на основе иллюстративного материала.  <b>Критерии оценивания:</b> выразительная хорошо скомпонованная на листе учебная работа с соблюдением законов композиции. Работа выполнена методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов в отведенные сроки. Высокое качество выполнения и грамотное использование изобразительных приемов  <b>Продвинутый 71-85 (хорошо)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> хорошо скомпонованная на листе учебная работа, однако не все задачи удалось решить с соблюдением законов композиции. Работа выполнена методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов в отведенные сроки.  <b>Стандартный 41-70 (удовлетворительно)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> учебная работа не скомпонована в листе, не все задачи удалось решить с соблюдением законов композиции. Допущены ошибки в цветовом решении и построении орнамента.  <b>Пороговый 0-40(неудовлетворительно)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> учебная работа не выполнена в полном объеме или выполнена с грубыми нарушениями.</p>
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка практического задания – экзамен	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практической работы</b></p> <p><b>Высокий 86-100 (отлично)</b> На экзамен предоставляется комплекс практических упражнений специальной композиции в графике на листах А4, включая построение веточки с листьями и цветами и построение композиции в полосе, круге, квадрате.  <b>Критерии оценивания:</b> выразительная хорошо скомпонованная на листе учебная работа с соблюдением законов композиции. Работа выполнена методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов в отведенные сроки. Высокое качество выполнения и грамотное использование изобразительных приемов  <b>Продвинутый 71-85 (хорошо)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> хорошо скомпонованная на листе учебная работа, однако не все задачи удалось решить с соблюдением законов композиции. Работа выполнена методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов в отведенные сроки.  <b>Стандартный 41-70 (удовлетворительно)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> учебная работа не скомпонована в листе, не все задачи удалось решить с соблюдением законов композиции. Допущены ошибки в цветовом решении и построении орнамента.  <b>Пороговый 0-40 (неудовлетворительно)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> учебная работа не выполнена в полном объеме или выполнена с</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			грубыми нарушениями.

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине «Общая композиция» представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая устный опрос, промежуточные аттестации обучающихся и экзамен.

Фонд текущего контроля включает:

- устный опрос;
- практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр на 6 и 12 учебных неделях. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля в виде экзамена, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. При приеме экзамена в виде итогового просмотра учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной и аудиторной работы в течение семестра.

#### **Оценочные средства (ОС):**

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-х балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за промежуточную аттестацию.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале.

Для осуществления текущего контроля, промежуточной аттестации и экзамена дисциплина разбивается на отдельные тематически завершённые разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа на практических занятиях;

- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение заданий по организации самостоятельной работы и т.д.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий и др.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1.</b> Основные понятия и законы композиции.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Основы специальной композиции в кружеве</p> <p>Тема 2.1. Линейные построения</p> <p>Тема 2.2. Построение цветочной розетки на основе круга</p> <p>Тема 2.3. Построение цветов.</p> <p>Тема 2.4. Копирование цветочного мотива с образца</p> <p>Тема 2.5. Копирование орнаментальных мотивов</p>	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>- ассортимент традиционных и современных кружевных изделий;</li> <li>- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами композиционного решения;</li> <li>- типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой композиции;</li> <li>- основы работы с цветом и</li> </ul>	<p><b>Лекция</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная</li> <li>- беседа</li> <li>- информация</li> <li>- визуализация</li> <li>- консультация</li> </ul> <p><b>Практикум</b></p>	устный опрос, перечень примерных вопросов для дискуссии, практическое задание	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>Не проявляет интереса к обучению. Отсутствует профессиональная мотивация. не владеет методами сбора, анализа и систематизации материала при проектировании орнаментальной композиции, не владеет стилями и стилизацией орнамента в художественном</p>

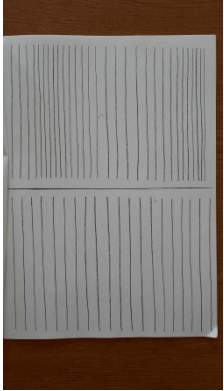
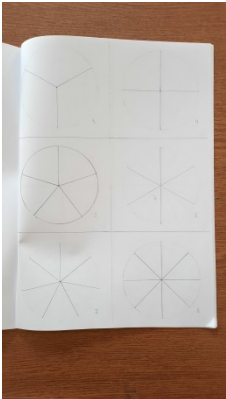
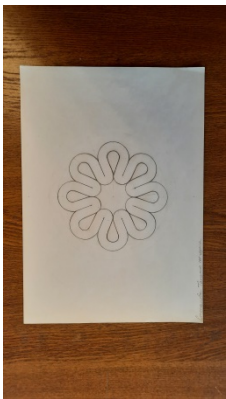
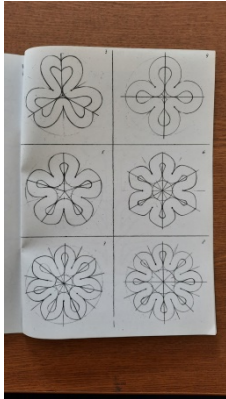

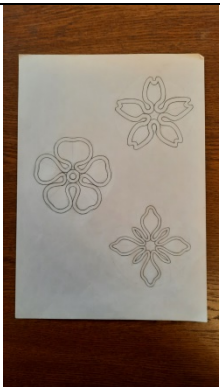
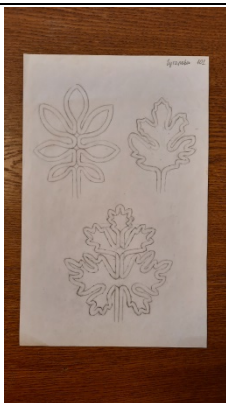



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>(Самостоятельная работа)  <b>Раздел 3.</b> Основные законы композиции в кружеве.  Тема 3.1. Стилизация цветов и листьев в кружеве на основе иллюстративного материала  Тема 3.2. Построение веточки с листьями и цветами  Тема 3.3. Построение композиции в полосе, круге, квадрате.</p>		<p>цветовыми композициями, цвет и цветовую гармонию;  - способы сбора, анализа и систематизации иллюстративного материала при создании орнаментальной композиции;  - традиции композиции орнаментов, стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения;  - способы применения и вариативность цветовых сочетаний при создании художественно-графического проекта кружевного изделия;  <b>Уметь</b>  - проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты)  – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом;  - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  - применять приёмы работы с цветом при создании разнообразных композиционных решений;  - собирать, анализировать и систематизировать иллюстративный</p>			<p>кружевоплетении  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b>  Не уверенно пользуется знаниями основных законов композиции;  Демонстрирует частичные знания в работе с цветом и цветовыми композициями;  Плохо ориентируется в стилевых особенностях коклюшечного кружевоплетения;  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>  Знает принципы и основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов.  Высокий уровень теоретических и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности.  Познавательная</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>материал при проектировании орнаментальной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и систематизировать стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения традиционных центров кружевоплетения;</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- воплотить художественный замысел с учетом технологических особенностей выполнения кружевного изделия в материале;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами художественно-образного изображения как способа организации композиционного решения по формальным и смысловым признакам;</li> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</li> <li>- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, приёмами колористики;</li> <li>- методами сбора, анализа и систематизации иллюстративного материала при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении в</li> </ul>			<p>деятельность носит творческий самостоятельный характер. Владеет методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала, стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении, художественно-образным мышлением, осмыслением поставленных творческих задач.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер. Владеет методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала, стилями и стилизацией орнамента в художественном</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>зависимости от конкретных региональных особенностей коклюшечного кружевоплетения;</p> <p>- композиционными и технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале;</p> <p>- качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к составлению композиции</p>			<p>кружевоплетении, художественно-образным мышлением, осмыслением поставленных творческих задач. Высокий уровень теоретических и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности. Знает принципы проектирования авторских современных изделий на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале; умеет применять необходимые изобразительные средства в работе над композицией, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					пространстве, применять приёмы работы с цветом при создании разнообразных композиционных решений; владеет качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к составлению композиции.

Таблица с вариантами практических заданий

				
<p>Линейные построения 5 вариантов</p>	<p>Деление круга на равные части</p>	<p>Построение цветочной розетки на основе круга</p>	<p>Построение цветов</p>	<p>Копирование цветочного мотива с образца</p>
				
<p>Стилизация цветов и листьев в кружеве на основе иллюстративного материала</p>	<p>Стилизация цветов и листьев в кружеве на основе иллюстративного</p>	<p>Построение веточки с листьями и цветами</p>	<p>Построение композиции в полосе, круге, квадрате</p>	<p>Построение композиции в полосе, круге, квадрате</p>



	материала			
				
<p>Построение композиции в полосе, круге, квадрате</p>	<p>Построение композиции в полосе, круге, квадрате</p>	<p>Построение композиции в полосе, круге, квадрате</p>	<p>Построение композиции в полосе, круге, квадрате</p>	