



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра художественного кружевоплетения

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 02.09.2022

Заведующий кафедрой

_____ Е.А. Лапшина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

02.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Преддипломной практики

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): моделирование в художественном кружевоплетении

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс(ы): 4

Семестр(ы): 8

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: к.п.н., доцент кафедры художественного кружевоплетения Е.А. Лапшина

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	3
1.1. Вид практики	3
1.2. Способ проведения практики	3
1.3. Форма проведения практики	3
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
2.1. Объем практики	7
2.2. Тематический план практики	8
2.3. Содержание практики	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	12
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
3.2. Материально-техническое обеспечение практики	16
4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	17
5.1. Фонд оценочных средств	19
5.2. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике	36
5.3. Методические указания по оформлению материалов практики	37

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: *преддипломная*

1.2. Способ проведения практики: *стационарная*

1.3. Форма проведения практики: *непрерывная*

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Учебно-ознакомительная практика относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Блок 2 и проводится на 4 курсе
(индекс и наименование блока ОПОП).

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной, Б1.О.28 «Проектирование», Б1.В.01 «Исполнительское мастерство по художественному кружевоплетению», Б1.В.02 «Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению»

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Б3.01 «Государственная итоговая аттестация»

Преддипломная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	материале	
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
Задача профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Преддипломная практика включается в завершающий этап обучения и проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высших профессиональных учебных заведений.

Преддипломная практика при подготовке художника декоративно-прикладного искусства с квалификацией бакалавра является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений студентов вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практическому применению в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных студентами в процессе учебно-творческой деятельности, а также в процессе прохождения учебной и иных видов практик.

Содержание преддипломной практики определяется всем комплексом изученных студентами учебных дисциплин по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и системой междисциплинарных связей учебного плана.

Цель практики – выполнение комплекса художественно-графических проектов дипломного изделия сочетая изученные традиционные и современные методы художественного проектирования с практическими умениями технологического выполнения проекта в материале, создавая при этом эстетически значимое произведение декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, а также частичное выполнение выпускной квалификационной работы в материале в соответствии с нормативами плетения.

Главной задачей практики является формирование профессиональных способностей студентов к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и

выполнении дипломного изделия в материале. Практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты прохождения практики		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда	– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач	– навыками выявления стимулов для саморазвития
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий художественного кружевоплетения	- выделять основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам для конкретного вида художественного кружевоплетения	- способностью анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий художественного кружевоплетения
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	– способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками передачи технологических особенностей конкретного вида художественного кружевоплетения
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	– порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях	– анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; – проводить творческие мероприятия	- готовностью к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	- организацию	- на высоком	- готовностью к

	Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	проектной деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения	профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий индивидуального и интерьерного значения; - соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида художественного кружевоплетения при разработке проектов;	разработке авторского проекта по конкретному виду художественного кружевоплетения
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	– основные методы макетирования и моделирования изделий художественного кружевоплетения	- разрабатывать макеты и модели изделий художественного кружевоплетения	- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	- технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; – терминологию и классификацию применяемых материалов; – профессиональные оборудование и материалы, используемые для конкретного вида художественного кружевоплетения	- применять технологии изготовления изделий художественного кружевоплетения; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов	- выполнять изделия художественного кружевоплетения по традиционной технологии с применением традиционных и современных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с одним из традиционных видов художественного кружевоплетения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	всего		в семестре (ах), часов							
	зач. ед.	час ов	1	2	3	4	5	6	7	8
Объем образовательной программы практики, всего:	36	648								648
в том числе:										
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:										
в том числе:										
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн										
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн										432
Самостоятельная работа (СР), всего:										216
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):										зачет с оценкой

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
	8						
Выполнение комплекса художественно-графических проектов всех деталей выпускной квалификационной работы				2	214	108	Фронтальный опрос. Просмотр творческого задания по заданной теме. Зачет с оценкой
Выполнение частей выпускной квалификационной работы в материале				2	214	108	
Итого часов		648					

2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Выполнение комплекса художественно-графических проектов всех деталей выпускной квалификационной работы	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	8	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с индивидуальными графиками, формой ежедневной отчётности. Ознакомление студентов с дипломными проектами прошлых лет. Требования к выполнению художественно-графического проекта. Сопоставление выполненного образца с изображением на художественно-графическом проекте.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	214	8	
<p>Практическое задание</p> <p>Подготовка рабочего места: стол, табуретки, ватман, кнопки, карандаш, молоток, пульверизатор, покрывашки. Подбор планшетов.</p> <p>Выполнение ксерокопии сколка дипломного изделия.</p> <p>Склеивание композиции</p> <p>Комплект планшетов выбирается согласно имеющимся деталям будущего дипломного изделия. Например: 1 планшет - полочка, спинка; 2 планшет - рукав, оборка. Ксерокопия сколка выполняется последовательно на листах А3, затем склеивается в единое целое композиционное решение с минимальным внутренним запасом. Обтягивание планшетов. Наведение цвета фона проекта.</p> <p>Планшеты обтягиваются ватманом согласно требованиям, отражённых в учебно-методическом пособии «Проектирование художественного кружевоплетения». Фон для комплекта художественно-графических проектов един, намешивается в контрастном соответствии будущему кружевному изделию. Отчертить рамки на планшетах.</p> <p>Наклеивание бумажного скотча. Покрытие фона на планшеты. Прикрепление ксерокопии композиционного решения деталей дипломного изделия на планшеты.</p> <p>Передавливание композиции. Композиционное решение обводится с нажимом шариковой ручкой: основной узор, решётка, заполнения. Составление колера для прорисовки кружева согласно выполненным в материале деталям дипломного изделия. Обрисовка крайней долевой, решётки и заполнений цветом. Заливка основного узора цветом. Выполнение подписи чистового графического проекта.</p>				

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Самостоятельно студенты выполняют поиск творческих источников по теме исследования, сбор, обработку и систематизацию практического материала, подготовкой необходимых художественных материалов, оформлением практических работ, написанием отчета по практике, совершенствованию изобразительных приёмов в ходе выполнения художественно-графического проекта, подготовкой к итоговому просмотру.</p>	108	8	
Выполнение деталей выпускной квалификационной работы в материале	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Инструктаж по техники безопасности. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов формой ежедневной отчётности. Ознакомление студентов с дипломными изделиями прошлых лет. Подготовка рабочего места кружевницы. Обшивание валика, прикрепление сколка детали дипломного изделия посередине валика, навивка нитей на коклюшки, навешивание пар на место заплёта. Крупное кружевное изделие как объект авторского исполнения. Характеристика выполняемого задания, особенности. Последовательность выполнения и требования, предъявляемые к качеству и нормативам исполнения.</p> <p><i>При выполнении изделия студент самостоятельно определяет место заплёта, вид скани и вносит необходимые корректировки в процессе плетения.</i></p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание</p> <p>Выполнение авторского изделия на основе полученных знаний, умений и навыков в соответствии с часами, данное на практическое задание.</p> <p>Рекомендуемые нити: ЛХ № 100, ЛЛ № 100, ЛХ № 65, лён, ирис, мулине, металлизированная нить, хлопчатобумажная нить, мохер;</p> <p>Оборудование: валик, подставка, коклюшки;</p> <p>Инструменты и приспособления: ножницы, крючок, накол; Основные и вспомогательные материалы: нити, сколок, булавки. Соблюдение скоростных навыков плетения.</p>	2	8	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
		214	8	
		108	8	
	Совершенствование скоростных навыков. Самостоятельное выполнение частей дипломной работы в материале в соответствии с нормативом			

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Итоговая аттестация: зачет с оценкой			
	Всего:	648		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение».- СПб.: ВШНИ, 2014 - 180 с.
2. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Кружево вдохновляет. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института).- СПб.: ВШНИ (и), 2017 -88с., ил.
3. Лапина Ю.Е. "Проектирование (киришское кружево): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (вид - художественное кружевоплетение)/Ю.Е. Лапина - СПб.: ВШНИ, 2018 - 76 с.
4. Христолюбова Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). –СПб.: ВШНИ, 2016. – 37 с.

Дополнительная литература

1. Лапшина Е.А. Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению. Художественное кружево как сувенир. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественное кружевоплетение". - СПб.: ВШНИ, 2019. - 52 с.
2. Лапшина Е.А. Проектирование (художественное кружевоплетение). Авторская программа. - СПб.: 2009.
3. Лапшина Г.А. Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов./ВШНИ; науч. ред. В. Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.
4. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево) Учебник для вузов; науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.
5. Лапина Ю.Е. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения. Элемент кружевоплетения «восьмёрка»: учебное пособие для бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». - СПб.: ВШНИ, 2016. 132 с.
6. Русское кружево. Альбом (на немецком языке). - Ленинград: Издательство «Аврора», 1986.
7. Сорокина М. А. Кружева России. Вологодское кружево. - М.: Интербук-бизнес 2001
8. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России // ГОУВПО Высшая школа народных искусств (институт). - СПб.: 2009.

9. Сорокина М.А. О белёвском кружеве XIX века. // Народное искусство. Исследования и материалы: сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея. Составитель и научный редактор И.Я.Богуславская. - PALACE EDITION, 1995.
10. Фалеева В. А. Русское плетёное кружево. - JL: «Художник РСФСР», 1983.
11. Христюлова Д.Ю. Технология художественного кружевоплетения Рязанской области: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 80 с.

Список авторских методических разработок:

1. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение».- СПб.: ВШНИ, 2014 - 180 с..
2. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Кружево вдохновляет. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института).- СПб.: ВШНИ (и), 2017 -88с., ил.
3. Лапина Ю.Е. "Проектирование (киришское кружево): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (вид - художественное кружевоплетение)/Ю.Е. Лапина - СПб.: ВШНИ, 2018 - 76 с.
4. Христюлова Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 37 с.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к защите выпускной квалификационной работы

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.ornamentov.net/ornamenty.html
2. cliparti.jimdo.com/главная/векторный.../русские-орнаменты-и- узоры/
3. <http://kruzhevo.ru/>
4. <http://www.elezkruzhevo.ru/>
5. <http://www.mihailovskoe-kruzhevo.ru/>
6. <http://devchatam.ru/belevskoe>
7. <http://nhpko.ru>
8. <http://en.wikipedia.org/wiki/Bobbinlace>
9. <http://www.kloppelschule-abenberg.de/>
10. <http://www.deutscher-kloppelverband.de/>

Методические рекомендации по организации прохождения практики

В процессе прохождения преддипломной практики студенты осуществляют творческую деятельность, включающую различные направления проектно-исполнительного творчества, определение уровня эстетических требований к современным изделиям декоративно-прикладного искусства, финансово-экономические проблемы индивидуальной творческой деятельности и т.д.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата оптимальную организацию процесса прохождения преддипломной практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности выполнения изделия, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Организация и руководство преддипломной практикой

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.

2. Выбор места проведения преддипломной практики.

3. Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период прохождения практики.

4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого студента и согласование его с руководителем практики.

5. Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с народными мастерами, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области искусствоведения, модельер-конструкторами.

6. Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.

8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.

9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием экспертной комиссии.

Этапы прохождения преддипломной практики

Содержание программы разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты осуществляют творческую деятельность, включающую различные направления проектно-исполнительного творчества, анализ тенденций современной высокой моды, определение уровня эстетических требований к современным изделиям декоративно-прикладного искусства, финансово-экономические проблемы индивидуальной творческой деятельности и т.д.

В период практики планируется выполнение студентами следующих видов профессиональной деятельности:

1. Составление индивидуального (коллективного, — если в разработку одной темы включены двое или более студентов) плана проектной и исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ по неделям с оформлением недельных графиков работы.

2. Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях. Ознакомление студентов с дипломными кружевными проектами из методического фонда кафедры с проведением анализа композиционного построения кружева, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий. Сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений орнамента кружева.

3. Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (темы, формы, размера, назначения изделия декоративно-прикладного искусства).

4. Определение техники исполнения изделия традиционного прикладного искусства и выбор материалов, из которых будет выполнено дипломное изделие

5. Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с мастерами конкретной специализации.

6. Выполнение технологической карты выпускной квалификационной работы, включая технический рисунок и сколок дипломного проекта.

7. Выполнение образцов выпускной квалификационной работы.

8. Выполнение комплекса художественно-графических проектов всех деталей выпускной квалификационной работы.

9. Выполнение частей выпускной квалификационной работы в соответствии с нормативами плетения.

10. Анализ потребностей современного рынка, уточнение финансовых затрат на исполнение проектируемого изделия традиционного прикладного искусства, проведение экономического расчета выполняемых работ.

11. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы.

12. Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения.

13. Установление необходимости внесения изменений в материалы, технологию исполнения, колористическое решение исполняемого изделия; при необходимости — уточнение темы дипломного проектирования.

14. Работа над историко-эстетическими материалами, их литературное оформление.

15. Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.

16. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.

В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы:

- направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций декоративно-прикладного искусства и оригинального художественного решения выполняемого изделия,

- краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения кружевного изделия,
- обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий традиционного прикладного искусства (составление технологической карты),
- составление сметы и определение предполагаемой стоимости изделия, исходя из выполненной части орнаментального решения кружева в период практики,
- анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе преддипломной практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки студента и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

17. Защита письменного текста отчета о прохождении преддипломной практики (как части пояснительной записки к дипломному проекту) и художественного графического проекта проводится на кафедре художественного кружевоплетения с участием экспертной комиссии.

Анализируется представленный отчет о прохождении студентом преддипломной практики, художественный уровень исполнения заданий, соблюдении технологической последовательности разработки и исполнения художественного кружевоплетения, эстетической ценности разработанного изделия, объема собранного и проанализированного теоретического и иллюстративного материала. Учитывается самостоятельная работа, нормы времени, затраченные на выполнение заданий практики, соблюдение правил техники безопасности.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы студентов

Основной целью самостоятельной работы студентов является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Методические рекомендации по работе с литературой

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы обучаемым необходимо обратить главное внимание на основные понятия темы ВКР и в самом тексте. Для этого необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы. Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр нормативных правовых актов и научных работ, в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно. Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем от предприятия и заверен печатью.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

1. Титульный лист.
2. Программа практики
3. Дневник прохождения практики.
4. Содержание.
5. Цели и задачи практики.
6. Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
7. Тема 1.1. Основные этапы работы проекта дипломного изделия
8. Тема 1.2. Оценка технологичности проектно-конструкторских решений в проекте.
9. Заключение

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения (реквизиты подтверждающего документа)
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, экзамена, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 202</p>	<p>6 посадочных мест, рабочее место преподавателя, основное и дополнительное освещение, настольные лампы, доска, магнитно-маркерная доска, столы, стулья, табуреты, шкафы, компьютер, ноутбук, ксерокс, сканер, настенные часы, гладильная доска, уют, учебно-методический комплекс по вологодскому кружевоплетению.</p>	<p>Операционная система Windows (OEM), Microsoft Office (Open License 69268065 от 31.12.2017), антивирусный пакет Dr.Web. (Договор Softline № Tr000569848 от 22.12.2020)</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 204</p>	<p>4 посадочных места, рабочее место преподавателя, санитарно-техническое оборудование с подводом и отводом воды, основное освещение, настольные лампы, доска, столы, стулья, табуреты, шкаф, компьютер, настенные часы.</p>	<p>Операционная система Windows (OEM), Microsoft Office (Open License 69268065 от 31.12.2017), антивирусный пакет Dr.Web. (Договор Softline № Tr000569848 от 22.12.2020)</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 205</p>	<p>8 посадочных мест, рабочее место преподавателя, основное и дополнительное освещение, настольные лампы, доска, столы, стулья, табуреты, шкафы, компьютер, ноутбук, ксерокс, настенные часы, учебно-методический комплекс по киришскому кружевоплетению.</p>	<p>Операционная система Windows (OEM), Microsoft Office (Open License 69268065 от 31.12.2017), антивирусный пакет Dr.Web. (Договор Softline № Tr000569848 от 22.12.2020)</p>

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по преддипломной практике.
2. Представление комплекса художественно-графических проектов всех деталей выпускной квалификационной работы.
3. Частичное выполнение дипломного изделия в материале в соответствии с нормативом плетения.

Оценку практиканту выставляет экспертная комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, научно-исследовательской и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе защиты результатов практики.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)	
УК-6. ОПК-1. ОПК-3. ОПК- 4 ПК-8.	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка практической работы в рамках аттестации по итогам практики. Чистовой Художественно-графический проект выпускной квалификационной	Критерии оценивания: выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта и частей дипломного изделия в соответствии с нормативом плетения, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличия	Высокий 86 – 100 (отлично)

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)	
ПК-9. ПК-10.	ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.	работы. Частичное выполнение дипломного изделия в материале в соответствии с нормативом плетения	инновационных решений, при грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении преддипломной практики, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в полном объеме.	
			Критерии оценивания: выставляется при среднем художественном уровне выполнения планшетов и невыполнении норматива плетения частей дипломной работы (до 18 часов), активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении преддипломной практики предоставлении сбора материала и зарисовок в неполном объеме.	Продвинутый 71 – 80 (хорошо)
			Критерии оценивания: выставляется при слабом художественном качестве выполнения проектов и низких скоростных навыках плетения, недостаточной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений, неуверенной защите письменного отчета о прохождении преддипломной практики, неполном объеме предоставленного сбора материала и зарисовок, нарушении графика учебного процесса.	Стандартный 41 – 70 (удовлетворительно)
			Критерии оценивания: выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий практики, нарушении графика учебного процесса. Если по какому-либо критерию произошло невыполнение, то баллы снижаются или не засчитываются.	Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)

5.1. Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Выполнение комплекса художественно-графических проектов всех деталей выпускной квалификационной работы. Выполнение деталей выпускной квалификационной работы в материале	УК-1./ ИДК.Б.УК-1.1.	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная	Защита отчета по практике	<p>Пороговый (0-40 баллов) не знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания о содержании, особенностях планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p>Высокий (86-100 баллов) владеет полной системой знаний о содержании, особенностях планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
		Уметь: – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания	Уровень выполненного творческого задания	<p>Пороговый (0-40 баллов) не умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного творческого задания, СР</p>	<p>творческого потенциала. Стандартный (41-70 баллов) Не соблюдает нужные этапы при решении профессиональных задач Продвинутый (71-85 баллов) умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач творческого потенциала. Высокий (86-100 баллов) Самостоятельно планирует деятельность в решении профессиональных задач</p> <p>Пороговый (0-40 баллов) не владеет или слабо владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, не способен критически оценивать результаты деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала. Стандартный (41-70 баллов) владеет отдельными приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, но имеет затруднения при критической оценке результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала. Продвинутый (71-85 баллов) владеет приемами и технологиями</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценкой результатов профессиональной деятельности, но не эффективно использует творческий потенциал.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) демонстрирует владение системой приемов и технологий формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задачи использованию творческого потенциала.</p>
	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1	Знать: – принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная	Защита отчета по практике	<p>Пороговый (0-40 баллов) не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>промыслов. Высокий (86-100 баллов) знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
		<p>Уметь: – выделять основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным промыслам для конкретного вида художественного кружевоплетения</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного творческого задания</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий. Стандартный (41-70 баллов) испытывает затруднения при отборе и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно производит отбор и систематизацию подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Высокий (86-100 баллов) активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
		<p>Владеть: – способностью анализировать и систематизировать подготовительный материал при</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного творческого задания, СР</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий. Стандартный (41-70 баллов)</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		проектировании изделий художественного кружевоплетения			<p>при низком художественном уровне и не полном объеме подготовительного материала к проекту изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в полном объеме, являющегося наглядной иллюстрацией предварительного этапа разработки проекта.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в большем объеме и отличном качестве исполнения. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.	Знать: – способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная	Защита отчета по практике	<p>Пороговый (0-40 баллов) не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) знает основные положения отбора,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь: – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>– анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного творческого задания</p>	<p>анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики. Высокий (86-100 баллов) знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) испытывает затруднения при разработке проектной идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; не умеет научно обосновывать свои предложения</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; затрудняется научно обосновывать свои предложения</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть: – навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- навыками передачи технологических особенностей конкретного вида художественного кружевоплетения</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного творческого задания, СР</p>	<p>Самостоятельно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; Умеет научно обосновывать свои предложения</p> <p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений, не соблюдения технологических особенностей конкретного вида художественного кружевоплетения</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Качественной передачи на проекте технологических особенностей конкретного вида художественного кружевоплетения.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Качественной передачи на проекте технологических особенностей</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>конкретного вида художественного кружевоплетения. Активной самостоятельной работе.</p>
	ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1.	<p>Знать: – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p>	Защита отчета по практике	<p>Пороговый (0-40 баллов) не знает способы организации, проведения и участия в творческих мероприятиях. Стандартный (41-70 баллов) знаком с основными принципами сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях Продвинутый (71-85 баллов) знает основные положения отбора и обработки информации о творческих мероприятиях; – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях Высокий (86-100 баллов) знает основные положения отбора, анализа, систематизации информации о творческих мероприятиях; – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
		<p>Уметь: – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; – проводить творческие</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция-консультация. Практическая работа: выполнение учебно-</p>	Уровень оформления, презентации выполненных практических работ на защите результатов	<p>Пороговый (0-40 баллов) не умеет предоставлять и оформлять учебно-творческие работы Стандартный (41-70 баллов) испытывает затруднения при организации выставок, презентаций Продвинутый (71-85 баллов)</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		мероприятия	творческого задания	практики	умеет оформлять и предоставлять творческие работы для участия в творческих мероприятиях. Высокий (86-100 баллов) Умеет проводить творческие мероприятия
		Владеть: – готовностью к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция-консультация. Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания	Уровень оформления, презентации выполненных практических работ на защите результатов практики	Пороговый (0-40 баллов) Не участвует в творческих мероприятиях Стандартный (41-70 баллов) Не владеет навыками грамотной подготовки презентаций, оформления выполненных творческих работ. Продвинутый (71-85 баллов) организует выставки, презентации, участвует в творческих конкурсах Высокий (86-100 баллов) активная деятельность в творческих мероприятиях.
	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	Знать: – организацию проектной деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная	Защита отчета по практике	Пороговый (0-40 баллов) не знает методику организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. Стандартный (41-70 баллов) знаком с основами организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. Продвинутый (71-85 баллов) имеет базовые сведения о организации деятельности по определению профессионально значимой цели,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь: – на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>– соблюдать технологические и композиционные особенности конкретного вида художественного кружевоплетения при разработке проектов</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p> <p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного творческого задания</p>	<p>задач, поиска путей их решения Высокий (86-100 баллов) обладает обширными знаниями об организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p> <p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне проектировать изделия конкретного вида художественного кружевоплетения с соблюдением всех композиционных и технологических особенностей.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне проектировать изделия конкретного вида художественного кружевоплетения с соблюдением всех композиционных и технологических особенностей.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть: – готовностью к разработке авторского проекта по конкретному виду художественного кружевоплетения</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания</p>	<p>Уровень выполненного творческого задания, СР</p>	<p>задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне проектировать изделия конкретного вида художественного кружевоплетения с соблюдением всех композиционных и технологических особенностей.</p> <p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте, не полной передачи художественно-творческого замысла.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений художественно-творческого замысла.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, передачи художественно-творческого замысла проектируемого изделия.
	ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.	Знать: – основные методы макетирования и моделирования изделий художественного кружевоплетения	Аудиторная лекция: информационная, лекция - консультация	Защита отчета по практике	Пороговый (0-40 баллов) не знает приемы работы в макетировании и моделировании изделий художественного кружевоплетения, принципы работы в объеме. Стандартный (41-70 баллов) знает приемы работы в макетировании и моделировании изделий художественного кружевоплетения, принципы работы в объеме. Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует фрагментарные знания о приемах работы в макетировании и моделировании изделий художественного кружевоплетения, принципах работы в объеме. Высокий (86-100 баллов) обладает обширными знаниями об макетировании и моделировании изделий художественного кружевоплетения, принципах работы в объеме.
		Уметь: - разрабатывать макеты и модели изделий художественного	Практическая работа: выполнение учебного	Уровень выполненного творческого	Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении заданий практики в полном объеме.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		кружевоплетения	задания	задания	<p>Стандартный (41-70 баллов) не способен самостоятельно разрабатывать макеты и модели изделий художественного кружевоплетения. При разработке макетов и моделей изделий художественного кружевоплетения не соблюдает ее технологические и композиционные особенности.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) разрабатывает макеты и модели изделий художественного кружевоплетения. При разработке макетов и моделей изделий художественного кружевоплетения соблюдает ее технологические и композиционные особенности.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) самостоятельно разрабатывает макеты и модели изделий со сложными, инновационными конструктивными решениями. При разработке макетов и моделей изделий художественного кружевоплетения соблюдает ее технологические и композиционные особенности.</p>
		Владеть: - приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-	Практическая работа: выполнение учебного задания, СР	Уровень выполненного творческого задания, СР	<p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении заданий практики в полном объеме, пассивной самостоятельной работе.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) выставляется при низком исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		творческого замысла			<p>практической, поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при высоком качестве выполнении практической работы, активной самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком уровне выполнения частей выпускной квалификационной работы, активной самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности.</p>
	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.	<p>Знать: - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</p> <p>– терминологию и классификацию применяемых материалов;</p> <p>– профессиональные оборудование и материалы, используемые для конкретного вида художественного кружевоплетения</p>	<p>Аудиторная лекция: информационная, лекция - консультация</p>	Защита отчета по практике	<p>Пороговый (0-40 баллов) Проект выполнен с нарушением технологии изготовления изделий художественного кружевоплетения, предложенные материалы не соответствуют ее технологии. Не знает основные приемы составления композиции и ее переработки в направлении проектирования объекта художественного кружевоплетения.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) допускает существенные ошибки при раскрытии сущности составления композиции и ее переработки при проектировании изделия художественного кружевоплетения.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания о основных приемах составления композиции и ее</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь: - применять технологии изготовления изделий художественного кружевоплетения;</p> <p>- выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания</p>	<p>Уровень выполненного творческого задания</p>	<p>переработки при проектировании изделия художественного кружевоплетения. Высокий (86-100 баллов) Владеет полной системой знаний о составлении композиции и ее переработки при проектировании изделия художественного кружевоплетения.</p> <p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении практического задания практики в полном объеме. Стандартный (41-70 баллов) не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. При разработке проектов изделий художественного кружевоплетения не соблюдает ее традиционные технологические и композиционные особенности. Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне выполнять изделия художественного кружевоплетения. При выполнении изделий соблюдает ее традиционные технологические и композиционные особенности. Высокий (86-100 баллов) способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть: - выполнять изделия по конкретному виду художественного кружевоплетения с соблюдением конкретной традиционной технологии исполнения, с применением традиционных и современных материалов;</p> <p>- навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий традиционного прикладного искусства</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебного задания, СР</p>	<p>Уровень выполненного творческого задания, СР</p>	<p>задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне разрабатывать проекты изделий художественного кружевоплетения. При разработке изделий художественного кружевоплетения соблюдает ее технологические и композиционные особенности.</p> <p>Пороговый (0-40 баллов) выставляется при невыполнении заданий практики в полном объеме, пассивной самостоятельной работе.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) выставляется при низком исполнительском качестве работ, низкой самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при высоком качестве выполнении практической работы, активной самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком уровне выполнения художественно-графического проекта по теме исследования, активной самостоятельной практической, поисково-исследовательской деятельности.</p>

5.2. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем от предприятия и заверен печатью.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы выполнения проекта дипломного изделия
- Тема 1.2. Оценка технологичности проектно-конструкторских решений в проекте
- Тема 1.3. Частичное выполнение выпускной квалификационной работы в соответствии с нормативами плетения
- Заключение

5.3. Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра художественного кружевоплетения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ _____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Заключение руководителя практики о работе студента

Подпись руководителя практики _____

“ _____ ” _____ 20____ г.

Зачетная оценка по практике _____

Титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
кафедра художественного кружевоплетения

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Санкт-Петербург
20... год

