



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра художественного кружевоплетения

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 02.09.2022

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Е.А. Лапшина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников

02.09.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

**Проектирование**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** моделирование в художественном кружевоплетении

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1-4

**Семестры:** 2-7

**Форма контроля:** экзамен

Автор: к.п.н., доцент кафедры художественного кружевоплетения Е.А. Лапшина

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Дисциплина (модуль) «Проектирование» относится к обязательной части программы Б1.О.28, изучается на 1-4 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

*«Общая композиция», «Технический рисунок», Технология и материаловедение», «Исполнительское мастерство по художественному кружевоплетению»*

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

*«Исполнительское мастерство по художественному кружевоплетению», «Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению»*

Дисциплина «Проектирование», обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; <b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста <b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста <b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	<b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b> Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
<b>Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	<b>ИДК.Б.ПК-8.1.</b> Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	<b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b> Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	<b>ИДК.Б.ПК-10.1.</b> Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Подготовка бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по профилю «Художественное кружевоплетение», высокопрофессионального художника, знающего основные законы композиции кружева, умеющего проектировать плоскостные и объёмные кружевные изделия парной и сцепной техник плетения, в совершенстве владеющего технологией выполнения кружева в материале.

Задача изучения дисциплины - это последовательное выполнение практических заданий

разной сложности на основе традиционной технологической базы конкретного регионального исторического вида художественного кружевоплетения с привнесением новаторских идей в композиционное и колористическое решение.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	- принципы и методы управления временем; - основные правила и приёмы самоорганизации и самообразования	- оптимально управлять своим временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - разрабатывать и реализовывать индивидуальную траекторию самообразования;	- навыками приобретения новых знаний и навыков; - оптимальным управлением своим временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; - правилами и приёмами самоорганизации и самообразования
	<b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	- приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	- определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	– навыками определения реалистических целей профессионального роста
	<b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	- оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального	- базовыми характеристиками требований рынка труда и предложений образовательных услуг для выстраивания траектории собственного

	профессионально о роста		о роста	профессионально о роста
	<b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	- механизмы работы по выстраиванию профессиональной карьеры и определение стратегии профессионального развития; - существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации	- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	- профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; - перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;	- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	- навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;

<p>периода</p> <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p><b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами</p>	<p>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>- ассортимент традиционных и современных кружевных изделий;</p> <p>- состояние и развитие современной мировой моды;</p> <p>- основы теории и методологии проектирования в традиционном прикладном искусстве;</p> <p>- технологию художественного кружевоплетения при создании полноценного проекта кружевного изделия с учетом всех технологических особенностей</p>	<p>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</p> <p>- проектировать авторские современные изделия на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале;</p> <p>- проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты)</p>	<p>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале;</p> <p>- принципами художественно-образного изображения как способа организации композиционного решения по формальным и смысловым признакам;</p> <p>- композиционными и технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<p><b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b> Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях</p>	<p>- порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</p>	<p>- анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям;</p> <p>- проводить творческие мероприятия</p>	<p>- навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</p> <p>навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>

<p>ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения</p>	<p><b>ИДК.Б.ПК-8.1.</b> Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- технические приемы выполнения проекта в материале;</li> <li>- основные законы построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;</li> <li>- основы работы с цветом и цветовыми композициями, цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- способы применения и вариативность цветовых сочетаний при создании художественно-графического проекта кружевного изделия;</li> <li>- способы сбора, анализа и систематизации иллюстративного материала при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- традиции композиции орнаментов, стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования ;</li> <li>- использовать знания в построении технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;</li> <li>- применять приёмы работы с цветом при создании разнообразных композиционных решений;</li> <li>- собирать, анализировать и систематизировать иллюстративный материал при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- анализировать и систематизировать стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения традиционных центров кружевоплетения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</li> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</li> <li>- навыками построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия</li> <li>- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, приёмами колористики;</li> <li>- методами сбора, анализа и систематизации иллюстративного материала при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- приёмами анализа и синтеза в процессе создания проекта кружевного изделия;</li> <li>- стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении в зависимости от конкретных региональных особенностей коклюшечного кружевоплетения</li> </ul>
<p>ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p><b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b> Разрабатывает макеты и модели изделий народных конкретных видов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового</li> </ul>



изделий народных художественных промыслов	народных художественных промыслов	промыслов	анализа предметов (разбора формы); – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; – разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов	анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании будущих кружевных изделий
ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	<b>ИДК.Б.ПК-10.1.</b> Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	- технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; – терминологию и классификацию применяемых материалов; – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; - особенности, свойства и способы оценки качества материалов; - технологию художественного кружевоплетения при создании полноценного проекта кружевного изделия с учетом всех технологических особенностей; - последовательность создания копии проекта кружева сцепной или парной техник плетения; - ассортимент традиционных и	- применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; – применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств, для создания изделий народных художественных промыслов; - проектировать авторские современные	– выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии с применением традиционных и инновационных материалов; - композиционными и технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале; - качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к составлению композиции

		<p>современных кружевных изделий</p>	<p>изделия на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить художественный замысел с учетом технологических особенностей выполнения кружевного изделия в материале;</li> <li>- передавать художественно-графическими средствами фактуру и текстуру материала;</li> <li>- составлять технологическую карту (сколок) кружев парной и сцепной техник плетения с перспективой проработки изделий в материале</li> </ul>	
--	--	--------------------------------------	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	2	3	4	5	6	7
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>		<b>864</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>252</b>
в том числе:								
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>648</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>180</b>
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		56	10	10	8	10	10	8
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		592	98	98	100	62	62	172
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>216</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	234567		Э	Э	Э	Э	Э	Э
<b>Зачетные единицы</b>	24		3	4	4	3	3	7

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			-		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
<b>Раздел 1. Проектирование плоскостных изделий для оформления интерьера.</b> Тема 1.1. Построение полосы растительного орнамента 18x50 Тема 1.2. Разработка проекта салфетки 30x30	2	108	108	10	98	-	Д, ДЗ, Э	
Тема 1.3. Проектирование панно 29,5x42 (формат А3) <b>Раздел 2. Проектирование изделий женской одежды и аксессуаров</b> Тема 2.1. Разработка проекта воротника	3	144	108	10	98	36	Д, ДЗ, Э	
Тема 2.2. Разработка проекта блузы	4	144	108	8	100	36	Д, ДЗ, Э	
Тема 2.3. Разработка проекта комплекта украшений (колье, серьги, брошь, браслет)	5	108	72	10	62	36	Д, ДЗ, Э	
<b>Раздел 3. Проектирование выпускной квалификационной работы. Особенности проектирования сложных авторских изделий.</b> Тема 3.1. Разработка макета изделия повышенной сложности с включением композиционного решения составляющих частей	6	108	72	10	62	36	Д, ДЗ, Э	
Тема 3.2. Разработка технического рисунка утвержденного композиционного решения изделия повышенной сложности Тема 3.3. Разработка сколка изделия повышенной сложности Тема 3.4. Разработка художественно-графического проекта изделия повышенной сложности	7	252	180	8	172	72	Д, ДЗ, Э	
<b>Итого часов</b>		864	648	56	592	216		

### 2.3. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины «Проектирование» определяется следующими важными задачами, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к профессиональной деятельности и будущему творчеству бакалавра декоративно-прикладного искусства, художника по кружевоплетению: воспитание художественной культуры и художественного вкуса, на примере изучения традиций народного декоративно-прикладного искусства - русского кружевоплетения; формирование знаний и умений, необходимых в проектировании кружевных изделий парной и сцепной техник плетения; владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; создание художественного образа будущего произведения декоративно-прикладного искусства; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений; способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ориентированность на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Введение в дисциплину	Цели и задачи курса, виды занятий; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. «Проектирование» как учебный предмет. Роль и значение дисциплины «Проектирование» в подготовке бакалавра декоративно-прикладного искусства по профилю «Художественное кружевоплетение», связь с другими учебными дисциплинами. Содержание и основные понятия. Значение индивидуально-проектной деятельности в создании одежды или изделий для декоративного оформления интерьера и коллективной художественно-творческой работы. Русское кружевоплетение как художественное направление традиционного прикладного искусства. Виды кружевоплетения. Ассортимент кружевных изделий, особенности проектирования. Художественное кружевоплетение и современная мода. Приёмы украшения текстильных изделий коклюшечным кружевом. Русское кружево и интерьер. Плоскостные и объёмные изделия,		2	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>различия при построении композиции. Формы, пропорции, размеры изделий. Понятие «план изделия», роль при составлении композиции. Симметрия, асимметрия кружевных изделий, значение при проектировании. Форэскиз, эскиз, проект, определения, значение. Элемент, мотив, орнаментальные массы, свободное пространство, воздух, заполненность, тяжесть и т.д. - определения, сопровождающие ход художественно-творческой работы при создании композиции. Приёмы расположения орнаментальных масс в композиционной плоскости будущих кружевных изделий. Техники кружевоплетения как специфические элементы передачи изображения в проекте. Сцепная техника плетения и парная техника плетения, особенности композиционных построений. Решение композиции с учётом основных материалов и технологических особенностей. Отрисовка основного узора, правила расположения фоновой решётки. Заливка орнаментального решения тушью, прорисовка фоновой решётки тонким маркером. Роль цвета при выполнении художественно-графического проекта в материале. Требования, предъявляемые к выполнению композиционных построений. Последовательность исполнения учебных заданий. Технологическая карта и сколок проектируемого изделия, значение при дальнейшей работе.</p> <p>Планшет, его масштаб, расположение проектируемого изделия на плоскости планшета, рамки, подпись. Значение колористического решения фона на планшете. Способы его приготовления. Показ иллюстративного материала: книг, альбомов, фото, проектов кружевных изделий кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии). Инструменты и материалы, необходимые студентам для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места и соблюдение техники безопасности при выполнении учебных заданий.</p>			
<p><b>Раздел 1.</b> Проектирование плоскостных изделий для оформления интерьера. Тема 1.1. Построение полосы растительного орнамента 18x50</p>		108	2	<p>УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p>	10	2	
	<p>Растительный орнамент в традиционном прикладном искусстве и художественном кружевоплетении. Варианты растительного орнамента в сцепной и многопарной техниках плетения. Основные отличия, особенности изображения. Широкое применение узоров в виде полосы растительного орнамента в текстильных изделиях, комбинированных кружевом. Построение вертикальной и горизонтальной полосы растительного орнамента в сцепной</p>	5		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>технике плетения. Деление заданной плоскости на равные отрезки - раппорты. Значение ритма, паузы, акцента, симметрии, статики, динамики в учебном задании. Особенности изображения натуралистичных растительных мотивов и способы последующей переработки (стилизации) в полосу растительного орнамента сцепной техники плетения. Ритмическое повторение орнаментальных мотивов в заданной плоскости. Основной узор как основа кружевного изделия и замысел художника. Значение фона и заполнений в художественно-графических проектах и кружевных изделиях. Правила построения решётки и заполнений в основном узоре. Отрисовка полотнянки. Заливка орнаментального решения тушью, прорисовка фоновой решётки тонким маркером.</p> <p>Плотные и ажурные кружева. Значение эскизов для разработки художественно-графического проекта полосы растительного орнамента.</p> <p>Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к учебному заданию. Иллюстрационный материал (книги, альбомы, фотоматериал), проекты студентов кафедры художественного кружевоплетения как основа выполнения учебного задания.</p>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	98 42	2	
	<p><b>Практическое задание</b></p> <p>Составить композицию растительного орнамента в виде горизонтальной полосы для каймы к скатерти (18 х50см) или составить композицию растительного орнамента в виде вертикальной полосы для каймы занавеса (18х50см) без технического рисунка и сколка с обязательной заливкой тушью.</p> <p>Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаши, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями, гелевая ручка, калька, точилка, ножницы, тушь</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	-		
Тема 1.2. Разработка проекта салфетки 30х30	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Салфетка как законченное самостоятельное кружевное изделие. Формы салфеток. Салфетка круглая. Салфетка квадратная. Салфетка фигурная. Принципы разработки композиционного решения в замкнутой плоскости. Сочетание геометрического и растительного орнаментов. Симметрия и асимметрия в</p>	5	2	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>композиционном построении круга, квадрата. Раппорт по кругу или клин. Варианты решения: группировка основного узора в центре круга, по краю круга, по всей плоскости. Работа с зеркалом, особенности и вариации композиционного решения. Выстраивание угла в квадратных, прямоугольных плоскостях. Понятия легкости и тяжести, ажурности и плотности. Соотношение основного узора и фона в кружевном изделии. Роль оплёта (окантовки) в композиции художественного кружевоплетения. Выявление характерных элементов или мотивов разработанной полосы растительного орнамента и использование их при построении композиционного решения салфетки. Комплектность изделий декоративно-прикладного искусства. Анализ процесса композиционного решения. Отрисовка полотнянки. Размещение фоновой решётки. Заливка орнаментального решения тушью, прорисовка фоновой решётки и заливонок тонким маркером. Колористическое решение художественно-графического проекта. Возможность применения скани, дополнительных элементов, выявляющих художественную идею. Технологическая карта художественно-графического проекта (технический рисунок, сколок) для дальнейшего исполнения в материале. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Основные требования к построению орнаментального решения в заданной плоскости. Иллюстрационный материал (книги, альбомы, фотоматериал), проекты студентов и образцы кружевных изделий кафедры художественного кружевоплетения как основа выполнения учебного задания.</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	56	2	
	<p><b>Практическое задание</b>          Разработать симметричную или ассиметричную композицию салфетки (30x30 см), включая технический рисунок, сколок и заливку тушью.          Выполнить художественно-графический проект двух практических заданий: полосы и салфетки в цвете на планшете.          Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаши, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями, гелевая ручка, калька, точилка, ножницы, тушь, кисти, ватман, планшет, клей ПВА, гуашь, темпера, скотч</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	-		
<p>Промежуточная аттестация</p>				экзамен
<p>Тема 1.3. Проектирование</p>		144	3	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1.



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
панно 29,5x42 (формат А3)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	10 5	3	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Художественное оформление интерьера. Современный жилой интерьер и возможности применения в нем кружевных изделий. Ассортимент кружевных изделий для оформления интерьера. Традиции и современные требования. Монументальные панно, панно средних и малых размеров. Особенности проектирования изделий для художественного оформления интерьера. Определение конкретной темы для художественно-графического проекта. Орнамент и стилистика практического задания. Возможности стилизации в художественном изображении фигуры человека, животного, архитектуры, растительного орнамента коклюшечного кружевоплетения для яркой передачи художественного образа заданной темы. Возможность применения шрифта, декоративных элементов и т.д. Панно, выполненное с помощью различных техник коклюшечного кружева. Колористическое решение. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к его исполнению. Иллюстративный материал (книги, альбомы, фотоматериалы, интернет источники), проекты студентов и образцы кружевных изделий кафедры художественного кружевоплетения как основа выполнения учебного задания.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	58	3	
	<b>Практическое задание</b> Разработать художественно-графический проект панно 29,5x42 (формат А3), включая сколок. Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаши, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями, гелевая ручка, калька, точилка, ножницы, тушь, кисти, ватман, планшет, клей ПВА, гуашь, темпера, скотч		3	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	36 18	3	
	Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания: технического рисунка, сколка, художественно-графического проекта			
<b>Раздел 2.</b> Проектирование изделий женской одежды и аксессуаров Тема 2.1. Разработка проекта	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	5	3	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Краткие сведения из истории появления кружевных воротников. Воротник как украшающая деталь женского костюма. Накладной, съёмный воротник как			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
воротника	аксессуары женской одежды. Виды воротников. Воротник классический. Воротник как отделка. Воротник стойка. Объемный воротник (рюши, складки, накладные цветочные розетки). Формы воротников. Воротник цельный, воротник разъемный. Значение кружевного изделия в костюме. Зависимость кружевного изделия от цвета и материала костюма. Особенности композиционного решения кружевного воротника. Принципы построения основного узора и фона в заданной плоскости. Комплектность изделий художественного кружевоплетения. Технологическая карта художественно-графического проекта (технический рисунок, сколок) для дальнейшего исполнения в материале. Заливка орнаментального решения тушью. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования к практическому заданию. Иллюстрационный материал (книги, альбомы, фотоматериал), проекты студентов и образцы кружевных изделий кафедры художественного кружевоплетения как основа выполнения учебного задания.				
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	40	3		
	<b>Практическое задание</b> Разработать художественно-графический проект воротника, включая сколок. Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаши, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями, гелевая ручка, калька, точилка, ножницы, тушь, кисти, ватман, планшет, клей ПВА, гуашь, темпера, скотч				
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	3		
	Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания: технического рисунка, сколка, художественно-графического проекта				
Промежуточная аттестация				экзамен	
Тема 2.2. Разработка проекта блузы		144	4	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.	
	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	8	4		
	Ассортимент женской кружевной одежды. Применение коклюшечного кружева в традиционной женской одежде и в современном костюме. Художественно-образный строй традиционной и современной одежды. Тенденции современной моды, отражение новаторских веяний в искусстве художественного кружевоплетения. Кружевной блузон как часть современного костюма. Виды блуз. Формы. Размеры. Основные детали: полочка и спинка, отличительные черты				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	композиционного решения. Дополнительные детали: рюши, крылья, рукава, особенности кроя и расположения орнамента. Особенности построения композиции в объёмных (лежащих по фигуре) кружевных изделиях. Создание макета, выкройки. Особенности кроя и соответствие расположения основного узора, требования к композиционному решению. Плотность декоративной одежды. Колористическое решение. Особенности материала, предполагаемого к исполнению данного изделия. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к его исполнению. Иллюстрационный материал (книги, альбомы, фотоматериал), проекты студентов и образцы кружевных изделий кафедры художественного кружевоплетения как основа выполнения учебного задания.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	100	4	
	<b>Практическое задание</b> Разработать художественно-графический проект блузы, включая сколок. Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаши, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями, гелевая ручка, калька, точилка, ножницы, тушь, кисти, ватман, планшет, клей ПВА, гуашь, темпера, скотч			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания: технического рисунка, сколка, художественно-графического проекта	36	4	
Промежуточная аттестация				экзамен
Тема 2.3. Разработка проекта комплекта украшений (колье, серьги, брошь, браслет)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Ассортимент женских аксессуаров. Украшения из коклюшечного кружева в современной женской одежде. Новаторские веяния и тенденции аксессуарного ряда (колье, серьги, броши, браслеты, сумочки и т.д.). Применение различных материалов для создания требуемого эффекта разрабатываемого аксессуара. Целостность проектируемых изделий как комплекта. Конструктивное решение комплекта украшений (колье, серьги, брошь, браслет). Роль макета в проектировании. Колористическое решение. Последовательность выполнения практического задания. Требования к его выполнению.	108	5	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
		10	5	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и</b>	62	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Практическое задание</b> Разработать художественно-графический проект комплекта украшений (колье, серьги, брошь, браслет), включая сколок. Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаши, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями, гелевая ручка, калька, точилка, ножницы, тушь, кисти, ватман, планшет, клей ПВА, гуашь, темпера, скотч</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания: технического рисунка, сколка, художественно-графического проекта</p>	36	5	
Промежуточная аттестация				экзамен
<p><b>Раздел 3. Проектирование выпускной квалификационной работы. Особенности проектирования сложных авторских изделий</b> Тема 3.1. Разработка макета изделия повышенной сложности с включением композиционного решения составляющих частей</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Создание высокохудожественного кружевного изделия. Положение о дипломном проектировании, требования. Традиции художественного кружевоплетения и современный дизайн одежды. Ассортимент женской кружевной одежды: платья для выходов, платья для показов мод, уникальные выставочные изделия. Тенденции современной моды. Цвет, фактура, декор эксклюзивных изделий. Применение новых технологий и материалов в разработке и исполнении уникального кружевного изделия. Проектирование авторского кружевного изделия повышенной сложности. Целостность проектируемого изделия. Тематика дипломного проектирования. Конструктивное решение модели. Заливка орнаментального решения тушью. Колористическое решение. Последовательность выполнения дипломного проектирования. Требования к выполнению дипломного проекта от сбора материала и выбора темы до исполнения изделия в материале. Значимость создания высокохудожественного изделия традиционного прикладного искусства в развитии и сохранении русской культуры.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p><b>Практическое задание</b> Разработать композиционное решение высокохудожественного кружевного изделия в макете тушью с учётом выкройки, технологии плетения, соединения частей, цвета, фактуры, материалов и т.д.</p>	108	6	<p>УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
		10	6	
		62	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаши, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями, гелевая ручка, калька, точилка, ножницы, тушь, клей, скотч, сантиметровая лента, тонкий маркер			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	36	6	
	Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания: макета			
Промежуточная аттестация				экзамен
Тема 3.2. Разработка технического рисунка утвержденного композиционного решения изделия повышенной сложности		252 80	7	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	8 2	7	
	Выполнение качественного технического рисунка на основе разработанного макета будущего дипломного изделия. Роль и значение проработки технологической карты всех частей и деталей выкройки для дальнейшей работы с образцами и художественно-графическим проектом. Точность и подробность прорисовки технологической карты как гарант качества будущего воспроизведения кружевного изделия в материале.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	172 56	7	
	<b>Практическое задание</b> Разработать технический рисунок всех деталей будущего кружевного изделия с учётом технологии плетения, материалов, фактуры и соединения частей. Инструменты и материалы: карандаши, ластик, циркуль, транспортир, линейка с окружностями, калька, точилка, ножницы.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	72 24	7	
	Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания: технического рисунка			
Тема 3.3. Разработка сколка изделия повышенной сложности				УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	7	
	Основные правила и требования при выполнении сколка сложного авторского изделия. Создание качественного сколка на основе разработанного технического рисунка дипломного кружевного изделия. Роль и значение качественного и точного выполнения сколка. Сколок как основа для плетения любого кружевного			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	изделия сцепной или парной техники плетения. Сколок как подсказка для быстрого и качественного исполнения кружевного изделия.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	40	7	
	<b>Практическое задание</b> Разработать сколок всех деталей дипломного изделия, включая прорисовку скани, закидок, раздвоенный полотнянки и т.д. Инструменты и материалы: писчие листы А4, ластик, линейка с окружностями, гелевая ручка, калька, ножницы, тонкий маркер для прорисовки скани		7	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания: сколка	24	7	
Тема 3.4. Разработка художественно-графического проекта изделия повышенной сложности	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	7	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Художественно-графический проект как главная составляющая при защите дипломного кружевного изделия. Точность передачи формата деталей выкройки, технологии плетения, цвета и фактуры будущего высокохудожественного произведения искусства. Идентичность прорисовки художественно-графического проекта с утвержденным сплетённым образцом будущего кружевного изделия. Эскизы и черновые прорисовки фрагментов основного узора и решётки. Соответствие толщины линии и характер передачи всех технологических особенностей плетения.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	76	7	
	<b>Практическое задание</b> Выполнить художественно-графический проект всех деталей будущего кружевного изделия. Инструменты и материалы: писчие листы А4, карандаши, ластик, циркуль, калька, кисти, ватман, планшет, клей ПВА, гуашь, темпера, скотч прозрачный, скотч бумажный			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Совершенствование изобразительных приёмов исполнения практического задания: художественно-графического проекта	24	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Примерные вопросы по лекционному материалу</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите ассортимент кружевных изделий.</li> <li>2. Назовите основные стилистические особенности традиционных центров кружевоплетения.</li> <li>3. Укажите ширину проведения контурной линии для изображения плетешка и крайней доленой в полотнянке или сетке.</li> <li>4. Объясните, для чего необходим художественно-графический проект изделия?</li> <li>5. Расскажите об особенностях изображения специфических технологических элементов кружева.</li> <li>6. Как Вы считаете, имеет ли значение контрастность фона художественно-графического проекта для изображения кружевного изделия с включением цветной нити?</li> <li>7. Что необходимо соблюдать в коллективной работе при проектировании одного кружевного изделия?</li> <li>8. Перечислите требования к подписи художественно-графического проекта.</li> <li>9. Перечислите основные этапы проектной работы.</li> <li>10. Что такое «План изделия»?</li> <li>11. Назовите требования к качеству технического рисунка, сколка и художественно-графического проекта.</li> <li>12. Объясните, как правильно выбрать фоновую решетку для композиционного решения кружевного изделия?</li> <li>13. Какую роль в исполнении кружевного изделия в материале играет частота точек накола технологической карты и количество зашивок?</li> <li>14. Как Вы считаете, важно ли соблюдать симметричность орнаментальных форм и фона на полочке и спинке кружевного изделия по боковому шву?</li> <li>15. С какой целью в основном узоре художественно-графического проекта изображается скань, является ли это необходимостью, если «да», то в каком случае?</li> <li>16. Что учитывается при выборе темы будущего проекта кружевного изделия?</li> <li>17. Перечислите требования по выполнению проекта модели выпускной квалификационной работы.</li> <li>18. Значение эскиза при проектировании будущего кружевного изделия?</li> <li>19. Отрисовка основного узора будущего кружевного изделия, ее значение при дальнейшей художественно-творческой работе.</li> <li>20. Роль стилизации в художественном кружевоплетении и влияние правильной</li> </ol>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	стилизации на производительность плетения в дальнейшем.			
Промежуточная аттестация				экзамен



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение».- СПб.: ВШНИ, 2014 - 180 с.
2. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Кружево вдохновляет. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института).- СПб.: ВШНИ (и), 2017 - 88с., ил.
3. Лапина Ю.Е. "Проектирование (киришское кружево): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (вид - художественное кружевоплетение)/Ю.Е. Лапина - СПб.: ВШНИ, 2018 - 76 с.
4. Христолюбова Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 37 с.

##### *Дополнительная литература*

1. Вологодское кружево. / Руков. проекта Л.Д. Коротаева. Автор статьи А.А. Глебова. / ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».- Вологда, 2010.
2. Вологодское кружево. / Руков. изд. проекта Н.А. Золотова. Авторы статей А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. / БУК Вологодской области «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».- Вологда: Издательский Дом Вологжанин, 2011.
3. Вологодские кружева: альбом-каталог / Вологод. гос. историко-архитектур. музей-заповедник. - Рыбинск: Оффисина, 2011.
4. Воронова Л.И. Киришские кружева / Музей народного искусства и художественные промыслы / Сборник трудов НИИХП (5 выпуск).- М.: Изд. «Изобразительное искусство», 1972.
5. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.П. Киришское кружево. Выпуск 1. - СПб.: ИПК «Вести», 2007.
6. Давыдова С.А. Русское кружево: Узоры и сколки.- СПб.: 1909.
7. Давыдова С. А. Альбом узоров русских кружев, собранных С.А. Давыдовой по поручению Комиссии в 1880 - 1884 гг. в губерниях: Тверской, Ярославской, Тульской ... : Ксерокопия Масштаб изменен / Давыдова Софья Александровна; С.А. Давыдова. - Б.м:Б.и, 1885
8. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя./У. Вилер. - М.: МАГМА, 2002.
9. Ивановская В. И. составление, предисловие. Русский народный орнамент. - М.: изд. "В. Шевчук" 2010
10. Ивановская В. И. составление, предисловие. Орнамент стиля историзм. 1830-1890-е гг. - М.: изд. "В. Шевчук" 2008.
11. Ивановская В. И. составление, предисловие. Растительный орнамент. - М.: изд. "В. Шевчук" 2009.
12. Лапшина Е.А. Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению. Художественное кружево как сувенир. Учебное

- пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественное кружевоплетение". - СПб.: ВШНИ, 2019. - 52 с.
13. Лапшина Е.А. Проектирование (художественное кружевоплетение). Авторская программа. - СПб.: 2009.
  14. Лапшина Г.А. Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов./ВШНИ; науч. ред. В. Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.
  15. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево) Учебник для вузов; науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.
  16. Лапина Ю.Е. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения. Элемент кружевоплетения «восьмёрка»: учебное пособие для бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». - СПб.: ВШНИ, 2016. 132 с.
  17. Лончинская Т.Е. Реновация произведений художественного кружевоплетения. Учебное пособие. Ответственный редактор С.А. Тихомиров.- СПб.: ВШНИ, 2013.
  18. Орнаменты и цветовая гамма: Сборник образцов. Пер. с англ. / Anvil Graphic Design, Inc.-М.:АСТ, 2006.
  19. Орнамент всех времен и стилей. В двух томах. Т.2.Средневековое искусство. Ренессанс. XVII-XIXвв. Средние века. / О. Расинэ: ред. Т.И. Хлебнова. - М.: Арт-Родник, 2002.
  20. Орнамент всех времен и стилей. В двух томах. Т. 1. Античное искусство Азии. Средние века. / О. Расинэ: ред. Т.И. Хлебнова. - М.: Арт-Родник, 2004.
  21. Орнамент всех времен и стилей. 100 таблиц с объяснительным текстом Н.Ф. Лоренца. / Н.Ф. Лоренц. - СПб.: А.Ф. Девриен, 1898.
  22. Русское народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 году: Репринтное издание 1914 года. / Вступительная статья В. П. Савченко. - СПб.: Альфарет, 2008
  23. Русское кружево. Альбом (на немецком языке). - Ленинград: Издательство «Аврора», 1986.
  24. Сорокина М. А. Кружева России. Вологодское кружево. - М.: Интербук-бизнес 2001
  25. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России // ГОУВПО Высшая школа народных искусств (институт). - СПб.: 2009.
  26. Сорокина М.А. О белёвском кружеве XIX века. // Народное искусство. Исследования и материалы: сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея. Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. - PALACE EDITION, 1995.
  27. Старинный костюм в кино. Собрание киностудии имени Максима Горького.- М.:2001.
  28. Фалеева В. А. Русское плетёное кружево. - JL: «Художник РСФСР», 1983.
  29. Христюбова Д.Ю. Технология художественного кружевоплетения Рязанской области: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 80 с.
  30. Arabesques. Panneaux decoratifs de la Renaissance-Арабески. - Paris.:Les Editionsdu Carrousel. 1999.
  31. Ausbildung in schneeberg 125 janrespitzenkloppeln. Spitzensammlung. Westsächsische Hochschule Zwickau (FH) - AKS. 2003

32. Die Spitze von LAquila/Lacefrom LAquila II Merletto Aquilano. Forum Alte Spitze GbR, 2007. Alle Rechte vorbehalten
33. Dentelles/кружево.- Paris: Les Editions du Carrousel, 1999
34. Edler Glanz. Abenberger spitzen schatze aus gold und silber. Erscheinungsjahr6 2013. Ubach-Palenberg.
35. KrajkyzesbirekZibovskehomuzeavPraze. Laces from the Collections of the Jewish Museum in Prague. - ZIDOVSKÉ MUZEUM PRAHA, 2004.
36. Knight F. 700 Victorian ornamental designs. - New York.: Dover publi, 1998
37. Маккэлэм Грэхем Лесли. 4000 мотивов: цветы и растения: Справочник. Пер. с англ / Маккэлэм Грэхем Лесли; Г.Л. Маккэлэм. - М: АСТ: Астрель. - 383 с.: ил.
38. Marianne Anderson, Kerstin Engman, Kristina Malmberg/ Kvinnor Knyppling Kopenskap.- WARNE FORLAG, 2009.
39. ModemGrunde (Современные решетки). YolandeBeeckman, Barbara Corbet, SabinePichl, Esther Wanzenried. Sabine Pichl, Deutscher Kloppelverband e. V., 2013
40. Noltie H.J. The Dapuri drawings. Alexander Gibson and the Bombay Botanic Gardens. / H.J. Noltie. - Edinburgh.: The Antique Collectors Club. 2002.
41. Pat Eamshaw. The identification of lace /.-Shire Publications Ltd, 2000.
42. Redoute Pierre-Joseph Fleurs/ Цветы: / Redoute Pierre-Joseph; P.J. Redoute; pref. M. Ducreux. - : Bibliotheque de l'Image, 2001.

**Список авторских методических разработок:**

1. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение».- СПб.: ВШНИ, 2014 - 180 с..
2. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Кружево вдохновляет. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института).- СПб.: ВШНИ (и), 2017 - 88с., ил.
3. Лапина Ю.Е. "Проектирование (киришское кружево): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (вид - художественное кружевоплетение)/Ю.Е. Лапина - СПб.: ВШНИ, 2018 - 76 с.
4. Христюлова Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 37 с.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [www.ornamentov.net/ornamenty.html](http://www.ornamentov.net/ornamenty.html)
2. [cliparti.jimdo.com/главная/векторный.../русские-орнаменты-и-узоры/](http://cliparti.jimdo.com/главная/векторный.../русские-орнаменты-и-узоры/)
3. <http://kruzhevo.ru/>
4. <http://www.elezkruzhevo.ru/>
5. <http://www.mihailovskoe-kruzhevo.ru/>
6. <http://devchatam.ru/belevskoe>
7. <http://nhpko.ru>
8. <http://en.wikipedia.org/wiki/Bobbinlace>

9. <http://www.kloppelschule-abenberg.de/>
10. <http://www.deutscher-kloppelverband.de/>

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. В ходе работы контролируется соблюдение последовательности выполнения практического задания, качество работы и сроки выполнения.

Обучающимся необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить дисциплину. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

#### **Обучающимся необходимо:**

Перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

#### **Лекции:**

**Вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений; особенностей;

**обзорная** - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала;

**лекция-дискуссия** - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**визуальная** - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности.

**консультация** - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы

**лекция-беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя **Б** аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

**итоговая**- делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по дисциплине «Проектирование» включают пять самостоятельных этапов, выполнение которых кардинально отличаются друг от друга:

1. Конструктивное решение (выкройка)
2. Композиционное решение
3. Технический рисунок
4. Сколок
5. Художественно-графический проект

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- внимательно слушать рекомендации преподавателя и следовать им в процессе выполнения практического задания;
- доводить до логического завершения каждый творческий и технологический этап практического задания, совершенствоваться в процессе работы;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции и учебную литературу;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по практическому заданию, вызвавшему затруднения в освоении производственных заданий для самостоятельного решения;
- в ходе занятий давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- не пропускать практических занятий без уважительной причины;
- следовать точному графику выполнения практического задания.

**Коллоквиум** - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала при этом используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Материал лекции актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

**Дискуссия** - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со

студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает студентам методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры.

**Развернутая беседа** - используется при освоении трудного материала. В этом случае инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. Студенты готовят вопросы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана.

**Анализ конкретной ситуации (АКС)** - учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Как правило, на семинаре рассматривается класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование общекультурной (ОК), общепрофессиональной (ОПК) и профессиональной (ПК) компетенции.

**Веб-квест** - это, специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Веб-квест необходим для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), следует отработать пропущенные занятия в свободное время.

### **Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы**

Освоение тем дисциплины «Проектирование» предполагает самостоятельную работу студентов. Основной целью самостоятельной работы является совершенствование навыков исполнения практического задания.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования:

задания должны исполняться самостоятельно и соответствовать установленным требованиям к качеству.

Обучающимся следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## **Основные виды самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень практических заданий для самостоятельной внеаудиторной работы:

- доработка технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия
- подбор колорита путём эскизирования
- совершенствование навыков изображения орнаментальных мотивов кружев сцепной техники плетения на проекте.

## **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## **Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектирование»**

**Лекции:** вводная, обзорная, информационная, проблемная, лекция - визуализация, лекция - консультация, лекция - беседа, итоговая.

**Практический материал:** коллоквиум; кейс-стадии, анализ конкретной ситуации АКС.

**Самостоятельная работа** (аудиторная) предполагает дополнительные занятия, для студентов, желающих усовершенствовать технологические приёмы плетения, а также для студентов, не успевающих выполнить практическое задание за отведённое время.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные учебные аудитории № 202, 205, 204, для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы.

Учебные аудитории оснащены основным и дополнительным освещением, укомплектованы учебно-методическим комплексом, специализированной мебелью (столы, стулья, табуретки, доска, шкафы, валики, подставки), санитарно-техническим оборудованием с подводом и отводом воды. Учебные аудитории оснащены техническими средствами обучения для представления учебной информации с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС **ВШНИ**.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются учебно-наглядные пособия, образцы, тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины (модуля).

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, экзамена, групповых и индивидуальных консультаций <b>Аудитория 202</b>	6 посадочных мест, рабочее место преподавателя, основное и дополнительное освещение, настольные лампы, доска, магнитно-маркерная доска, столы, стулья, табуреты, шкафы, компьютер, ноутбук, ксерокс, сканер, настенные часы, гладильная доска, утюг, учебно-методический комплекс по вологодскому кружевоплетению.	
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных	4 посадочных места, рабочее место преподавателя, санитарно-техническое	



Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
консультаций <b>Аудитория 204</b>	оборудование с подводом и отводом воды, основное освещение, настольные лампы, доска, столы, стулья, табуреты, шкаф, компьютер, настенные часы.	
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций <b>Аудитория 205</b>	8 посадочных мест, рабочее место преподавателя, основное и дополнительное освещение, настольные лампы, доска, столы, стулья, табуреты, шкафы, компьютер, ноутбук, ксерокс, настенные часы, учебно-методический комплекс по киришскому кружевоплетению.	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Проектирование плоскостных изделий для оформления интерьера.</b>			
Тема 1.1. Построение полосы растительного орнамента 18x50	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	5
	практическое занятие	работа в малых группах	42
Тема 1.2. Разработка проекта салфетки 30x30	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция	5

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		дискуссия	
	практическое занятие	работа в малых группах	56
Тема 1.3. Проектирование панно 29,5x42 (формат А3)	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	5
	практическое занятие	работа в малых группах	58
<b>Раздел 2. Проектирование изделий женской одежды и аксессуаров</b>			
Тема 2.1. Разработка проекта воротника	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	5
	практическое занятие	работа в малых группах	40
Тема 2.2. Разработка проекта блузы	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	8
	практическое занятие	работа в малых группах	100
Тема 2.3. Разработка проекта комплекта украшений (колье, серьги, брошь, браслет)	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	10
	практическое занятие	работа в малых группах	62
<b>Раздел 3. Проектирование выпускной квалификационной работы. Особенности проектирования сложных авторских изделий</b>			
Тема 3.1. Разработка макета изделия повышенной сложности с включением композиционного решения составляющих частей	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	10
	практическое занятие	работа в малых группах	62
Тема 3.2. Разработка технического рисунка утвержденного композиционного решения изделия повышенной сложности	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	2
	практическое занятие	работа в малых группах	56
Тема 3.3. Разработка сколка изделия повышенной сложности	лекция	вводная лекция лекция-беседа,	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие	работа в малых группах	40
Тема 3.4. Разработка художественно-графического проекта изделия повышенной сложности	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	4
	практическое занятие	работа в малых группах	76

*Работа в малых группах подразумевает индивидуальные практические занятия с каждым студентом.*

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6. ОПК-1. ОПК-3. ПК-8. ПК-9. ПК-10.	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.	Устный опрос и участие в дискуссии	<p align="center"><b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b></p> <p><b>86-100 баллов (отлично)</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><b>71-85 баллов (хорошо)</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов (удовлетворительно)</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов (неудовлетворительно)</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p align="center"><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p><b>86-100 баллов (отлично)</b>  Правильный, полный и развернутый ответ;  Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;  Подведен итог выступления;  Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов (хорошо)</b>  Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;  Подведен итог выступления;  Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;  Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов (удовлетворительно)</b>  Ответ очень краток;  Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;  Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;  Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов (неудовлетворительно)</b>  Студент затрудняется дать ответ на вопрос;  Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;  Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
УК-6. ОПК-1. ОПК-3. ПК-8. ПК-9. ПК-10.	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации курсового проектирования: практические занятия	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практической работы</b></p> <p><b>Высокий 86-100 (отлично)</b>  На 1 промежуточную аттестацию предоставляется композиционное решение будущего кружевного изделия, выполненное в тональном решении (заливка орнамента тушью), эскизы, раскрывающие тему и этапы разработки изделия.  На 2 промежуточную аттестацию предоставляется отрисованное композиционное решение (основной узор) будущего кружевного изделия, выполненное в тональном решении (заливка орнамента тушью), эскизы, раскрывающие тему и этапы разработки изделия, технический рисунок проекта и сколок, выполненный на кальке гелевой ручкой.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения отрисовки, технологической карты и сколка будущего кружевного изделия, грамотном использовании технологических приемов художественного кружевоплетения, оригинальности сюжета и композиционного решения, выполнения практических заданий в установленные сроки, предоставлении приложения к проекту выполненного в полном объеме, наличие технического рисунка и сколка высокого уровня исполнения.</p> <p><b>Продвинутый 71-85 (хорошо)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> выставляется при хорошем (среднем) художественном уровне</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>выполнения отрисовки основного узора, соответствии будущего проекта технологическим возможностям художественного кружевоплетения, оригинальности сюжета и композиционного решения, предоставления приложения в неполном объеме, наличие технического рисунка и сколка хорошего уровня исполнения.</p> <p><b>Стандартный 41-70 (удовлетворительно)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> выставляется при слабом художественном качестве работ и неполном объеме предоставленного сбора материала и зарисовок, нарушении графика учебного процесса. Допущены ошибки в цветовом решении и построении орнамента, технический рисунок и сколок предоставлен с нарушениями прорисовки.</p> <p><b>Пороговый 0-40(неудовлетворительно)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> учебная работа не выполнена в полном объеме или выполнена с грубыми нарушениями.</p>
<p>УК-6. ОПК-1. ОПК-3. ПК-8. ПК-9. ПК-10.</p>	<p>ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p>Оценка практического задания – экзамен</p>	<p><b>Критерии оценки практической работы</b></p> <p><b>Высокий 86-100 (отлично)</b> На экзамен предоставляется чистовой художественно-графический проект изделия, иллюстративное приложение, раскрывающее этапы разработки изделия, технический рисунок проекта и сколок, выполненный на кальке гелевой ручкой.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, грамотном использовании технологических приемов художественного кружевоплетения, оригинальности сюжета и композиционного решения, выполнения проекта в установленные сроки, предоставлении приложения к проекту выполненного в полном объеме, наличие технического рисунка и сколка высокого уровня исполнения.</p> <p><b>Продвинутый 71-85 (хорошо)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> выставляется при хорошем (среднем) художественном уровне выполнения художественно-графического проекта на планшете, соответствии проекта технологическим возможностям художественного кружевоплетения, оригинальности сюжета и композиционного решения, предоставления приложения к проекту в неполном объеме, наличие технического рисунка и сколка хорошего уровня исполнения.</p> <p><b>Стандартный 41-70 (удовлетворительно)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> выставляется при слабом художественном качестве работ и неполном объеме предоставленного сбора материала и зарисовок, нарушении графика учебного процесса. Допущены ошибки в цветовом решении и построении орнамента, технический рисунок и сколок предоставлен с нарушениями прорисовки.</p> <p><b>Пороговый 0-40(неудовлетворительно)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> учебная работа не выполнена в полном объеме или выполнена с грубыми нарушениями.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Указать критерии оценки курсовой работы

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование» представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая устный опрос, промежуточные аттестации обучающихся и экзамен.

Фонд текущего контроля включает:

- устный опрос;
- практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр на 6 и 12 учебных неделях. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля в виде экзамена, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. При приеме экзамена в виде итогового просмотра учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной и аудиторной работы в течение семестра.

**Оценочные средства (ОС):**

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-х балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за промежуточную аттестацию.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале.

Для осуществления текущего контроля, промежуточной аттестации и экзамена дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа на практических занятиях;

- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение заданий по организации самостоятельной работы и т.д.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий и др.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1.</b> Проектирование плоскостных изделий для оформления интерьера. Тема 1.1. Построение полосы растительного орнамента 18x50 Тема 1.2. Разработка проекта салфетки 30x30 Тема 1.3. Проектирование панно 29,5x42 (формат А3)</p> <p><b>Раздел 2.</b> Проектирование изделий женской одежды и аксессуаров Тема 2.1. Разработка проекта воротника Тема 2.2. Разработка</p>	<p>УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы управления временем;</li> <li>- основные правила и приёмы самоорганизации и самообразования;</li> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>- ассортимент традиционных и современных кружевных изделий;</li> <li>- состояние и развитие современной мировой моды;</li> <li>- технологию художественного кружевоплетения при создании полноценного проекта кружевного</li> </ul>	<p><b>Лекция</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная</li> <li>- беседа</li> <li>- информационная</li> <li>- визуализация</li> <li>- консультация</li> </ul> <p><b>Практикум</b></p>	<p>устный опрос, перечень примерных вопросов для дискуссии, практическое задание</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>Не проявляет интереса к обучению. Отсутствует профессиональная мотивация. Не знает принципы и методы управления временем, не знает ассортимент традиционных и современных кружевных изделий, состояние и развитие современной мировой моды, не владеет методами сбора,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
проекта блузы		<p>изделия с учетом всех технологических особенностей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- технические приемы выполнения проекта в материале;</li> <li>- основные законы построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;</li> <li>- основы работы с цветом и цветовыми композициями, цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- способы применения и вариативность цветовых сочетаний при создании художественно-графического проекта кружевного изделия;</li> <li>- способы сбора, анализа и систематизации иллюстративного материала при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- традиции композиции орнаментов, стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения;</li> </ul> <p>технологии изготовления изделий конкретного вида народных</p>			<p>анализа и систематизации материала при проектировании орнаментальной композиции, не владеет стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>Не уверенно пользуется знаниями основных законов построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;</p> <p>Демонстрирует частичные знания в работе с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>Плохо ориентируется в стилевых особенностях коклюшечного кружевоплетения;</p> <p>Не умеет оптимально управлять своим временем для саморазвития на основе</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию и классификацию применяемых материалов;</li> <li>- технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам;</li> <li>- особенности, свойства и способы оценки качества материалов;</li> <li>- технологию художественного кружевоплетения при создании полноценного проекта кружевного изделия с учетом всех технологических особенностей;</li> <li>- последовательность создания копии проекта кружева сцепной или парной техник плетения;</li> <li>- ассортимент традиционных и современных кружевных изделий</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимально управлять своим временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</li> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> </ul>			<p>принципов образования в течение всей жизни, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Знает принципы и основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов. Высокий уровень теоретических и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, высоко</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать индивидуальную траекторию самообразования;</li> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- проектировать авторские современные изделия на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале;</li> <li>- проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты)</li> <li>- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать знания в построении технического рисунка и сколка</li> </ul>			<p>развиты умения по организации деятельности, грамотной рациональной работе с информацией. Владеет методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала, стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении, художественно-образным мышлением, осмыслением поставленных творческих задач.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, высоко развиты умения по организации деятельности, грамотной рациональной работе с информацией. Владеет методами сбора,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>проектируемого кружевного изделия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приёмы работы с цветом при создании разнообразных композиционных решений;</li> <li>- собирать, анализировать и систематизировать иллюстративный материал при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- анализировать и систематизировать стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения традиционных центров кружевоплетения;</li> <li>применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>– включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>– применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств, для создания изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- проектировать авторские современные изделия на основе</li> </ul>			<p>анализа и систематизации подготовительного материала, стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении, художественно-образным мышлением, осмыслением поставленных творческих задач. Высокий уровень теоретических и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности. Знает принципы проектирования авторских современных изделий на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале; умеет применять</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить художественный замысел с учетом технологических особенностей выполнения кружевного изделия в материале;</li> <li>- передавать художественно-графическими средствами фактуру и текстуру материала;</li> <li>- составлять технологическую карту (сколок) кружев парной и сцепной техник плетения с перспективой проработки изделий в материале</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками приобретения новых знаний и навыков;</li> <li>- оптимальным управлением своим временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</li> <li>- правилами и приёмами самоорганизации и самообразования.</li> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> </ul> <p>навыками выполнения проекта в</p>			<p>необходимые изобразительные средства в работе над проектом, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, использовать знания в построении технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия, применять приёмы работы с цветом при создании разнообразных композиционных решений; владеет качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к составлению композиции.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами художественно-образного изображения как способа организации композиционного решения по формальным и смысловым признакам;</li> <li>- композиционными и технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале</li> <li>основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</li> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</li> <li>- навыками построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия</li> <li>- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, приёмами колористики;</li> <li>- методами сбора, анализа и систематизации иллюстративного материала при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- приёмами анализа и синтеза в процессе создания проекта кружевного изделия;</li> </ul>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении в зависимости от конкретных региональных особенностей коклюшечного кружевоплетения;</p> <p>– выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии с применением традиционных и инновационных материалов;</p> <p>- композиционными и технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале;</p> <p>- качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к составлению композиции</p>			
<p>Тема 2.3. Разработка проекта комплекта украшений (колье, серьги, брошь, браслет)</p> <p><b>Раздел 3.</b> Проектирование выпускной квалификационной работы. Особенности проектирования сложных</p>	<p>УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>- принципы и методы управления временем;</p> <p>- основные правила и приёмы самоорганизации и самообразования;</p> <p>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p>	<p><b>Лекция</b></p> <p>- вводная</p> <p>- беседа</p> <p>- информационная</p> <p>- визуализация</p> <p>- консультация</p> <p><b>Практикум</b></p>	<p>устный опрос, перечень примерных вопросов для дискуссии, практическое задание</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>Не проявляет интереса к обучению. Отсутствует профессиональная мотивация. Не знает принципы и методы управления временем;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>авторских изделий Тема 3.1. Разработка макета изделия повышенной сложности с включением композиционного решения составляющих частей Тема 3.2. Разработка технического рисунка утвержденного композиционного решения изделия повышенной сложности Тема 3.3. Разработка сколка изделия повышенной сложности Тема 3.4. Разработка художественно-графического проекта изделия повышенной сложности</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент традиционных и современных кружевных изделий;</li> <li>- состояние и развитие современной мировой моды;</li> <li>- технологию художественного кружевоплетения при создании полноценного проекта кружевного изделия с учетом всех технологических особенностей <ul style="list-style-type: none"> <li>– графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> </ul> </li> <li>- технические приемы выполнения проекта в материале;</li> <li>- основные законы построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;</li> <li>- основы работы с цветом и цветовыми композициями, цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- способы применения и вариативность цветовых сочетаний при создании художественно-графического проекта кружевного изделия;</li> <li>- способы сбора, анализа и систематизации иллюстративного</li> </ul>			<p>Не знает ассортимент традиционных и современных кружевных изделий, состояние и развитие современной мировой моды; Не владеет методами сбора, анализа и систематизации материала при проектировании орнаментальной композиции; Не владеет стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Не уверенно пользуется знаниями основных законов построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия; Демонстрирует частичные знания в работе с цветом и цветовыми композициями; Плохо ориентируется в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>материала при проектировании орнаментальной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиции композиции орнаментов, стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения;</li> </ul> <p>технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию и классификацию применяемых материалов;</li> <li>- технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам;</li> <li>- особенности, свойства и способы оценки качества материалов;</li> <li>- технологию художественного кружевоплетения при создании полноценного проекта кружевного изделия с учетом всех технологических особенностей;</li> <li>- последовательность создания копии проекта кружева сцепной или парной техник плетения;</li> <li>- ассортимент традиционных и современных кружевных изделий;</li> <li>- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимально управлять своим</li> </ul>			<p>стилевых особенностях коклюшечного кружевоплетения;</p> <p>Не умеет оптимально управлять своим временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Знает принципы и основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов.</p> <p>Высокий уровень теоретических и практических знаний, необходимых в</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать индивидуальную траекторию самообразования;</li> <li>– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- проектировать авторские современные изделия на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале;</li> <li>- проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты)</li> </ul>			<p>профессиональной деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, высоко развиты умения по организации деятельности, грамотной рациональной работе с информацией. Владеет методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала, стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении, художественно-образным мышлением, осмыслением поставленных творческих задач.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать знания в построении технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;</li> <li>- применять приёмы работы с цветом при создании разнообразных композиционных решений;</li> <li>- собирать, анализировать и систематизировать иллюстративный материал при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- анализировать и систематизировать стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения традиционных центров кружевоплетения;</li> <li>применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных</li> </ul>			<p>характер, высоко развиты умения по организации деятельности, грамотной рациональной работе с информацией. Владеет методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала, стилиями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении, художественно-образным мышлением, осмыслением поставленных творческих задач. Высокий уровень теоретических и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности. Знает принципы проектирования авторских современных изделий на основе традиций художественного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств, для создания изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- проектировать авторские современные изделия на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале;</li> <li>- воплотить художественный замысел с учетом технологических особенностей выполнения кружевного изделия в материале;</li> <li>- передавать художественно-графическими средствами фактуру и текстуру материала;</li> <li>- составлять технологическую карту (сколок) кружев парной и сцепной техник плетения с перспективой проработки изделий в материале;</li> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- включать теоретические знания в</li> </ul>			<p>кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале;</p> <p>умеет применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом, создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования, использовать знания в построении технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия, применять приёмы работы с цветом при создании разнообразных композиционных решений; владеет качественным исполнением практических упражнений с</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками приобретения новых знаний и навыков;</li> <li>- оптимальным управлением своим временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</li> <li>- правилами и приёмами самоорганизации и самообразования.</li> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- навыками выполнения проекта в материале;</li> <li>- принципами художественно-образного изображения как способа организации композиционного решения по формальным и смысловым признакам;</li> <li>- композиционными технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного</li> </ul>			<p>соблюдением требований к составлению композиции, основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов, методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов, основными техниками при моделировании и макетировании будущих кружевных изделий.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале</p> <p>основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</li> <li>- навыками построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия</li> <li>- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, приёмами колористики;</li> <li>- методами сбора, анализа и систематизации иллюстративного материала при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- приёмами анализа и синтеза в процессе создания проекта кружевного изделия;</li> <li>- стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении в зависимости от конкретных региональных особенностей коклюшечного кружевоплетения;</li> <li>– выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии с применением традиционных и инновационных</li> </ul>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		материалов; - композиционными и технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале; - качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к составлению композиции; - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании будущих кружевных изделий			

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)**

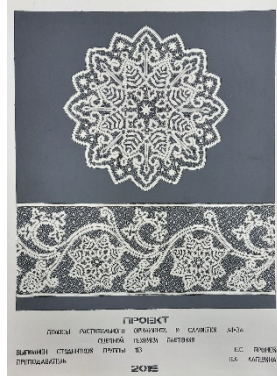
**Примерный перечень вопросов и заданий к устному ответу (при наличии)**

Таблица с вариантами практических заданий

Тема 1.1. Построение полосы растительного орнамента, Тема 1.2. Разработка проекта салфетки



Вариант № 1



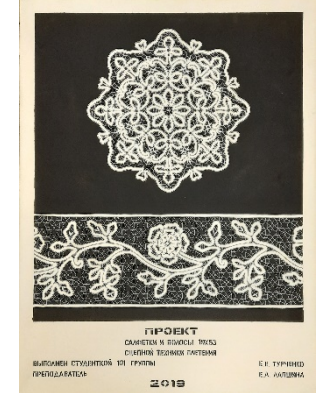
Вариант № 2



Вариант № 3



Вариант № 4

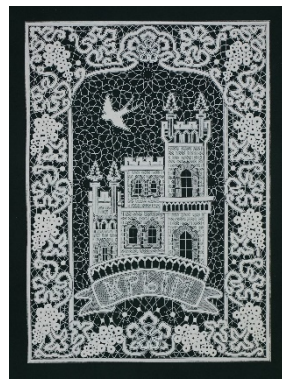


Вариант № 5

Тема 1.3. Проектирование панно



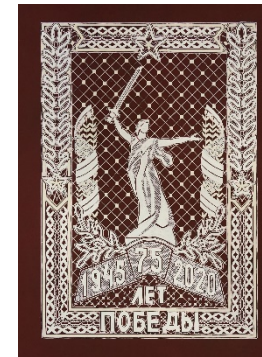
Вариант № 1



Вариант № 2



Вариант № 3



Вариант № 4



Вариант № 5

**Тема 2.1. Разработка проекта воротника**



Вариант № 1



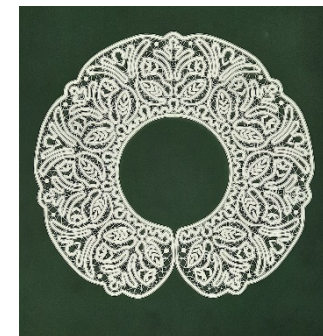
Вариант № 2



Вариант № 3



Вариант № 4



Вариант № 5

**Тема 2.2. Разработка проекта блузы**



Вариант № 1



Вариант № 2



Вариант № 3



Вариант № 4



Вариант № 5



