



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра художественного кружевоплетения

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 02.09.2022

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Е.А. Лапшина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
02.09.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**

Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** моделирование в художественном кружевоплетении

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 3-4

**Семестры:** 5-7

**Форма контроля:** экзамен

Автор: к.п.н., доцент кафедры художественного кружевоплетения Е.А. Лапшина

Санкт-Петербург  
2022

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Дисциплина «Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению» относится к вариативной части программы Б1.В.02, изучается на 3-4 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Технический рисунок», *Технология и материаловедение*», «Исполнительское мастерство по художественному кружевоплетению» .

Дисциплина «Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению», обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; <b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста <b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста <b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
<b>Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Подготовка бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по профилю «Художественное кружевоплетение», высокопрофессионального художника, знающего традиционные способы выполнения кружевных изделий сцепной техники плетения, в совершенстве владеющего технологией выполнения кружева в материале и в дальнейшем применяющие приобретённые знания в создании высокохудожественных кружевных изделий.

Задача изучения дисциплины - это последовательное выполнение практических заданий разной сложности на основе традиционной технологической базы конкретного регионального исторического вида художественного кружевоплетения.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и	Планируемые результаты обучения
-----------------	-------	---------------------------------

	наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	- принципы и методы управления временем; - основные правила и приёмы самоорганизации и самообразования	- оптимально управлять своим временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - разрабатывать и реализовывать индивидуальную траекторию самообразования;	- навыками приобретения новых знаний и навыков; - оптимальным управлением своим временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; - правилами и приёмами самоорганизации и самообразования
	<b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	- приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	- определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	– навыками определения реалистических целей профессионального роста
	<b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	- оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	- базовыми характеристиками требований рынка труда и предложений образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста
	<b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> Строит профессиональную карьеру и	- механизмы работы по выстраиванию профессиональной карьеры и	– находить и творчески использовать имеющийся опыт в	- навыками выявления стимулов для саморазвития;

	определяет стратегию профессионального развития	определение стратегии профессионального развития; - существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации	соответствии с задачами саморазвития; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;	– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;	– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительным и средствами и	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи	– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом	– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-

<p>способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>средствами</p>	<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; - ассортимент традиционных и современных кружевных изделий; - состояние и развитие современной мировой моды; - основы теории и методологии проектирования в традиционном прикладном искусстве; - технологию художественного кружевоплетения при создании полноценного проекта кружевного изделия с учетом всех технологических особенностей</p>	<p>подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; - проектировать авторские современные изделия на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале; - проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты)</p>	<p>объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале; - принципами художественно-образного изображения как способа организации композиционного решения по формальным и смысловым признакам; - композиционными и технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<p><b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b> Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях</p>	<p>- порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</p>	<p>- анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; - проводить творческие мероприятия</p>	<p>- навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>
<p>ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных</p>	<p><b>ИДК.Б.ПК-8.1.</b> Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных</p>	<p>- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - типологию</p>	<p>- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать</p>	<p>- основными принципами, методами и приемами работы над проектом; -</p>

художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	промыслов	<p>композиционных средств и их взаимодействие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- технические приемы выполнения проекта в материале;</li> <li>- основные законы построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;</li> <li>- основы работы с цветом и цветовыми композициями, цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- способы применения и вариативность цветовых сочетаний при создании художественно-графического проекта кружевного изделия;</li> <li>- способы сбора, анализа и систематизации иллюстративного материала при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- традиции композиции орнаментов, стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения</li> </ul>	<p>целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания в построении технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;</li> <li>- применять приёмы работы с цветом при создании разнообразных композиционных решений;</li> <li>- собирать, анализировать и систематизировать иллюстративный материал при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- анализировать и систематизировать стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения традиционных центров кружевоплетения</li> </ul>	<p>изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия</li> <li>- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, приёмами колористики;</li> <li>- методами сбора, анализа и систематизации иллюстративного материала при проектировании орнаментальной композиции;</li> <li>- приёмами анализа и синтеза в процессе создания проекта кружевного изделия;</li> <li>- стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении в зависимости от конкретных региональных особенностей коклюшечного кружевоплетения</li> </ul>
ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	<b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b> Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- включать теоретические знания в практическую</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных</li> </ul>



			учебно-познавательную деятельность; – разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов	художественных промыслов; – основными техниками при моделировании и макетировании будущих кружевных изделий
ПК-10. Способен владеть технологиями изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	<b>ИДК.Б.ПК-10.1.</b> Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	– технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; – терминологию и классификацию применяемых материалов; – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; – особенности, свойства и способы оценки качества материалов; – технологию художественного кружевоплетения при создании полноценного проекта кружевного изделия с учетом всех технологических особенностей; – последовательность создания копии проекта кружева сцепной или парной техник плетения; – ассортимент традиционных и современных кружевных изделий	– применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; – применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; – выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств, для создания изделий народных художественных промыслов; – проектировать авторские современные изделия на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного	– выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии с применением традиционных и инновационных материалов; – композиционными и технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале; – качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к составлению композиции

			<p>прикладного искусства с последующим воплощением их в материале;</p> <p>- воплотить художественный замысел с учетом технологических особенностей выполнения кружевного изделия в материале;</p> <p>- передавать художественно-графическими средствами фактуру и текстуру материала;</p> <p>- составлять технологическую карту (сколок) кружев парной и сцепной техник плетения с перспективой проработки изделий в материале</p>	
--	--	--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	5	6	7		
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>		<b>828</b>	<b>252</b>	<b>180</b>	<b>396</b>		
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>648</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>324</b>		
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		28	10	10	8		
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		620	134	170	316		
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>180</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>72</b>		
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	567		Э	Э	Э		
<b>Зачетные единицы</b>	23		7	5	11		

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
<b>Раздел 1. Многопарная техника плетения</b> Тема 1.1. Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности (часть блузы)	5	252	144	10	134		108	Д, ДЗ, Э
<b>Раздел 2. Сцепная техника плетения</b> Тема 2.1. Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности (колье)	6	180	180	10	170		-	Д, ДЗ, Э
Тема 2.2. Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности (часть выпускной квалификационной работы)	7	396	324	8	316		72	Д, ДЗ, Э
<b>Итого часов</b>		828	648	28	620		180	

## 2.3. Содержание дисциплины

Содержание курса охватывает все стадии технологического процесса исполнения кружевных изделий в материале.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации. В содержании курса

рассматриваются традиционные технологические особенности исполнения кружевных изделий сцепной и многопарной техник плетения. Студенты изучают не только стилистические особенности плетения традиционных центров кружевоплетения, но и владеют сложными технологическими приёмами исполнения.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Введение в дисциплину	<p>Цели и задачи курса, виды занятий; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. Структура программы и её содержание. Связь содержания программы с другими дисциплинами учебного плана. Последовательность практических заданий данной дисциплины. Многообразие приёмов исполнения в старинном русском кружеве. Возрождение старинных приёмов плетения в современном художественном кружевоплетении. Широкий спектр технологии исполнения различных мотивов в кружеве, изучение и освоение парной, многопарной техник плетения. Совершенствование приемов плетения сцепной техники плетения. Отличительные особенности технологии исполнения старинных и современных кружевных изделий. Инновационные подходы в решении технологии исполнения кружевных изделий. Система изучения иллюстративного материала, анализ кружевных образцов. Требования, предъявляемые к исполнению учебных заданий.</p> <p>Учебно-производственные мастерские, организация рабочего места: подготовка оборудования инструментов и материалов к работе. Правила поведения в учебной мастерской. Правила техники безопасности. Ознакомление студентов с профессиональной гигиеной: чистота рук, наволочки на подушке, покрывашки, своевременное мытьё коклюшек, чистота булавок. Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.</p>	2	5	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
<b>Раздел 1. Многопарная техника плетения</b> Тема 1.1. Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности (часть блузы)	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Многопарная техника плетения как самая трудоёмкая в художественном кружевоплетении. Особенности исполнения. Изучение технологических особенностей балахнинского и галичского кружевоплетения на примере кружевных образцов и иллюстративного материала. Краткая характеристика: орнамент, количество пар, основные элементы, виды переплетений. Виды фоновых решёток. Последовательность выполнения балахнинского и галичского кружева многопарной техники плетения. Способы навешивания пар и заплёт изделия. Последовательность выполнения, постепенное добавление пар при</p>	8	5	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>расширении узора и последовательное выбрасывание пар при сужении выполняемого изделия. Завершение плетения, способы закрепления нитей. Требования к качеству исполнения. Крупное кружевное изделие как объект коллективного исполнения. Образец как инструмент подбора основного материала, необходимого для плетения всего изделия. Особенности исполнения авторского изделия. Требования к качеству исполнения кружева многопарной техники плетения. Подготовка рабочего места кружевницы. Обшивание валика, прикрепление сколка детали кружевного изделия посередине валика, навивка нитей на коклюшки, навешивание пар на место заплёта. Инструктаж по технике безопасности. Скоростные навыки, определение нормы на каждый час плетения. Характеристика практического задания, особенности выполнения работы. Последовательность и требования, предъявляемые к качеству исполнения.</p>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	134	5	
	<p><b>Практическое задание</b>          Практическое задание: освоение видов переплетений на примере исполнения многопарного балахнинского или галичского кружева.          Рекомендуемые нити: хлопок, шёлк, металлизированная нить, лен;          Оборудование: валик, подставка, коклюшки;          Инструменты и приспособления: ножницы, накол;          Основные и вспомогательные материалы: нити, сколок, булавки. Выполнение части авторского кружевного изделия повышенной сложности на основе полученных знаний, умений и навыков, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе.          Рекомендуемые нити: лён, ирис или мулине;          Оборудование: валик, подставка, коклюшки;          Инструменты и приспособления: ножницы, крючок, накол; Основные и вспомогательные материалы: нити, сколок, булавки. Соблюдение скоростных навыков плетения.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	108	5	
	Совершенствование технологических приёмов исполнения многопарной техники плетения			
<b>Раздел 2. Сцепная техника плетения</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	10	6	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.1. Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности (колье)	<p>Сцепная техника плетения. Кружевные изделия сцепной техники плетения повышенной сложности. Декорирующие элементы. Множество зашивок. Накладные элементы. Материалы различной фактуры и цвета.</p> <p>Образец как инструмент подбора основного материала, необходимого для плетения всего изделия. Особенности исполнения авторского изделия. Требования к качеству исполнения кружева сцепной техники плетения. Подготовка рабочего места кружевницы. Обшивание валика, прикрепление сколка детали кружевного изделия посередине валика, навивка нитей на коклюшки, навешивание пар на место заплёта. Инструктаж по технике безопасности. Скоростные навыки, определение нормы на каждый час плетения.</p> <p>Характеристика практического задания, особенности выполнения работы. Последовательность и требования, предъявляемые к качеству исполнения.</p>			ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	170	6	
	<p><b>Практическое задание</b></p> <p>Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности на основе полученных знаний, умений и навыков, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе.</p> <p>Рекомендуемые нити: металлизированная нить, хлопок, лён, мулине, вискоза;</p> <p>Оборудование: валик, подставка, коклюшки;</p> <p>Инструменты и приспособления: ножницы, крючок, накол; Основные и вспомогательные материалы: нити, сколок, булавки. Соблюдение скоростных навыков плетения.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	-	6	
Тема 2.2. Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности (часть выпускной квалификационной работы)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	8	7	УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	<p>Дипломная работа как заключительный этап обучения и демонстрация уровня профессионализма в художественном кружевоплетении. Сцепная техника плетения как самая распространённая техника в русском художественном кружевоплетении. Особенности и последовательность технологического исполнения дипломной работы. Последовательность исполнения деталей. Соединение деталей после их выполнения - способы сшивки. Применение цвета. Использование традиционных и инновационных материалов, декора. Роль</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>исполнения образцов дипломной работы и художественно-графического проекта дипломного изделия. Скоростные навыки плетения. Ведение дневника по выполнению дипломной работы в материале. Требования к качеству исполнения. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Подготовка рабочего места кружевницы. Обшивание валика, прикрепление сколка детали дипломного изделия посередине валика, навивка нитей на коклюшки, навешивание пар на место заплёта.</p> <p>Крупное кружевное изделие как объект авторского и коллективного исполнения. Характеристика выполняемого задания, особенности. Последовательность выполнения и требования, предъявляемые к качеству исполнения.</p> <p>При выполнении изделия студент самостоятельно определяет место заплёта, вид скани и вносит необходимые корректировки в процессе плетения.</p>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	316	7	
	<p><b>Практическое задание</b></p> <p>Практическое задание: выполнение авторского изделия на основе полученных знаний, умений и навыков в соответствии с часами, данное на практическое задание.</p> <p>Рекомендуемые нити: ЛХ № 100, ЛЛ № 100, ЛХ № 65, лён, ирис, мулине, металлизированная нить, хлопчатобумажная нить, мохер и т.д.;</p> <p>Оборудование: валик, подставка, коклюшки;</p> <p>Инструменты и приспособления: ножницы, крючок, накол; Основные и вспомогательные материалы: нити, сколок, булавки. Соблюдение скоростных навыков плетения.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	72	7	
	Совершенствование технологических приёмов сцепной техники плетения			



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Лапшина Е.А., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для высших учебных заведений по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественное кружевоплетение"./ ВШНИ; науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 126 с., ил.
2. Христюкова Д.Ю. Технология художественного кружевоплетения Рязанской области: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. - 80 с.
3. Лапшина Е.А. Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению. Художественное кружево как сувенир. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». – Санкт-Петербург: ВШНИ (а), 2019. – 52 с.
4. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево) Учебник для вузов; науч. ред. В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012.- 114 с.

##### *Дополнительная литература*

1. Балахнинские кружевницы. / Л.Ф. Крестьянинова. // Народные мастера. Традиции, школы. Вып. 1. – Москва: 1985. – С. 152-157.
2. Вологодское кружево / Руков. проекта Л.Д. Коротаева. Автор статьи А.А. Глебова / ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».- Вологда, 2010.
3. Вологодское кружево. / Руков. изд. проекта Н.А. Золотова. Авторы статей А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. / БУК Вологодской области «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».- Вологда: Издательский Дом Вологжанин, 2011.
4. З. Исакова К.В. Плетение кружев // Учебное пособие для учащихся худ.- пром. училищ и худож. проф.-технич. школ (Под редакцией канд. искусствоведения И.П. Работновой). 2-е издание.- М.: КОИЗ, 1960.
5. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Кружево вдохновляет. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института). - Санкт-Петербург: ВШНИ (и), 2017. - 88 с., ил.
6. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». - Санкт-Петербург: 2014. - 180 с.
7. Лончинская Т.Е. Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т.Е. Лончинская; ВШНИ; науч. ред. В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 80 с.
8. Русское кружево. Альбом (на немецком языке). - Ленинград: Издательство «Аврора», 1986. - 110 с., ил.

9. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России. Учебник по специальности "Декоративно-прикладное искусство", специализация "Художественное кружевоплетение" // ГОУВПО Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: 2009. - 64 с., ил.
10. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево. – Москва: Интербук-бизнес 2001. – 128 с., ил.
11. Современное кружево / Сорокина М.А. // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. - Ленинград: 1981. – С.278-303.
12. Сорокина М.А. О белёвском кружеве XIX века. // Народное искусство. Исследования и материалы: сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея. Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. – PALACE EDITION, 1995. – С.176-184.
13. Традиции балахнинского кружева и перспективы его изучения. / Л.В. Ведерникова. // Народное искусство. Материалы и исследования. Выпуск 2. Сб. статей / ГРМ. – Санкт-Петербург: 2004. – С.175-181.
14. Фалеева В.А. Русское плетёное кружево. – Ленинград: «Художник РСФСР», 1983. - 328 с., ил.
15. Христюлова Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). –СПб.: ВШНИ, 2016. – 37 с.

**Список авторских методических разработок:**

1. Лапшина Е.А., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для высших учебных заведений по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественное кружевоплетение"./ ВШНИ; науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 126 с., ил.
2. Христюлова Д.Ю. Технология художественного кружевоплетения Рязанской области: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. - 80 с.
3. Лапшина Е.А. Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению. Художественное кружево как сувенир. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». – Санкт-Петербург: ВШНИ (а), 2019. – 52 с.
4. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево) Учебник для вузов; науч. ред. В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012.- 114 с.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://snejinka.ru/>
2. <http://kruzhevo.ru/>
3. <http://www.elezkruzhevo.ru/>
4. <http://www.mihailovskoe-kruzhevo.ru/>
5. <http://devchatam.ru/belevskoe>
6. <http://nhpko.ru>

## **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. В ходе работы контролируется соблюдение последовательности выполнения практического задания, качество работы и сроки выполнения.

Обучающимся необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить дисциплину. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

#### **Обучающимся необходимо:**

Перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

#### **Лекции:**

**Вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений; особенностей;

**обзорная** - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала;

**лекция-дискуссия** - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**визуальная** - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности.

**консультация** - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы

**лекция-беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

**Итоговая-** делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний. Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению» строятся по принципу накопления визуальной и теоретической информации и закрепления полученных знаний на практике путём исполнения простого изделия в традиционной технике плетения, свойственной конкретному центру кружевоплетения.

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции и учебную литературу;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по практическому заданию, вызвавшему затруднения в освоении производственных заданий для самостоятельного решения;
- в ходе занятий давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов.

**Коллоквиум** - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала при этом используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Материал лекции актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

**Дискуссия** - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает студентам методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры.

**Развернутая беседа** - используется при освоении трудного материала. В этом случае инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. Студенты готовят вопросы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана.

**Анализ конкретной ситуации (АКС)** - учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Как правило, на семинаре рассматривается класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование общекультурной (ОК), общепрофессиональной (ОПК) и профессиональной (ПК) компетенции.

**Веб-квест-** это, специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Веб-квест необходим для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), следует отработать пропущенные занятия в свободное время.

### **Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы**

Освоение тем дисциплины «Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению» предполагает самостоятельную работу студентов. Основной целью самостоятельной работы является совершенствование навыков исполнения кружев сцепной и многопарной техник плетения, всех основных и дополнительных элементов, включая виды переплетений.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие Требования:

задания должны выполняться самостоятельно и соответствовать установленным требованиям к качеству.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Основные виды самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень практических заданий для самостоятельной внеаудиторной работы:

- подготовка к лекционным и практическим занятиям,
- ведение план-конспекта (памятка),
- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины,
- изучение специальной литературы,
- подготовка инструментов и материалов для практических занятий,
- обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования,
- совершенствование навыков технологического исполнения кружев сцепной техники плетения.

## **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## **Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению»**

**Лекции:** вводная, обзорная, информационная, проблемная, лекция - визуализация, лекция - консультация, лекция - беседа, итоговая.

**Практический материал:** коллоквиум; кейс-стадии, анализ конкретной ситуации АКС.

**Самостоятельная работа** (аудиторная) предполагает дополнительные занятия, для студентов, желающих усовершенствовать технологические приёмы плетения, а также для студентов, не успевающих выполнить практическое задание за отведённое время.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные учебные аудитории № 202, 205, 204, для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы.

Учебные аудитории оснащены основным и дополнительным освещением, укомплектованы учебно-методическим комплексом, специализированной мебелью (столы, стулья, табуретки, доска, шкафы, валики, подставки), санитарно-техническим оборудованием с подводом и отводом воды. Учебные аудитории оснащены техническими средствами обучения для представления учебной информации с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются учебно-наглядные пособия, образцы, тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины (модуля).

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, экзамена, групповых и индивидуальных консультаций <b>Аудитория 202</b>	6 посадочных мест, рабочее место преподавателя, основное и дополнительное освещение, настольные лампы, доска, магнитно-маркерная доска, столы, стулья, табуреты, шкафы, компьютер, ноутбук, ксерокс, сканер, настенные часы, гладильная доска, утюг, учебно-методический комплекс по вологодскому кружевоплетению.	
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций <b>Аудитория 204</b>	4 посадочных места, рабочее место преподавателя, санитарно-техническое оборудование с подводом и отводом воды, основное освещение, настольные лампы, доска, столы, стулья, табуреты, шкаф, компьютер, настенные часы.	
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций <b>Аудитория 205</b>	8 посадочных мест, рабочее место преподавателя, основное и дополнительное освещение, настольные лампы, доска,	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	столы, стулья, табуреты, шкафы, компьютер, ноутбук, ксерокс, настенные часы, учебно-методический комплекс по киришскому кружевоплетению.	

#### 4.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Многопарная техника плетения</b>			
Тема 1.1. Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности (часть блузы)	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	10
	практическое занятие	работа в малых группах	134
<b>Раздел 2. Сцепная техника плетения</b>			
Тема 2.1. Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности (колье)	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	10
	практическое занятие	работа в малых группах	170
Тема 2.2. Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности (часть выпускной квалификационной работы)	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	8
	практическое занятие	работа в малых группах	316



Работа в малых группах подразумевает индивидуальные практические занятия с каждым студентом.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6. ОПК-1. ОПК-3. ПК-8. ПК-9. ПК-10.	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.	Устный опрос и участие в дискуссии	<p align="center"><b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b></p> <p><b>86-100 баллов (отлично)</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><b>71-85 баллов (хорошо)</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов (удовлетворительно)</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов (неудовлетворительно)</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p align="center"><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></p> <p><b>86-100 баллов (отлично)</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов (хорошо)</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p><b>41-70 баллов (удовлетворительно)</b>            Ответ очень краток;            Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;            Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;            Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов (неудовлетворительно)</b>            Студент затрудняется дать ответ на вопрос;            Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;            Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
УК-6. ОПК-1. ОПК-3. ПК-8. ПК-9. ПК-10.	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка практического задания –экзамен	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практической работы</b></p> <p><b>Высокий 86-100(отлично)</b> На экзамен предоставляется изделие или его часть, соответствующая скоростному нормативу плетения, выполненное точно по сколку с соблюдением всех требований к качеству плетения.  <b>Критерии оценивания:</b> высокое качество выполнения изделия и грамотное использование технологических приемов художественного кружевоплетения: высокое качество выполнения всех основных и дополнительных элементов кружева, видов переплетений. Отвивные петельки соответствуют размеру и выполнены без наклона. Петельки по краю вилюшки соответствуют технологическим требованиям. Скань хорошо утянута и идёт строго по сколку. При использовании нескольких цветов нитей в изделии выдержаны технологические особенности переплетений. Качественно выполнена зашивка. Изделие соответствует сколку. Изделие выполнено в установленные сроки.</p> <p><b>Продвинутый 71-85(хорошо)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> среднее качество выполнения изделия, грамотное использование технологических приемов художественного кружевоплетения, зашивка выполнена с небольшими замечаниями, изделие соответствует сколку. Изделие выполнено с незначительным нарушением установленных сроков.</p> <p><b>Стандартный 41-70(удовлетворительно)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> изделие выполнено с нарушением технологических приемов художественного кружевоплетения, не качественно выполнен ряд элементов, выполнено с нарушением установленных сроков.</p> <p><b>Пороговый 0-40(неудовлетворительно)</b>  <b>Критерии оценивания:</b> учебная работа не выполнена в полном объёме или выполнена с грубыми нарушениями технологических приемов художественного кружевоплетения, не выполнена норма (низкие скоростные навыки), изделие не соответствует сколку.</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению» представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая устный опрос, промежуточные аттестации обучающихся и экзамен.

Фонд текущего контроля включает:

устный опрос;

практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр на 6 и 12 учебных неделях. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля в виде экзамена, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. При приеме экзамена в виде итогового просмотра учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной и аудиторной работы в течение семестра.

**Оценочные средства (ОС):**

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-х балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за промежуточную аттестацию.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале.

Для осуществления текущего контроля, промежуточной аттестации и экзамена дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа на практических занятиях;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение заданий по организации самостоятельной работы и т.д.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий и др.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно  
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно  
от 71 до 85 – хорошо  
от 86 до 100 баллов – отлично

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Многопарная техника плетения</b>  Тема 1.1. Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности (часть блузы)</p> <p><b>Раздел 2. Сцепная техника плетения</b>  Тема 2.1. Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности (колье)  Тема 2.2. Выполнение авторского кружевного изделия повышенной сложности (часть выпускной квалификационной работы)</p>	<p>УК-6./ИДК.Б.УК-6.1.  ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.  ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.  ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p><b>Знать</b>  -принципы и методы управления временем;  - основные правила и приёмы самоорганизации и самообразования;  - ассортимент традиционных и современных кружевных изделий;  - состояние и развитие современной мировой моды;  - технологию художественного кружевоплетения при создании полноценного проекта кружевного изделия с учетом всех технологических особенностей  - технические приемы выполнения проекта в материале;  - основные законы построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;  - основы работы с цветом и цветовыми композициями, цвет и цветовую гармонию;  - способы применения и</p>	<p><b>Лекция</b>  - вводная  - беседа  - информационная  - визуализация  - консультация</p> <p><b>Практикум</b></p>	<p>устный опрос, перечень примерных вопросов для дискуссии, практическое задание</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>  Не проявляет интереса к обучению. Отсутствует профессиональная мотивация.  Не знает принципы и методы управления временем, не знает ассортимент традиционных и современных кружевных изделий, состояние и развитие современной мировой моды</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>  Не уверенно пользуется знаниями основных законов построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>вариативность цветовых сочетаний при создании художественно-графического проекта кружевного изделия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиции композиции орнаментов, стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения;</li> </ul> <p>технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию и классификацию применяемых материалов;</li> <li>– технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам;</li> <li>- особенности, свойства и способы оценки качества материалов;</li> <li>- технологию художественного кружевоплетения при создании полноценного проекта кружевного изделия с учетом всех технологических особенностей;</li> <li>- ассортимент традиционных и современных кружевных изделий</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимально управлять своим временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</li> <li>- расставлять приоритеты</li> </ul>			<p>Демонстрирует частичные знания в работе с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>Плохо ориентируется в стилевых особенностях коклюшечного кружевоплетения;</p> <p>Не умеет оптимально управлять своим временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Высокий уровень теоретических и практических знаний, необходимых в профессиональной</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать индивидуальную траекторию самообразования;</li> <li>– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- проектировать авторские современные изделия на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале;</li> <li>- использовать знания в построении технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия;</li> <li>- анализировать и систематизировать стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения традиционных центров кружевоплетения;</li> </ul>			<p>деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, высоко развиты умения по организации деятельности, грамотной рациональной работе с информацией. Владеет методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала, стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении, художественно-образным мышлением, осмыслением поставленных творческих задач.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, высоко</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств, для создания изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- проектировать авторские современные изделия на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале;</li> <li>- воплотить художественный замысел с учетом технологических особенностей выполнения кружевного изделия в материале;</li> <li>- составлять технологическую карту (сколок) кружев парной и цепной техник плетения с перспективой</li> </ul>			<p>развиты умения по организации деятельности, грамотной рациональной работе с информацией. Владеет методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала, стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении, художественно-образным мышлением, осмыслением поставленных творческих задач. Высокий уровень теоретических и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности. Знает принципы проектирования авторских современных изделий на основе традиций художественного кружевоплетения и в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>проработки изделий в материале</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками приобретения новых знаний и навыков;</li> <li>- оптимальным управлением своим временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</li> <li>- правилами и приёмами самоорганизации и самообразования;</li> <li>- навыками выполнения проекта в материале;</li> <li>- принципами художественно-образного изображения как способа организации композиционного решения по формальным и смысловым признакам;</li> <li>- композиционными и технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале</li> <li>- навыками построения технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия</li> <li>- стилями и стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении в зависимости от конкретных региональных особенностей</li> </ul>			<p>целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале;</p> <p>использовать знания в построении технического рисунка и сколка проектируемого кружевного изделия, применять приёмы работы с цветом при создании разнообразных композиционных решений; владеет качественным исполнением практических упражнений с соблюдением всех технологических требований.</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		коклюшечного кружевоплетения; – выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии с применением традиционных и инновационных материалов; - композиционными и технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале; - качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к составлению композиции			

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)**

**Примерный перечень вопросов и заданий к устному ответу (при наличии)**

**Таблица с вариантами практических заданий**

5 семестр	6 семестр	7 семестр
-----------	-----------	-----------

