



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра художественного кружевоплетения

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 02.09.2022

Заведующий кафедрой

_____ Е.А. Лапшина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников
02.09.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Технология и материаловедение

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): моделирование в художественном кружевоплетении

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1

Форма контроля: зачет

Автор: к.п.н., доцент кафедры художественного кружевоплетения Е.А. Лапшина

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Дисциплина (модуль) «Технология и материаловедение» относится к обязательной части программы Б1.О.26, изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Общая композиция», «Технический рисунок», «Исполнительское мастерство по художественному кружевоплетению»

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

«Исполнительское мастерство по художественному кружевоплетению»,
«Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению»
«Проектирование»

Дисциплина «Технология и материаловедение», обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (при наличии)		
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Подготовка бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по профилю «Художественное кружевоплетение», высокопрофессионального художника, в совершенстве владеющего технологией художественного кружевоплетения, знающего профессиональную терминологию основных видов художественного кружевоплетения.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	- технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; – терминологию и	- применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;	– выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии с

<p>применяемых материалов</p>		<p>классификацию применяемых материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; - особенности, свойства и способы оценки качества материалов; - технологию художественного кружевоплетения при создании полноценного проекта кружевного изделия с учетом всех технологических особенностей; - последовательность создания копии проекта кружева сцепной или парной техник плетения; - ассортимент традиционных и современных кружевных изделий 	<ul style="list-style-type: none"> - включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств, для создания изделий народных художественных промыслов; - проектировать авторские современные изделия на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале; - воплотить художественный замысел с учетом технологических особенностей выполнения кружевного изделия в материале; - передавать художественно-графическими средствами фактуру и текстуру материала; 	<p>применением традиционных и инновационных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционными и технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале; - качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к составлению композиции
-------------------------------	--	---	--	---

			- составлять технологическую карту (сколок) кружев парной и сцепной техник плетения с перспективой проработки изделий в материале	
--	--	--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1				
Объем образовательной программы дисциплины, всего:		72	72				
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		36	36				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		6	6				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		30	30				
Самостоятельная работа (СР), всего:		36	36				
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	1		Зачет				
Зачетные единицы	2		2				

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа				
			Всего	из них						
				лекции	семинарские (практические занятия)					
Раздел 1. Общие сведения о художественном кружевоплетении				1						
Тема 1.1. История развития художественного кружевоплетения. Виды кружев. Ассортимент кружевных изделий. Технологический процесс плетения кружев и кружевных изделий. Оборудование, инструменты и материалы необходимые в кружевоплетении.					2					
Тема 1.2. Подготовка коклюшек к работе. Основные приёмы плетения					0,5					
Тема 1.3. Основные элементы кружева					1					
Тема 1.4. Устранение обрыва нити или замена нити					1					
Тема 1.5. Фальшивый плетешок					0,5					
Раздел 2. Парная техника плетения				1						
Тема 2.1. Общая характеристика мерного кружева парной техники плетения					1					
Тема 2.2. Решётки парной техники плетения					1					
Тема 2.3. Характеристика кружева «Край» с паучком из 4 пар, кружева «Край» с квадратной насновкой и мыском павлинка					1					
Тема 2.4. Характеристика кружева парной техники плетения по внешнему виду					1					
Раздел 3. Многопарная техника плетения				0,5						
Тема 3.1. Решётки многопарной техники плетения. Варианты многопарного кружева					1,5					
Тема 3.2. Мерное машинное кружево					1					
Раздел 4. Сцепная техника плетения				0,5						

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 4.1. Особенности кружев сцепной техники плетения. Вилюшка. Скань. Зашивка. Сшивка.					4,5			
Тема 4.2. Решётки сцепной техники плетения					2			
Тема 4.3. Заполнения					2			
Тема 4.4. Кружевные изделия сцепной техники плетения для последующего исполнения в материале					1			
Раздел 5. Парно-сцепная техника плетения				0,5				
Тема 5.1. Технологические особенности выполнения парно-сцепной техники плетения на примере вилюшки, цветочного фрагмента и решётки					1			
Раздел 6. Дополнительные элементы кружевоплетения				0,5				
Тема 6.1. Образцы сколков с включением дополнительных элементов кружевоплетения					2			
Раздел 7. Центры художественного кружевоплетения России				0,5				
Тема 7.1. Характерные региональные художественно-технологические особенности кружевоплетения					6			
Инструкция по технике безопасности во время работы в мастерской				0,5				
Обработка кружевных изделий при их загрязнении				0,5				
Вопросы к сдаче зачёта				0,5				
Итого часов				6	30			

2.3. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля

успеваемости, промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины охватывает все стадии технологического процесса исполнения кружевных изделий в материале. Обучающиеся получают возможность изучить традиционные способы выполнения различных видов художественного кружевоплетения, что позволит им в дальнейшем применить приобретённые знания в создании высокохудожественных изделий, развивающих традиции русского кружевоплетения в современном социально-экономическом и культурном пространстве.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Введение в дисциплину	<p>Цели и задачи курса, виды занятий; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.</p> <p>Учебная дисциплина «Технология и материаловедение» в процессе подготовки бакалавра художественного кружевоплетения. Содержание дисциплины. Принципы деления учебной программы на разделы. Краткое содержание разделов программы. Значение изучения данного курса в подготовке бакалавра. Последовательность изучения предмета. Связь дисциплины с другими предметами учебного плана по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Теоретические и практические задания. Оформление лекционной части в рабочую тетрадь, зарисовка схем, приложение образцов основных элементов кружева, выполненных на уроках производственного мастерства. Материалы и инструменты, необходимые студентам при изучении курса «Технология и материаловедение».</p> <p>Формы контроля усвоения теоретических знаний и практических навыков в ходе учебно-познавательной деятельности студентов.</p> <p>Гигиена труда и производственная санитария в учебных мастерских, правила техники безопасности.</p>		1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
Раздел 1. Общие сведения о художественном кружевоплетении	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	<p>Кружево как один из видов декоративно-прикладного искусства. Определение кружевоплетения.</p> <p>Исторические предпосылки возникновения коклюшечного кружева в России и за рубежом. Первоначальные виды кружев и их применение.</p> <p>Ряд областей традиционно занимающихся кружевоплетением. Исследователи и специалисты в области художественного кружевоплетения. Современное развитие художественного кружевоплетения</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Изучение специализированной литературы			
Тема 1.1. История развития художественного кружевоплетения. Виды кружев. Ассортимент кружевных изделий. Технологический процесс плетения кружев и кружевных изделий. Оборудование, инструменты и материалы, необходимые в кружевоплетении.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Различные способы производства кружев и кружевных изделий. Кружева: шитые иглой; вязанные крючком и на спицах; филейные кружева; кружева ручной и машинной выработки. Ассортимент кружевных изделий. Мерные кружева парной техники плетения (узкие, средние, широкие); штучные изделия цепной техники плетения (мелкие, средние, крупные); изделия с комбинированием материала и кружева (отделки, вставки) - парная, цепная и парно-цепная техники плетения.</p> <p>Плетение по сколку и без сколка. Плетение по верх кружева (киришское кружевоплетение). Плетение по составным частям. Кружево в зависимости от технологии исполнения: парное, многопарное, цепное, парно-цепное, численное. Краткая характеристика каждой техники плетения.</p> <p>Значение правильно подобранного оборудования, инструментов, материалов, приспособлений в работе кружевницы.</p> <p><i>Оборудование</i></p> <p>Валик (подушка) для плетения кружев и кружевных изделий. Его определение. Разновидности валика (подушки) и его названий в соответствии с местностью изготовления кружев. Способ изготовления валика. Материалы, применяемые при набивке валика. Покрывашки, их назначение, способ изготовления.</p> <p>Требования, предъявляемые в процессе работы.</p> <p>Подставка, назначение, определение, способ регулирования высоты.</p> <p>Требования, предъявляемые в процессе работы.</p> <p>Коклюшки, назначение, определение. Виды коклюшек в соответствии с исполняемым кружевом, их вес, форма, величина и т.д. Требования по уходу за коклюшками.</p> <p><i>Инструменты</i></p> <p>Ножницы и крючок, характеристика, способы применения. Требования, предъявляемые к инструментам в процессе работы.</p> <p><i>Приспособления</i></p> <p>Накол, назначение, способ изготовления. Требования, предъявляемые к</p>			ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>использованию накола. <i>Вспомогательные материалы</i> Сколк и булавки, характеристика, области применения. Требования, предъявляемые к изготовлению сколка. Материалы, необходимые для изготовления сколка. Требования по уходу за булавками, их местонахождение в процессе работы. <i>Основные материалы. Свойства и использование</i> Нити. Виды ниток, использующихся в художественном кружевоплетении. Номер нити в соответствии с исполняемым изделием. Применение металлизированных и синтетических нитей, бисера, камней. Цветовое разнообразие кружевных изделий. Центры, исполняющие цветное кружево.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание: Зарисовать схемы: оборудования, инструментов, приспособлений и материалов, необходимых в работе кружевницы. Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик, гелевая ручка, линейка.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Изучение специализированной литературы</p>	2	1	
Тема 1.2. Подготовка коклюшек к работе. Основные приёмы плетения	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Парное применение ниток и коклюшек в плетении. Определение необходимого количества пар коклюшек при выполнении кружевного изделия. Навивка нити на коклюшки, ручной и механизированный способы. Способ выполнения петельки для закрепления нитки на шейке коклюшки. Длина рабочей нити в кружевоплетении, её значение. Способы соединения двойной нити. Требования, предъявляемые к намотке ниток и чистоте коклюшек.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание: Зарисовать схему навивки ниток и выполнения петельки, предотвращающей свивание нитки с коклюшки. Закрепить на практике теоретические знания по</p>	0,5	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>навивке нитки на коклюшки. Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик, пара коклюшек и нитки (ЛХ №100). Плетение как система перебора и перевива коклюшек в особом порядке. Характеристика простейших приёмов плетения - «перевить» и «сплести». Определения понятий: «Пол заплёта», «Полный заплёт», «Заплёт», «Место заплёта». Требования к выполнению заплёта кружевных изделий.</p> <p>Практическое задание: Зарисовать схемы последовательного выполнения перевивов и сплетения нитей. Закрепить теоретические знания по выполнению основных приёмов плетения на практике, в виде слабо утянутого плетешка, с чётким прослеживанием сплетения нитей. Поместить выполненный образец в тетрадь. Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик, гелевая ручка, цветные карандаши или фломастеры, цветные нити (ирис); скотч или клей для закрепления образца в тетради.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p>			
Тема 1.3, Основные элементы кружева	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Плетешок. Сетка. Полотнянка. Насновка. Определения основных элементов кружева, их характеристика, разновидности и способы применения. Технология выполнения каждого элемента. Требования, предъявляемые к качеству исполнения. Технология исполнения отвивной петли, её назначение и требования к качеству. Применение отвивной петли в решётках сцепной техники плетения. Структурное отличие сетки от полотнянки. Возможность перехода полотнянки в сетку и сетки в полотнянку. Возможность сочетаний полотнянки и сетки с накладными насновками и т.д. Демонстрация вышеперечисленных элементов кружевоплетения (образцы из методического фонда кафедры и иллюстрации книжных изданий).</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание: Зарисовать схемы всех основных элементов плетения с подробным разбором, названием и количеством пар, идущих на выполнение того или иного вида кружевоплетения.</p>	1	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Поместить в рабочую тетрадь образцы основных элементов кружева, выполненных на уроках производственного мастерства.</p> <p>Зарисовать схему выполнения отвивной петли. Закрепить теоретические знания по выполнению отвивной петли на практике. Образец отвивной петли, в виде слабо утянутого элемента, с чётким прослеживанием перевивов нити, поместить в тетрадь.</p> <p>Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик, гелевая ручка, цветные карандаши или фломастеры, линейка, скотч или клей для закрепления образцов в тетради.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p>			
Тема 1.4. Устранение обрыва нити или замена нити	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Способы устранения обрыва нити.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание: Провести замену нити различными способами. Инструменты и материалы: Валик, коклюшки, нитки, ножницы, накол, сколок, булавки</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p>	1	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 1.5. Фальшивый плетешок	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Определение. Способ выполнения. Применение.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание. Выполнить фальшивый плетешок Инструменты и материалы: Валик, коклюшки, нитки, ножницы, крючок, накол, сколок, булавки</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p>	0,5	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
Раздел 2. Парная техника плетения	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	1	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.1. Общая характеристика мерного кружева парной техники плетения	<p>Общие сведения о парной технике плетения. Ассортимент и применение кружева парной техники плетения. Мерное кружево как основа парной техники плетения. Оборудование, используемое в данной технике. Инструменты и приспособления. Основные и вспомогательные материалы. Орнамент парной техники плетения. Количество пар, идущих на выполнение мерного кружева. Основные элементы, присутствующие в парной технике плетения. Виды переплетений, относящиеся к парной технике плетения (решётки, паучки). Виды кружев по ширине (узкие, средние, широкие).</p> <p>Виды кружев парной техники Плетения («Прошва», «Край», «Аграмант»), Виды кружев в зависимости от составных частей (кромка, основной узор, мысок). Виды кружева в зависимости от плотности (плотное, ажурное). Виды кромок (5 видов). Виды мысков (5 видов).</p> <p>Определения и технология исполнения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание: Зарисовать схемы трёх видов кружев парной техники плетения, 7 видов кромок, пять видов мысков.</p> <p>Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик, гелевая ручка, цветные карандаши или фломастеры, линейка.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p>	1	1	
Тема 2.2. Решётки парной техники плетения. Основные виды	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Виды решёток: Простая решётка в пол заплёта. Простая решётка в полный заплёт. Квадратная (Вологодская) решётка. Московская решётка.</p> <p>Применение решёток в парной технике плетения. Технология выполнения решёток парной техники плетения. Требования к качеству исполнения. Паучок парной техники плетения. Технология выполнения паучка парной техники плетения. Демонстрация мерного кружева парной техники плетения с применением вышеперечисленных видов решёток (образцы из методического фонда кафедры и иллюстрации книжных изданий).</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,</p>	1	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание: Оформить рабочую тетрадь схемами перечисленных видов решёток парной техники плетения. Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, клей, ручка, карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры, линейка.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p>			
<p>Тема 2.3. Характеристика кружева «Край» с паучком из 4 пар, кружева «Край» с квадратной насновкой и мыском павлинка</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Характеристика кружева по внешнему виду. Последовательность выполнения кружева. Технология выполнения квадратной насновки и мыска «павлинка». Требования к качеству исполнения. Демонстрация образцов кружева из методического фонда кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание: Оформить рабочую тетрадь схемой кружева «край» с паучком из 4 пар с подробным разделением кружева на составные части (указать цветом кромку, основной узор, мысок) и схемой кружева «край» с квадратной насновкой и мыском «павлинка». Указать в кружеве составные части различным цветом (например, кромку - синим, основной узор - красным, мысок - жёлтым). Зарисовать схему выполнения квадратной насновки и схему выполнения мыска «павлинка». Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, клей, ручка, карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.</p>
<p>Тема 2.4. Характеристика кружева парной техники</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>			<p>ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
плетения по внешнему виду	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1	1	
	Самостоятельно проанализировать представленные 2-3 образца мерного кружева парной техники плетения, используя план общей характеристики. Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Изучение специализированной литературы			
Раздел 3. Многопарная техника плетения	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Общая характеристика. Возникновение и развитие многопарной техники плетения в России. Ассортимент кружев. Характер орнамента многопарной техники плетения. Оборудование, используемое в данной технике. Инструменты и приспособления. Основные и вспомогательные материалы. Количество пар, идущих на выполнение многопарного кружева. Особенности выполнения. Центры кружевоплетения, занимающиеся данной техникой.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое задание: Оформить рабочую тетрадь лекционным материалом Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Изучение специализированной литературы			
Тема 3.1. Решётки многопарной техники плетения. Варианты многопарного кружева	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Варианты решёток многопарной техники плетения.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1,5	1	
	Практическое задание: Проанализировать представленные образцы и оформить в рабочую тетрадь схемами решёток Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, клей, ручка, карандаш, ластик			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3.2. Мерное машинное кружево	<p>Изучение специализированной литературы</p> <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Характерные особенности кружева машинной выработки. Основные отличительные особенности машинного кружева от кружева ручной работы. Демонстрация образцов мерного кружева машинного производства.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание: Определить машинное кружево из представленных образцов мерного кружева парной техники плетения. Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p>	1	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
Раздел 4. Сцепная техника плетения	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Общие сведения о сцепной технике плетения. Ассортимент и применение кружева сцепной техники плетения. Штучные кружевные изделия как вид сцепной техники плетения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание: Оформить рабочую тетрадь лекционным материалом Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p>	0,5	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 4.1. Особенности кружев сцепной техники плетения. Вилюшка. Скань. Зашивка. Сшивка.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Оборудование, инструменты, приспособления, основные и вспомогательные материалы, необходимые при выполнении кружева сцепной техники плетения. Орнамент сцепной техники плетения (растительный, геометрический и т.д.). Количество пар, необходимое при выполнении сцепного кружева. Основные элементы и виды переплетений сцепной техники плетения. Основные части кружева (основной узор, фон, оплёт). Виды кружев по размеру (мелкие, средние</p>			ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>и крупные штучные изделия). Применение изделий сцепной техники плетения. Подробный анализ каждого из Пунктов. Вилюшка как основа сцепной техники плетения. Определение вилюшки, подробная характеристика данного элемента плетения. Технология выполнения вилюшки.</p> <p>Сцепка. Закидка. Технология выполнения. Требования к качеству. Требования к выполнению поворотов вилюшки.</p> <p>Определение, характеристика и виды скани (сканевая нить, верёвочка, ёлочка (косичка)). Технология выполнения каждого из перечисленных видов скани. Понятие односторонней и двухсторонней скани. Применение вышеперечисленных видов скани в полотнянке. Особенности применения скани в сетке. Рельеф или контраст кружевных изделий с включением скани.</p> <p>Определение и виды зашивок (Петлевая зашивка с участием ходовой пары, петлевая зашивка без участия ходовой пары, зашивка сетки). Применение и выбор вида зашивки в кружежном изделии. Особенности выполнения зашивки в сетке. Технология выполнения вышеперечисленных видов зашивок: Требования к качеству. Влияние количества зашивок в изделии на производительность труда.</p> <p>Сшивка. Определение. Виды. Характеристика. Применение сшивки в кружеве. Влияние сшивки на качество кружевных изделий.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4,5	1	
	<p>Практическое задание: Оформить рабочую тетрадь схемой вилюшки по прямой линий. Обозначить на схеме место заплёта, закидок и сцепок.</p> <p>Практическое задание: Зарисовать схемы всех видов скани.</p> <p>Практическое задание: Выполнить самый простой способ соединения частей кружева с помощью сшивки иглой.</p> <p>Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, клей, ручка, карандаш, ластик, гелевая ручка, цветные карандаши или фломастеры, для сшивки - иголка с ниткой (в цвет кружевных образцов), образцы вилюшки по прямой линии.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Тема 4.2. Решётки сцепной техники плетения	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Определение. Виды решёток (паучковая, окружности на фоне квадратов, окружности на фоне ромбов, новолодожская и т.д.). Характеристика и способы</p>			ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>выполнения. Требования к выполнению и к качеству плетения решёток. Значение подбора решётки при составлении сколка. Плетение решётки от последней точки основного узора. Плетение решётки после выполнения всего основного узора, путём навешивания двух пар. Плюсы и минусы при выполнении перечисленных способов. Применение двух цветов нитей при плетении решётки. Особенности расположения цветных нитей при выполнении плетешка, насновок, паучка, отвивных петель. Роль отвивной петли в решётках сцепной техники плетения. Плетешковые переходы по крайней доле при последовательном выполнении решётки.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	1	
	<p>Практическое задание: Оформить рабочую тетрадь схемами шести видов решёток сцепной техники плетения с указанием (стрелкой и цветом) способа выполнения каждого вида. Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, клей, ручка, карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Изучение специализированной литературы</p>			
Тема 4.3. Заполнения	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>			ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	<p>Виды заполнений. Применение данного вида плетения в кружевных изделиях. Способы выполнения различных видов заполнений. Роль фальшивого плетешка при плетении сложных заполнений.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	1	
	<p>Практическое задание: Зарисовать схемы различных видов заполнений (от простых до сложных), используя учебник, образцы кружев, методические пособия, специализированную литературу, проекты кружевных изделий Высшей школы народных искусств. Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка, карандаш, ластик, гелевая ручка, цветные карандаши или фломастеры.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Изучение специализированной литературы			
Тема 4.4. Кружевные изделия цепной техники плетения для последующего исполнения в материале	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Кружевные изделия цепной техники плетения для дальнейшего исполнения в материале. Подстаканник Е.А. Лапшиной, салфетка И.Л. Исаковой. Общая характеристика. Основные элементы и виды переплетений в представленных образцах. Последовательность выполнения. Место заплёта изделий. Скань. Виды заполнений. Решётка. Зашивки. Цветовая гамма подбора основных материалов. Рациональность исполнения данных изделий. Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Практическое задание: Оформить в тетрадь схему сколка подстаканника и зарисовать схему выполнения центрального заполнения подстаканника. Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, клей, ручка, карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры. Содержание самостоятельной работы обучающихся Изучение специализированной литературы	1	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
Раздел 5. Парно-цепная техника плетения	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Общие сведения о парно-цепной технике плетения. Соединение двух разных техник плетения в отдельный вид художественного кружевоплетения. Ассортимент и применение кружева парно-цепной техники плетения. Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Практическое задание: Оформить рабочую тетрадь лекционным материалом Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка. Содержание самостоятельной работы обучающихся Изучение специализированной литературы	0,5	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 5.1. Технологические особенности выполнения	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Парно-цепной способ плетения как самостоятельный вид художественного			ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
парно-сцепной техники плетения на примере вилюшки, цветочного фрагмента и решётки	кружевоплетения. Виды кружев по размеру (мелкие и средние штучные изделия). Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов кружева парно-сцепной техники плетения. Особенности выполнения парно-сцепной техники плетения на примере вилюшки, цветочного фрагмента и решётки. Характер орнамента (растительный, геометрический). Количество пар. Варианты исполнения.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1	1	
	Практическое задание: Оформить тетрадь схемами элементов, выполненных в парно-сцепной технике плетения. Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, клей, ручка, карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Изучение специализированной литературы			
Раздел 6. Дополнительные элементы кружевоплетения	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Разновидности дополнительных элементов художественного, , кружевоплетения: «денежка», «цепка», «полуцепка», «кировский край», «косоножка» и т.д. Характеристика дополнительных элементов кружева и способы их выполнения. Применение дополнительных элементов кружевоплетения в составлении рисунка кружева, их художественное значение.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое задание: Оформить тетрадь схемами вышеперечисленных элементов кружевоплетения. Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, клей, ручка, карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Изучение специализированной литературы				
Тема 6.1. Образцы сколков с включением дополнительных элементов кружевоплетения	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Характеристика кружевных образцов с включением дополнительных элементов кружевоплетения. Характер орнамента. Основные элементы и виды			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>переплетений в представленных образцах. Последовательность выполнения. Место заплёта изделий. Скань. Зашивки. Цветовая гамма подбора основных материалов. Рациональность исполнения представленных изделий.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание: Оформить тетрадь схемами сколков подстаканников и сувениров с включением вышеперечисленных дополнительных элементов кружевоплетения. Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, клей, ручка, карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p>	2	1	
Раздел 7. Центры художественного кружевоплетения России	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Исторически сложившиеся центры художественного кружевоплетения. Их возникновение, бытование и развитие. Общие сведения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание: Оформить рабочую тетрадь лекционным материалом Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p>	0,5	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 7.1. Характерные региональные художественно-технологические особенности кружевоплетения	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Анализ образцов вологодских кружев. Традиционные приёмы и особенности плетения. Орнамент. Симметрия в построении композиции. Основные материалы для плетения. Цветовое сочетание нитей. Парная и сцепная техники плетения. Тематика изделий. Школы кружевоплетения Вологодской области. Художники. Современное вологодское кружево. Ассортимент и применение кружевных изделий. Демонстрация наглядных пособий: кружевных образцов, фотографий, книг, альбомов, проектов и кружевных изделий из методического фонда Высшей школы народных</p>			ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>искусств. Анализ образцов киришского кружевоплетения.</p> <p>Традиционные приёмы и особенности плетения. Выполнение кружевных изделий поперек исполненных. Акцент на заполнения. Орнамент. Нити. Цветовое сочетание. Сцепная техника плетения. Тематика изделий. Школы кружевоплетения Ленинградской области. Художники. Современное киришское кружево. Ассортимент и применение кружевных изделий. Демонстрация наглядных пособий: кружевных образцов, фотографий, книг, альбомов, проектов и кружевных изделий из методического фонда Высшей школы народных искусств. Анализ образцов вятского кружева.</p> <p>Традиционные приёмы и особенности плетения. Полотнянка и её разновидности. Переходы одного элемента в другой. Орнамент. Нити. Сочетание белого и чёрного цветов. Сцепная техника плетения. Тематика изделий. Школы кружевоплетения Кировской области. Художники. Современное вятское кружево. Ассортимент и применение кружевных изделий.</p> <p>Демонстрация наглядных пособий: кружевных образцов, фотографий, книг, альбомов.</p> <p>Анализ образцов елецкого кружева.</p> <p>Традиционные приёмы и особенности плетения. Влияние западноевропейского кружевоплетения. Орнамент. Нити. Цветовое сочетание. Сцепная и парная техники плетения. Тематика изделий. Школы кружевоплетения Липецкой области. Художники. Современное елецкое кружево. Ассортимент и применение кружевных изделий.</p> <p>Демонстрация наглядных пособий: кружевных образцов, фотографий, книг, альбомов.</p> <p>Анализ образцов михайловского кружева.</p> <p>Традиционные приёмы и особенности плетения. Численный способ плетения. Орнамент. Основные материалы для плетения. Контраст в выборе цвета нитей. Вес и размер коклюшек. Парная и сцепная техники плетения. Преобладание мерного кружева. Тематика изделий. Школы кружевоплетения Рязанской области. Художники. Современное михайловское кружево. Ассортимент и применение изделий с кружевом.</p> <p>Демонстрация наглядных пособий: кружевных образцов, фотографий, книг, альбомов проектов и кружевных изделий из методического фонда Высшей школы народных искусств. Анализ образцов белёвского кружева.</p> <p>Традиционные приёмы и особенности плетения. Орнамент. Основные материалы для плетения. Сцепная техника плетения. Тематика изделий. Школы</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>кружевоплетения Тульской области. Художники. Современное белёвское кружево. Ассортимент и применение кружевных изделий.</p> <p>Демонстрация наглядных пособий: фотографий, книг, альбомов. Анализ образцов балахнинского кружева.</p> <p>Традиционные приёмы и особенности плетения. Орнамент. Основные материалы для плетения. Цвет нитей. Многопарная техника плетения. Тематика изделий. Школы кружевоплетения Нижегородской области. Художники. Современное балахнинское кружево. Ассортимент и применение кружевных изделий.</p> <p>Демонстрация наглядных пособий: фотографий, книг, альбомов.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	1	
	<p>Практическое задание:</p> <p>Оформить тетрадь схемами известных кружевных изделий вышеперечисленных центров кружевоплетения.</p> <p>Инструменты и материалы:</p> <p>Рабочая тетрадь, ручка, клей.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Изучение специализированной литературы			
Инструкция по технике безопасности во время работы в мастерской	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Характеристика основных пунктов правил техники безопасности			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	<p>Практическое задание:</p> <p>Оформить рабочую тетрадь лекционным материалом</p> <p>Инструменты и материалы:</p> <p>Рабочая тетрадь, ручка.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Изучение специализированной литературы			
Обработка кружевных изделий при их загрязнении	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	0,5	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.
	Способы устранения различных видов загрязнений. Возможные виды брака: ржавые пятна в петельках заплёта булавки; различный оттенок и несоответствие номера ниток и т.д. Своевременный контроль преподавателя за качеством исполнения кружевного изделия.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое задание: Оформить рабочую тетрадь лекционным материалом Инструменты и материалы: Рабочая тетрадь, ручка.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p>			
Вопросы к сдаче зачёта	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Ознакомление студентов с вопросами по дисциплине «Технология художественного кружевоплетения», разбор тем по необходимости.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение специализированной литературы</p> <p>Примерные вопросы по лекционному материалу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кружево, определение. 2. Виды коклюшечного кружева, краткая характеристика. 3. Оборудование и инструменты, необходимые для работы. 4. Основные и вспомогательные материалы, значение при работе. 5. Характеристика основных приёмов плетения. 6. Требования по выполнению заплёта. 7. Основные элементы кружева, краткая характеристика. 8. Отвивная петелька, краткая характеристика. 9. Полотнянка, её разновидности. 10. Количество перевивов между точками накола. 11. Требования по качеству выполнения сетки. 12. Количество перевивов ходовой пары вокруг булавки. 	0,5	1	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ol style="list-style-type: none"> 13. Технология выполнения насновки. 14. Устранение обрыва нити, замена нити. 15. Фальшивый плетешок, последовательность выполнения. 16. Парная техника плетения, краткая характеристика мерного кружева парной техники плетения. 17. Решётки парной техники плетения, виды, требования по качеству выполнения. 18. Паучок, технология выполнения паучка из 6 пар. 19. Многопарная техника плетения, краткая характеристика. 20. Решётки многопарной техники плетения. 21. Виды переплетений, перечислить. 22. Основные отличия мерного машинного кружева от кружева парной техники плетения. 23. Сцепная техника плетения, её особенности. 24. Вилюшка, определение. 25. Характеристика сцепки и закидки. 26. Виды скани, значение подбора вида скани в кружевном изделии. 27. Технология выполнения петлевой зашивки без участия ходовой пары. 28. Технология выполнения петлевой зашивки с участием ходовой пары. 29. Требования по качеству выполнения зашивок. 30. Способ соединения частей или деталей кружева. 31. Решётки сцепной техники плетения, способы их выполнения. 32. Перечислить основные элементы кружевоплетения, украшающие решётки сцепной техники плетения. 33. Требования по качеству выполнения решёток сцепной техники плетения. 34. Виды заполнений, способы выполнения. 35. Отличие решёток многопарной техники плетения от решёток сцепной техники. 36. Парно-сцепная техника плетения, краткая характеристика. 37. Особенности выполнения решёток парно-сцепной техники плетения. 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	38. Дополнительные элементы кружевоплетения, краткая характеристика. 39. Краткая характеристика вологодского и елецкого кружева. 40. Кировское и киришское кружево, особенности и различия. 41. Михайловское кружево. 42. Белёвское и балахнинское кружевоплетение. 43. Обработка кружевных изделий при загрязнении. 44. Основные правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.			
Промежуточная аттестация				зачет

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Лапшина Е.А., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов./ВШНИ; науч. ред. В. Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.
2. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево) Учебник для вузов; науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.
3. Лончинская Т.Е. Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т. Е. Лончинская; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012.
4. Христоробова Д.Ю. Технология художественного кружевоплетения Рязанской области: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). – СПб.: ВШНИ, 2016. – 80 с.
5. Лапшина Е.А. Совершенствование мастерства по художественному кружевоплетению. Художественное кружево как сувенир. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественное кружевоплетение". - СПб.: ВШНИ, 2019. - 52 с.

Дополнительная литература

1. Ведерникова Л.В. Балахнинское кружево. - Нижний Новгород: «Литера», 2008.
2. Вологодское кружево. / Руков. проекта Л.Д.Коротаева. Автор статьи А.А.Глебова. / ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей- заповедник». -Вологда, 2010.
3. Вологодское кружево. / Руков. изд. проекта Н.А.Золотова. Авторы статей А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. / БУК Вологодской области «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». - Вологда: Издательский Дом Вологжанин, 2011.
4. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.П. Киришское кружево. Выпуск 1. - СПб.: ИПК «Вести», 2007.
5. Давыдова С.А. Русское кружево: Узоры и сколки.- СПб.: 1909.
6. Золото-серебряное кружево. / М.Н. Левенсон-Нечаева. // Русское декоративное искусство от древнейшего периода до XVIII в. Т.1.-М.: Искусство, 1962.
7. Исакова К.В. Плетение кружев // Учебное пособие для учащихся худ.- пром. училищ и худож. проф.- технич. школ (Под редакцией канд. искусствоведения И.П. Работновой). 2-е издание.-М.: КОИЗ, 1960.
8. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево. - М.: Изобразительное искусство, 1993.
9. Лапшина Е.А. Технология художественного кружевоплетения. Авторская программа. - СПб.: 2009

11. Лончинская Т.Е. Реновация произведений художественного кружевоплетения. Учебное пособие. Ответственный редактор С.А.Тихомиров.- СПб.: ВШНИ, 2013
12. Лапина Ю.Е. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения. Элемент кружевоплетения «восьмёрка»: учебное пособие для бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». - СПб.: ВШНИ, 2016. 132 с.
13. Лапина Ю.Е. Проектирование (киришское кружево): учебное пособие. - СПб.: ВШНИ, 2018. 76 с.
14. Мальцева М.И. Развитие кировского кружева: учебное пособие для кружевоплетения.- Советск, 1996.
15. Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения. Выпуск 1. Сцепная техника плетения (учебно-методическое пособие). - Вологда, 2011.
16. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.- М.: Знание, 1984.
17. Русское народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 году. / репринтное издание 1914 года. - СПб.: Альфарет, 2008.
18. Русское кружево. Альбом (на немецком языке). - Ленинград: Издательство «Аврора», 1986.
19. Сколки Вологодского кружева. / Руков. изд. проекта Золотова Н.А. Автор статей Кутекина Н.А. / ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник».-Вологда, 2011.
20. Сорокина М.А. О белёвском кружеве XIX века. // Народное искусство. Исследования и материалы: сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея. Составитель и научный редактор И.Я.Богуславская. - PALACE EDITION, 1995.
21. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево.- М.: Интербук-бизнес, 2001.
22. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России // ГОУВПО Высшая школа народных искусств (институт). - СПб.: 2009.
23. Третьякова Е.И. Русское кружево.- СПб.: Лениздат, 1995.
24. Традиции балахнинского кружева и перспективы его изучения. / Л.В.Ведерникова. // Народное искусство. Материалы и исследования. Выпуск 2. Сб. статей / ГРМ. - СПб.: 2004.
25. Традиционное прикладное искусство и образование: Работы студентов в выставочном центре СПб. Союза художников 1-12 сентября 2010г./ ВШНИ; Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. -СПб., 2010.
26. Традиционное прикладное искусство России и художественное образование: работы студентов Высшей школы народных искусств: (учебно-методическое пособие)/общ. и науч. ред. Максимович В. Ф., Лапшина Е. А. - СПб.: 2011.
27. Фалеева В.А. Русское плетёное кружево. - Л.: «Художник РСФСР», 1983.
28. Шенер Ф. Кружево. Технология ручного и машинного изготовления.- М.: Легпромбытиздат, 1990.
29. Христоробова Д.Ю. Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение). –СПб.: ВШНИ – 2016. – 37 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.ornamentov.net/ornamenty.html

2. cliparti.jimdo.com/главная/векторный.../русские-орнаменты-и- узоры/
3. <http://kruzhevo.ru/>
4. <http://www.elezkruzhevo.ru/>
5. <http://www.mihailovskoekruzhevo.ru/>
6. <http://devchatam.ru/belevskoe>
7. <http://nhpko.ru>
8. <http://en.wikipedia.org/wiki/Bobbinlace>
9. <http://www.kloppelschule-abenberg.de/>
10. <http://www.deutscher-kloppelverband.de/>

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. В ходе работы контролируется соблюдение последовательности выполнения практического задания, качество работы и сроки выполнения.

Обучающимся необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить дисциплину. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Обучающимся необходимо:

Перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Лекции:

Вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений; особенностей;

обзорная - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

визуальная - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности.

консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы

лекция-беседа - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлечь внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

итоговая- делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине «Проектирование» включают пять самостоятельных этапов, выполнение которых кардинально отличаются друг от друга:

1. Конструктивное решение (выкройка)
2. Композиционное решение
3. Технический рисунок
4. Сколок
5. Художественно-графический проект

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- внимательно слушать рекомендации преподавателя и следовать им в процессе выполнения практического задания;
- доводить до логического завершения каждый творческий и технологический этап практического задания, совершенствоваться в процессе работы;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции и учебную литературу;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по практическому заданию, вызвавшему затруднения в освоении производственных заданий для самостоятельного решения;
- в ходе занятий давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- не пропускать практических занятий без уважительной причины;
- следовать точному графику выполнения практического задания.

Коллоквиум - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала при этом используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Материал лекции актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

Дискуссия - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает студентам методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры.

Развернутая беседа - используется при освоении трудного материала. В этом случае инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. Студенты готовят вопросы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана.

Анализ конкретной ситуации (АКС) - учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Как правило, на семинаре рассматривается класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование общекультурной (ОК), общепрофессиональной (ОПК) и профессиональной (ПК) компетенции.

Веб-квест- это, специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Веб-квест необходим для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), следует отработать пропущенные занятия в свободное время.

Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы

Преподавание дисциплины «Технология и материаловедение» осуществляется путём проведения лекционных и практических занятий. Освоение тем дисциплины «Технология и материаловедение» предполагает самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования:

задания должны исполняться самостоятельно и соответствовать установленным требованиям к качеству.

Обучающимся следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень специализированной литературы для изучения материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Технология и материаловедение»

Лекции: вводная, обзорная, информационная, проблемная, лекция - визуализация, лекция - консультация, лекция - беседа, итоговая.

Практический материал: коллоквиум; кейс-стадии, анализ конкретной ситуации АКС.

Самостоятельная работа (аудиторная) предполагает дополнительные занятия, для студентов, желающих усовершенствовать технологические приёмы плетения, а также для студентов, не успевающих выполнить практическое задание за отведённое время.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные учебные аудитории № 202, 205, 204, для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы.

Учебные аудитории оснащены основным и дополнительным освещением, укомплектованы учебно-методическим комплексом, специализированной мебелью (столы, стулья, табуретки, доска, шкафы, валики, подставки), санитарно-техническим оборудованием с подводом и отводом воды. Учебные аудитории оснащены техническими средствами обучения для представления учебной информации с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются учебно-наглядные пособия, образцы, тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины (модуля).

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, экзамена, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 202	6 посадочных мест, рабочее место преподавателя, основное и дополнительное освещение, настольные лампы, доска, магнитно-маркерная доска, столы, стулья, табуреты, шкафы, компьютер, ноутбук, ксерокс, сканер, настенные часы,	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	гладильная доска, утюг, учебно-методический комплекс по вологодскому кружевоплетению.	
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 204	4 посадочных места, рабочее место преподавателя, санитарно-техническое оборудование с подводом и отводом воды, основное освещение, настольные лампы, доска, столы, стулья, табуреты, шкаф, компьютер, настенные часы.	
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, текущего контроля, промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Аудитория 205	8 посадочных мест, рабочее место преподавателя, основное и дополнительное освещение, настольные лампы, доска, столы, стулья, табуреты, шкафы, компьютер, ноутбук, ксерокс, настенные часы, учебно-методический комплекс по киришскому кружевоплетению.	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Общие сведения о художественном кружевоплетении			
Тема 1.1. История развития художественного кружевоплетения. Виды кружев. Ассортимент кружевных изделий. Технологический процесс плетения кружев и кружевных изделий.	лекция	вводная лекция лекция-беседа,	1

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Оборудование, инструменты и материалы, необходимые в кружевоплетении.		визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие, зарисовка схем	работа в малых группах	2
Тема 1.2. Подготовка коклюшек к работе. Основные приёмы плетения	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	0,5
Тема 1.3. Основные элементы кружева	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	1
Тема 1.4. Устранение обрыва нити или замена нити	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	1
Тема 1.5. Фальшивый плетешок	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	0,5
Раздел 2. Парная техника плетения			
Тема 2.1. Общая характеристика мерного кружева парной техники плетения	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	1
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	1
Тема 2.2. Решётки парной техники плетения	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция	

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		дискуссия	
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	1
Тема 2.3. Характеристика кружева «Край» с паучком из 4 пар, кружева «Край» с квадратной насновкой и мыском павлинка	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	1
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	
Тема 2.4. Характеристика кружева парной техники плетения по внешнему виду	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	1
Раздел 3. Многопарная техника плетения			
Тема 3.1. Решётки многопарной техники плетения. Варианты многопарного кружева	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	0,5
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	1,5
Тема 3.2. Мерное машинное кружево	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	1
Раздел 4. Сцепная техника плетения			
Тема 4.1. Особенности кружев сцепной техники плетения. Вилюшка. Скань. Зашивка. Сшивка.	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	0,5
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	4,5
Тема 4.2. Решётки сцепной техники плетения	лекция	вводная лекция лекция-беседа,	

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	2
Тема 4.3. Заполнения	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	2
Тема 4.4. Кружевные изделия сцепной техники плетения для последующего исполнения в материале	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	1
Раздел 5. Парно-сцепная техника плетения			
Тема 5.1. Технологические особенности выполнения парно-сцепной техники плетения на примере вилочки, цветочного фрагмента и решётки	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	0,5
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	
Раздел 6. Дополнительные элементы кружевоплетения			
Тема 6.1. Образцы сколков с включением дополнительных элементов кружевоплетения	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	2
Раздел 7. Центры художественного кружевоплетения России			
Тема 7.1. Характерные региональные художественно-технологические особенности кружевоплетения	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	0,5
	практическое занятие зарисовка схем	работа в малых группах	6

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Инструкция по технике безопасности во время работы в мастерской. Обработка кружевных изделий при их загрязнении	лекция	вводная лекция лекция-беседа, визуальная лекция дискуссия	
	практическое занятие	работа в малых группах	1
Вопросы к сдаче зачёта			0,5

Работа в малых группах подразумевает индивидуальные практические занятия с каждым студентом.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1.	Устный опрос и участие в дискуссии	<p align="center">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов (отлично) Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов (хорошо) Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов (удовлетворительно) Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p align="center">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов (отлично)</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, нечет)
			<p>Правильный, полный и развернутый ответ; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя 71-85 баллов (хорошо)</p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя 41-70 баллов (удовлетворительно)</p> <p>Ответ очень краток; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя 0-40 баллов (неудовлетворительно)</p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации	<p align="center">Критерии оценки практической работы</p> <p>Высокий 86-100 (отлично) На 1 и 2 промежуточные аттестации предоставляется тетрадь с лекционным материалом (конспектами лекций) и зарисовками схем. Критерии оценивания: выставляется при высоком художественном уровне выполнения схем и таблиц, грамотном ведении записи лекционного материала, аккуратности ведения тетради.</p> <p>Продвинутый 71-85 (хорошо) Критерии оценивания: выставляется при хорошем (среднем) художественном уровне выполнения схем и таблиц, грамотном ведении записи лекционного материала, аккуратности ведения тетради.</p> <p>Стандартный 41-70 (удовлетворительно) Критерии оценивания: выставляется при слабом художественном выполнении схем и таблиц, не аккуратном ведении записи лекционного материала.</p> <p>Пороговый 0-40(неудовлетворительно) Критерии оценивания: учебная работа не выполнена в полном объеме или выполнена с грубыми нарушениями.</p>
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1.	Зачет с оценкой	Критерии оценки практической работы

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			<p>Высокий 86-100 (отлично) На зачет предоставляется тетрадь с лекционным материалом (конспектами лекций) и зарисовками схем. Студент, отвечая на вопрос преподавателя, дает правильный, полный и развернутый ответ по пройденному теоретическому материалу. Критерии оценивания: выставляется при высоком художественном уровне выполнения схем и таблиц, грамотном ведении записи лекционного материала, аккуратности ведения тетради. Студент сразу дает правильный и полный ответ, отвечая на вопрос преподавателя по пройденному теоретическому материалу; высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; подведен итог выступления; даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>Продвинутый 71-85 (хорошо) Критерии оценивания: выставляется при хорошем (среднем) художественном уровне выполнения схем и таблиц, грамотном ведении записи лекционного материала, аккуратности ведения тетради. На вопрос преподавателя по пройденному теоретическому материалу, студент дает правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; подведен итог выступления; высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p>Стандартный 41-70 (удовлетворительно) Критерии оценивания: выставляется при слабом художественном выполнении схем и таблиц, не аккуратном ведении записи лекционного материала. Ответ на теоретический вопрос очень краток; итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p> <p>Пороговый 0-40(неудовлетворительно) Критерии оценивания: учебная работа не выполнена в полном объеме или выполнена с грубыми нарушениями. Студент затрудняется дать ответ на теоретический вопрос; своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине «Технология и материаловедение» представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая устный опрос, промежуточные аттестации обучающихся и зачет.

Фонд текущего контроля включает:
устный опрос;

конспектирование лекционного материала, оформление тетради схемами.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр на 6 и 12 учебных неделях. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля в виде экзамена, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. При приеме экзамена в виде итогового просмотра учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной и аудиторной работы в течение семестра.

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-х балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за промежуточную аттестацию.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале.

Для осуществления текущего контроля, промежуточной аттестации и экзамена дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа на практических занятиях;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение заданий по организации самостоятельной работы и т.д.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий и др.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Общие сведения о художественном кружевоплетении Тема 1.1. История развития художественного кружевоплетения. Виды кружев. Ассортимент кружевных изделий. Технологический процесс плетения кружев и кружевных изделий. Оборудование, инструменты и материалы необходимые в кружевоплетении. Тема 1.2. Подготовка коклюшек к работе. Основные приёмы плетения Тема 1.3. Основные элементы кружева Тема 1.4. Устранение обрыва нити или замена нити Тема 1.5. Фальшивый плетешок Раздел 2. Парная техника плетения Тема 2.1. Общая характеристика мерного кружева парной техники плетения Тема 2.2. Решётки парной техники плетения Тема 2.3. Характеристика</p>	<p>ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p>Знать -технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; -терминологию и классификацию применяемых материалов; -технологические и эксплуатационные требования, применяемые к оборудованию и материалам; - особенности, свойства и способы оценки качества материалов; - ассортимент традиционных и современных кружевных изделий; - технологию художественного кружевоплетения при создании полноценного проекта кружевного изделия с учетом всех технологических особенностей; - последовательность создания копии проекта кружева сцепной или парной техник плетения; - ассортимент традиционных и современных кружевных изделий - основные центры художественного кружевоплетения России; - оборудование, инструменты, основные и вспомогательные</p>	<p>Лекция - вводная - беседа - информационная - визуализация - консультация Практикум</p>	<p>устный опрос, перечень примерных вопросов для дискуссии, практическое задание</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не имеет базовых сведений о дисциплине. Инертный характер познавательной деятельности. Не проявляет интереса к обучению. Отсутствует профессиональная мотивация. Не знает ассортимент традиционных и современных кружевных изделий, состояние и развитие современной мировой моды; не владеет методами сбора, анализа и систематизации материала Стандартный (41-70 баллов) Имеет базовые сведения о дисциплине. Инертный характер познавательной деятельности. Плохо ориентируется в стилевых особенностях</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>кружева «Край» с паучком из 4 пар, кружева «Край» с квадратной насновкой и мыском павлинка Тема 2.4. Характеристика кружева парной техники плетения по внешнему виду Раздел 3. Многопарная техника плетения Тема 3.1. Решётки многопарной техники плетения. Варианты многопарного кружева Тема 3.2. Мерное машинное кружево Раздел 4. Сцепная техника плетения Тема 4.1. Особенности кружев сцепной техники плетения. Вилюшка. Скань. Зашивка. Сшивка. Тема 4.2. Решётки сцепной техники плетения Тема 4.3. Заполнения Тема 4.4. Кружевные изделия сцепной техники плетения для последующего исполнения в материале на предмете «Основы производственного мастерства». Раздел 5. Парно-сцепная техника плетения Тема 5.1. Технологические</p>		<p>материалы, применяемые при исполнении кружевных изделий - основные элементы и виды переплетений, их отличительные особенности; - дополнительные элементы кружева и способы применения их в композиционном решении кружевных изделий; - технологический процесс исполнения различных видов коклюшечного и машинного кружева; - композиционные и колористические особенности различных центров кружевоплетения России; - обработку кружевных изделий при их загрязнении; - технику безопасности при работе в учебных мастерских; - принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; - организацию рабочего места кружевницы. Уметь - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных</p>			<p>коклюшечного кружевоплетения; Не умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; Продвинутый (71-85 баллов) Достаточный уровень теоретических и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности. Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, высоко развиты умения по организации деятельности, грамотной рациональной работе с информацией. Владеет методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала, стилями и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>особенности выполнения парно-цепной техники плетения на примере вилочки, цветочного фрагмента и решётки</p> <p>Раздел 6. Дополнительные элементы кружевоплетения</p> <p>Тема 6.1. Образцы сколков с включением дополнительных элементов кружевоплетения</p> <p>Раздел 7. Центры художественного кружевоплетения России</p> <p>Тема 7.1. Характерные региональные художественно-технологические особенности кружевоплетения</p> <p>Инструкция по технике безопасности во время работы в мастерской</p> <p>Обработка кружевных изделий при их загрязнении</p>		<p>художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств, для создания изделий народных художественных промыслов; - проектировать авторские современные изделия на основе традиций художественного кружевоплетения и в целом традиционного прикладного искусства с последующим воплощением их в материале; - воплотить художественный замысел с учетом технологических особенностей выполнения кружевного изделия в материале; - передавать художественно-графическими средствами фактуру и текстуру материала; - составлять технологическую карту (сколок) кружев парной и цепной 			<p>стилизацией орнамента в художественном кружевоплетении, художественно-образным мышлением, осмыслением поставленных творческих задач.</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Познавательная деятельность носит творческий самостоятельный характер, высоко развиты умения по организации деятельности, грамотной рациональной работе с информацией. Владеет методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала. Высокий уровень теоретических и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности. Знает традиции</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>техник плетения с перспективой проработки изделий в материале</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и систематизировать стилевые особенности коклюшечного кружевоплетения традиционных центров кружевоплетения; применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; <p><i>применять:</i> необходимое оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы при выполнении кружева парной и сцепной техник плетения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - полученные теоретические знания в процессе исполнения и проектирования кружевных изделий; - рациональные виды зашивок при исполнении кружевных изделий на уроках производственного мастерства; - различные виды скани при 			<p>традиционного прикладного искусства. Способен применить теоретические знания в практике. Владеет креативным мышлением, обширным объемом информации по предложенным темам</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>плетении кружевных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды сшивок в кружевных изделиях; - полученные знания при обучении детей и юношества технологии художественного кружевоплетения; <p><i>самостоятельно выбирать</i> место заплёта в кружеве парной и сцепной техник плетения на практике;</p> <p><i>определять</i> количество пар в кружеве парной и сцепной техник плетения; <i>характеризовать</i> кружево парной и сцепной техник плетения по составляющим элементам и по составным частям; <i>различать</i> кружева и кружевные изделия, относящиеся к той или иной области исполнения.</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционными и технологическими знаниями, умениями и навыками при создании произведения традиционного прикладного искусства от создания проекта до воплощения этого проекта в материале; - качественным исполнением практических упражнений с соблюдением требований к 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		составлению композиции - различными рукотворными техниками; - различными техниками изготовления кружевного изделия в материале			

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика курсовых работ (проектов) *(при наличии)*

Примерный перечень вопросов и заданий к устному ответу *(при наличии)*