



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08.2022 г.  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Государственная итоговая аттестация

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** Художественный металл (ювелирное искусство)

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

Автор: Дронов Д.С.

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГИА</b>	3
1.1. Вид	3
1.2. Способ проведения	3
1.3. Форма проведения	3
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.5. Цель и планируемые результаты освоения ГИА	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИА</b>	9
2.1. Объем ГИА	9
2.2. Тематический план ГИА	10
2.3. Содержание ГИА	11
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА</b>	12
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА	12
3.2. Материально-техническое обеспечение ГИА	16
<b>4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ГИА</b>	18
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ГИА</b>	18
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации ГИА	20

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГИА

1.1. Вид: *Государственная итоговая аттестация*

1.2. Способ проведения ГИА: *стационарная*

1.3. Форма проведения ГИА: *дискретная*

1.4. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 № 1010.

Государственная итоговая аттестация относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Блок 3 Государственная итоговая аттестация Б3.01 проводится на 4 курсе.

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов. Служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художников декоративно-прикладного искусства, а также использовать полученные знания, умения, навыки в смежных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Государственная итоговая аттестация обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1.
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ИДК.Б.ОПК-2.1. ИДК.Б.ОПК-2.2.
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,	ИДК.Б.ОПК-3.1.

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1.
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка	ИДК.Б.ПК-1.1.
	ПК-2. Способен владеть навыками живописи с натуры и основами академической живописи	ИДК.Б.ПК-2.1.
	ПК-3. Способен владеть навыками декоративного рисунка, и приемами стилизации в графических композициях	ИДК.Б.ПК-3.1.
	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветовых композиций	ИДК.Б.ПК-4.1.
	ПК-5. Способен владеть навыками академической скульптуры, и приемами стилизации объёмной формы	ИДК.Б.ПК-5.1.
	ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы	ИДК.Б.ПК-6.1.
	ПК-7. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии	ИДК.Б.ПК-7.1.
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1.

### 1.5. Цель и планируемые результаты освоения ГИА

**Цель** государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

-закрепление и применение приобретённых фундаментальных знаний, направленных на формирование профессиональных компетенций в творческой деятельности;

-способность студента применить свои теоретические и практические знания в самостоятельной работе по разработке и выполнению итоговой – Выпускной квалификационной работы;

-практическое применение освоенных профессиональных компетенций в самостоятельной творческой деятельности в области ювелирного искусства.

В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие графического проекта с технологиями выполнения изделия в материале, решение задач создания эстетически значимого произведения декоративно-прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом формирования и развития необходимых профессиональных компетенций творческого развития художника декоративно-прикладного искусства.

Уровень и степень освоения полного курса обучения ювелирному искусству определяется по представляемым на государственной аттестационной комиссии дипломным проектам и работам (изделиям), выполненным в материале.

В рамках программы государственная итоговая аттестация обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты прохождения практики		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</li> <li>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</li> <li>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</li> </ul>
ОПК-2	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– способы сбора и оценивания научной информации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современной технологией проведения научных исследований;</li> <li>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области</li> </ul>

	<p>промыслов</p> <p>ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>– основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>	<p>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;</p> <p>– собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</p> <p>– применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>научного изучения декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– навыками применения анализа, обобщения, оценивания научных исследований для эффективной организации собственной профессиональной научной деятельности.</p>
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	– Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий	Разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств	– Навыками проектирования ювелирных изделий при помощи выразительных средств
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	– способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;	– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
			– анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	– навыками выполнения проекта в материале
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном	линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы
ПК-2	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном; - принципы живописи с природы, выбор живописных средств,	выполнять живописные этюды с природы, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом	приемами живописи с природы, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы

		композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы		
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы	- принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции	- использовать на практике различные графические техники; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы	- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции	- использовать на практике различные техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи
ПК-5	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы	- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры	- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объемную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру	- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объемной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре
ПК-6	ИДК.Б.ПК-6.1. Применяет в своей творческой работе перспективные построения на картинной плоскости	- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости	- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов	- способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы
ПК-7	ИДК.Б.ПК-7.1. Изображает	- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности	- применять в своей творческой работе полученные знания в	- навыками применения в своей творческой работе

	конструктивно объемную форму	конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека	области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека	полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.	Разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.	Навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИА

### 2.1. Объем ГИА

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	...	8	...		
<b>Объем образовательной программы практики, всего:</b>	<b>9</b>	<b>324</b>		<b>324</b>			
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>							
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн							
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн							
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>	<b>9</b>	<b>324</b>		<b>324</b>			
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):</b>							

## 2.2. Тематический план ГИА

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
Раздел 1. Введение	8	2				2	Индивидуальные консультации
Раздел 2. Подготовительные операции.	8	142				142	Индивидуальные консультации
Раздел 3. Художественная обработка изделия (основные операции).	8	144				144	Индивидуальные консультации
Раздел 4. Завершающие операции.	8	24				24	Индивидуальные консультации
Раздел 5 Подготовка к защите итоговой квалификационной работы.	8	12				12	Индивидуальные консультации
<b>Итого часов</b>		<b>324</b>				<b>324</b>	

## 2.3. Содержание ГИА

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-2.1. ИДК.Б.ОПК-2.2. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-1.1. ИДК.Б.ПК-2.1. ИДК.Б.ПК-3.1. ИДК.Б.ПК-4.1. ИДК.Б.ПК-5.1. ИДК.Б.ПК-6.1. ИДК.Б.ПК-7.1. ИДК.Б.ПК-8.1.
	-цель, задачи и содержание выпускной квалификационной работы; -последовательность работы, основные требования, -инструменты и материалы, необходимые при работе над дипломным заданием. Техника безопасности. оборудование и инструменты, используемые при технологических операциях.	2	8	
Раздел 2. Подготовительные операции.	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>142</b>	<b>8</b>	
	Выполнение чертежей. Заготовка металла (вальцовка) Протягивание проволоки и трубок	142	8	
Раздел 3. Художественная обработка изделия (основные операции).	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	
	Перенос чертежей на металл. Изготовление отдельных элементов изделий. Монтировка изделий. Опиловка, шлифовка и полировка изделий. Закрепка камней.	144	8	
Раздел 4. Завершающие операции.	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	
	Финишная полировка изделия. Возможны дополнительные операции (гальваника, эмалирование, оксидирование и т.п.) Оформление изделия.	24	8	
Раздел 5 Подготовка к защите ВКР.	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	
	<i>Оформление экспозиции.</i> - пояснительная записка с приложениями; - выполненный художественный проект выпускной квалификационной работы; - готовое художественное косторезное изделие в материале. <i>Составление текста выступления.</i> текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы.	12	8	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА**

#### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА**

Для реализации программы государственной итоговой аттестации библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и – ВЭБР, ЭИОС (электронная информационно-образовательная среда) ВШНИ). Дипломные работы студентов из методических фондов ВШНИ.

#### ***основная литература***

1. Беннет Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет, Д. Маскети – Москва: Арт-родник, 2005. – 493 с. – ISBN 5-9561-0153-9.
2. Дронов Д.С. Производственное обучение: учебное пособие: [14+] / Д. С. Дронов; под науч. ред. Н. Д. Дроновой; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст: электронный
3. Дронов Д.С. Ювелирное искусств. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.
4. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие: [12+] / М. П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный.
5. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов: учебное пособие / С. Б. Сидельников, И. Л. Константинов, Н. Н. Довженко [и др.]; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 380 с.: табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 369-374. – ISBN 978-5-7638-3141-2. – Текст: электронный.

#### ***дополнительная литература***

1. Андрющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андрющенко. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2004. – 146 с – ISBN 5-94232-030-6.
2. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. – Санкт-Петербург: Соло, 2000. – 528 с. – ISBN 5-901367-01-4.

3. Дронова Н. Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. / Н.Д. Дронова – Москва: Научный центр по сертификации и оценке, 2007. – 367 с. – ISBN 5-206-00707-2.
4. Дронова Н.Д. Секреты ювелирных украшений. / Н.Д. Дронова – Москва: Научный центр по сертификации и оценке, 2010. – 198 с., ил. – ISBN 5-206-000636-X.
5. Кацакова И.Э. От античности до модерна.: Стили в художественной культуре. / Кацакова И.Э. – Москва: Просвещение, 2000. – 143 с., ил. – ISBN 5-09-010060-8.
6. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с. – ISBN 978-5-222-26126-2.
7. Макграс Джинс. Декоративная отделка ювелирных изделий. Пер. с англ., / Д. Макграс. – Москва: Арт-Родник, 2007. – 128 с. – ISBN: 978-5-4449-0057-4.
8. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс, 2006. – 164 с. – ISBN 5-902719-12-7.
9. Марченков В.П. Ювелирное дело. / В.П Марченков. – Москва: Высшая школа, 1984. – 192с.
10. Оливер Элизабет. Искусство ювелирного дизайна от идеи до воплощения. Перевод с английского. / Э.Оливер. – Омск.: Дедал-Пресс, 2008. – 172с. – ISBN 978-5-902719-18-2.
11. Оценка качественных характеристик и стоимости ювелирных камней: художественная ценность изделий в ценообразовании: учебно-методическое пособие / И. А. Капошко, В. Г. Березюк, А. М. Синичкин, В. И. Темных; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 124 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497385> (дата обращения:29.08.2022). – Библиогр.: с. 121-122. – ISBN 978-5-7638-3328-7. – Текст: электронный.
12. Русский ювелир. Информационно-аналитический журнал/ Гл. ред. В. Плюши; Ассоциация гильдии ювелиров. – СПб.: ООО «Русский ювелир». периодическое издание.
13. Русское золотое и серебряное дело XV-XX вв. / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, И. Платонова, М. Постникова-Лосева – Москва: Наука, 1967 – 381 с., ил.
14. Твердохлебова, Т. В. Разработка стратегии предприятия ювелирной промышленности с учётом международной специализации и кооперации / Т. В. Твердохлебова, М. Ю. Зданович, Л. В. Данилова. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2011. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229392> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-7638-2369-1. – Текст: электронный.
15. Тойбл К. Ювелирное дело. / К. Тойбл. – Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 200с.
16. Уткин П.И. Русские ювелирные украшения. / П.И. Уткин. – Москва: Легкая индустрия, 1970. – 16 с.
17. Шаталова И.В. Стили ювелирных украшений. / И.В. Шаталова. – Москва: Издательский дом «6 карат», 2004. – 104 с. – ISBN 5-98702-001-8
18. Ювелирная Россия. Журнал клуба «Российская ювелирная торговля», периодическое издание.

19. Янг Анастейша. Ювелирные украшения. Руководство по закреплению камней. Стили и техники. / А. Янг. - Москва: Арт-Родник, 2013. – 208 с. – ISBN 978-5-4449-0010-9.

**Список авторских методических разработок:**

1. Дронов Д.С. Производственное обучение: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Профиль Художественный металл / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 120 с. – ISBN 978-5-906697-50-9
2. Дронов Д.С. Ювелирное искусство. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.

**Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации**

1. <http://template.ouverture.ru/design/144-kompoziziya> - Основы композиции. Композиция в дизайне.
2. <http://www.art-education.ru/electronic-journal/rabota-s-illyustrativnym-materialom-kak-osnova-proektirovaniya-yuvelirnyh-izdeliy> - Работа с иллюстративным материалом как основа проектирования ювелирных изделий
3. [http://www.jewel.ru/article/stili\\_uvelirnih\\_ukrasheniy.html](http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html) - ювелирный и антикварный портал
4. [http://www.6carat.ru/ru/library\\_94.html](http://www.6carat.ru/ru/library_94.html) - Ювелирные украшения в современном контексте.
5. <https://wiki.wildberries.ru/> - энциклопедия моды.
6. <http://fabergemuseum.ru/> - официальный сайт музея Фаберже.
7. <http://www.ru.cartier.com/> - Официальный сайт дома Картье.
8. <http://russam.ru/> - Официальный сайт «Русские самоцветы»
9. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
10. [http://www.dragkamen.ru/menyu\\_kamnej.html](http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html) - Каталог ювелирных камней
11. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.

**Методические рекомендации по организации выполнения выпускной квалификационной работы**

**Организация и руководство преддипломной практикой**

1. Назначение руководителя осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.
2. Выбор места выполнения выпускной квалификационной работы.
3. Проведение организационного собрания обучающихся (совместно с руководителем) для ознакомления с целями и задачами государственной итоговой аттестации и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность обучающихся в период выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Определение индивидуального содержания выпускной квалификационной работы для каждого обучающегося и согласование его с руководителем.

5. Составление для каждого обучающегося графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения Выпускной квалификационной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению выпускной квалификационной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы обучающегося включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с народными мастерами, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области ювелирного искусства.

6. Координирование работы обучающихся с руководителем, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает со студентом уточненный план работы на следующий отчетный период.

7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной обучающимися в период работы и текстовой пояснительной записки к нему.

8. Самооценка итогов выполнения выпускной квалификационной работы каждым студентом.

9. Проведение предзащиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время выполнения выпускной квалификационной работы, с участием экспертной комиссии.

#### **Требования к выпускной квалификационной работе:**

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме Выпускной квалификационной работы.

2. Выпускная квалификационная работа может носить практический или опытно-экспериментальный характер.

3. Содержанием дипломной работы является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая выпускная квалификационная работа состоит из художественно-графического проекта, комплекта украшений, выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений.

4. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект гарнитура.

5. В соответствии с художественно-графическим проектом, в качестве выпускной квалификационной работы, предоставляется комплект украшений. Созданные украшения представляются в полностью готовом виде.

6. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и комплект украшений, должно соответствовать основным требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемого изделия. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специализации.

7. Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.

## Содержание и структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа студентов включает в себя:

- художественно-графический проект объекта проектирования;
- объект дипломного проектирования, выполненный в материале (брошь и серьги, брошь и браслет, браслет и кольцо, колье);
- пояснительную записку к дипломному проекту.

1. Графический проект гарнитура выполняется на планшетах в натуральную величину. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия (комплект) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, копиями, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой комплект ювелирных украшений.

3. Пояснительная записка к дипломному проекту, общий объем которой составляет до 80 страниц набранного на компьютере текста, состоит из нижеперечисленных разделов:

- титульного листа – 1 стр.,
- о г л а в л е н и я – 1 стр.,
- в в е д е н и я, в котором обосновывается избранная тема и дается обзор использованной литературы;
- т е о р е т и к о - и с с л е д о в а т е л ь с к о й главы (до 30 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого изделия (комплекта) традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и её художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом, указывается последовательность выполнения дипломного проекта;
- т е х н о л о г и ч е с к о й главы, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта) в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения гарнитура. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем главы – (до 20 стр.)
- э к о н о м и ч е с к о г о раздела, где дается экономическое обоснование проектируемого гарнитура, выбора материала и технологий, для его исполнения, расчет себестоимости проектируемого гарнитура, рекомендации по возможности внедрения проекта в производство (до 10 стр.);
- з а к л ю ч е н и я, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненных комплекта ювелирных украшений, возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (до 3 стр.);
- с п и с к а использованной литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (до 3 стр.).

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.



К пояснительной записке прилагаются также эскизы, наброски, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

### **Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы**

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается ректором Высшей школы народных искусств (академия). Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения дипломного проекта;
- консультирование по вопросам содержания проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в материале;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение выполнения выпускной квалификационной работы**

Реализация программы государственной итоговой аттестации предполагает наличие:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
<p>191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, № 210</p> <p>Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы</p>	<p>Ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, учебные столы, стулья</p> <p>Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе практики.</p> <p>Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным</p>	<p>Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014</p>

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», , электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.	
<p>191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, № 215</p> <p>Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы</p>	<p>Ноутбук с подключением к сети Интернет, принтер, вальцы, паяльные аппараты, муфельная печь, фильеры, полировальный станок, микроскопы, бормашины, шперак, настольные тиски, дизайн-куб, шраб-кугель, кранец, учебные столы, стулья</p> <p>Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе практики.</p> <p>Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.</p>	<p>Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014</p>

#### 4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью государственной итоговой аттестации выпускника и результатом всего процесса обучения в Высшей школе народных искусств академия), а также показателем уровня теоретической и практической подготовки будущего художника народных художественных промыслов.

Выпускная квалификационная работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности в качестве художника декоративно-прикладного искусства.

Квалификационная выпускная квалификационная работа оценивается государственной экзаменационной комиссией. С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника Высшей школы народных искусств (академия) требованиям Федерального

Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования определены нижеперечисленные критерии оценок выпускной квалификационной работы.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Аттестация по государственной итоговой проводится в форме **защиты выпускной квалификационной работы**.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма п аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения аттестации.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:</b>  от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно  от 41 до 70 баллов – удовлетворительно  от 71 до 85 – хорошо  от 86 до 100 баллов – отлично</p>
ОПК-2	ИДК.Б.ОПК-2.1. ИДК.Б.ОПК-2.2	<p>Оценки <b>«отлично»</b> (86-100 баллов) заслуживает выпускная квалификационная работа, отвечающая следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>художественно-графического проекта,</li> <li>художественное изделие или комплекта изделий,</li> <li>пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 80 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.</li> </ul> </li> <li>Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделия.</li> <li>Высокопрофессиональное исполнение комплекта ювелирных украшений.</li> <li>Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (институтом) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в изделиях,</li> <li>оригинальное художественное решение темы дипломного проекта,</li> <li>наличие новизны в технологическом процессе исполнения дипломного проекта,</li> <li>точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.</li> </ul> </li> </ol>
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>разработанным Высшей школой народных искусств (институтом) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в изделиях,</li> <li>оригинальное художественное решение темы дипломного проекта,</li> <li>наличие новизны в технологическом процессе исполнения дипломного проекта,</li> <li>точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.</li> </ul>
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1.	<p>Оценкой <b>«хорошо»</b> (71-85 баллов) оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1.	<p>1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-графического проекта,</li> <li>- художественное изделие или комплекта изделий,</li> <li>- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 80 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.</li> </ul> <p>2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделия.</p> <p>3. Профессиональное исполнение комплекта ювелирных украшений.</p>
ПК-2	ИДК.Б.ПК-2.1.	<p>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (институтом) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в изделиях,</li> <li>- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства в области ювелирного искусства,</li> <li>- относительно точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.</li> </ul>
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломной работы.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» (41-70 баллов) выставляют за выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:</p>
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1.	<p>1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-художественно-графического проекта,</li> <li>-художественное изделие или комплекта изделий,</li> <li>-пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.</li> </ul>
ПК-5	ИДК.Б.ПК-5.1.	<p>2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия.</p> <p>3. Профессиональное исполнение комплекта ювелирных украшений.</p> <p>4. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (институтом) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:</p>
ПК-6	ИДК.Б.ПК-6.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-допустимое художественное решение темы дипломного проекта,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства в области ювелирного искусства,</li> <li>- расчет экономического обоснования дипломного проекта с возможными отклонениями и допущениями).</li> </ul> <p>5. Наличие приложений</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-7	ИДК.Б.ПК-7.1.	
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по выполнению выпускной квалификационной работы.

оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Фонд промежуточной аттестации включает:

перечень практических заданий для практических занятий

#### Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Введение</p> <p>Раздел 2. Подготовительные операции.</p> <p>Раздел 3. Художественная обработка изделия (основные операции).</p> <p>Раздел 4. Завершающие операции.</p> <p>Раздел 5 Подготовка к предзащите итоговой квалификационной работы.</p>	<p>ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</li> <li>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и</li> </ul>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Оформленная папка со сбором материала по заданной теме.</p> <p>Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Не</b> знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</li> <li>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусства, системы образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;</li> <li>– опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</li> </ul>			<p>современной социокультурной ситуации</p> <p style="text-align: center;"><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Знает</b> профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</li> <li>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</li> <li>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</li> </ul> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения знаний в области истории и</li> </ul>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры
	ОПК-2/ИДК.Б.ОПК-2.1.	<b>Знать</b> - профессиональную	Лекции (в форме вводной беседы, а	Устный опрос. Оформленная папка	<b>Пороговый (неудовлетворительный)</b>

	<p>ОПК-2/ИДК.Б.ОПК-2.2.</p>	<p>терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;  – способы сбора и оценивания научной информации;  – основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов  <b>Уметь</b>  – использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;  – выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;  – собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;  – применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.  <b>Владеть</b>  – современной технологией проведения научных исследований;  – способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в</p>	<p>также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданиям).  Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.  При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>от 0 до 40 баллов</b>  <b>Не знает</b>  - профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;  – способы сбора и оценивания научной информации;  – основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b>  <b>41 – 70 баллов</b>  <b>Знает</b>  - профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;  – способы сбора и оценивания научной информации;  – основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>
--	-----------------------------	---	--	--	--

		<p>области научного изучения декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения анализа, обобщения, оценивания научных исследований для эффективной организации собственной профессиональной научной деятельности.</li> </ul>			<p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;</li> <li>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;</li> <li>– собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>– применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современной технологией проведения научных исследований;</li> <li>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения декоративно-прикладного</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

					<p>искусства и народных художественных промыслов; – навыками применения анализа, обобщения, оценивания научных исследований для эффективной организации собственной профессиональной научной деятельности.</p>
--	--	--	--	--	--

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p><b>Знать</b> Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий</p> <p><b>Уметь</b> Разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств</p> <p><b>Владеть</b> Навыками проектирования ювелирных изделий при помощи выразительных средств</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме онлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b> <b>Не знает</b> основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b> <b>Знает</b> основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b> <b>Умеет</b> разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств</p> <p><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b> <b>Владеет</b> навыками проектирования ювелирных изделий при</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-4/ИДК.Б.ОПК-4.1.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;</li> <li>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям;</li> <li>проводить творческие мероприятия</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</li> <li>навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</li> </ul>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Оформленная папка со сбором материала по заданной теме.</p> <p>Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>помощи выразительных средств</p> <p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p><b>Не знает</b> порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</li> </ul> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <p><b>Знает</b> порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</li> </ul> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b> анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>творческим мероприятиям; проводить творческие мероприятия.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b> <b>Владет</b> навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>
	ПК-1/ИДК.Б.ПК-1.1.	<p><b>Знать</b> принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном</p> <p><b>Уметь</b> выполнять линейно-конструктивного построения,</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b> <b>Не знает</b> принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном</p> <p><b>Владеть</b> линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы</p>	<p>Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>41 – 70 баллов</b></p> <p><b>Знает</b> принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b> выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владет</b> линейно-конструктивным</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы
	ПК-2/ИДК.Б.ПК-2.1.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа,</li> </ul>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p><b>Не знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>моделировать большую форму цветом</p> <p><b>Владеть</b> приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры</p>			<p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>41 – 70 баллов</b></p> <p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы</li> </ul> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b> выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>моделировать большую форму цветом</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владет</b> приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры</p>
	ПК-3/ИДК.Б.ПК-3.1.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы</li> </ul>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный)</b> от 0 до 40 баллов</p> <p><b>Не знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> 41 – 70 баллов</p> <p><b>Знает</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		декоративной композиции и стилизации; - изображать различные фактуры и текстуры материалов <b>Владеть</b> - различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, - навыками композиции и стилизации в декоративном	технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.		- принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции  <b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b> <b>Умеет</b> - использовать на практике различные графические техники; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; - изображать различные фактуры и текстуры материалов  <b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b> <b>Владет</b> - различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					условно-плоскостного изображения натуры, - навыками композиции и стилизации в декоративном
	ПК-4/ИДК.Б.ПК-4.1.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации,</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;</li> <li>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи</li> </ul>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p><b>Не знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции</li> </ul> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p align="center"><b>71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации,</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</li> </ul> <p align="center"><b>Высокий (отлично)</b></p> <p align="center"><b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;</li> <li>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи</li> </ul>
	ПК-5/ИДК.Б.ПК-5.1.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> </ul>	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения	<p align="center"><b>Пороговый (неудовлетворительный)</b></p> <p align="center"><b>от 0 до 40 баллов</b></p> <p><b>Не знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику и технологию выполнения</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- лепить объёмную и рельефную форму;</li> <li>- моделировать трехмерную форму;</li> <li>- стилизовать академическую скульптуру</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- приемами моделирования объёмной и рельефной формы;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры;</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре</li> </ul>	<p>практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы лепки объёмной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объёмной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</p> <p>- лепить объёмную и рельефную форму;</p> <p>- моделировать трехмерную форму;</p> <p>- стилизовать академическую скульптуру</p> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владет</b></p> <p>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</p> <p>- приемами моделирования объёмной и рельефной формы;</p> <p>- приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры;</p> <p>- навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре</p>
	ПК-6/ ИДК.Б.ПК-6.1.	<b>Знать</b> основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по	<b>Пороговый (неудовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>построений на картинной плоскости</p> <p><b>Уметь</b> применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов</p> <p><b>Владеть</b> способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы</p>	<p>консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Не знает</b> основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <p><b>Знает</b> основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b> применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов</p> <p><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p><b>Владеет</b> способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы</p>
	ПК-7/ ИДК.Б.ПК-7.1.	<p><b>Знать</b> основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека</p> <p><b>Уметь</b> применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека</p> <p><b>Владеть</b> навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль в режиме офлайн; портфолио индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p><b>Не знает</b> основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <p><b>Знает</b> основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b> применять в своей творческой работе</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов Владеет навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию</p>
	ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.	<p><b>Знать</b> алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.</p> <p><b>Уметь</b> Разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии: контроль</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный)</b> от 0 до 40 баллов Не знает алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p><b>Владеть</b></p> <p>Навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.</p>	<p>лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>режиме офлайн; портфолио индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b>  <b>41 – 70 баллов</b></p> <p><b>Знает</b> алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b>  <b>71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b> разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b>  <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет</b> навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.</p>