



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 7
от 15.04.2022
Заведующий кафедрой
_____ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
19.04.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Исполнительское мастерство по художественному металлу
(ювелирное искусство)

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественный металл (ювелирное искусство)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1 - 2

Семестры: 1 - 3

Форма контроля: экзамен

Автор: доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства, кандидат педагогических наук, член Союза художников России Дронов Д.С.

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | Стр. |
|---|------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 3 |
| 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды работы | 7 |
| 2.2. Тематический план дисциплины | 8 |
| 2.3. Содержание дисциплины | 9 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |
| 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 17 |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 21 |
| 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 22 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |
| 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине | 27 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.06 Исполнительское мастерство по художественной резьбе по кости относится к части, формируемой участниками образовательных отношений) Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1-2 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.В.04 Технология и материаловедение.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.24 Проектирование, Б1.В.ДВ.02.01 Совершенствование мастерства по художественному металлу (ювелирное искусство), Б2.В.02 (П) Преддипломная практика.

Дисциплина Б1.В.06 Исполнительское мастерство по художественной резьбе по кости обеспечивает формирование следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|--|---|--|
| Универсальные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. |
| Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| Профессиональная ориентация | ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИДК.Б.ОПК-1.1. |
| Методы создания авторского художественного проекта | ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале | ИДК.Б.ОПК-3.1. |
| Организаторская деятельность | ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных | ИДК.Б.ОПК-4.1. |

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|---|--|--|
| | выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях | |
| Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения | | |
| Разработка проектов | ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения | ИДК.Б.ПК-8.1. |
| Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов | ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов | ИДК.Б.ПК-9.1. |
| Выполнение авторского проекта в материале | ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов | ИДК.Б.ПК-10.1. |

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Целью дисциплины является:

подготовка высококвалифицированных кадров в области ювелирного искусства.

Задачи:

изучение алгоритмов изготовления ювелирных украшений;

изучение требований, применяемых к качеству изготовленных ювелирных украшений⁴

изучение особенностей изготовления различных ювелирных украшений.

расширение потенциала применения теоретических знаний на практике.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------|---|--|---|---|
| | | знать | уметь | владеть |
| УК-6. | ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | Алгоритм изготовления различных ювелирных изделий | Управлять временем при изготовлении ювелирных украшений | Навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время |
| | ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | Способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности | Определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в практической деятельности | Способностью развития личностного и профессионального роста в практической деятельности |
| | ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных | Современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений | Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства | Навыками выстраивания траектории собственного профессионального |

| | | | | |
|--------|--|---|--|--|
| | услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста | | | роста в области ювелирного искусства |
| | ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития | Стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства | Построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии | Навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства |
| ОПК-1. | ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно- прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности | Знать основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности) | Применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности | Навыками разработки проектов ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП |
| ОПК-3. | ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами | Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий | Разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств | Навыками проектирования ювелирных изделий при помощи выразительных средств |
| ОПК-4. | ИДК.Б.ОПК-4.1. Выдвигает и разрабатывает концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи организации и проведения творческих мероприятий | виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей. | осуществлять подготовку и проведение презентаций и инсталляций; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи. | навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей; навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей. |
| ПК-8. | ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов | алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования предъявляемые к проектам ювелирных украшений. | Разрабатывать проекты ювелирных изделий отвечающие предъявляемым требованиям. | Навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий. |
| ПК-9. | ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов | основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; | Разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий; | Навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; |
| ПК-10 | ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду | В теории основные этапы изготовления ювелирных изделий | На основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия | Навыками изготовления ювелирных изделий |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | народных художественных промыслов | | | |
|--|---|--|--|--|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | | | | | | | |
|--|--------------|------------|------------------------|------------|------------|---|---|---|---|---|
| | всего | | в семестре (ах), часов | | | | | | | |
| | зач. ед. | часов | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего: | 12 | 432 | 144 | 144 | 144 | | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего: | | 432 | 144 | 144 | 144 | | | | | |
| в том числе: | | | | | | | | | | |
| аудиторные лекции, лекции в формате онлайн | | 50 | 18 | 16 | 16 | | | | | |
| практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн | | 382 | 126 | 128 | 128 | | | | | |
| Самостоятельная работа (СР), всего: | | | | | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен): | | Экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | | | | | |

2.2. Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|------------|----------------------|--|-----------|------------------------------------|------------------------|------------------------|---|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | | |
| | | | Всего | из них | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | | | |
| Раздел 1. Изготовление ювелирных украшений | 1,2 | 288 | 288 | 34 | 254 | - | - | |
| Тема 1.1. Изготовление ювелирных украшений | 1,2 | 288 | 288 | 34 | 254 | - | - | О, Д, Э |
| Раздел 2. Филигранные работы | 3 | 72 | 72 | 8 | 64 | - | - | |
| Тема 2.1. Филигранные работы | 3 | 72 | 72 | 8 | 64 | - | - | О, Д, Э |
| Раздел 3. Гравёрные работы | 3 | 72 | 72 | 8 | 64 | - | - | |
| Тема 3.1. Гравёрные работы | 3 | 72 | 72 | 8 | 64 | - | - | О, Д, Э |
| Всего часов | | 432 | 432 | 50 | 382 | | | |

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|------------|--|
| Раздел 1. Изготовление ювелирных украшений | | 288 | 1,2 | |
| Тема 1.1. Изготовление ювелирных украшений | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 34 | 1 | УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. УК-6./ИДК.Б.УК-6.2. УК-6./ИДК.Б.УК-6.3. УК-6./ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1. |
| | Введение Учебный дисциплина «Исполнительское мастерство по художественному металлу (ювелирное искусство) и её роль в подготовке ювелира; Цели и задачи изучения дисциплины; Взаимосвязь с другими дисциплинами; Требования к оформлению итоговых работ. | 2 | 1 | |
| | Организации труда и производства <ul style="list-style-type: none"> Учебно-производственная мастерская по подготовке специалиста в области ювелирного искусства, её устройство и организация работы в ней. Индивидуальное рабочее место ювелира. Инструменты, оборудование и материалы, необходимые при изготовлении ювелирных изделий. Последовательность изготовления ювелирных изделий. Оборудование и мастерской и подсобных помещений, их характеристики. Отличие учебно-производственной мастерской от цехов предприятия ювелирной промышленности. Оборудование и инструменты, применяемые при изготовлении ювелирных украшений их виды. Характеристика каждого вида ювелирных инструментов, их особенности и сфера применения. Устройство и принципы работы оборудования. Правила работы на оборудование. Правила работы с ручным инструментом. Причины преждевременного выхода из строя оборудования и инструментов. Обязательность соблюдения правил техники безопасности в учебно-производственных мастерских. Правила техники безопасности при пользовании оборудованием в мастерской и подсобных помещениях. Правила личной техники безопасности при пользовании различными ювелирными и др. инструментами в процессе выполнения ювелирных изделий. | 4 | 1 | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Причины и виды производственных травм. Меры предупреждения производственного травматизма. Способы оказания первой медицинской помощи. Противопожарная безопасность, способы её обеспечения. | | | |
| | Процесс изготовления ювелирных украшений Последовательность изготовления ювелирных украшений; Заготовительные операции при изготовлении ювелирных украшений; Изготовление отдельных элементов конструкции ювелирных украшений (колец, серёг, брошек, браслетов, кулонов); Способы монтировки ювелирных изделий; Обработка ювелирных украшений (шлифовка и полировка); Закрепка камней (глухая, крапановая, корнеровая, пазовая); Декоративная отделка поверхности ювелирных украшений. | 28 | 1,2 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 254 | 1,2 | |
| | Практическое занятие №1. Изготовление гладкого обручального кольца. Выполнение рабочего чертежа ювелирного изделия. Последовательность выполнения гладкого обручального кольца: определение размеров заготовки (длина, ширина, толщина металла), отрезание заготовки, гибка, пайка, отбеливание, промывка, сушка, опилование места пайки (спиливание лишнего припоя), правка на ригеле, опилование всех поверхностей, полировка. <i>Используемые материалы:</i> латунь. <i>Задача:</i> овладение студентами умением заготавливать металл, рассчитывать длину заготовок, заготавливать флюс, паять, отбеливать изделие, опиливать и полировать изделие. Изделие выполняется по образцу. | 6 | 1 | |
| | Практическое занятие №2 Изготовление двух обручальных колец полукруглого сечения (способом опилования и при помощи вальцов). Выполнение рабочего чертежа ювелирного изделия. Последовательность выполнения полукруглого обручального кольца (придание профиля на вальцах, придание профиля вручную): определение размеров заготовки (длина, ширина, толщина металла), вальцовка отрезание заготовки, гибка, пайка, отбеливание, промывка, сушка, опилование места пайки (спиливание лишнего припоя), правка на ригеле, придание профили и опилование всех поверхностей, полировка. Возможные виды брака, их предупреждение и устранение. <i>Используемые материалы:</i> латунь. | 12 | 1 | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением изготовления обручального кольца полукруглого сечения опиливания и при помощи вальцов.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p> | | | |
| | <p>Практическое занятие №3 Изготовление кольца с кованной шинкой и глухим кастом под круглый камень заданного размера.</p> <p>Выполнение рабочего чертежа. Последовательность рабочих операций при выполнении кольца с глухим кастом и гладкой шинкой, обязательность ее соблюдения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изготовление глухого каста: способы изготовления каста (на шпераче, в матрице), расчёт длины заготовки (окружности), разметка и отрезание заготовки, сгибание заготовки, зачистка месте спая. Подготовка припоя. Флюсование. Пайка. Отбеливание. Придание конусной формы. Опиливание. • Изготовление кованной шинки: определение длины заготовки, вальцевание, разметка и отрезание заготовки, сгибание, паяние шинки. Отбеливание, промывание и просушивание. Ковка шинки. Опиливание шинки. • Сборка кольца: подготовка поверхности отдельных деталей кольца. Подгонка шинки к касту. Пайка кольца. • Дополнительные операции при выполнении кольца с глухим кастом: Шлифовка кольца. Полировка кольца. • Глухая закрепка камня: Фиксация кольца на киттшток. Подготовка посадочного места. Закрепка камня. Снятие изделия с киттштока. Финишная полировка кольца. <p>Виды брака при выполнении кольца с глухим кастом, их предупреждение и способы устранения.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, фианит.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением изготавливать круглый глухой каст, изготавливать кованную шинку, монтировать между собой отдельные элементы изделия.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p> | 30 | 1 | |
| | <p>Практическое занятие №4. Изготовление серёг с замками «крючок», глухими кастами овальной формы под камни заданного размера</p> <p>Выполнение рабочего чертежа. Виды замков. Технологический процесс изготовления простых серег с глухими кастами и замками «крючок». Особенности монтировки простых серег. Особенности выполнения овальных кастов. Необходимость строгого соблюдения последовательности всех рабочих операций.</p> | 30 | 1 | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | <p>Основные и дополнительные операции. Отделка серег. Возможные виды брака при изготовлении серег с глухими кастами и замками «крючок», их предупреждение и способы исправления.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, фианиты.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением изготавливать овальный глухой каст, изготавливать трубки, изготавливать замок крючок.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p> | | | |
| | <p>Практическое занятие №5. Изготовление кольца с крапановым кастом (8 крапанов), разводной шинкой и накладкам.</p> <p>Выполнение рабочего чертежа. Особенности выполнения крапового каста. Особенности изготовления разводной шинки. Последовательность рабочих операций при изготовлении кольца с крапановым кастом, разводной шинкой и накладками, необходимость строгого их соблюдения. Изготовление каста. Изготовление шинки. Изготовление накладок. Монтирование отдельных элементов. Крапановая закрепка камней. Отделка кольца. Возможные виды брака, их предупреждение и способы устранения.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, фианит.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением изготавливать крапановый каст, разводную шинку, крепить камни в крапановый каст.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p> | 48 | 1 | |
| | <p>Практическое занятие №6 Изготовление запонок с замками «челночок», глухими кастами под камни огранки «кабошон» и косичкой вокруг каста.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности изготовления запонок. Виды замков. Выполнение рабочего чертежа. Последовательность изготовления запонок. • Особенности изготовления кастов под камни огранки «кабошон». Изготовление косички. • Особенности изготовления замка «челночок». Основные и вспомогательные операции. Отделка запонок. • Особенности глухой закрепки камней. Инструменты, применяемые при глухой закрепки камней. Закрепка кабошонов. <p><i>Используемые материалы:</i> мельхиор, круглые камни огранки «кабошон».</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением изготавливать запонок с замком «челночок», изготовления кастов под камни огранки «кабошон». Овладение студентами умением выполнять глухую закрепку.</p> | 40 | 2 | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|---|
| | <p>Изделие выполняется по образцу.</p> <p>Практическое занятие №7. Изготовление броши с прямоугольным кастом, косичкой вокруг каста и замком «крючок». Броши - один из видов сложных ювелирных украшений. Разновидности брошей. Виды замков, особенности их исполнения. Технологический процесс изготовления броши с замками «крючок». Основные и вспомогательные операции. Особенности изготовления броши с замками «крючок». Особенности изготовления кастов квадратной и прямоугольной формы. Отделка броши. Виды брака при изготовлении броши с замком «крючок». Виды брака при изготовлении кастов квадратной и прямоугольной формы. Меры предупреждения брака и способы исправления. <i>Используемые материалы:</i> латунь, вставки прямоугольной формы (40X18 мм). <i>Задача:</i> овладение студентами умением изготавливать броши с замком «крючок», изготовления кастов квадратной и прямоугольной формы. Закрепление студентами умением выполнять глухую закрепку.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p> <p>Практическое занятие №8. Изготовление броши с шомпольным замком. Шомпольный замок, особенности его изготовления. Технологический процесс исполнения броши с шомпольным замком. Основные и дополнительные операции. Последовательность их выполнения. Отделка броши. Виды брака при выполнении броши с шомпольным замком и возможности его предупреждения и устранения. <i>Используемые материалы:</i> латунь, фианит. <i>Задача:</i> овладение студентами умением изготавливать броши с шомпольным замком. Совершенствование навыков изготовления брошей с различными замками. Совершенствование навыков крапановой закрепки камней.</p> | 44 | 2 | |
| Раздел 2. Филигранные работы | | 72 | 3 | |
| Тема 2.1. Филигранные работы | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Изготовление филигранных изделий Древнерусская скань, её особенности; Материалы, применяемые при изготовлении сканных изделий, их характеристика; Инструменты и оборудование применяемые при изготовлении филигранных изделий; Технологический процесс выполнения филигранных изделий; Отделка филигранных изделий. Возможные виды брака и способы устранения.</p> | 8 | 3 | УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. УК-6./ИДК.Б.УК-6.2. УК-6./ИДК.Б.УК-6.3. УК-6./ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. |
| | | 8 | 3 | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 64 | 3 | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1. |
| | <p>Практическое занятие №1. Филигрань. Тренировочные работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материалы, применяемые при изготовлении сканных изделий, их характеристика; Инструменты и оборудование, применяемые при изготовлении филигранных изделий; Технологический процесс выполнения филигрании; Отделка филигранных изделий. Возможные виды брака и способы устранения. • Тренировочные упражнения по выполнению отдельных элементов филигранного изделия, их соединению при помощи пайки, изготовлению зерни, сочетанию скани и зерни. • Возможные виды брака и способы устранения. <p><i>Используемые материалы:</i> нейзильбер. <i>Задача:</i> овладение студентами первоначальных умений по изготовлению филигрании.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p> | 8 | 3 | |
| | <p>Практическое занятие №2. Изготовление кулона в технике филигрань</p> <p>Технологический процесс выполнения кулона в технике филигрань. Строгое соблюдение последовательности технологических операций. Паяльные работы при соединении элементов скани и зерни. Отделка кулона. Дополнительные приспособления, необходимые при изготовлении филигранного кулона и их характеристика, особенности. Способы и цели применения дополнительных приспособлений. Причины брака при изготовлении филигранного кулона, меры его предупреждения и способы исправления.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> нейзильбер. <i>Задача:</i> овладение студентами умений по изготовлению филигрании.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p> | 28 | 3 | |
| | <p>Практическое занятие №3. Изготовление кольца в технике филигрань.</p> <p>Технологический процесс выполнения кольца в технике филигрань. Строгое соблюдение последовательности технологических операций. Паяльные работы при соединении элементов скани и глади. Отделка кольца. Дополнительные приспособления, необходимые при изготовлении филигранного кольца. Причины брака при изготовлении филигранного кольца, меры его предупреждения и способы исправления.</p> | 28 | 3 | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|----------|--|
| | <i>Используемые материалы:</i> нейзильбер. <i>Задача:</i> закрепление студентами умений по изготовлению филигрانی. Изделие выполняется по образцу. | | | |
| Раздел 3. Гравёрные работы | | 72 | 3 | ... |
| Тема 3.1. Гравёрные работы | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 8 | 3 | УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. УК-6./ИДК.Б.УК-6.2. УК-6./ИДК.Б.УК-6.3. УК-6./ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1. |
| | Гравёрные работы Гравирование как один из распространенных методов декоративной обработки ювелирных изделий; Центры народных художественных промыслов по изготовлению металлических изделий с гравировкой; Сущность процесса гравирования; Виды гравирования, их особенности. Инструменты, применяемые при гравировании и предъявляемые к ним требования; Особенности инструментов, используемых при закреплении камней и декоративных материалов в ювелирные изделия; Виды граверного и закрепочного инструмента; Изготовление и заточка гравёрного инструмента. | 8 | 3 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 64 | 3 | |
| | Практическое занятие №1. Изготовление инструмента для гравирования Инструменты, применяемые при гравировании; предъявляемые к ним требования. Особенности инструментов, используемых при закреплении камней и декоративных материалов в ювелирные изделия. Виды граверного и закрепочного инструмента. Выполнение комплексных работ по изготовлению граверного и закрепочного инструмента: штихелей, давчиков, корнейзеров и др. Технологический процесс и последовательность изготовления названных инструментов. Виды брака, их причины и способы исправления. <i>Используемые материалы:</i> сталь инструментальная <i>Задача:</i> овладение студентами умений по изготовлению инструментов для заправки камней и гравёрных работ. <i>Задача:</i> закрепление умений находить выразительное решение композиции ювелирного изделия, уметь создавать проекты простых гарнитуров (кольцо браслет, серьги брошь и т.д.) | 10 | 3 | |
| | Практическое занятие №2. Тренировочные работы по гравированию (прямые, волнистые, дугообразные линии, гравирование окружностей, штриховка). | 10 | 3 | |

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>Сущность процесса гравирования. Виды гравирования, их особенности. Тренировочные упражнения по исполнению основных технологических приемов гравирования вручную. Причины брака при выполнении гравирования. Способы устранения брака.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, медь, мельхиор.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами навыками нарезания прямых, штриховых, ломаных, волнистых линий.</p> <p>Тренировочные работы выполняются по образцу.</p> <p>Практическое занятие №3. Выполнение геометрического орнамента.</p> <p>Подготовка пластин. Этапы гравирования. Способы нанесения геометрического на пластины. Возможные виды брака и способы его ликвидации при нанесении рисунка на пластины. Строгое соблюдение технологического процесса выполнения граверных работ. Причины брака при гравировании, меры по их предупреждению, способы исправления технологических ошибок.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь.</p> <p><i>Задача:</i> Совершенствование навыков выполнения граверных работ</p> <p>Гравировка орнамента выполняется по образцу.</p> <p>Практическое занятие №4. Выполнение древнерусского орнамента (буквицы).</p> <p>Подготовка пластин. Этапы гравирования буквиц. Возможные виды брака и способы его ликвидации при нанесении рисунка на пластины. Строгое соблюдение технологического процесса выполнения граверных работ. Причины брака при гравировании, меры по их предупреждению, способы исправления технологических ошибок.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, медь.</p> <p><i>Задача:</i> Совершенствование навыков выполнения граверных работ.</p> <p>Гравировка буквиц выполняется по образцу.</p> | 24 | 3 | |
| Экзамен | <p>Экзамен проходит в формате просмотра. На просмотр необходимо предоставить задания (ювелирные изделия), выполненные в материале, по заранее разработанным образцам</p> | 20 | 3 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы – ЭБС «Университетская библиотека онлайн», рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. – Санкт-Петербург: Соло, 2000. – 528 с. – ISBN 5-901367-01-4.
2. Дронов Д.С. Ювелирное искусств. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.
3. Дронов, Д. С. Производственное обучение: учебное пособие: [14+] / Д. С. Дронов; под науч. ред. Н. Д. Дроновой; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст: электронный
4. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов: учебное пособие / С. Б. Сидельников, И. Л. Константинов, Н. Н. Довженко [и др.]; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 380 с.: табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 369-374. – ISBN 978-5-7638-3141-2. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Андрющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андрющенко. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2004. – 146 с – ISBN 5-94232-030-6.
2. Беннет Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет, Д. Маскети – Москва: Арт-родник, 2005. – 493 с. – ISBN 5-9561-0153-9.
3. Дронова Н. Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. / Н.Д. Дронова – Москва: Научный центр по сертификации и оценке, 2007. – 367 с. – ISBN 5-206-00707-2.
4. Лившиц В.Б. Художественное литье: Материалы, технология, практика: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / В. Лившиц; Министерство образования Российской Федерации. Московская государственная академия приборостроения и информатики. – Москва: Рипол классик, 2004. – 190 с., – ISBN 5-7905-2320-X: 5000.
5. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с. – ISBN 978-5-222-26126-2.
6. Макграс Джинс. Декоративная отделка ювелирных изделий. Пер. с англ., / Д. Макграс. – Москва: Арт-Родник, 2007. – 128 с. – ISBN: 978-5-4449-0057-4.

7. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс, 2006. – 164 с. – ISBN 5-902719-12-7.
8. Марченков В.П. Ювелирное дело. / В.П. Марченков. – Москва: Высшая школа, 1984. – 192с.
9. Тойбл К. Ювелирное дело. / К. Тойбл. – Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 200с.
10. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2001. – 288с. – ISBN5-94232-013-6.
11. Янг Анастейша. Ювелирные украшения. Руководство по закреплению камней. Стили и техники. / А. Янг. - Москва: Арт-Родник, 2013. – 208 с. – ISBN 978-5-4449-0010-9.
12. CARTIER. Инновации XX века. Каталог выставки Музеи Московского Кремля 25мая – 25 августа 2007 года. / Вступит. статья Е. Гагарина, Б. Форнас. – Paris: Flammarion, 2007 – 271с. – ISBN 978-2-08120-635-9.

Список авторских методических разработок:

1. Дронов Д.С. Ювелирное искусство. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.
2. Дронов, Д. С. Производственное обучение: учебное пособие: [14+] / Д. С. Дронов; под науч. ред. Н. Д. Дроновой; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст: электронный

3.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html - ювелирный и антикварный портал
2. http://www.6carat.ru/ru/library_94.html - Ювелирные украшения в современном контексте.
3. <http://fabergemuseum.ru/> - официальный сайт музея Фаберже.
4. <http://www.ru.cartier.com/> - Официальный сайт дома Картье.
5. <http://russam.ru/> - Официальный сайт «Русские самоцветы»
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
7. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html - Каталог ювелирных камней
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Преподавание дисциплины осуществляется путём проведения практических и лекционных занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с другими дисциплинами профессионального цикла.

Изучение дисциплины начинается с изучения различных видов ювелирных украшений, законов композиции, а также требований, предъявляемых к ювелирным изделиям. Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. В процессе работы

делаются зарисовки изделий из методического фонда, из музеев, а также копии известных произведений ювелирного искусства. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебной композиции и требования к выполнению практического задания. Важным также является анализ работ старых мастеров и работ из методического фонда.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом, и разбором работ.

Наиболее Показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, Показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция- провокация – эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в

конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа – беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются,

но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

анализ конкретной ситуации – учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением средств информатизации и телекоммуникации, при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и преподавателя.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студенту предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студенту следует выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы; при подготовке при выполнении семестровых работ (проектов), фиксируя неясные моменты для их обсуждения на практическом занятии.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|--|--|--|
| 191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, № 210 Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы | Ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, учебные столы, стулья | Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014 |
| 191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, № 215 Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы | Ноутбук с подключением к сети Интернет, принтер, вальцы, паяльные аппараты, муфельная печь, фильеры, полировальный станок, микроскопы, бормашины, шперак, настольные тиски, дизайн-куб, шраб-кугель, кранец, учебные столы, стулья | Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014 |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

Лекции: вводная беседа, обзорная, индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания.

Практическая работа: выполнение практических заданий, коллоквиум, анализ конкретной ситуации.

Дистанционные образовательные технологии обучения: онлайн лекции, портфолио с индивидуальной проектной работой, мониторинг учебной деятельности.

| Наименование разделов и тем учебной дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|---|----------------------|--|--------------|
| Раздел 1. Изготовление ювелирных украшений | | | 288 |
| Тема 1.1. Изготовление ювелирных украшений | лекция | вводная беседа, обзорная, индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием | 34 |
| | практические задания | выполнение практических заданий, коллоквиум, анализ конкретной ситуации | 254 |
| Раздел 2. Филигранные работы | | | 72 |
| Тема 2.1. Филигранные работы | лекция | вводная беседа, обзорная, индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием | 8 |
| | практические задания | выполнение практических заданий, коллоквиум, анализ конкретной ситуации | 64 |
| Раздел 3. Гравёрные работы | | | 72 |
| Тема 3.1. Гравёрные работы | лекция | вводная беседа, обзорная, индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием | 8 |
| | практические задания | выполнение практических заданий, коллоквиум, анализ конкретной ситуации | 64 |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Экзамен проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает готовые ювелирные украшения:

| № экзамена | Перечень заданий | Критерии оценки |
|------------------|---|--|
| 1 (1 семестр) | Изготовление гладкого обручального кольца | <p>Расчет оценки работ студентов по 100-балльной шкале (Изготовление копии изделия) Соотношения баллов: ход работы – 40 баллов готовое изделие – 60 баллов ход работы (40 баллов)</p> <p>1. Посещение занятий – 15 баллов 2. Ведение конспектов – 10 баллов 3. Изготовление изделия в срок – 15 баллов готовое изделие (60 баллов)</p> <p>1. Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов 2. Качество монтировки – 15 баллов 3. Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 15 баллов 4. Качество закрепки камней – 10 баллов 5. Работа замков и соединений – 10 баллов</p> |
| | Изготовление двух обручальных колец полукруглого сечения (способом опилования и при помощи вальцов). | |
| | Изготовление кольца с кованной шинкой и глухим кастом под круглый камень заданного размера. | |
| | Изготовление серёг с замками «крючок», глухими кастами овальной формы под камни заданного размера | |
| | Изготовление кольца с крапановым кастом (8 крапанов), разводной шинкой и накладкам. | |
| 1 (2 семестр) | Изготовление запонок с замками «челночок», глухими кастами под камни огранки «кабошон» и косичкой вокруг каста. | |
| | Изготовление броши с прямоугольным кастом, косичкой вокруг каста и замком «крючок». | |
| | Изготовление броши с шомпольным замком. | |

| | | |
|--|--|--|
| | | Если в изделии нет замков и/или закрепки камней баллы делятся пополам между монтировкой и обработкой |
| 3 (3 семестр) | Изготовление кулона в технике филигрань | Если замки не работают, или изделие разваливается, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно» Если замки не работают, или изделие разваливается, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно» |
| | Изготовление кольца в технике филигрань. | |
| | Изготовление кольца-печатки в технике филигрань | |
| | Тренировочные работы по гравированию (прямые, волнистые, дугообразные линии, гравирование окружностей, штриховка). | |
| | Выполнение геометрического орнамента. | |
| Выполнение древнерусского орнамента (буквицы). | | |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|--|---|--|
| УК-6 | ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; | По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов. |
| УК-6 | ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. | Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра | Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. |
| ОПК-1 | ИДК.Б.ОПК-1.1. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; | По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов. |
| ОПК-1 | ИДК.Б.ОПК-1.1. | Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра | Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. |
| ОПК-3 | ИДК.Б.ОПК-3.1. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; | По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|------------------------|--|---|--|
| | | результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; | Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов. |
| ОПК-3 | ИДК.Б.ОПК-3.1. | Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра | Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. |
| ОПК-4 | ИДК.Б.ОПК-4.1. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; | По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов. |
| ОПК-4 | ИДК.Б.ОПК-4.1. | Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра | Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. |
| ПК-8 | ИДК.Б.ПК-8.1. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; | По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов. |
| ПК-8 | ИДК.Б.ПК-8.1. | Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра | Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. |
| ПК-9 | ИДК.Б.ПК-9.1. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; | По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов. |
| ПК-9 | ИДК.Б.ПК-9.1. | Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра | Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. |
| ПК-10 | ИДК.Б.ПК-10.1. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; | По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов. |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|---|--|
| ПК-10 | ИДК.Б.ПК-10.1. | Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра | Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. |

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Фонд промежуточной аттестации включает:

перечень практических заданий для практических занятий

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|---|--|---|---|--|--|
| Раздел 1. Изготовление ювелирных украшений | | | | | |
| Тема 1.1. Изготовление ювелирных украшений | УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. УК-6./ИДК.Б.УК-6.2. УК-6./ИДК.Б.УК-6.3. УК-6./ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1. | Знать: Алгоритм изготовления различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; | Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная | Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в | Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает алгоритм изготовления различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|--|---|--|
| | | <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей; требования, предъявляемые к ювелирным украшениям; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Уметь:</p> | <p>лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p> | <p>режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p> | <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей; требования, предъявляемые к ювелирным украшениям; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | <p>управлять временем при выполнении ювелирных украшений;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> | | | <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Знает алгоритм изготовления различных ювелирных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий;</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>навыками изготавливать ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> | | | <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технология подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей;</p> <p>требования, предъявляемые к ювелирным украшениям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Умеет управлять временем при выполнении ювелирных украшений; определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|--|
| | | <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p> | | | <p>профессиональной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|--|
| | | | | | <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владет навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | <p>навыками изготавливать ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей; навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.</p> |
| Раздел 2. Филигранные работы | | | | | |
| Тема 2.1. Филигранные работы | УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. УК-6./ИДК.Б.УК-6.2. УК-6./ИДК.Б.УК-6.3. УК-6./ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. | Знать: Алгоритм изготовления различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; | Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения | Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических | Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает алгоритм изготовления различных ювелирных изделий; |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|---|--|
| | ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1. | современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей; требования, предъявляемые к ювелирным украшениям; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; | практического заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой. | заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой. | способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей; требования, предъявляемые к ювелирным украшениям; |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Уметь:</p> <p>управлять временем при выполнении ювелирных украшений;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> | | | <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный)</p> <p>41 – 70 баллов</p> <p>Знает алгоритм изготовления различных ювелирных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи,</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>навыками изготавливать ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> | | | <p>которых выполняются ювелирных изделий;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей;</p> <p>требования, предъявляемые к ювелирным украшениям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Умеет управлять временем при выполнении ювелирных украшений; определяет приоритеты в достижении личностного развития и</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--------------------|--|
| | | <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p> | | | <p>профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|--|
| | | | | | <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владет навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | <p>навыками изготавливать ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей; навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.</p> |
| Раздел 3. Гравёрные работы | | | | | |
| Тема 3.1. Гравёрные работы | УК-6./ИДК.Б.УК-6.1. УК-6./ИДК.Б.УК-6.2. УК-6./ИДК.Б.УК-6.3. УК-6./ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. | Знать: Алгоритм изготовления различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; | Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения | Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических | Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает алгоритм изготовления различных ювелирных изделий; |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|---|--|
| | ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1. | современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей; требования, предъявляемые к ювелирным украшениям; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; | практического заданием). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой. | заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой. | способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей; требования, предъявляемые к ювелирным украшениям; |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Уметь:</p> <p>управлять временем при выполнении ювелирных украшений;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> | | | <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный)</p> <p>41 – 70 баллов</p> <p>Знает алгоритм изготовления различных ювелирных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи,</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>навыками изготавливать ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> | | | <p>которых выполняются ювелирных изделий;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей;</p> <p>требования, предъявляемые к ювелирным украшениям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Умеет управлять временем при выполнении ювелирных украшений; определяет приоритеты в достижении личностного развития и</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--------------------|--|
| | | <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p> | | | <p>профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|--|
| | | | | | <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владет навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | | | | <p>навыками изготавливать ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p> |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы учебной дисциплины:

Экзамен проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает готовые проекты ювелирных украшений:

| № экзамена | Перечень заданий | Критерии оценки |
|------------------|--|--|
| 1 (1 семестр) | Изготовление гладкого обручального кольца | <p>Расчет оценки работ студентов по 100-бальной шкале (Изготовление копии изделия)</p> <p>Соотношении баллов: ход работы – 40 баллов готовое изделие – 60 баллов ход работы (40 баллов)</p> <p>Посещение занятий – 15 баллов Ведение конспектов – 10 баллов Изготовление изделия в срок – 15 баллов готовое изделие (60 баллов)</p> <p>Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов Качество монтировки – 15 баллов Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 15 баллов Качество закрепки камней – 10 баллов Работа замков и соединений – 10 баллов</p> <p>Если в изделии нет замков и/или закрепки камней баллы делятся пополам между монтировкой и обработкой Если замки не работают, или изделие разваливается, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно»</p> |
| | Изготовление двух обручальных колец полукруглого сечения (способом опилования и при помощи вальцов). | |
| | Изготовление кольца с кованной шинкой и глухим кастом под круглый камень заданного размера. | |
| | Изготовление серёг с замками «крючок», глухими кастами овальной формы под камни заданного размера | |
| | Изготовление кольца с крапановым кастом (8 крапанов), разводной шинкой и накладкам. | |
| 1 (2 семестр) | Изготовление запонок с замками «челночок», глухими кастами под камни огранки «кабошон» и косичкой вокруг каста. | <p>Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 15 баллов Качество закрепки камней – 10 баллов Работа замков и соединений – 10 баллов</p> <p>Если в изделии нет замков и/или закрепки камней баллы делятся пополам между монтировкой и обработкой Если замки не работают, или изделие разваливается, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно»</p> |
| | Изготовление броши с прямоугольным кастом, косичкой вокруг каста и замком «крючок». | |
| | Изготовление броши с шомпольным замком. | |
| 3 (3 семестр) | Изготовление кулона в технике филигрань | <p>Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 15 баллов Качество закрепки камней – 10 баллов Работа замков и соединений – 10 баллов</p> <p>Если в изделии нет замков и/или закрепки камней баллы делятся пополам между монтировкой и обработкой Если замки не работают, или изделие разваливается, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно»</p> |
| | Изготовление кольца в технике филигрань. | |
| | Изготовление кольца-печатки в технике филигрань | |
| | Тренировочные работы по гравированию (прямые, волнистые, дугообразные линии, гравирование окружностей, штриховка). | |
| | Выполнение геометрического орнамента. | |
| | Выполнение древнерусского орнамента (буквицы). | |