



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 7

от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников

30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
практики**

Преддипломная практика

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** Художественный металл (ювелирное искусство)

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 4

**Семестры:** 8

**Форма контроля:** зачёт с оценкой

Автор: доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства, кандидат педагогических наук, член Союза художников России Дронов Д.С.

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	3
1.1. Вид практики	3
1.2. Способ проведения практики	3
1.3. Форма проведения практики	3
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	7
2.1. Объем практики	7
2.2. Тематический план практики	8
2.3. Содержание практики	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	12
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
3.2. Материально-техническое обеспечение практики	16
<b>4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ</b>	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	17
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике	19

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

**1.1. Вид практики:** *преддипломная*

**1.2. Способ проведения практики:** *стационарная*

**1.3. Форма проведения практики:** *дискретная*

**1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 № 1010.

Практика Преддипломная практика относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Блок 2 Практика Б2.В.01(П) проводится на 4 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами, практиками: «Технология и материаловедение», *Проектирование, Совершенствование мастерства по художественному металлу (ювелирное искусство), Специальная технология в ювелирном искусстве, Моделирование ювелирных изделий.*

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:

Б3.01 «Государственная итоговая аттестация»

*(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))*

Практика Преддипломная обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1.
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных	ИДК.Б.ОПК-3.1.

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	промыслов; выполнять проект в материале	
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1.
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1.
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1.
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1.

### 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является:

подготовка высококвалифицированных кадров в области ювелирного искусства.

Задачи:

совершенствование навыков по изготовлению ювелирных изделий;

более углублённое изучение требований, применяемых к качеству изготовленных ювелирных украшений;

более углублённое изучение особенностей изготовления различных ювелирных украшений; расширение потенциала применения теоретических знаний на практике.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты прохождения практики		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в	навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и			

	<p>профессионального роста</p> <p>ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p>ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>		соответствии с задачами саморазвития	
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	<p>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</p> <p>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p>	<p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p>
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	– Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий	Разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств	– Навыками проектирования ювелирных изделий при помощи выразительных средств

ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	– способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.	Разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.	Навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;	Разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;	Навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	В теории основные этапы изготовления ювелирных изделий	На основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия	Навыками изготовления ювелирных изделий

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	...	8	...		
<b>Объем образовательной программы практики, всего:</b>	<b>18</b>	<b>648</b>		<b>648</b>			
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>	<b>12</b>	<b>432</b>		<b>432</b>			
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		4		4			
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		428		428			
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>	<b>6</b>	<b>216</b>		<b>216</b>			
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):</b>				+			

## 2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
Раздел 1. Работа над проектом дипломной работы		648	432	4	428	216	
Тема 1.1. Работа над проектом дипломной работы		648	432	4	428	216	30
<b>Итого часов</b>		<b>648</b>	<b>432</b>	<b>4</b>	<b>428</b>	<b>216</b>	



## 2.3. Содержание практики

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Работа над проектом дипломной работы</b>		<b>648</b>	<b>8</b>	
Тема 1.1. Работа над проектом дипломной работы	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	<b>Организационное собрание.</b> Составление индивидуального плана исполнительской деятельности, ознакомление с объемом и видами выполняемых работ.	2	8	
	<b>Работа в методическом фонде.</b> Ознакомление студентов с дипломными проектами, готовыми дипломными работами из методического фонда кафедры и института с проведением анализа композиционного построения изделий, технологического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объему и качеству изделий.	2	8	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>432</b>	<b>8</b>	
	<b>Практическое занятие №1. Работа над проектом дипломной работы</b> <i>Сбор материала</i> Работа в библиотеке ВШНИ Сбор материала дипломного проекта. Зарисовки замков брошей. Работа в библиотеке ВШНИ Сбор материала дипломного проекта. Зарисовки различных видов брошей. Сбор материала дипломного проекта. Зарисовки отдельных элементов ювелирных украшений. Работа в библиотеке ВШНИ Сбор материала дипломного проекта. Зарисовки орнаментов. <i>Разработка дипломного проекта</i> Выполнение фор-эскизов на основе собранного материала. Проработка конструкции броши. Отрисовка боковых видов.	184	8	
	<b>Практическое занятие №2. Проведение подготовительных операций к выполнению проекта выпускной квалификационной работы</b> <i>Подготовка материалов и инструментов</i> Процесс создания художественного проекта. Технологические особенности выполнения проекта. Материалы и инструменты, необходимые для исполнения.	216	8	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения дипломного проекта.  <i>Подготовка планшетов</i>            Подготовка форм рабочих планшетов. Натягивание бумаги. Перевод отрисовки на кальку. Разметка планшета. Отмывка планшета. Подпись планшета.  <i>Выполнение планшета</i>            Натягивание планшета. Разметка планшета. Перенос изделия на планшет. Отмывка проекта. Отрисовка боковых видов. Подпись планшета.  <i>Изготовление опытных образцов</i>            Вальцовка металла. Потягивание трубок. Протягивание круглой и квадратной проволоки. Отрисовка чертежей. Разметка деталей. Сверление деталей. Выпиливание отдельных деталей дипломной работы.</p>			
	<p><b>Практическое занятие №3. Систематизация всего полученного материала на преддипломной практике, необходимого для выполнения художественно-графического проекта</b>  <i>Оформление текста</i>            Систематизация и оформление собранных материалов (графического, цветового, исторического), требующихся для написания пояснительной записки к дипломному проекту.  <i>Оформление эскизов</i>            Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.  <i>Составление отчета</i>            Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики на заседании кафедры.</p>	18	8	
	<p><b>Практическое занятие №4. Подведение итогов преддипломной практики</b>  <i>Оформление экспозиции</i>            - демонстрация собранного графического и цветового материала;            - выполненный проект выпускной квалификационной работы;            -заполненный план-отчет проектной и исполнительской деятельности на все время практики, с оформлением ежедневных графиков работы, объема и вида выполняемых работ;            - представление сбора исторического материала по заданной теме.  <i>Оформление пояснительной записки</i>            В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы:</p>	18	8	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого изделия (изделий);</li> <li>• краткое аналитическое описание композиционного построения и цветового решения своего изделия;</li> <li>• обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий;</li> </ul> <p>определение сфер возможного применения своей дипломной работы с учетом реального и потенциального потребительского спроса;</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Самостоятельная работа студентов состоит в сборе материала и написании дипломной записки</p>	<p style="text-align: right;"><b>216</b></p> <p style="text-align: right;">216</p>	<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p style="text-align: center;">8</p>	
Зачет с оценкой	<p>Зачет проходит в формате просмотра. На просмотр необходимо предоставить выполненные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики.</li> <li>2. Выполненные проект дипломной работы;</li> <li>3. Выполненные в материале опытные образцы;</li> <li>4. Теоретическую главу дипломной записки;</li> <li>5. Письменный отчет по итогам практики.</li> </ol>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *основная литература*

1. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. – Санкт-Петербург: Соло, 2000. – 528 с. – ISBN 5-901367-01-4.
2. Дронов Д.С. Производственное обучение: учебное пособие: [14+] / Д. С. Дронов; под науч. ред. Н. Д. Дроновой; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст: электронный
3. Дронов Д.С. Ювелирное искусств. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.
4. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие: [12+] / М. П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный.
5. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов: учебное пособие / С. Б. Сидельников, И. Л. Константинов, Н. Н. Довженко [и др.]; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 380 с.: табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 369-374. – ISBN 978-5-7638-3141-2. – Текст: электронный.

##### *дополнительная литература*

1. Андрющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андрющенко. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2004. – 146 с – ISBN 5-94232-030-6.
2. Беннет Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет, Д. Маскети – Москва: Арт-родник, 2005. – 493 с. – ISBN 5-9561-0153-9.
3. Дронова Н. Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. / Н.Д. Дронова – Москва: Научный центр по сертификации и оценке, 2007. – 367 с. – ISBN 5-206-00707-2.

4. Лившиц В.Б. Художественное литье: Материалы, технология, практика: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / В. Лившиц; Министерство образования Российской Федерации. Московская государственная академия приборостроения и информатики. – Москва: Рипол классик, 2004. – 190 с., – ISBN 5-7905-2320-X: 5000.
5. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с. – ISBN 978-5-222-26126-2.
6. Макграс Джинс. Декоративная отделка ювелирных изделий. Пер. с англ., / Д. Макграс. – Москва: Арт-Родник, 2007. – 128 с. – ISBN: 978-5-4449-0057-4.
7. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс, 2006. – 164 с. – ISBN 5-902719-12-7.
8. Марченков В.П. Ювелирное дело. / В.П Марченков. – Москва: Высшая школа, 1984. – 192с.
9. Оценка качественных характеристик и стоимости ювелирных камней: художественная ценность изделий в ценообразовании: учебно-методическое пособие / И. А. Капошко, В. Г. Березюк, А. М. Синичкин, В. И. Темных; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 124 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497385> (дата обращения:29.08.2022). – Библиогр.: с. 121-122. – ISBN 978-5-7638-3328-7. – Текст: электронный.
10. Твердохлебова, Т. В. Разработка стратегии предприятия ювелирной промышленности с учётом международной специализации и кооперации / Т. В. Твердохлебова, М. Ю. Зданович, Л. В. Данилова. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2011. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229392> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-7638-2369-1. – Текст: электронный.
11. Тойбл К. Ювелирное дело. / К. Тойбл. – Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 200с.
12. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2001. – 288с. – ISBN5-94232-013-6.
13. Янг Анастейша. Ювелирные украшения. Руководство по закреплке камней. Стили и техники. / А. Янг. - Москва: Арт-Родник, 2013. – 208 с. – ISBN 978-5-4449-0010-9.

***Список авторских методических разработок:***

1. Дронов Д.С. Ювелирное искусств. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.

***Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины***

1. [http://www.jewel.ru/article/stili\\_uvelirnih\\_ukrasheniy.html](http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html) - ювелирный и антикварный портал
2. [http://www.6carat.ru/ru/library\\_94.html](http://www.6carat.ru/ru/library_94.html) - Ювелирные украшения в современном контексте.
3. <http://fabergemuseum.ru/> - официальный сайт музея Фаберже.

4. <http://www.ru.cartier.com/> - Официальный сайт дома Картье.
5. <http://russam.ru/> - Официальный сайт «Русские самоцветы»
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
7. [http://www.dragkamen.ru/menyu\\_kamnej.html](http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html) - Каталог ювелирных камней
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.

## **Методические рекомендации по организации прохождения практики**

### ***Организация и руководство преддипломной практикой***

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.
2. Выбор места проведения преддипломной практики.
3. Проведение организационного собрания обучающихся (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность обучающихся в период прохождения практики.
4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого обучающегося и согласование его с руководителем практики.
5. Составление для каждого обучающегося графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы обучающегося включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с народными мастерами, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области искусствоведения, модельерами-конструкторами.
6. Координирование работы обучающихся с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.
7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной обучающимися в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.
8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.
9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием экспертной комиссии.

### ***Этапы прохождения преддипломной практики***

Преддипломная практика проводится в ВШНИ, а также предусматривается посещение музеев и выставок Санкт-Петербурга. В процессе прохождения преддипломной практики, обучающиеся осуществляют творческую деятельность, включающую различные направления проектно-исполнительного творчества, анализ последних тенденций в ювелирном искусстве, определение уровня эстетических требований к современным изделиям декоративно прикладного искусства, финансово-экономические проблемы индивидуальной творческой деятельности и т.д.

В период практики планируется выполнение обучающимися следующих видов профессиональной деятельности:

1. Составление индивидуального плана проектной и исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ по неделям с оформлением понедельных графиков работы.
2. Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях. Ознакомление с дипломными проектами из методического фонда кафедры и института с проведением анализа композиционного построения ювелирных украшений, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий. Сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование технологических, композиционных и цветовых решений.
3. Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (темы, формы, размера, назначения изделия декоративно-прикладного искусства).
4. Определение техники исполнения изделия традиционного прикладного искусства и выбор материалов, из которых будет выполнено дипломное изделие.
5. Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с мастерами конкретной специализации.
9. Анализ потребностей современного рынка, уточнение финансовых затрат на исполнение проектируемого изделия традиционного прикладного искусства, проведение экономического расчета выполняемых работ.
10. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения дипломной работы.
11. Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения.
12. Установление необходимости внесения изменений в материалы, технологию исполнения, колористическое решение исполняемого изделия; при необходимости — уточнение темы дипломного проектирования.
13. Работа над историко-эстетическими материалами, их литературное оформление.
14. Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.
15. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.

В пояснительной записке обучающийся должен осветить следующие вопросы:

- направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций декоративно-прикладного искусства и оригинального художественного решения выполняемого изделия,
- краткое аналитическое описание композиционного решения ювелирного изделия,
- обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий традиционного прикладного искусства (при необходимости — составление технологической карты),
- составление сметы и определение предполагаемой стоимости изделия,
- анализ трудностей, с которыми столкнулся обучающийся в ходе преддипломной практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки обучающегося и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности художника народных художественных промыслов.

16. Защита письменного текста отчета о прохождении преддипломной практики (как части пояснительной записки к дипломному проекту) и художественного графического проекта проводится на кафедре ювелирного искусства с участием экспертной комиссии.

Анализируется представленный отчет о прохождении обучающимся преддипломной практики, художественный уровень исполнения заданий, соблюдении технологической последовательности разработки и исполнения ювелирных украшений, эстетической ценности разработанного изделия, объема собранного и проанализированного теоретического и иллюстративного материала. Учитывается самостоятельная работа, нормы времени, затраченные на выполнение заданий практики, соблюдение правил техники безопасности.

**Дистанционные образовательные технологии (ДОТ)** – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением средств информатизации и телекоммуникации, при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и преподавателя.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студенту предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студенту следует выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы; при подготовке при выполнении семестровых работ (проектов), фиксируя неясные моменты для их обсуждения на практическом занятии.

## **3.2. Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация программы практики предполагает наличие:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, № 210 Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной,	Ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, учебные столы, стулья Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014



Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	<p>обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе практики.</p> <p>Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.</p>	
<p>191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, № 215</p> <p>Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы</p>	<p>Ноутбук с подключением к сети Интернет, принтер, вальцы, паяльные аппараты, муфельная печь, фильеры, полировальный станок, микроскопы, бормашины, шперак, настольные тиски, дизайн-куб, шраб-кугель, кранец, учебные столы, стулья</p> <p>Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе практики.</p> <p>Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.</p>	<p>Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014</p>

#### 4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Формой аттестации по итогам практики является защита её результатов, которая проводится с участием экспертной комиссией.

Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.

##### Перечень требований к аттестации практиканта

1. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики.
2. Выполненные проект дипломной работы;

3. Выполненные в материале опытные образцы;
4. Теоретическую главу дипломной записки;
5. Письменный отчет по итогам практики.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачёта с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p><b>Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:</b></p> <p>от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно от 41 до 70 баллов – удовлетворительно от 71 до 85 – хорошо от 86 до 100 баллов – отлично</p> <p><b>Критерии оценки</b></p> <p>Оценку <b>«отлично»</b> заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного ювелирного украшения (листы с поиском цветовых решений); теоретический материал, полностью раскрывающий тему дипломной работы</li> <li>2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции кастов и соединений, со всеми боковыми видами.</li> <li>3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям.</li> <li>4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный)</li> </ol>
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>5. Полная посещаемость учебных занятий. В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>Оценкой <i>«хорошо»</i> оценивается работа, в которой содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).</li> <li>2. Проект должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям.</li> <li>3. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным.</li> <li>4. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. При проектировании гарнитура обязательна комплектность.</li> </ol> <p>Оценка <i>«удовлетворительно»</i> выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие всех составляющих выполняемого проекта;</li> <li>2. Удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете;</li> <li>3. Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.</li> <li>4. Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну. В гарнитуре должна соблюдаться гарнитурность.</li> </ol> <p>Оценка <i>«неудовлетворительно»</i> выставляется за проект несоответствующий вышеперечисленным требованиям.</p> <p style="text-align: center;"><b>Расчет оценки работ студентов по 100-бальной шкале</b></p> <p>Соотношения баллов: ход работы над проектом – <b>40 баллов</b>, готовый проект – <b>60 баллов</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ход работы над проектом (40 баллов)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение занятий – <b>10 баллов</b></li> <li>2. Количество и качество зарисовок по теме – <b>10 баллов</b></li> <li>3. Качество и количество идей по теме – <b>20 баллов</b></li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>готовый проект (60 баллов)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологичность проекта – <b>15 баллов</b></li> <li>2. Эргономичность проекта – <b>10 баллов</b></li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>3. Экономичность проекта – <b>5 баллов</b></p> <p>4. Оригинальность проекта – <b>20 баллов</b></p> <p>5. Качество представления проекта на планшете – <b>10 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Все наработки по проекту должны представляться на просмотрах в папке или в альбоме (формат бумаги А4 или А3)</li> </ul>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Фонд промежуточной аттестации включает:

перечень практических заданий для практических занятий

#### Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1.1. Работа над проектом дипломной работы	УК6/ИДК.Б.УК-6.1. УК6/ИДК.Б.УК-6.2. УК6/ИДК.Б.УК-6.3. УК6/ИДК.Б.УК-6.4.	<b>Знать</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения	<b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b> <b>Не знает</b> основы планирования профессиональной

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>	<p>практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>41 – 70 баллов</b></p> <p><b>Знает</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b> <b>Владет</b> навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
	ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Знать</b></p> <p>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</p> <p>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>При дистанционной образовательной</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Оформленная папка со сбором материала по заданной теме.</p> <p>Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b></p> <p>– <b>Не</b> знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</p> <p>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусства и народных художественных промыслов;  – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p>	технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.		<p>профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <p>– <b>Знает</b> профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</p> <p>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p>			<p>промыслов;  – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;  – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b>  – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владет</b></p> <p>– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p><b>Знать</b> Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий</p> <p><b>Уметь</b> Разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств</p> <p><b>Владеть</b> Навыками проектирования ювелирных изделий при помощи выразительных средств</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p> <p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b> <b>Не знает</b> основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b> <b>Знает</b> основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b> <b>Умеет</b> разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств</p> <p><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					Владеет навыками проектирования ювелирных изделий при помощи выразительных средств
	ОПК-4/ИДК.Б.ОПК-4.1.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;</li> <li>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям;</li> <li>проводить творческие мероприятия</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сбора информации о различных</li> </ul>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p>Не знает порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</li> </ul> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <p>Знает порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– порядок организации, проведения и</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>формах участия и организации творческих мероприятий навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>			<p>участия в творческих мероприятиях</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>71-85 баллов</b> Умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; проводить творческие мероприятия.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b> Владеет навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>
	ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.	<b>Знать</b>	Лекции (в форме	Устный опрос.	<b>Пороговый</b>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.</p> <p><b>Уметь</b> Разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</p> <p><b>Владеть</b> Навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.</p>	<p>вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>(неудовлетворительный)</b> <b>от 0 до 40 баллов</b> <b>Не знает</b> алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>41 – 70 баллов</b> <b>Знает</b> алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>71-85 баллов</b> <b>Умеет</b> разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-9/ИДК.Б.ПК-9.1.	<p><b>Знать</b> Основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p><b>Уметь</b> Разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p><b>Владеть</b> Навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль в режиме офлайн; портфолио индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Владет</b> навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.</p> <p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b> <b>Не знает</b> основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b> <b>Знает</b> Основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b> <b>Умеет</b> разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий.</p> <p><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-10/ИДК.Б.ПК-10.1.	<p><b>Знать</b> В теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p><b>Уметь</b> На основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия</p> <p><b>Владеть</b> Навыками изготовления ювелирных изделий</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Владет</b> навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b> <b>Не знает</b> в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b> <b>Знает</b> В теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b> <b>Умеет</b> на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия</p> <p><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b> <b>Владет</b> навыками изготовления ювелирных изделий</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала

### **Методические указания для обучающихся по освоению практики**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности ювелирных изделий, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется соблюдению сроков выполнения индивидуальных планов.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, её связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### **Методические рекомендации по выполнению отчета по практике**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:



- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение
- Оформление отчет

## Методические указания по оформлению материалов практики

### Индивидуальное задание

студенту \_\_\_\_\_

№	
п/п	

Подпись руководителя, который выдал задание \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра художественной вышивки

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Срок проведения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

1. Содержание практики \_\_\_\_\_

2. План практики

№	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о
---	------------	-----------------	-----------

			ВЫПОЛНЕНИИ

Руководитель практики:

Студент:

## Титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра художественной вышивки

Кафедра \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург  
20\_\_ г.

## Титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра художественной вышивки

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность  
направление \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Специализация  
Профиль \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Санкт-Петербург  
20... год

**Ежедневные записи студентов о практике**

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя
