



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08.2022
Заведующий кафедрой
_____ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Проектирование

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественный металл (ювелирное искусство)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1 - 4

Семестры: 2 - 7

Форма контроля: Экзамен

Автор: доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства, кандидат педагогических наук, член Союза художников России Дронов Д.С., доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства, кандидат педагогических наук, Чуракова М.В.

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план дисциплины	8
2.3. Содержание дисциплины	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	21
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	35
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) «Проектирование» относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) блоку 1 (Б1.О.24), изучается на, изучается на 1- 4 курсе.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Общая композиция», «Технический рисунок», «Технология и материаловедение».
(индекс и наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля))

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Исполнительское мастерство по художественному металлу (ювелирное искусство)» , Совершенствование мастерства по художественному металлу (ювелирное искусство).

(индекс и наименование последующей учебной дисциплины (модуля))

Учебная дисциплина «Проектирование» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1.
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;	ИДК.Б.ОПК-3.1.

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1.
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1.
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1.
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

подготовка высококвалифицированных кадров в области ювелирного искусства.

Задачи:

изучение алгоритмов проектирования ювелирных украшений;

изучение требований, применяемых к проектам ювелирных украшений

изучение особенностей проектирования различных ювелирных украшений.

исследование методов трансформации орнаментальных мотивов в проекты ювелирных изделий;

расширение потенциала применения проектной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Алгоритм проектирования различных ювелирных изделий	Управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений	Навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведенное время
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет	Способы достижения личностного развития и	Определяет приоритеты в	Способностью развития личностного и

	приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	профессионального роста в проектной деятельности	достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности	профессионального роста в проектной деятельности
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	Современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства	Навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства
	ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	Стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства	Построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии	Навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	Знать основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности)	Применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности	Навыками разработки проектов ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий	Разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств	Навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1. Выдвигает и разрабатывает концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи организации и проведения творческих мероприятий	– виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; – технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; – порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.	– осуществлять подготовку и проведение презентаций и инсталляций; – выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.	– навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей; – навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по	- алгоритмы проектирования ювелирных изделий;	Разрабатывать проекты ювелирных изделий отвечающие	Навыками разработки технологически

	конкретному виду народных художественных промыслов	- требования предъявляемые к проектам ювелирных украшений.	предъявляемым требованиям.	грамотных проектов ювелирных изделий.
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	- основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; - технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;	Разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;	Навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	В теории основные этапы изготовления ювелирных изделий	На основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия	Навыками изготовления ювелирных изделий

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	всего		в семестре (ах), часов								
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7	8	
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:		756	-	108	144	108	108	108	108	180	-
в том числе:											
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	18	648	-	108	108	108	72	72	180	-	
в том числе:											
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		60	-	10	10	10	10	10	10	10	-
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		588	-	98	98	98	62	62	170	-	
Самостоятельная работа (СР), всего:	3	108	-	-	36	-	36	36	-	-	
Форма промежуточной аттестации (экзамен):				+	+	+	+	+	+		

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися						
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа			
Раздел 1. Проектирование простых ювелирных изделий	2,3	156	144	14	130	-	12		
Тема 1.1. Проектирование простых ювелирных изделий	2,3	156	144	14	130	-	12	О, Д, Э	
Раздел 2. Проектирование ювелирных украшений повышенной сложности	3,4	150	126	11	115	-	24		
Тема 2.1. Проектирование ювелирных украшений повышенной сложности	3,4	150	126	11	115	-	24	О, Д, Э	
Раздел 3. Проектирование комплектов ювелирных украшений	4-7	360	283	30	253	-	72		
Тема 3.1. Проектирование комплектов ювелирных украшений	4-7	360	283	30	253	-	72	О, Д, Э	
Раздел 4. Проектирование ювелирных изделия утилитарного назначения	7	90	90	5	85	-	-		
Тема 4.1. Проектирование ювелирных изделия утилитарного назначения	7	90	90	5	85	-	-	О, Д, Э	
Всего часов		756	648	60	588	-	108		

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Проектирование простых ювелирных изделий		156	2,3	
Тема 1.1. Проектирование простых ювелирных изделий	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	14	2,3	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1.
	Введение Учебный дисциплина «Проектирование» и его роль в подготовке ювелира; Цели и задачи изучения дисциплины; Взаимосвязь с другими дисциплинами; Инструменты и материалы, необходимые для практических работ на занятиях; Организация рабочего места; Требования к оформлению итоговых работ; Требования к СРС.	1	2	
	Проектирование кулона Кулон как ювелирное украшение; Виды кулонов и их особенности; Этапы проектирования композиции кулона: сбор материала, создание фор-эскизов, выбор наиболее удачного эскиза, разработка конструкции бокового вида, подготовка калек; Основные конструктивные особенности кулонов: глидера, соединений, размеров изделия и т.д.; Разработка композиции отдельных элементов изделий с растительным орнаментом; Показ кулонов, серег, кольца, броши из каталогов, альбомов, из методического фонда учебного заведения; Требования к оформлению итоговой работы.	4	2	
	Проектирование серёг Серьги как ювелирное украшение; Виды серёг; Виды замков и их особенности; Этапы проектирования композиции серёг: сбор материала, создание фор-эскизов, выбор наиболее удачного эскиза, разработка конструкции бокового вида, подготовка калек; Основные конструктивные особенности: замков, соединений, соотношения веса и размеров изделия и т.д.; Показ изделий на основе геометрического орнамента: серег, кулонов, кольца, брошей из каталогов, альбомов, из методического фонда учебного заведения; Требования к оформлению итоговой работы.	5	2	
	Проектирование колец Виды колец и их особенности; Этапы проектирования композиции колец: сбор материала, создание фор-эскизов, выбор наиболее удачного эскиза, разработка конструкции бокового вида, подготовка калек; Основные конструктивные особенности: кастов, соединений, закрепки камней, размеров изделия и т.д. Показ колец из каталогов, альбомов, из методического фонда учебного заведения. Требования к оформлению итоговой работы.	4	3	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	142	2,3	
	<p>Практическое занятие №1. Выполнение проекта кулона на основе растительного орнамента.</p> <p>Зарисовки растительных орнаментов и ювелирных украшений с растительными узорами. Трансформация растительного орнамента в ювелирные изделия. Разработка фор-эскизов кулонов на основе растительного орнамента. Выполнение итоговой работы на планшете с передачей светотеневой моделировки формы изделий, вставок, фактуры, боковыми видами. Проект кулона выполняется на планшете 30X40 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, краски.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением трансформировать растительный орнамент в композицию изделия, учитывая специфику изготовления ювелирных украшений, выполнять большое количество вариантов композиции кулонов, производить поиск пластики в решении формы изделия.</p>	49	2	
	<p>Практическое занятие №2. Выполнение проекта серёг на основе геометрического орнамента</p> <p>Зарисовки геометрических орнаментов и ювелирных украшений с геометрическим орнаментом. Трансформация геометрического орнамента в ювелирные изделия. Разработка композиции серег с геометрическим орнаментом (подвижных или неподвижных, симметричных или асимметричных) с различными вставками. Выполнение итоговой работы на планшете с передачей светотеневой моделировки формы изделий и вставок, боковыми видами. Проект пары серёг выполняется на планшете 30X40 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, краски (акварель, гуашь).</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением переносить геометрический орнамент в композицию изделия, учитывая специфику изготовления ювелирных украшений, выполнять большое количество вариантов композиции серёг, производить поиск пластики в решении формы изделия, освоение конструктивных особенностей серёг.</p>	49	2	
	<p>Практическое занятие №3. Выполнение проекта колец (4 кольца) разных по конструкции.</p>	32	3	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Разработка композиции колец с различными видами кастов и различных по конструкции. Зарисовки колец различных по конструкции. Выполнение итоговой работы на планшете с передачей светотеневой моделировки формы и особенностей камней (исполнение отмывки в цвете; развертки, проекции – в графике). Проект колец выполняется на планшете 30X40 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, карандаш, тушь, краски (акварель, гуашь).</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами умением выполнять большое количество вариантов композиции колец, производить поиск пластики и фактуры в решении формы колец, изображать особенности ювелирных камней.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки простых ювелирных украшений из книг, альбомов и Интернета; • Зарисовки орнаментов; • Переработка орнаментов в композицию ювелирных украшений; • Разработка фор-эскизов простых ювелирных линейно и в цвете. 	12	3	
Раздел 2. Проектирование ювелирных украшений повышенной сложности		150	3,4	
Тема 2.1. Проектирование ювелирных украшений повышенной сложности	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	11	3,4	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.
	Проектирование брошей История брошей. Виды брошей и их применение. Основные конструктивные особенности: разновидности замков, соединений, размеров изделия и т.д. Этапы проектирования композиции брошей: сбор материала, создание фор-эскизов, выбор наиболее удачного эскиза, разработка конструкции бокового вида, подготовка калек. Конструкции замков и основных элементов брошей. Масштаб формы. Показ брошей из каталогов, альбомов, из методического фонда учебного заведения. Требования к оформлению итоговой работы.	3	3	
	Проектирование браслетов Виды браслетов и их конструктивные особенности. Этапы проектирования композиции браслетов: сбор материала, создание фор-эскизов, выбор наиболее удачного эскиза, разработка конструкции бокового вида, подготовка калек. Особенности сочетаний звеньев и переходных элементов. Показ браслетов из каталогов, альбомов, из методического фонда учебного заведения. Требования к оформлению итоговой работы.	3	3	
	Проектирование шейных украшений	5	4	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Виды шейных украшений и их различия. Конструктивные особенности колье и ожерелья. Этапы проектирования композиции колье: сбор материала, создание фор-эскизов, выбор наиболее удачного эскиза, разработка конструкции бокового вида, подготовка калек. Конструкции замков и основных элементов колье. Особенности сочетаний вставок различных цветов. Показ колье с использованием сочетаний вставок различных цветов и оттенков из альбомов, методического фонда учебного заведения, модных журналов и каталогов. Требования к оформлению итоговой работы.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	115	3,4	
	<p>Практическое занятие №1. Выполнение проекта броши Разработка композиции брошей. Зарисовки ювелирных Брошей различных по композиции и конструкции. Разработка фор-эскизов брошей. Выполнение итоговой работы на планшете с передачей светотеневой моделировки формы броши (исполнение отмывки в цвете; развертки, проекции – в графике). Проект броши выполняется на планшете 30X40 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца. <i>Материалы:</i> бумага, калька, карандаш, акварельные краски, гуашь, тушь, перо, кисти. <i>Задача:</i> овладение студентами умением выполнять большое количество вариантов композиции брошей, производить поиск пластики в решении формы брошек, ознакомление с конструктивными особенностями брошей.</p>	33	3	
	<p>Практическое занятие №2. Выполнение проекта браслета Зарисовки браслетов, разных по конструкции. Разработка фор-эскизов браслетов, проработка отдельных элементов браслетов (звеньев, соединений и замков). Разработка композиции звеньев браслета с использованием сочетаний вставок различных форм и размеров. Выполнение итоговой работы на планшете с передачей светотеневой моделировки формы изделий и вставок (исполнение отмывки в цвете; развертки, проекции – в графике). Проект браслета выполняется на планшете 30X40 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца. <i>Материалы:</i> бумага, калька, карандаш, акварельные краски, гуашь, тушь, перо, кисти.</p>	33	3	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><i>Задача:</i> овладение студентами умением выполнять большое количество вариантов композиции браслетов, производить поиск пластики в решении формы изделия. Освоение конструктивных особенностей браслетов.</p>			
	<p>Практическое занятие №3. Выполнение проекта колье Зарисовки различных орнаментов. Зарисовки колье и ожерелий с использованием сочетаний вставок различных цветов и оттенков. Зарисовки отдельных элементов колье. Разработка формы колье и отдельных элементов. Разработка фор-эскизов колье. Проработка конструкции колье. Выполнение итоговой работы на планшете с передачей светотеневой моделировки формы изделий и вставок (исполнение отмывки в цвете; развертки, проекции – в графике). Проект колье выполняется на планшете 30X40 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца. <i>Материалы:</i> бумага, калька, карандаш, акварельные краски, гуашь, тушь, перо, кисти. <i>Задача:</i> овладение студентами умением выполнять большое количество вариантов композиции ювелирного украшения, производить поиск гармонии в колористическом решении изделия. Освоение конструктивных особенностей нагрудных украшений.</p>	49	4	
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	24	3	
	<ul style="list-style-type: none"> • зарисовки ювелирных украшений повышенной сложности (броши, браслеты, колье, ожерелья) украшений из книг, альбомов и Интернета; • зарисовки орнаментов; • переработка орнаментов в композицию ювелирных украшений; • разработка фор-эскизов ювелирных украшений повышенной сложности (броши, браслеты, колье, ожерелья) линейно и в цвете. 	24	3	
<p>Раздел 3. Проектирование комплектов ювелирных украшений</p>		360	4-7	...
	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	30	4-7	ИДК.Б.УК-6.1.

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3.1. Проектирование комплектов украшений ювелирных	<p>Проектирование простых гарнитуров из двух предметов Понятие гарнитура. Особенности построения разных по назначению ювелирных изделий, выполненных в одном стиле. Принципы трансформации изделий в комплекте украшений. Демонстрация комплектов женских украшений из двух предметов – иллюстрации, фотографии из альбомов, книг, ювелирных каталогов, а также проектов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения. Требования к оформлению итоговой работы.</p>	5	4	ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.
	<p>Проектирование сложного женского гарнитура из 3 предметов Многосоставные комплекты ювелирных украшений в русском и мировом ювелирном искусстве их особенности и различие. Особенности построения многосоставных комплектов ювелирных украшений. Показ сложных комплектов женских украшений из трёх и более предметов – иллюстрации, фотографии из альбомов, книг, ювелирных каталогов, а также проектов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения. Требования к оформлению итоговой работы.</p>	5	5	
	<p>Проектирование комплекта мужских украшений Мужские украшения в ювелирном искусстве, история и современные взгляды. Виды гарнитуров мужских украшений (классический и «гангстерский»). Ассортимент комплектов мужских украшений. Особенности композиции мужских украшений (вставки, орнамент и т.д.). Показ запонок, кольца, заколки из каталогов, альбомов, из методического фонда учебного заведения, модных журналов и каталогов. Требования к оформлению итоговой работы.</p>	5	5	
	<p>Проектирование комплекта украшений на основе модуля Понятие модуля. Использование модуля в ювелирных изделиях. Особенности построения разных по назначению ювелирных изделий, выполненных с использованием одного и того же модуля. Принципы трансформации изделий в комплекте украшений. Особенности конструкций. Демонстрация комплектов украшений, сделанных на основе модуля – иллюстрации, фотографии из альбомов, книг, ювелирных каталогов, а также проектов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения. Требования к оформлению итоговой работы.</p>	5	6	
	<p>Проектирование комплекта украшений с использованием мотивов анималистики. Анималистика в традиционном ювелирном искусстве. Животный и фантастический орнамент. Орнамент кочевых народов «Звериный стиль». Животные и птицы как источник творчества художника декоративно-прикладного искусства и народных</p>	5	6	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>промыслов. Применение «анималистической темы» в художественном творчестве различных народов. Нахождение выразительного решения композиции гарнитура украшений с использованием животных (зверей, птиц и рыб). Поиск пластики форм с использованием животных и трансформация животных в орнаменты. Демонстрация комплектов ювелирных изделий с использованием животных – иллюстрации, фотографии из альбомов, книг, ювелирных каталогов, а также проектов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения. Демонстрация орнаментов, включающих в себя зверей, птиц, рыб и насекомых. Требования к оформлению итоговой работы.</p>			
	<p>Проектирование сложного гарнитура на основе традиционных, для ювелирного искусства, стилей. Ювелирные украшения различных стилей (искусство «русского узорочья», барокко и рококо, классицизм и ампир, романтизм и историзм, модерн, ар-деко и т.д.) Композиционные и технологические особенности стилей. Значение ознакомления с различными стилями в ювелирном искусстве для подготовки художника-ювелира высшей квалификации. Демонстрация коллекций изделий разных эпох, стилей и назначения из книг альбомов. Требования к оформлению итоговой работы.</p>	5	7	
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	283	4-7	
	<p>Практическое занятие №1. Выполнение проекта простых гарнитуров из двух предметов (колье, серьги) Сбор материалов зарисовки отдельных изделий и гарнитуров. Поиск формы отдельных изделий, выходящих в гарнитур. Разработка фор-эскизов изделий, входящих в гарнитур (с учетом особенностей проектирования комплекта женских украшений работу следует вести одновременно над отдельными ювелирными изделиями, входящими в комплект, обращая внимание на малейшее изменение формы в каждом украшении). Проработка конструкции изделий, входящих в гарнитур. Выполнение итоговой работы на планшете с передачей светотеневой моделировки формы изделий и вставок (исполнение отмывки в цвете; развертки, проекции – в графике). Проект гарнитура выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца. <i>Материалы:</i> бумага, калька, карандаш, акварельные краски, гуашь, тушь, перо, кисти.</p>	49	4	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><i>Задача:</i> закрепление умений находить выразительное решение композиции ювелирного изделия, уметь создавать проекты простых гарнитуров (кольцо браслет, серьги брошь и т.д.)</p>			
	<p>Практическое занятие №2. Выполнение проекта сложного женского гарнитура из 3 предметов Сбор материалов зарисовки отдельных ювелирных изделий, а также гарнитуров из трёх и более предметов. Поиск формы отдельных изделий, выходящих в гарнитур. Разработка фор-эскизов изделий, входящих в гарнитур (с учетом особенностей проектирования комплекта женских украшений работу следует вести одновременно над отдельными ювелирными изделиями, входящими в комплект, обращая внимание на малейшее изменение формы в каждом украшении). Проработка конструкции изделий, входящих в гарнитур. Выполнение итоговой работы на планшете с передачей светотеневой моделировки формы изделий и вставок (исполнение отмывки в цвете; развертки, проекции – в графике). Проект гарнитура выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца. Материалы: бумага, калька, карандаш, акварельные краски, гуашь, тушь, перо, кисти. <i>Задача:</i> закрепление умений находить выразительное решение композиции ювелирного изделия, уметь создавать проекты сложных гарнитуров из трёх и более предметов.</p>	31	5	
	<p>Практическое занятие №3. Выполнение проекта комплекта мужских украшений Сбор материалов, зарисовки отдельных мужских украшений, а также мужских гарнитуров. Разработка композиции гарнитура мужских украшений. Разработка фор-эскизов отдельных изделий, входящих в гарнитур. Выполнение итоговой работы на планшете в цвете с передачей материальности (исполнение отмывки в цвете; развертки, проекции – в графике, аннотация). Проект гарнитура выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца. Материалы: бумага, калька, карандаш, акварельные краски, гуашь, тушь, перо, кисти. <i>Задача:</i> овладение студентами знаний об особенностях мужских гарнитуров, умение проектировать ювелирные изделия для мужчин, находить выразительное решение</p>	31	5	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	пластики формы, продумывать тип декора, технику и технологию изготовления с учётом специфики темы.			
	<p>Практическое занятие №4. Выполнение проекта комплекта украшений на основе модуля</p> <p>Сбор материалов зарисовки отдельных изделия и гарнитуров, сделанных с использованием одного или нескольких модулей. Поиск формы модуля. Создание фор-эскизов модуля. Поиск формы отдельных украшений, входящих в гарнитур. Выбор украшений, которые в дальнейшем войдут в гарнитур. Проработка конструкций изделий, входящих в гарнитур. Выполнение итоговой работы на планшете в цвете с передачей материальности (исполнение отмывки в цвете; развертки, проекции – в графике, аннотация). Проект гарнитура выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, калька, карандаш, акварельные краски, гуашь, тушь, перо, кисти.</p> <p><i>Задача:</i> закрепление умений находить выразительное решение композиции ювелирного изделия и сохранение гарнитурности. Уметь создавать сложные ювелирные украшения с использованием, в изделии, модулей в разном количестве и добавлением второстепенных элементов.</p>	31	6	
	<p>Практическое занятие №5. Выполнение проекта комплекта украшений с использованием мотивов анималистики</p> <p>Зарисовка животных из книг и альбомов. Зарисовка декоративно переработанных животных, а также орнаментов с мотивами анималистики. Зарисовки ювелирных украшений с мотивами анималистики. Разработка композиции украшений с использованием мотивов анималистики. Создание фор-эскизов отдельных украшений на основе собранного материала. В качестве источника проектирования возможно использование не только ювелирных изделий, но также декор элементов декора интерьеров. Поиск формы отдельных украшений, входящих в комплект. Выбор украшений, которые в дальнейшем войдут в комплект. Проработка конструкций изделий, входящих в гарнитур. Выполнение итоговой работы на планшете в цвете с передачей материальности (исполнение отмывки в цвете; развертки, проекции – в графике, аннотация). Проект гарнитура выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца.</p>	31	6	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<i>Материалы:</i> бумага, калька, карандаш, акварельные краски, гуашь, тушь, перо, кисти.			
	<p>Практическое занятие №6. Выполнение проекта сложного гарнитура на основе традиционных, для ювелирного искусства, стилей.</p> <p>Зарисовки ювелирных украшений различных стилей (ампир, барокко, модерн, классицизм, ар-деко и т.п.) в музеях, из книг и альбомов. Изучение характерных особенностей ювелирных украшений различных стилей. Разработка композиции гарнитура. Разработка фор-эскизов отдельных изделий, входящих в гарнитур. Выбор украшений, которые в дальнейшем войдут в гарнитур. Проработка конструкций изделий, входящих в гарнитур. Выполнение итоговой работы на планшете в цвете с передачей материальности (исполнение отмывки в цвете; развертки, проекции – в графике, аннотация). Проект гарнитура выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, калька, карандаш, акварельные краски, гуашь, тушь, перо, кисти.</p> <p><i>Задача:</i> умение разбираться в стилях ювелирных украшений, знать их особенности. Выполнять большое количество вариантов композиции ювелирного украшения, разрабатывать изделия в различных стилях. <i>Задача:</i> уметь трансформировать животных в орнамент. Искать пластику формы в ювелирных изделиях с использованием мотивов анималистики. Выполнять большое количество вариантов композиции ювелирного украшения, разрабатывать изделия в различных стилях.</p>	85	7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	72	5,6	
	<ul style="list-style-type: none"> • зарисовки ювелирных гарнитуров из книг, альбомов и Интернета; • зарисовки отдельных украшений, входящих в гарнитур; • разработка фор-эскизов гарнитуров и серий ювелирных украшений линейно и в цвете. 	72	5,6	
Раздел 4. Проектирование ювелирные изделия утилитарного назначения		90	7	...
Тема 4.1. Проектирование ювелирные изделия утилитарного назначения	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Проектирование ювелирных изделий посудной группы</p> <p>История ювелирных изделий посудной группы. Ассортимент ювелирных изделий посудной группы. Авторские изделия посудной группы в современном ювелирном искусстве. Требования эстетические, практические, конструктивные,</p>	5	7	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1.
		5	7	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	технологические, эргономические при проектировании ювелирных изделий посудной группы. Своеобразие композиционного подхода при проектировании ювелирных изделий посудной группы. Основные требования к конструктивному построению ювелирных изделий посудной группы. Связь конструктивного решения с технологией изготовления изделия в материале. Показ различных видов ювелирных изделий посудной группы (подстаканники, солонки, чашки, наборы стопок и т.д.) – иллюстрации, фотографии из альбомов, книг, ювелирных каталогов, а также проектов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения. Требования к оформлению итоговой работы.			ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	85	7	
	Практическое занятие №1. Выполнение проекта ювелирных изделий посудной группы Сбор материала: зарисовки различных видов ювелирных изделий посудной группы, отдельных элементов изделий: зарисовки орнаментов, декоративных вставок и т.д. Создание фор-эскизов. Поиск, различных форм и конструкций ювелирных изделий. Выбор наиболее удачного эскиза. Разработка конструкции выбранных ювелирных изделий. Отрисовка окончательного решения. Выполнение итоговой работы на планшете в цвете с передачей материальности (исполнение отмывки в цвете; развертки, проекции – в графике, аннотация). Проект выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца. <i>Материалы:</i> бумага, калька, карандаш, акварельные краски, гуашь, тушь, перо, кисти. <i>Задача:</i> освоение конструктивных особенностей ювелирных изделий посудной группы, овладение студентами умением выполнять большое количество вариантов композиции ювелирных изделий посудной группы, производить поиск пластики в решении формы изделия. Искать новые подходы в конструкции и дизайне ювелирных изделий посудной группы.	85	7	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Экзамен	<p>Экзамен проходит в формате просмотра. На просмотр необходимо предоставить задания, выполненные на планшете (на тонированной бумаге) 30X40 см. или 60X40 см.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проект кулона на основе растительного орнамента; 2. Проект серёг на основе геометрического орнамента; 3. Проект колец (4 шт.); 4. Проект броши; 5. Проект браслета; 6. Проект кольца; 7. Проект простого гарнитура; 8. Проект женского гарнитура из трёх предметов; 9. Проект комплекта мужских украшений; 10. Проект комплекта украшений на основе модуля; 11. Проект комплекта украшений с использованием мотивов анималистики; 12. Проект сложного гарнитура на основе традиционных, для ювелирного искусства, стилей; 13. Проект ювелирных изделий посудной группы. <p>К каждому проекту необходимо представить оформленное приложение в папку (копии, зарисовки, эскизы и т.п.), где показан ход работы над проектом</p>		4-7	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы – ЭБС «Университетская библиотека онлайн», рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

основная литература

1. Веселова, Ю. В. Дизайн ювелирных украшений: проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие: [16+] / Ю. В. Веселова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 120 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575294> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 108-109. – ISBN 978-5-7782-2881-8. – Текст: электронный.
2. Дронов Д.С. Ювелирное искусство. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.
3. Дронов, Д. С. Проектирование (ювелирное искусство): методическое пособие для преподавателей: [14+] / Д. С. Дронов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 46 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499462> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-906697-56-1. – Текст: электронный.
4. Рыбинская, Т. А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» / Т. А. Рыбинская; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493293> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2301-6. – Текст: электронный.

дополнительная литература

1. Альфонс Муха: энциклопедия / пер. с англ. Н. А. Моисеевой. – Москва: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.: ил. – (Великие художники мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363090> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-386-07841-6. – Текст: электронный.
2. Беннет Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет, Д. Маскети – Москва: Арт-родник, 2005. – 493 с. – ISBN 5-9561-0153-9.
3. Беренгер М.Ж.Ф., Рисунок для ювелиров. / М.Ж.Ф. Беренгер, Ж.А. Пастор – Москва: АРТ-Родник, 2007. – 190 с. - ISBN 5- 9561-0093-1.
4. Дронова Н.Д. Секреты ювелирных украшений. / Н.Д. Дронова – Москва: Научный центр по сертификации и оценке, 2010. – 198 с.: ил., цв. ил., портр.; 25 см. – ISBN 5-206-000636-X.
5. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия, справочник-энциклопедия. / Н.Д. Дронова. – Москва: Издательский дом «Ювелир», 1996. – 352с.
6. Кашакова И.Э. От античности до модерна.: Стили в художественной культуре. / Кашакова И.Э. – Москва: Просвещение, 2000. – 143 с. – ISBN 5-09-010060-8.
7. Оливер Элизабет. Искусство ювелирного дизайна от идеи до воплощения. Перевод с английского. / Э.Оливер. – Омск.: Дедал-Пресс, 2008. – 172с. – ISBN 978-5-902719-18-2.
8. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали: художественная обработка металла: учебно-методическое пособие: [16+] / Н. В. Григорьева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 56 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577365> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-895-0. – Текст: электронный.
9. Русский ювелир. Информационно-аналитический журнал/ Гл. ред. В. Плюши; Ассоциация гильдии ювелиров. – СПб.: ООО «Русский ювелир». периодическое издание.
10. Русское золотое и серебряное дело XV-XX вв. / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, И. Платонова, М. Постникова-Лосева – Москва: Наука, 1967 – 381 с., ил.

11. Уткин П.И. Русские ювелирные украшения. / П.И. Уткин. – Москва: Легкая индустрия, 1970. – 16 с.
12. Шаталова И.В. Стили ювелирных украшений. / И.В. Шаталова. – Москва: Издательский дом «6 карат», 2004. – 104 с. – ISBN 5-98702-001-8
13. Ювелирная Россия. Журнал клуба «Российская ювелирная торговля», периодическое издание.

Список авторских методических разработок:

1. Дронов Д.С. Ювелирное искусство. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.
2. Дронов, Д. С. Проектирование (ювелирное искусство): методическое пособие для преподавателей: [14+] / Д. С. Дронов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 46 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499462> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-906697-56-1. – Текст: электронный.
3. Дронов, Д. С. Проектирование (ювелирное искусство): методическое пособие для преподавателей: [14+] / Д. С. Дронов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 46 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499462> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-906697-56-1. – Текст: электронный.
- 4.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://template.ouverture.ru/design/144-kompozitsiya> - Основы композиции. Композиция в дизайне.
2. <http://www.art-education.ru/electronic-journal/rabota-s-illyustrativnym-materialom-kak-osnova-proektirovaniya-yuvelirnyh-izdeliy> - Работа с иллюстративным материалом как основа проектирования ювелирных изделий
3. http://www.jewel.ru/article/stili_yuvelirnih_ukrasheniy.html - ювелирный и антикварный портал
4. http://www.6carat.ru/ru/library_94.html - Ювелирные украшения в современном контексте.
5. <https://wiki.wildberries.ru/> - энциклопедия моды.
6. <http://fabergemuseum.ru/> - официальный сайт музея Фаберже.
7. <http://www.ru.cartier.com/> - Официальный сайт дома Картье.
8. <http://russam.ru/> - Официальный сайт «Русские самоцветы»

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Преподавание дисциплины «**Проектирование**» осуществляется путём проведения практических и лекционных занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с другими дисциплинами профессионального цикла.

Изучение дисциплины начинается с изучения различных видов ювелирных украшений, законов композиции, а также требований, предъявляемых к ювелирным изделиям. Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. В процессе работы делаются зарисовки изделий из методического фонда, из музеев, а также копии известных произведений ювелирного искусства. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебной композиции и требования к выполнению практического задания. Важным также является анализ работ старых мастеров и работ из методического фонда.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом, и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

(теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания. Показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция- провокация – эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа – беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

анализ конкретной ситуации – учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением средств информатизации и телекоммуникации, при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и преподавателя.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студенту предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студенту следует выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы; при подготовке при выполнении семестровых работ (проектов), фиксируя неясные моменты для их обсуждения на практическом занятии.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, № 210 Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	Ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, учебные столы, стулья	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

Лекции: вводная беседа, обзорная, индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания.

Практическая работа: выполнение практических заданий, коллоквиум, анализ конкретной ситуации.

Дистанционные образовательные технологии обучения: онлайн лекции, портфолио с индивидуальной проектной работой, мониторинг учебной деятельности.

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Проектирование простых ювелирных изделий			144
Тема 1.1. Проектирование простых ювелирных изделий	лекция	вводная беседа, обзорная, индивидуальная консультация в ходе	14

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		выполнения практического заданием	
	Практические задания	выполнение практических заданий, коллоквиум, анализ конкретной ситуации	130
Раздел 2. Проектирование ювелирных украшений повышенной сложности			126
Тема 2.1. Проектирование ювелирных украшений повышенной сложности	лекция	вводная беседа, обзорная, индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием	11
	Практические задания	выполнение практических заданий, коллоквиум, анализ конкретной ситуации	115
Раздел 3. Проектирование комплектов ювелирных украшений			313
Тема 3.1. Проектирование комплектов ювелирных украшений	лекция	вводная беседа, обзорная, индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием	30
	Практические задания	выполнение практических заданий, коллоквиум, анализ конкретной ситуации	283
Раздел 4. Проектирование ювелирные изделия утилитарного назначения			90
Тема 4.1. Проектирование ювелирные изделия утилитарного назначения	лекция	вводная беседа, обзорная, индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием	5
	Практические задания	выполнение практических заданий, коллоквиум,	85

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		анализ конкретной ситуации	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Входной контроль знаний – не предусмотрен.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Фонд промежуточной аттестации включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме **итогового просмотра**.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного ювелирного украшения (листы с поиском цветовых решений). 2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции кастов и соединений, со всеми боковыми видами. 3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям. 4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный) 5. Полная посещаемость учебных занятий. <p>В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>85-71 баллов (хорошо) Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне; копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).</p> <p>Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. При проектировании гарнитура обязательна комплектность.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого проекта; -удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете; <p>Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля:	По окончании каждой темы производится устный опрос.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		<p>результатов работы на практических занятиях;</p> <p>результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</p>	<p>По окончании раздела контрольный опрос.</p> <p>Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.</p>
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного ювелирного украшения (листы с поиском цветовых решений). 2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции кастов и соединений, со всеми боковыми видами. 3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям. 4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный) 5. Полная посещаемость учебных занятий. <p>В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>85-71 баллов (хорошо) Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне; копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).</p> <p>Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. При проектировании гарнитура обязательна комплектность.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого проекта; -удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете;

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	<p>По окончании каждой темы производится устный опрос.</p> <p>По окончании раздела контрольный опрос.</p> <p>Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.</p>
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного ювелирного украшения (листы с поиском цветовых решений). 2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции кастов и соединений, со всеми боковыми видами. 3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям. 4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный) 5. Полная посещаемость учебных занятий. <p>В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>85-71 баллов (хорошо) Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне; копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).</p> <p>Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. При проектировании гарнитура обязательна комплектность.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого проекта; -удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете; <p>Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного ювелирного украшения (листы с поиском цветовых решений). 2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции кастов и соединений, со всеми боковыми видами. 3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям. 4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный) 5. Полная посещаемость учебных занятий. <p>В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>85-71 баллов (хорошо) Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне; копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. При проектировании гарнитура обязательна комплектность.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого проекта; -удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете; <p>Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	<p>По окончании каждой темы производится устный опрос.</p> <p>По окончании раздела контрольный опрос.</p> <p>Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.</p>
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	<p>Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.</p> <p>100-86 баллов (отлично) заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного ювелирного украшения (листы с поиском цветовых решений). 2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции кастов и соединений, со всеми боковыми видами. 3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям. 4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный) 5. Полная посещаемость учебных занятий.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>85-71 баллов (хорошо) Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне; копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).</p> <p>Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. При проектировании гарнитура обязательна комплектность.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого проекта; -удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете; <p>Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. 100-86 баллов (отлично) заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям: 1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного ювелирного украшения (листы с поиском цветовых решений).

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции кастов и соединений, со всеми боковыми видами.</p> <p>3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям.</p> <p>4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный)</p> <p>5. Полная посещаемость учебных занятий.</p> <p>В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>85-71 баллов (хорошо) Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне; копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).</p> <p>Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. При проектировании гарнитура обязательна комплектность.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого проекта; -удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете; <p>Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра. Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>100-86 баллов (отлично) заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного ювелирного украшения (листы с поиском цветовых решений). 2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции кастов и соединений, со всеми боковыми видами. 3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям. 4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный) 5. Полная посещаемость учебных занятий. <p>В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.</p> <p>85-71 баллов (хорошо) Оценивается проект, в котором содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне; копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).</p> <p>Проект работы должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход. При проектировании гарнитура обязательна комплектность.</p> <p>70-41 баллов (удовлетворительно) Выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие всех составляющих выполняемого проекта; -удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете; <p>Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.</p> <p>0-40 баллов (неудовлетворительно) в том случае, если проект, не соответствует перечисленным требованиям.</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

Расчет оценки работ студентов по 100-бальной шкале

Соотношении баллов: ход работы над проектом – **40 баллов**, готовый проект – **60 баллов**

ход работы над проектом (40 баллов)

1. Посещение занятий – **10 баллов**
2. Количество и качество зарисовок по теме – **10 баллов**
3. Качество и количество идей по теме – **20 баллов**

готовый проект (60 баллов)

1. Технологичность проекта – **15 баллов**
2. Эргономичность проекта – **10 баллов**
3. Экономичность проекта – **5 баллов**
4. Оригинальность проекта – **20 баллов**
5. Качество представления проекта на планшете – **10 баллов**
 - Все наработки по проекту должны представляться на просмотрах в папке или в альбоме (формат бумаги А4 или А3)
 - Планшеты должны быть установленного размера (30X40 см. или 40x60 см.) и подписанные установленным шрифтом. Если планшет будет не соответствовать установленному размеру, студент будет **не допущен до просмотра**.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Проектирование простых ювелирных изделий					
Тема 1.1. Проектирование простых ювелирных изделий	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9/ИДК.Б.ПК-9.1.	Знать: алгоритм проектирования различных ювелирных изделий;	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме.	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий;</p> <p>алгоритмы проектирования ювелирных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий.</p> <p>Уметь:</p> <p>управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>Разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время;</p>	<p>консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Не знает основные алгоритмы проектирования различных ювелирных изделий;</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий;</p> <p>алгоритмы проектирования ювелирных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий.</p> <p>не умеет управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий.</p>			<p>различных ювелирных изделий; Не владеет Навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время; навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов Формулирует основные алгоритм проектирования различных ювелирных изделий; основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий.</p> <p>Умеет разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>Владет навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует алгоритмы проектирования различных ювелирных изделий;</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий.</p> <p>Умеет управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владеет навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p style="text-align: right;">Высокий</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p align="center">(отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>активно применять алгоритмы проектирования различных ювелирных изделий; основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий; алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий. Уметь управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений; разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>предъявляемым требованиям; Разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий. Владеет навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время; навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий.</p>
Раздел 2. Проектирование ювелирных украшений повышенной сложности					
Тема 2.1. Проектирование ювелирных украшений повышенной сложности	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10/ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: алгоритм проектирования различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием). Аудиторная лекция,	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные алгоритмы проектирования различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>технологии изготовления ювелирных украшений;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий</p> <p>- алгоритмы проектирования ювелирных изделий;</p> <p>- требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.</p> <p>- основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>- технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий.</p> <p>Уметь:</p> <p>управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p>	<p>лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий;</p> <p>алгоритмы проектирования ювелирных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p>не умеет управлять временем при выполнении</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p>			<p>проектов ювелирных украшений;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий.</p>			<p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия. Не владеет Навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время; способностью развития личностного и профессионального роста в проектной деятельности; навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства; навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий; алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p>Умеет разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владет навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>различных ювелирных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов Собирает, анализирует и систематизирует алгоритм проектирования различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий; алгоритмы проектирования ювелирных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p>Умеет управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений; разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владет навыками выполнения проектов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>ювелирных украшений в отведённое время; навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>активно применять алгоритмы проектирования различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>карьеру в области ювелирного искусства; основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий; алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p>Уметь управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений; определяет приоритеты в достижении личного развития и профессионального роста в проектной деятельности; оценивает требования рынка труда и предложения</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>образовательных услуг в области ювелирного искусства; построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии; разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия. Владет навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время; способностью развития личностного и профессионального роста в проектной деятельности;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p>
Раздел 3. Проектирование комплектов ювелирных украшений					
Тема 3.1. Проектирование комплектов ювелирных украшений	<p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.1.</p> <p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.2.</p> <p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.3.</p> <p>УК-6/ИДК.Б.УК-6.4.</p> <p>ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1.</p> <p>ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ИДК.Б.ОПК-4.1.</p> <p>ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.</p>	<p>Знать: Алгоритм проектирования различных ювелирных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Оформленная папка со сбором материала по заданной теме.</p> <p>Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной</p>	<p>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</p> <p>Не знает основные алгоритмы проектирования различных ювелирных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10/ИДК.Б.ПК-10.1.	современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей. алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.	образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.	способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий; алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p>Уметь:</p> <p>управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p>			<p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p>не умеет управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>навыками разработки проектов ювелирных изделий на основе</p>			<p>отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Не владеет</p> <p>Навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>навыками разработки проектов ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p>			<p>навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>основные этапы развития ювелирного искусства</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>(историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий; алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий Умеет разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>различных ювелирных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия. Владеет навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует алгоритм проектирования различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий; алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>Умеет управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений; применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности; разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владет навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время; навыками разработки проектов ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования ювелирных изделий</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>активно применять алгоритмы проектирования различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>(историю, стили и их особенности); виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей; основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий; алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>Уметь управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений; определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства; построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии; применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности; осуществлять подготовку и проведение презентаций и инсталляций; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи. разрабатывать проекты ювелирных изделий при</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия. Владет навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время; способностью развития личностного и профессионального роста в проектной деятельности; навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства; навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; навыками разработки проектов ювелирных изделий на основе</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей; навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей. навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.
Раздел 4. Проектирование ювелирные изделия утилитарного назначения					
Тема 4.1. Проектирование ювелирные изделия утилитарного назначения	УК-6/ИДК.Б.УК-6.1. УК-6/ИДК.Б.УК-6.2. УК-6/ИДК.Б.УК-6.3. УК-6/ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1.	Знать: Алгоритм проектирования различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает основные алгоритмы

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9/ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10/ИДК.Б.ПК-10.1.	<p>профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий;</p> <p>алгоритмы проектирования ювелирных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p>Уметь:</p>	<p>выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>проектирования различных ювелирных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий;</p> <p>алгоритмы проектирования ювелирных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владеть:</p>			<p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p>не умеет управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время; способностью развития личностного и профессионального роста в проектной деятельности; навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства; навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; навыками разработки проектов ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.</p>			<p>помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Не владеет</p> <p>Навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время; способностью развития личностного и профессионального роста в проектной деятельности; навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства; навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; навыками разработки проектов ювелирных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Формулирует основные способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий;</p> <p>алгоритмы проектирования ювелирных изделий;</p> <p>требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p>Умеет разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владеет навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует алгоритм проектирования различных ювелирных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий; алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p>Умеет управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений; применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владет навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время; навыками разработки проектов ювелирных изделий на основе</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>активно применять алгоритмы проектирования различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются проекты ювелирных изделий; алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p>Уметь управлять временем при выполнении проектов ювелирных украшений; определяет приоритеты в достижении личностного развития и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>профессионального роста в проектной деятельности; оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства; построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии; применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в проектной деятельности; разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>Владеет навыками выполнения проектов ювелирных украшений в отведённое время; способностью развития личностного и профессионального роста в проектной деятельности; навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства; навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; навыками разработки проектов ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проектирования ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					навыками изготовления ювелирных изделий.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы учебной дисциплины:

Экзамен проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает готовые проекты ювелирных украшений:

№ экзамена	Перечень заданий	Требования к оформлению проекта
1 (2 семестр)	Проектирование кулона (на основе растительного орнамента).	Проект кулона выполняется на планшете 30X40 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца.
	Проектирование серёг (на основе геометрического орнамента)	Проект пары серёг выполняется на планшете 30X40 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца.
	Проектирование колец	Проект колец выполняется на планшете 30X40 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца.
2 (3 семестр)	Проект броши.	Проект броши выполняется на планшете 30X40 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца.
	Проект браслета.	Проект браслета выполняется на планшете 30X40 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца.
3 (4 семестр)	Проект кольца.	Проект кольца выполняется на планшете 30X40 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца.
	Проект простого гарнитура из двух предметов	Проект гарнитура выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца.
4 (5 семестр)	Проект женского гарнитура из трёх предметов.	Проект гарнитура выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утверждённого образца.

	Проект комплекта мужских украшений.	Проект гарнитура выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
5 (6 семестр)	Проект комплекта украшений на основе модуля.	Проект комплекта выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
	Проект сложного гарнитура на основе традиционных, для ювелирного искусства, стилей.	Проект гарнитура выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
6 (7 семестр)	Проект комплекта украшений с использованием мотивов анималистики.	Проект комплекта выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.
	Проектирование ювелирных изделий посудной группы.	Проект выполняется на планшете 40X60 см. Отмывка выполняется на тонированной бумаге. Планшет подписывается шрифтом утвержденного образца.

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

Контрольно-измерительные материалы остаточных знаний обучающихся Типовые варианты тестов для промежуточного контроля

1. Что такое орнаментальная композиция? А) составление, соединение, сочетание различных частей, в единое целое; Б) сопоставление; В) перемещение; Г) узор;	2. Симметрия - это..... А) композиционная идентичность; Б) гармония в композиции; В) единица измерения
3. Асимметрия в композиции: А) объемные геометрические структуры; Б) композиционное равновесие; В) резкое отличие элементов	4. Пропорциональность характеризует: А) верно найденную соразмерность; Б) дисгармонию; В) свойство цвета
5. Доминанта это: А) рисунки образцов природы; Б) трансформация изображения; В) преобладание в композиции; Г) орнаментальный узор	6. Нюанс предполагает: А) объемную композицию из отдельных плоскостей; Б) незначительная разница между элементами; В) реалистическое изображение природных мотивов; Г) контрастный размер элементов

<p>7. Акцент в композиции – это:</p> <p>А) штриховка предметов;</p> <p>Б) развертка формы предметов;</p> <p>В) выделение предмета в композиции;</p>	<p>8. Масштаб в композиции – это...</p> <p>А) соотношение элементов;</p> <p>Б) трансформация изображения в знаковой форме;</p> <p>В) фактура предмета</p>
<p>9. Статичность:</p> <p>А) равенство отношений;</p> <p>Б) рисунки предметного мира;</p> <p>В) подчеркнутое состояние покоя;</p> <p>Г) повторение и чтение формы и плоскости</p>	<p>10. Динамичность:</p> <p>А) графическое средство выражения образа;</p> <p>Б) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов;</p> <p>В) покой и равновесие;</p> <p>Г) расположение объемов в пространстве</p>
<p>11. Стилизация – это...</p> <p>А) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;</p> <p>Б) изменение качеств изобразительных средств;</p> <p>В) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали</p>	<p>12. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?</p> <p>А) рельеф</p> <p>Б) фактура</p> <p>В) абрис</p>
<p>13. Единица измерения, применяемая при разметке деталей в ювелирном деле:</p> <p>А) миллиметр;</p> <p>Б) сантиметр;</p> <p>В) метр;</p> <p>Г) километр.</p>	<p>14. К природным ювелирным вставкам относятся:</p> <p>А) составные камни;</p> <p>Б) реконструированные камни;</p> <p>В) облагороженные камни;</p>
<p>15. Самый древний способ огранки минералов заключается в придании камню округлой формы и подходит практически для всех ювелирных камней</p> <p>А) кабошон;</p> <p>Б) изумрудная огранка;</p> <p>В) огранка клиньями;</p>	<p>16. К физическим свойствам металлов и сплавов относится:</p> <p>А) прочность;</p> <p>Б) плотность;</p> <p>В) твердость;</p> <p>Г) ударная вязкость</p>
<p>17. Сплав меди с цинком называется ...</p> <p>А) бронзой;</p> <p>Б) латунию;</p>	<p>18. К химическим свойствам металлов и сплавов относится:</p> <p>А) электропроводность;</p> <p>Б) коррозионная стойкость;</p>

<p>В) дюралюминием; Г) баббитом;</p>	<p>В) усадка; Г) температура плавления.</p>
<p>19. Технологически процесс протягивания металла через отверстие, размер которого меньше сечения исходной заготовки, называется.... А) прокаткой; Б) высадкой; В) волочением; Г) прессованием.</p>	<p>20. Сплавы на основе меди и никеля, используемые в ювелирном деле (мельхиор, латунь, нейзильбер, различные бронзы): А) Черные металлы; Б) Цветные металлы и их сплавы; В) Благородные металлы и их сплавы</p>
<p>21. Стандартная бриллиантовая огранка круглого камня имеет количество граней: А) 67; Б) 57; В) 105; Г) 78</p>	<p>22. Части камня бриллиантовой огранки – это: А) корона, рундист, павильон; Б) высота, площадка, калетта; В) рундист, калетта, площадка; Г) диаметр, павильон, корона</p>
<p>23. В изображении построенном в изометрических проекциях, отсутствует..... А) перспективное искажение Б) объем В) наглядность Г) пропорциональность</p>	<p>24. Определить пропорции ювелирного украшения можно.... А) измерив его с помощью чертежных инструментов; Б) высчитав точно размеры детали; В) путем сравнения его отдельных частей</p>