



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08.2022
Заведующий кафедрой
_____ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Совершенствование мастерства по художественному металлу (ювелирное искусство)

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественный металл (ювелирное искусство)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 2 - 4

Семестры: 4 - 7

Форма контроля: экзамен

Автор: доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства, кандидат педагогических наук, член Союза художников России Дронов Д.С.

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план дисциплины	8
2.3. Содержание дисциплины	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 № 1010.

Учебная дисциплина (модуль) «Совершенствование мастерства по художественному металлу (ювелирное искусство)» относится к обязательной части формирующей участниками образовательных отношений программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) блоку 1 Б1.В.ДВ.02, изучается на 2-4 курсе.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Технология и материаловедение», Исполнительское мастерство по художественному металлу (ювелирное искусство), Учебно-ознакомительная практика.

(индекс и наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля))

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Проектирование, Специальная технология в ювелирном искусстве, Моделирование ювелирных изделий, «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация»

(индекс и наименование последующей учебной дисциплины (модуля))

Дисциплина «Совершенствование мастерства по художественному металлу (ювелирное искусство)» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1.
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,	ИДК.Б.ОПК-3.1.

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1.
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1.
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1.
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Целью дисциплины является:

подготовка высококвалифицированных кадров в области ювелирного искусства.

Задачи:

совершенствование навыков по изготовлению ювелирных изделий;

более углублённое изучение требований, применяемых к качеству изготовленных ювелирных украшений;

более углублённое изучение особенностей изготовления различных ювелирных украшений;

расширение потенциала применения теоретических знаний на практике.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Алгоритм изготовления различных ювелирных изделий	Управлять временем при изготовлении ювелирных украшений	Навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и	Способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности	Определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в практической деятельности	Способностью развития личностного и профессионального роста в практической деятельности

	профессионального роста			
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	Современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства	Навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства
	ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	Стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства	Построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии	Навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	Знать основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности)	Применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности	Навыками разработки проектов ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий	Разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств	Навыками проектирования ювелирных изделий при помощи выразительных средств
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1. Выдвигает и разрабатывает концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи организации и проведения творческих мероприятий	виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.	осуществлять подготовку и проведение презентаций и инсталляций; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.	навыками проведения и участия в организации выставок, конкурсов, фестивалей; навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования предъявляемые к проектам ювелирных украшений.	Разрабатывать проекты ювелирных изделий отвечающие предъявляемым требованиям.	Навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных	основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;	Разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;	Навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;

	видов народных художественных промыслов	технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;		
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	В теории основные этапы изготовления ювелирных изделий	На основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия	Навыками изготовления ювелирных изделий

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	всего		в семестре (ах), часов							
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7	8
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:	27	972				216	180	216	360	-
в том числе:										
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	22	792				180	144	180	288	-
в том числе:										
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		32				8	8	8	8	-
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		760				172	136	172	280	-
Самостоятельная работа (СР), всего:	5	180	-	-	-	36	36	36	72	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен):						+	+	+	+	-

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел 1. Совершенствование навыков изготовления ювелирных изделий	4-7	856	712	28	684	-	144	
Тема 1.1. Совершенствование навыков изготовления ювелирных изделий	4-7	856	712	28	684	-	144	О, Д, Э
Раздел 2. Эмальерные работы	7	116	80	4	76	-	36	
Тема 2.1. Эмальерные работы	7	116	80	4	76	-	36	О, Д, Э
Всего часов		972	792	32	760	-	180	

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Совершенствование навыков изготовления ювелирных изделий		852	4-7	
Тема 1.1. Совершенствование навыков изготовления ювелирных изделий	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	28	4-7	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.
	Введение Учебная дисциплина «Совершенствование мастерства по художественному металлу (ювелирное искусство)» и её роль в подготовке ювелира; Цели и задачи изучения дисциплины; Взаимосвязь с другими дисциплинами; Требования к оформлению итоговых работ; Требования к СРС.	2	4	
	Совершенствование навыков изготовления ювелирных изделий <ul style="list-style-type: none"> Совершенствование навыков глухой закрепки камней. Изготовление глухого каста: способы изготовления каста (на шпераче, в матрице), расчёт длины заготовки (окружности), разметка и отрезание заготовки, сгибание заготовки, зачистка месте спая. Подготовка припоя. Флюсование. Пайка. Отбеливание. Придание конусной формы. Опиливание. Совершенствование навыков корнеровой закрепки камней. Инструменты, применяемые при закрежке «фаден-гризант». Последовательность технологических операций при исполнении закрепки «фаден-гризант» по изогнутой линии. Отличие фаден-гризантной закрепки от закрепок других видов. Основные и дополнительные операции. Возможные виды брака при исполнении фаден-гризантной закрепки, методы их исправления. 	22	4-6	
	Изучение процесса изготовления замка «коробочка». Особенности изготовления замка «коробочка». Последовательность изготовления замка «коробочка». Необходимость строгого соблюдения последовательности исполнения технологических операций. Подгонка деталей замка. Возможные виды брака при изготовлении замка «коробочка», меры по их предупреждению и исправлению.	2	6	
	Изучение процесса плетения цепочек. Виды плетений и их особенности. Процесс плетения цепочек. Возможные виды брака изготовления плетёных цепочек и браслетов, меры по их предупреждению и исправлению. Особенности полировки цепочек.	2	6	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	684	4-7	
	<p align="center">Практическое занятие №1. Изготовление кулона сложной montировки с глухой закрежкой кабошона.</p> <p>Кулон как одно из самых распространенных ювелирных украшений. Технологический процесс изготовления кулона с глухой закрежкой декоративной вставки. Основные и вспомогательные операции, строгое соблюдение их последовательности. Выполнение чертежей. Изготовление отдельных элементов кулона. Montировка отдельных элементов (деталей) кулона. Закрепление декоративных вставок (камней). Причины возможного брака при изготовлении кулона, меры по предупреждению брака и его исправлению.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, камень огранки «кабошон».</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами навыками отделочных операций при изготовлении кулона. Закрепление знаний по закрежке кабошонов.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	64	4	
	<p align="center">Практическое занятие №2 Изготовление серёг сложной montировки с закрежкой гранёных камней в глухие круглые касты и крапановые каплевидные касты</p> <p>Технологический процесс изготовления серёг с глухой и крапановой закрежкой гранёных камней различной формы. Технологический процесс изготовления кастов фантазийной формы (груша, сердце, триллион и т.п.). Основные и вспомогательные операции, строгое соблюдение их последовательности. Выполнение чертежей. Изготовление отдельных элементов серег. Montировка отдельных элементов (деталей) серёг. Закрепление декоративных вставок (камней). Причины возможного брака при изготовлении серёг, меры по предупреждению брака и его исправлению.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, фианиты.</p> <p><i>Задача:</i> овладение студентами навыками изготовления кастов различной формы и закрежки гранёных камней в крапановые касты каплевидной формы. Закрепление знаний по отделочным операциям при изготовлении серёг. Закрепление знаний по изготовлению замков «крючок». Закрепление знаний по глухой закрежке камней круглой формы.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	74	4	
	<p align="center">Практическое занятие №3 Изготовление кольца с ковнанной шинкой и закрежкой фаден-гризант (закрепка по прямой линии).</p> <p>Особенности закрепления камней, одного диаметра, способом «фаден-гризант». Инструменты, применяемые при закрежке «фаден-гризант». Виды ковнанных шинок. Последовательность технологических операций при исполнении закрежки «фаден-гризант». Отличие фаден-гризантной закрежки от закрепок других видов. Технологический процесс</p>	34	4	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>изготовления кольца с закрепкой «фаден-гризант». Основные и дополнительные операции. Особенности изготовления кованой шинки. Возможные виды брака при исполнении фаден-гризантной закрепки, методы их исправления. Отделка кольца.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, фианиты.</p> <p><i>Задача:</i> Овладение студентами практическими навыками исполнения фаден-гризантной закрепки камней в кольце.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>			
	<p>Практическое занятие №4. Изготовление кольца-печатки с пазовой закрепкой.</p> <p>Особенности пазовой закрепки. Виды пазовой закрепки. Виды печаток. Последовательность технологических операций изготовления кольца-печатки. Технологический процесс изготовления кольца-печатки с пазовой закрепкой. Основные и дополнительные операции. Возможные виды брака при исполнении кольца-печатки с пазовой закрепкой, методы их исправления. Отделка кольца. Закрепка камней.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, фианиты.</p> <p><i>Задача:</i> Овладение студентами практическими навыками пазовой закрепки и изготовлению кольца-печатки прямоугольной формы.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	28	5	
	<p>Практическое занятие №5. Изготовление кольца с «серебристым» кастом и накладкой лепесток с фаден-гризантной закрепкой (закрепка изогнутой линии).</p> <p>Особенности закрепления камней, разного диаметра, способом «фаден-гризант» по изогнутой линии. Последовательность технологических операций при исполнении закрепки «фаден-гризант». Отличие фаден-гризантной закрепки от закрепок других видов. Технологический процесс изготовления кольца с закрепкой камней, разного диаметра, «фаден-гризант». Основные и дополнительные операции. Возможные виды брака при исполнении фаден-гризантной закрепки камней, разного диаметра, способом «фаден-гризант» по изогнутой линии, методы их исправления. Отделка кольца.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, фианиты.</p> <p><i>Задача:</i> Овладение студентами практическими навыками исполнения фаден-гризантной закрепки камней разного диаметра по изогнутой линии. Закрепление навыков изготовления «серебристого» каста.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	52	5	
	<p>Практическое занятие №6 Изготовление кольца в технике кармазинга и кованой шинкой.</p>	54	5	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Особенности кармазинговой закрепки. Виды кармазинговой закрепки. Последовательность технологических операций изготовления кольца в технике кармазинга и кованой шинкой. Технологический процесс изготовления кармазинговой закрепки. Основные и дополнительные операции. Возможные виды брака при исполнении кольца в технике кармазинга с кованной шинкой, методы их исправления. Отделка кольца. Закрепка камней. <i>Используемые материалы:</i> латунь, фианиты. <i>Задача:</i> Овладение студентами практическими навыками кармазинговой закрепки. Закрепления знаний по изготовлению кованой шинки. Изделие выполняется по образцу.</p>			
	<p>Практическое занятие №7. Изготовление выколотенного браслета с глухой закрепкой, накладками по собственной композиции и шомпольным замком. Браслет как вид ювелирного украшения, его разновидности. Особая металлоемкость браслета. Технологический процесс изготовления браслета. Особенности изготовления шомпольного замка в браслетах. Основные и вспомогательные операции при изготовлении жесткого выколотенного браслета. Последовательность изготовления выколотенного браслета с глухой закрепкой, накладками и шомпольным замком. Отделочные операции при изготовлении браслетов. Возможные причины брака при исполнении жесткого выколотенного браслета и шомпольного замка, способы устранения технических ошибок. <i>Используемые материалы:</i> латунь, поделочные камни. <i>Задача:</i> Овладение студентами практическими навыками изготовления жесткого выколотенного браслета. Овладение студентами практическими навыками изготовления шомпольного замка в браслетах. Совершенствование навыков глухой закрепки кабошонов. Изделие выполняется по образцу. Возможно изготовление накладок по собственной композиции утверждённой художественным советом кафедры.</p>	66	6	
	<p>Практическое занятие №8. Изготовление кольца-печатки с глухой закрепкой и накладками (в гарнитур к выколотенному браслету) Особенности изготовления изделий, входящих в гарнитур. Особенности изготовления круглой печатки. Особенности выполнения шаблона и развёртки. Последовательность технологических операций изготовления кольца-печатки с накладками. Технологический процесс изготовления круглой печатки. Основные и дополнительные операции. Возможные виды брака при исполнении кольца-печатки круглой формы с накладками, методы их исправления. Отделка кольца. Закрепка камня. <i>Используемые материалы:</i> латунь, поделочные камни.</p>	32	6	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><i>Задача:</i> Овладение студентами практическими навыками изготовления кольца-печатки круглой формы. Совершенствование навыков глухой закрепки кабошонов.</p> <p>Изделие выполняется по образцу. Возможно изготовление накладок по собственной композиции утверждённой художественным советом кафедры.</p>			
	<p>Практическое занятие №9. Изготовление звенчатого браслета с замком «коробочка».</p> <p>Особенности выполнения мягкого звенчатого браслета. Выполнение рабочего чертежа. Основные и вспомогательные операции технологического процесса изготовления мягкого звенчатого браслета. Особенности изготовления замка «коробочка». Необходимость строгого соблюдения последовательности исполнения технологических операций. Отделка мягкого браслета. Возможные виды брака при изготовлении мягкого звенчатого браслета с замком «коробочка», меры по их предупреждению и исправлению.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь.</p> <p><i>Задача:</i> Овладение студентами практическими навыками изготовления замка «коробочка». Овладение студентами практическими навыками плетения цепочек. Совершенствование студентами технологических навыков пайки.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	46	6	
	<p>Практическое занятие №10. Изготовление кольца «косичка»</p> <p>Особенности «невидимой» закрепки. Последовательность технологических операций изготовления кольца «косичка». Технологический процесс изготовления «невидимой» закрепки. Основные и дополнительные операции. Возможные виды брака при исполнении кольца «косички», методы их исправления. Отделка кольца. Закрепка камней.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> латунь, фианиты.</p> <p><i>Задача:</i> Овладение студентами практическими навыками «невидимой» закрепки.</p> <p>Изделие выполняется по образцу.</p>	28	6	
	<p>Практическое занятие №11. Изготовление броши по своему проекту</p> <p>Выполнение броши, проект композиции которых разработан студентом на занятиях по проектированию и утвержден Художественным советом кафедры.</p> <p>Разработка рабочего чертежа. Составление технологической карты. Последовательность выполнения основных и вспомогательных операций при изготовлении броши. Закрепление камней. Отделка броши. Возможные виды брака и способы устранения.</p> <p><i>Используемые материалы:</i> мельхиор, нейзильбер, поделочные, искусственные и органические камни, декоративные материалы.</p>	212	7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	144	4-7	
	<p>Совершенствование навыков изготовления ювелирных изделий</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение технологии глухой закрепки камней 	144	4-7	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> Изучение технологии корнеровой закрепки камней. Изучение технологии изготовления замка «коробочка». Изучение видов плетеных цепочек. Изучение технологии плетения цепочек. 			
Раздел 2. Эмальерные работы		116	7	
Тема 2.1. Эмальерные работы	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	7	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.
	Изготовление ювелирных изделий с горячими эмалями Эмалирование как вид декоративной отделки ювелирных изделий; Эмалирование, его виды (горячие и холодные), их особенности; Виды горячей эмали (перегородчатая, выемчатая, витражная) и их особенности; Центры народных художественных промыслов по производству изделий с эмалью; Технологические процессы выполнения эмальерных работ, их особенности. Используемые материалы при изготовлении изделий с горячей эмалью; Инструменты и оборудование, применяемые при изготовлении изделий с горячей эмалью; Возможные виды брака, способы его устранения.	8	7	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	76	7	
	Практическое занятие №1. Тренировочные работы с горячими эмалями Технологические процессы выполнения различных эмальерных работ, их особенности. Выполнение тренировочных упражнений по подготовке горячих эмалей, наложению эмалей, обжигу эмалей. Возможные виды брака, способы его устранения. <i>Используемые материалы:</i> медь, ювелирные горячие эмали. <i>Задача:</i> Получение первичных навыков по работе с горячими эмалями. Изделие выполняется по образцу.	8	7	
	Практическое занятие №2. Изготовление броши в технике «Русская» эмаль, с орнаментом по собственной композиции, филигранью и револьверным замком. «Русская» эмаль как разновидность перегородчатой эмали. Особенности исполнения перегородчатой эмали. Требования, предъявляемые к операциям по изготовлению перегородчатой эмали. Художественные достоинства изделий с перегородчатой эмалью. Технологический процесс выполнения броши, с перегородчатой эмалью. Основные и вспомогательные операции, последовательность их выполнения. Особенности наложения эмали. Отделка ювелирного изделия с эмалью. Возможные причины брака при выполнении перегородчатой эмали, меры по предупреждению брака, способы его исправления. <i>Используемые материалы:</i> эмали, медь.	34	7	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><i>Задача:</i> Получение навыков изготовления изделий с перегородчатой эмалью. Закрепления знаний по изготовлению револьверного замка. Изделие выполняется по образцу. Возможно использование орнамента по собственной композиции утверждённой художественным советом кафедры.</p> <p>Практическое занятие №3. Изготовление значка в технике выемчатой эмали. Выемчатая эмаль как один из древнейших видов эмальерных работ. Особенности исполнения выемчатой эмали. Требования, предъявляемые к операциям по изготовлению выемчатой эмали. Художественные достоинства изделий с выемчатой эмалью. Технологический процесс выполнения значка, декорированного выемчатой эмалью. Основные и вспомогательные операции, последовательность их выполнения. Особенности наложения эмали. Отделка ювелирного изделия. Возможные причины брака при выполнении выемчатой эмали, меры по предупреждению брака, способы его исправления. <i>Используемые материалы:</i> эмали, медь. <i>Задача:</i> Получение навыков изготовления изделий с выемчатой эмалью. Совершенствование навыков изготовления замка «крючок». Совершенствование навыков изготовления изделий в технике горячей эмали. Изделие выполняется по образцу</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Изучение технологии изготовления изделий в технике горячая эмаль</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение технологии перегородчатой эмали; • Изучение технологии выемчатой эмали; • Изучение технологии витражной эмали. 	36	7	
Экзамен	Экзамен проходит в формате просмотра. На просмотр необходимо предоставить задания (ювелирные изделия), выполненные в материале, по заранее разработанным образцам		4-7	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы – ЭБС «Университетская библиотека онлайн», рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

основная литература

1. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. – Санкт-Петербург: Соло, 2000. – 528 с. – ISBN 5-901367-01-4.
2. Дронов Д.С. Ювелирное искусств. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.
3. Дронов, Д. С. Производственное обучение: учебное пособие: [14+] / Д. С. Дронов; под науч. ред. Н. Д. Дроновой; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст : электронный
4. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие: [12+] / М. П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный.

дополнительная литература

1. Андрущенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андрущенко. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2004. – 146 с – ISBN 5-94232-030-6.
2. Беннет Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет, Д. Маскети – Москва: Арт-родник, 2005. – 493 с. – ISBN 5-9561-0153-9.
3. Дронова Н. Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. / Н.Д. Дронова – Москва: Научный центр по сертификации и оценке, 2007. – 367 с. – ISBN 5-206-00707-2.
4. Лившиц В.Б. Художественное литье: Материалы, технология, практика: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / В. Лившиц; Министерство образования Российской Федерации. Московская государственная академия приборостроения и информатики. – Москва: Рипол классик, 2004. – 190 с., – ISBN 5-7905-2320-X: 5000.
5. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с. – ISBN 978-5-222-26126-2.

6. Макграс Джинс. Декоративная отделка ювелирных изделий. Пер. с англ., / Д. Макграс. – Москва: Арт-Родник, 2007. – 128 с. – ISBN: 978-5-4449-0057-4.
7. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс, 2006. – 164 с. – ISBN 5-902719-12-7.
8. Марченков В.П. Ювелирное дело. / В.П. Марченков. – Москва: Высшая школа, 1984. – 192с.
9. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов: учебное пособие / С. Б. Сидельников, И. Л. Константинов, Н. Н. Довженко [и др.]; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 380 с.: табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 369-374. – ISBN 978-5-7638-3141-2. – Текст: электронный.
10. Тойбл К. Ювелирное дело. / К. Тойбл. – Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 200с.
11. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2001. – 288с. – ISBN5-94232-013-6.
12. Янг Анастейша. Ювелирные украшения. Руководство по закреплке камней. Стили и техники. / А. Янг. - Москва: Арт-Родник, 2013. – 208 с. – ISBN 978-5-4449-0010-9.

Список авторских методических разработок:

1. Дронов Д.С. Ювелирное искусств. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html - ювелирный и антикварный портал
2. http://www.6carat.ru/ru/library_94.html - Ювелирные украшения в современном контексте.
3. <http://fabergemuseum.ru/> - официальный сайт музея Фаберже.
4. <http://www.ru.cartier.com/> - Официальный сайт дома Картье.
5. <http://russam.ru/> - Официальный сайт «Русские самоцветы»
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
7. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html - Каталог ювелирных камней
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Преподавание дисциплины «Совершенствования мастерства по художественному металлу (ювелирное искусство)» осуществляется путём проведения практических и лекционных занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с другими дисциплинами профессионального цикла.

Изучение дисциплины начинается с изучения различных видов ювелирных украшений, законов композиции, а также требований, предъявляемых к ювелирным изделиям. Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. В процессе работы делаются зарисовки изделий из методического фонда, из музеев, а также копии известных произведений ювелирного искусства. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебной композиции и требования к выполнению практического задания. Важным также является анализ работ старых мастеров и работ из методического фонда.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом, и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, Показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция- провокация – эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких

ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа – беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

анализ конкретной ситуации – учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением средств информатизации и телекоммуникации, при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и преподавателя.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студенту предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студенту следует выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы; при подготовке при выполнении семестровых работ (проектов), фиксируя неясные моменты для их обсуждения на практическом занятии.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, № 210 Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы</p>	<p>Ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, учебные столы, стулья</p>	<p>Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014</p>
<p>191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, № 215 Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы</p>	<p>Ноутбук с подключением к сети Интернет, принтер, вальцы, паяльные аппараты, муфельная печь, фильеры, полировальный станок, микроскопы, бормашины, шперак, настольные тиски, дизайн-куб, шраб-кугель, кранец, учебные столы, стулья</p>	<p>Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014</p>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

Лекции: вводная беседа, обзорная, индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием.

Практическая работа: выполнение практических заданий, коллоквиум, анализ конкретной ситуации.

Дистанционные образовательные технологии обучения: онлайн лекции, портфолио с индивидуальной проектной работой, мониторинг

учебной деятельности.

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Совершенствование навыков изготовления ювелирных изделий			712
Тема 1.1. Совершенствование навыков изготовления ювелирных изделий	лекция	вводная беседа, обзорная, индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием	28
	Практические задания	выполнение практических заданий, коллоквиум, анализ конкретной ситуации	684
Раздел 2. Эмальерные работы			80
Тема 2.1. Эмальерные работы	лекция	вводная беседа, обзорная, индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием	4
	Практические задания	выполнение практических заданий, коллоквиум, анализ конкретной ситуации	76

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Экзамен проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает готовые ювелирные украшения:

№ экзамена	Перечень заданий	Критерии оценки
1 (4 семестр)	<ul style="list-style-type: none"> Изготовление кулона сложной монтировки с глухой закрепкой кабошона; Изготовление серёг сложной монтировки с закрепкой гранёных камней в глухие круглые касты и крапановые каплевидные касты; Изготовление кольца с ковнанной шинкой и закрепкой фаден-гризант (закрепка по прямой линии).; 	<p>Расчет оценки работ студентов по 100-балльной шкале (Изготовление копии изделия)</p> <p>Соотношении баллов: ход работы – 40 баллов готовое изделие – 60 баллов ход работы (40 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> Посещение занятий – 15 баллов Ведение конспектов – 10 баллов Изготовление изделия в срок – 15 баллов готовое изделие (60 баллов)
2 (5 семестр)	<ul style="list-style-type: none"> Изготовление кольца-печатки с пазовой закрепкой; Изготовление кольца с «серебристым» кастом и накладкой лепесток с фаден-гризантной закрепкой (закрепка изогнутой линии); Изготовление кольца в технике кармазинга и ковнанной шинкой; 	<ol style="list-style-type: none"> Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов Качество монтировки – 15 баллов Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 15 баллов Качество закрепки камней – 10 баллов Работа замков и соединений – 10 баллов <ul style="list-style-type: none"> Если в изделии нет замков и/или закрепки камней баллы делятся пополам между монтировкой и обработкой Если замки не работают, или изделие разваливается, или выпали камни, то изделие

3 (6 семестр)	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление выколоточного браслета с глухой закрепкой, накладками по собственной композиции и шомпольным замком; • Изготовление кольца-печатки с глухой закрепкой и накладками (в гарнитур к выколоточному браслету); • Изготовление звенчатого браслета с замком «коробочка»; • Изготовление кольца «косичка». 	<p>считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно»</p> <p>(Изготовление изделия по проекту)</p> <p>Соотношения баллов: ход работы – 30 баллов готовое изделие – 70 баллов ход работы (30 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение занятий – 10 баллов 2. Изготовление изделия в срок – 20 баллов готовое изделие (70 баллов) <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие проекту – 10 баллов 2. Качество монтировки – 15 баллов 3. Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 20 баллов 4. Качество закрепки камней – 15 баллов 5. Работа замков и соединений – 10 баллов <p>Если замки не работают, или изделие разваливается, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно»</p>
4 (7 семестр)	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление броши по своему проекту; • Изготовление броши в технике «Русская» эмаль, с орнаментом по собственной композиции, филигранью и шомпольным замком; • Изготовление значка в технике выемчатой эмали. 	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях;	По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
ОПК-4	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;	По окончании каждой темы производится устный опрос. По окончании раздела контрольный опрос. Контрольные опросы проводятся для самоконтроля студентов с целью корректировки заданий для самостоятельной работы студентов.
ПК-10	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра	Итоговый контроль осуществляется по окончании каждого семестра в формате экзаменационного просмотра.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Фонд промежуточной аттестации включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Изготовление ювелирных украшений					
Тема 1.1. Изготовление ювелирных украшений	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2.	Знать: Алгоритм изготовления различных ювелирных изделий;	Лекции (в форме вводной беседы, а	Устный опрос. Оформленная папка	Пороговый (не удовлетворительный)

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	<p>ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.</p>	<p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей; требования, предъявляемые к ювелирным украшениям; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p>	<p>также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>от 0 до 40 баллов Не знает алгоритм изготовления различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Уметь:</p> <p>управлять временем при выполнении ювелирных украшений;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p>			<p>требования, предъявляемые к ювелирным украшениям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Знает алгоритм изготовления различных ювелирных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>основные этапы развития ювелирного искусства</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p>			<p>(историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей;</p> <p>требования, предъявляемые к ювелирным украшениям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>навыками изготавливать ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p>			<p>Умеет управлять временем при выполнении ювелирных украшений; определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в профессиональной деятельности; оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства; построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии; применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>концептуальных и инновационных идей. разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владет навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время; способностью развития личностного и профессионального роста в профессиональной деятельности; навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>области ювелирного искусства; навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; навыками изготавливать ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей; навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей. навыками изготовления ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.</p>
Раздел 2. Филигранные работы					

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 2.1. Филигранные работы	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: Алгоритм изготовления различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей; требования, предъявляемые к ювелирным украшениям;	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает алгоритм изготовления различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Уметь:</p> <p>управлять временем при выполнении ювелирных украшений;</p> <p>определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства;</p> <p>построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии;</p> <p>применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p>			<p>концептуальных и инновационных идей;</p> <p>требования, предъявляемые к ювелирным украшениям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Знает алгоритм изготовления различных ювелирных изделий;</p> <p>способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности;</p> <p>современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p>			<p>основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей;</p> <p>требования, предъявляемые к ювелирным украшениям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо)</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>навыками изготавливать ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий;</p> <p>навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий.</p>			<p>71-85 баллов</p> <p>Умеет управлять временем при выполнении ювелирных украшений; определяет приоритеты в достижении личного развития и профессионального роста в профессиональной деятельности; оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства; построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии; применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей. разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (отлично)</p> <p>от 86 до 100 баллов</p> <p>Владет навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время; способностью развития личностного и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p> навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства; навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; навыками изготавливать ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей; навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей. навыками изготовления ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; </p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					навыками изготовления ювелирных изделий.
Раздел 3. Гравёрные работы					
Тема 3.1. Гравёрные работы	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ОПК-3.1. ИДК.Б.ОПК-4.1. ИДК.Б.ПК-8.1. ИДК.Б.ПК-9.1. ИДК.Б.ПК-10.1.	Знать: Алгоритм изготовления различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей;	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания). Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий. При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.	Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов Не знает алгоритм изготовления различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и технологии изготовления ювелирных украшений; стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности); основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий; виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>требования, предъявляемые к ювелирным украшениям; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Уметь:</p> <p>управлять временем при выполнении ювелирных украшений; определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в профессиональной деятельности; оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства; построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии; применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности;</p>			<p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей; требования, предъявляемые к ювелирным украшениям; основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</p> <p>Знает алгоритм изготовления различных ювелирных изделий; способы достижения личностного развития и профессионального роста в проектной деятельности; современные тенденции в дизайне современных и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей.</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств;</p> <p>разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям;</p> <p>разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;</p> <p>на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время;</p> <p>способностью развития личностного и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного</p>			<p>технологии изготовления ювелирных украшений;</p> <p>стратегию построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>основные этапы развития ювелирного искусства (историю, стили и их особенности);</p> <p>основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий;</p> <p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>технологии подготовки и проведения презентаций и инсталляций;</p> <p>порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей;</p> <p>требования, предъявляемые к ювелирным украшениям;</p> <p>основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p>технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>профессионального роста в области ювелирного искусства; навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства; навыками изготавливать ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП; навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей; навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей. навыками изготовления ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств; навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.</p>			<p>в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</p> <p>Умеет управлять временем при выполнении ювелирных украшений; определяет приоритеты в достижении личностного развития и профессионального роста в профессиональной деятельности; оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг в области ювелирного искусства; построить профессиональную карьеру в области ювелирного искусства на основе разработанной стратегии; применять знания по истории и теории искусств ДПИ и НХП в профессиональной деятельности;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>виды, порядок организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; технологию подготовки и проведения презентаций и инсталляций; порядок выдвижения и разработки концептуальных и инновационных идей. разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств; разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям; разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий; на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владет навыками выполнения ювелирных украшений в отведённое время;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>способностью развития личностного и профессионального роста в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками выстраивания траектории собственного профессионального роста в области ювелирного искусства;</p> <p>навыкам построения профессиональной карьеры в области ювелирного искусства;</p> <p>навыками изготавливать ювелирных изделий на основе исторических произведений ДПИ и НХП;</p> <p>навыками проведения и участия в организации проведения выставок, конкурсов, фестивалей;</p> <p>навыками выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и/или инновационных идей.</p> <p>навыками изготовления ювелирных изделий отвечающих при помощи выразительных средств;</p> <p>навыками разработки технологически грамотных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					проектов ювелирных изделий; навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий; навыками изготовления ювелирных изделий.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы учебной дисциплины:

Экзамен проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает готовые проекты ювелирных украшений:

№ экзамена	Перечень заданий	Критерии оценки
1 (4 семестр)	Изготовление кулона сложной монтировки с глухой закрепкой кабошона	<p align="center">Расчет оценки работ студентов по 100-бальной шкале (Изготовление копии изделия)</p> <p>Соотношения баллов: ход работы – 40 баллов готовое изделие – 60 баллов</p> <p align="center">ход работы (40 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> Посещение занятий – 15 баллов Ведение конспектов – 10 баллов Изготовление изделия в срок – 15 баллов <p align="center">готовое изделие (60 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов Качество монтировки – 15 баллов
	Изготовление серёг сложной монтировки с закрепкой гранёных камней в глухие круглые касты и крапановые каплевидные касты	
	Изготовление кольца с кованной шинкой и закрепкой фаден-гризант (закрепка по прямой линии)	
2 (5 семестр)	Изготовление кольца-печатки с пазовой закрепкой	<p align="center">Расчет оценки работ студентов по 100-бальной шкале (Изготовление копии изделия)</p> <p>Соотношения баллов: ход работы – 40 баллов готовое изделие – 60 баллов</p> <p align="center">ход работы (40 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> Посещение занятий – 15 баллов Ведение конспектов – 10 баллов Изготовление изделия в срок – 15 баллов <p align="center">готовое изделие (60 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов Качество монтировки – 15 баллов
	Изготовление кольца «серебристым» кастом и накладкой лепесток с фаден-гризантной закрепкой (закрепка изогнутой линии);	

	Изготовление кольца в технике кармазинга и кованой шинкой;	<p>3. Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 15 баллов</p> <p>4. Качество закрепки камней – 10 баллов</p> <p>5. Работа замков и соединений – 10 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Если в изделии нет замков и/или закрепки камней баллы делятся пополам между монтировкой и обработкой • Если замки не работают, или изделие разваливается, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно» <p style="text-align: center;">(Изготовление изделия по проекту)</p> <p>Соотношении баллов: ход работы – 30 баллов готовое изделие – 70 баллов</p> <p style="text-align: center;">ход работы (30 баллов)</p> <p>1. Посещение занятий – 10 баллов</p> <p>2. Изготовление изделия в срок – 20 баллов</p> <p style="text-align: center;">готовое изделие (70 баллов)</p> <p>1. Соответствие проекту – 10 баллов</p> <p>2. Качество монтировки – 15 баллов</p> <p>3. Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 20 баллов</p> <p>4. Качество закрепки камней – 15 баллов</p> <p>5. Работа замков и соединений – 10 баллов</p> <p>Если замки не работают, или изделие разваливается, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно»</p>
3 (6 семестр)	Изготовление выколоточного браслета с глухой закрепкой, накладками по собственной композиции и шомпольным замком;	
	Изготовление кольца-печатки с глухой закрепкой и накладками (в гарнитур к выколоточному браслету);	
	Изготовление звенчатого браслета с замком «коробочка»;	
	Изготовление кольца «косичка».	
4 (7 семестр)	Изготовление броши по своему проекту;	
	Изготовление броши в технике «Русская» эмаль, с орнаментом по собственной композиции, филигранью и шомпольным замком;	
	Изготовление значка в технике выемчатой эмали.	