



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08.2022  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Учебной практики**

Учебно-ознакомительная практика

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** Художественный металл (ювелирное искусство)

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1

**Семестры:** 2

**Форма контроля:** зачёт с оценкой

Автор: доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства, кандидат педагогических наук, член Союза художников России Дронов Д.С.

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	3
1.1. Вид практики	3
1.2. Способ проведения практики	3
1.3. Форма проведения практики	3
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	7
2.1. Объем практики	7
2.2. Тематический план практики	8
2.3. Содержание практики	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	11
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
3.2. Материально-техническое обеспечение практики	15
<b>4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ</b>	16
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	17
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике	18

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

**1.1. Вид практики:** учебная

**1.2. Способ проведения практики:** стационарная

**1.3. Форма проведения практики:** дискретная

**1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Практика Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика относится к обязательной части программы, Блок 2. Практика, проводится на 1 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами, практиками: Б1.В.05 Технология и материаловедение.

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Проектирование, Совершенствование мастерства по художественному металлу (ювелирное искусство), Специальная технология в ювелирном искусстве, Моделирование ювелирных изделий, Преддипломная практика.

Практика Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1.
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1.
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты	ИДК.Б.ПК-8.1.

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1.
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1.

### 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является:

подготовка высококвалифицированных кадров в области ювелирного искусства.

Задачи:

совершенствование навыков по изготовлению ювелирных изделий;

более углублённое изучение требований, применяемых к качеству изготовленных ювелирных украшений;

более углублённое изучение особенностей изготовления различных ювелирных украшений; расширение потенциала применения теоретических знаний на практике.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты прохождения практики		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста
	ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста			
	ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного			

	<p>профессионального роста</p> <p>ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>			
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	<p>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</p> <p>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p>	<p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	– основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий	– разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств	– навыками проектирования ювелирных изделий при помощи выразительных средств
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	- алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.	– разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.	– навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных	– основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий; технологии выполнения макетов и	– разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;	– навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;

	художественных промыслов	моделей ювелирных изделий;		
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	– в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий	– на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия	– навыками изготовления ювелирных изделий

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	2	...	...		
<b>Объем образовательной программы практики, всего:</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>				
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн							
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		<b>72</b>	<b>72</b>				
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>				
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):</b>	зачет с оценкой		зачет с оценкой				

## 2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
Раздел 1. Изучение технологических особенностей изготовления серёг.	2	108	72	4	68	36	
Тема 1.1. Изготовление серёг с «серебристыми» кастами и швензовыми замками	2	108	72	4	68	36	30
<b>Итого часов</b>	2	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>36</b>	



## 2.3. Содержание практики

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Изучение технологических особенностей изготовления серёг.</b>				
Тема 1.1. Изготовление серёг с «серебристыми» кастами и швензовыми замками	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	УК6/ИДК.Б.УК-6.1. УК6/ИДК.Б.УК-6.2. УК6/ИДК.Б.УК-6.3. УК6/ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.
	Организационное собрание. Составление индивидуального плана исполнительской деятельности, ознакомление с объёмом и видами выполняемых работ.	2	2	
	Изучение технологических особенностей изготовления крапановых кастов. Изучение технологических особенностей изготовления серёг.	2	2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие №1.</b> <b>Изготовление серёг с «серебристыми» кастами и швензовыми замками</b> <i>1. Изготовление кастов</i> 1.1. Заготовительные операции (вальцовка металла, протягивание проволоки) 1.2. Изготовление болванки каста 1.3. Разметка каста 1.4. Выборка люфтов 1.5. Выборка «окон» 1.6. Изготовление подпаяк 1.7. Монтировка кастов <i>2. Изготовление швензовых замков</i> 2.1 Вальцовка и сгибание швенз 2.2. Изготовление крючков <i>3. Монтировка серёг</i> <i>4. Сборка замков (подгонка швенз и крючков, штифтовка замков)</i>	68	2	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>5. Отделочные работы (шлифовка и полировка) 6. Закрепка камней 7. Написание отчета по практике.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p><b>Изучение технологии изготовления серёг.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение различных конструкций серёг;</li> <li>• Изучение конструкций толстостенных кастов;</li> <li>• Изучение конструкций замков серёг.</li> </ul>	36	2	
Зачет с оценкой	Зачет проходит в формате просмотра. На просмотр необходимо предоставить задания (серьги с «серебристыми» кастами и швензовыми замками), выполненные в материале, по заранее разработанным образцам			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература:*

1. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. – Санкт-Петербург: Соло, 2000. – 528 с. – ISBN 5-901367-01-4.
2. Дронов Д.С. Ювелирное искусств. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.
3. Дронов Д.С. Производственное обучение: учебное пособие: [14+] / Д. С. Дронов; под науч. ред. Н. Д. Дроновой; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст: электронный

##### *Дополнительная литература:*

1. Андрущенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андрущенко. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2004. – 146 с – ISBN 5-94232-030-6.
2. Беннет Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет, Д. Маскети – Москва: Арт-родник, 2005. – 493 с. – ISBN 5-9561-0153-9.
3. Дронова Н. Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. / Н.Д. Дронова – Москва: Научный центр по сертификации и оценке, 2007. – 367 с. – ISBN 5-206-00707-2.
4. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие: [12+] / М. П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный.
5. Лившиц В.Б. Художественное литье: Материалы, технология, практика: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / В. Лившиц; Министерство образования Российской Федерации. Московская государственная академия приборостроения и информатики. – Москва: Рипол классик, 2004. – 190 с., – ISBN 5-7905-2320-X: 5000.
6. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с. – ISBN 978-5-222-26126-2.
7. Макграс Джинс. Декоративная отделка ювелирных изделий. Пер. с англ., / Д. Макграс. – Москва: Арт-Родник, 2007. – 128 с. – ISBN: 978-5-4449-0057-4.

8. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс, 2006. – 164 с. – ISBN 5-902719-12-7.
9. Марченков В.П. Ювелирное дело. / В.П. Марченков. – Москва: Высшая школа, 1984. – 192с.
10. Тойбл К. Ювелирное дело. / К. Тойбл. – Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 200с.
11. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2001. – 288с. – ISBN5-94232-013-6.
12. Янг Анастейша. Ювелирные украшения. Руководство по закреплению камней. Стили и техники. / А. Янг. - Москва: Арт-Родник, 2013. – 208 с. – ISBN 978-5-4449-0010-9.

**Список авторских методических разработок:**

1. Дронов Д.С. Ювелирное искусство. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. [http://www.jewel.ru/article/stili\\_uvelirnih\\_ukrasheniy.html](http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html) - ювелирный и антикварный портал
2. [http://www.6carat.ru/ru/library\\_94.html](http://www.6carat.ru/ru/library_94.html) - Ювелирные украшения в современном контексте.
3. <http://fabergemuseum.ru/> - официальный сайт музея Фаберже.
4. <http://www.ru.cartier.com/> - Официальный сайт дома Картье.
5. <http://russam.ru/> - Официальный сайт «Русские самоцветы»
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
7. [http://www.dragkamen.ru/menyu\\_kamnej.html](http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html) - Каталог ювелирных камней
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.

**Методические рекомендации по организации прохождения практики**

Учебно-ознакомительная практика проводится в учебно-производственных мастерских Высшей школы народных искусств (академия).

Учебно-ознакомительная практика направлена на выполнение требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся: непрерывность и последовательность овладения обучающимися профессиональной деятельностью в изученном на первом курсе объеме теоретических знаний и практических умений и навыков.

Руководителями учебной практикой назначаются преподаватели производственного мастерства, которые вели практические занятия на первом году обучения.

Учебно-ознакомительная практика начинается с проведения организационного собрания, на котором обучающихся знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить в учебных мастерских. На собрании до сведения обучающихся доводится график работы над изделиями, сроки и формы контроля.

Перед началом выполнения заданий учебно-ознакомительная практики с обучающимися проводится инструктаж по правилам техники безопасности в экспериментальных учебно-производственных мастерских и охране труда, а также способам оказания первой медицинской помощи.

После контрольного опроса по правилам техники безопасности, обучающиеся расписываются в специальном журнале о прохождении инструктажа.

Итоги Учебно-ознакомительная практики определяются и оцениваются на заседании кафедры с просмотром и оценкой выполненных изделий.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Лекции:

**вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**обзорная** – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

**лекция-дискуссия** – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

**проблемная** – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, Показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

**визуальная** – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**консультация** – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

**лекция- провокация** – эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

**лекция-беседа** – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**итоговая** – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

**Студентам необходимо:**

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

**Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

**коллоквиум** – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

**дискуссия** – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

**развернутая беседа** – беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

**проблемный** – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

**анализ конкретной ситуации** – учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций

состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

**Студентам следует:**

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**Дистанционные образовательные технологии (ДОТ)** – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением средств информатизации и телекоммуникации, при опосредованном или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и преподавателя.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студенту предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студенту следует выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы; при подготовке при выполнении семестровых работ (проектов), фиксируя неясные моменты для их обсуждения на практическом занятии.

**3.2. Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, № 210	Ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, учебные столы, стулья	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы</p>	<p>Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе практики.</p> <p>Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.</p>	
<p>191186, город Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А, № 215</p> <p>Учебная аудитория, мастерская ювелирного и косторезного искусства для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы</p>	<p>Ноутбук с подключением к сети Интернет, принтер, вальцы, паяльные аппараты, муфельная печь, фильтры, полировальный станок, микроскопы, бормашины, шперак, настольные тиски, дизайн-куб, шраб-кугель, кранец, учебные столы, стулья</p> <p>Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе практики.</p> <p>Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.</p>	<p>Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014</p>

#### 4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Формой аттестации по итогам практики является защита её результатов, которая проводится с участием экспертной комиссией.

Оценку практиканту выставляет комиссия в ходе защиты им отчета по итогам практики, в котором раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической, и практической подготовленности.

Студенты, не выполнившие программу практики, к аттестации не допускаются.



### Перечень требований к аттестации практиканта

1. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики.
2. Выполненные серьги, соответствующие образцу
3. Письменный отчет по итогам практики.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачёта с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p><b>Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:</b>  от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно  от 41 до 70 баллов – удовлетворительно  от 71 до 85 – хорошо  от 86 до 100 баллов – отлично</p> <p>Соотношении баллов:  ход работы – <b>25 баллов</b>  готовое изделие – <b>75 баллов</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ход работы (25 баллов)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение занятий – <b>15 баллов</b></li> <li>2. Ведение конспектов – <b>10 баллов</b></li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>готовое изделие (75 баллов)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – <b>10 баллов</b></li> <li>2. Качество монтировки – <b>15 баллов</b></li> <li>3. Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – <b>15 баллов</b></li> </ol>
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>4. Качество закрепки камней – <b>20 баллов</b></p> <p>5. Работа замков – <b>15 баллов</b></p> <p>Если замки не работают, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «<b>неудовлетворительно</b>»</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень практических заданий для практических занятий

Фонд промежуточной аттестации включает:

перечень практических заданий для практических занятий

#### Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1.1. Изготовление серёг с «серебристыми» кастами и швензовыми замками	УК6/ИДК.Б.УК-6.1. УК6/ИДК.Б.УК-6.2. УК6/ИДК.Б.УК-6.3. УК6/ИДК.Б.УК-6.4.	<b>Знать</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <b>Уметь</b>	Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).	Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.	<b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b> <b>Не знает</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>41 – 70 баллов</b></p> <p><b>Знает</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владет</b> навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
	ОПК-1/ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Знать</b></p> <p>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</p> <p>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Оформленная папка со сбором материала по заданной теме.</p> <p>Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный)</b> от 0 до 40 баллов</p> <p>– <b>Не</b> знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</p> <p>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– навыками презентации собственных</p>	проектной работой.		<p>ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b></p> <p>– <b>Знает</b> профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</p> <p>– основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень профессиональных задач и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p>			<p>трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>71-85 баллов</b></p> <p><b>Умеет</b></p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b> <b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ОПК-3/ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p><b>Знать</b> Основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий</p> <p><b>Уметь</b> Разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств</p> <p><b>Владеть</b> Навыками проектирования ювелирных изделий при помощи выразительных средств</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического задания).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме онлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b> <b>Не знает</b> основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b> <b>Знает</b> основные выразительные средства при помощи, которых выполняются ювелирных изделий.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b> <b>Умеет</b> разрабатывать проекты ювелирных изделий при помощи выразительных средств</p> <p><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b> <b>Владеет</b> навыками проектирования ювелирных изделий при</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-8/ИДК.Б.ПК-8.1.	<p><b>Знать</b> алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.</p> <p><b>Уметь</b> Разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</p> <p><b>Владеть</b> Навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.</p> <p>Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>помощи выразительных средств</p> <p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b>  <b>Не знает</b> алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b>  <b>Знает</b> алгоритмы проектирования ювелирных изделий; требования, предъявляемые к проектам ювелирных украшений.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b>  <b>Умеет</b> разрабатывать проекты ювелирных изделий, отвечающие предъявляемым требованиям.</p> <p><b>Высокий</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p align="center"><b>(отлично)</b>  <b>от 86 до 100 баллов</b>  <b>Владеет</b> навыками разработки технологически грамотных проектов ювелирных изделий.</p>
	ПК-9/ИДК.Б.ПК-9.1.	<p><b>Знать</b>  Основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;  технологии выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;  <b>Уметь</b>  Разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий;  <b>Владеть</b>  Навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).  Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная.  Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос.  Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.  При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио индивидуальной проектной работой.</p>	<p align="center"><b>Пороговый (неудовлетворительный)</b>  <b>от 0 до 40 баллов</b>  <b>Не знает</b> основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий;</p> <p align="center"><b>Стандартный (удовлетворительный)</b>  <b>41 – 70 баллов</b>  <b>Знает</b> Основные этапы выполнения макетов и моделей ювелирных изделий.</p> <p align="center"><b>Продвинутый (хорошо)</b>  <b>71-85 баллов</b>  <b>Умеет</b> разрабатывать и выполнять макеты и модели различных ювелирных изделий.</p> <p align="center"><b>Высокий (отлично)</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-10/ИДК.Б.ПК-10.1.	<p><b>Знать</b> В теории основные этапы изготовления ювелирных изделий</p> <p><b>Уметь</b> На основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия</p> <p><b>Владеть</b> Навыками изготовления ювелирных изделий</p>	<p>Лекции (в форме вводной беседы, а также индивидуальная консультация в ходе выполнения практического заданием).</p> <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная. Практическая работа. При дистанционной образовательной технологии обучения, портфолио с индивидуальной проектной работой.</p>	<p>Устный опрос. Оформленная папка со сбором материала по заданной теме. Выполнения практических заданий.</p> <p>При дистанционной образовательной технологии обучения, контроль знаний в режиме офлайн; портфолио индивидуальной проектной работой.</p>	<p><b>от 86 до 100 баллов</b> <b>Владеет</b> навыками разработки макетов и моделей различных ювелирных изделий;</p> <p><b>Пороговый (неудовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b> <b>Не знает</b> в теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) 41 – 70 баллов</b> <b>Знает</b> В теории основные этапы изготовления ювелирных изделий.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо) 71-85 баллов</b> <b>Умеет</b> на основе теоретических знаний изготавливать ювелирные изделия</p> <p><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					Владеет навыками изготовления ювелирных изделий

### Методические указания для обучающихся по освоению практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности изготовления ювелирного изделия, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется выполнению учебных образцов изделий (серьги с «серебристыми» кастами и швензовыми замками), соответствию образца.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, её связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение
- Оформление отчет

## **Методические указания по оформлению материалов практики**

### **Индивидуальное задание**

студенту \_\_\_\_\_

№ п/п	

Подпись руководителя, который выдал задание \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра ювелирного и косторезного искусства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики

\_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Срок проведения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

1. Содержание практики \_\_\_\_\_

2. План практики

№	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

**Титульный лист отчета о практике студента**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра ювелирного и косторезного искусства

Кафедра \_\_\_\_\_



ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург  
20\_\_ г.

### **Титульный лист дневника практики**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра ювелирного и косторезного искусства

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность  
направление \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Специализация  
Профиль \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Санкт-Петербург  
20... год

### Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя

