

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08. 2022

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников

29.08. 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История мировой культуры»**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ОД.02.01.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК-1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 120 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 48 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>120</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>10</i>
теоретические занятия	<i>62</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>48</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>зачет с оценкой</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		<b>30</b>	
	<b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «История мировой культуры».</b> <b>Введение в дисциплину.</b>	2	1
<b>Раздел I.</b>	<b>Культура Древнейшего и Древнего мира</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Первобытная культура.</b>	Особенности антропогенеза и культурогенеза. Миф и ритуал как формы первобытной культуры. Древнейшие формы религии, их место и роль в первобытной культуре.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Архаическая керамика: символический язык древних орнаментов. Подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	2	3
<b>Тема 1.2.</b> <b>Культуры Древнего Востока: Древний Египет.</b>	Религиозно-мифологические представления древних египтян. Мир древнеегипетской повседневности	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа на экспозиции искусства Древнего Египта в ГЭ. Выполнение зарисовок и составление формализованного описания 5-7 предметов, отражающих мир древнеегипетской повседневности (предметы быта, культа и т.д.)	1	3
<b>Тема 1.3.</b> <b>Культуры Древнего Востока: Древняя Месопотамия (Шумер, Аккад,</b>	Шумеро-аккадский эпос «О Гильгамеше, или все видавшем»: историко-культурный анализ.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Зиккураты – культовые и научные центры Месопотамии и «визитная карточка» шумерской	2	3

<b>Вавилон, Ассирия, Персия).</b>	архитектуры: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию, изучение конструктивных и художественных особенностей зиккуратов. 2. Библиотека царя Ашшурбанипала в Ниневии – выдающееся собрание исторических, магических и научных текстов: подбор источников и составление тезисного конспекта.		
<b>Тема 1.4. Культуры Древнего Востока: Древняя Индия.</b>	Философско-религиозные основания культуры Древней Индии. Культура повседневности.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Ригведа и пантеон древнеиндийских богов (составление эссе; выполнение зарисовок основных богов древнеиндийского пантеона и описание их «функций»).	1	3
<b>Тема 1.5. Культуры Древнего Востока: Древний Китай.</b>	Философско-религиозные основания культуры. Культура повседневности.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Эпоха Тан – культура классического средневековья в Китае: подбор источников и составление тезисного конспекта; подбор иллюстративного материала, отражающего основные достижения культуры эпохи Тан.	2	3
<b>Тема 1.6. Античность как тип культуры.</b>	Культура Древней Греции: история изучения, основные этапы формирования. Древнегреческий полис как феномен культуры.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. История открытия греческой цивилизации: тезисный конспект исследования Ч. Керама «Боги, гробницы, ученые».	1	3
<b>Тема 1.7. Константы древнегреческой культуры.</b>	Представления о космосе как мировом порядке. Греческая культура как культура обозримого предела. Агональность греческой культуры. Калокагатия как единство телесного и духовно-нравственного совершенства. Аполлоническое и дионисийское начала в греческой культуре. Понятия о катарсисе и мимесисе.	1	
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Агональность греческой культуры и ее проявление в разных видах искусства –	1	3



	литературе, изобразительном искусстве, скульптуре, архитектуре, музыке. Подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию, выявление основных тенденций. 2.		
<b>Тема 1.8. Античность. Культура эллинистического периода. Культура Древнего Рима.</b>	Особенности этрусской культуры. Генезис развития римской культуры: царский период, республиканский период, имперский период. Культура повседневности.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Синтез греческой и восточных культур как результат походов А. Македонского: составление эссе и подбор иллюстративного материала с изображениями памятников, отчетливо демонстрирующих тенденцию синтеза двух культур. 2. Инженерная мысль в Древнем Риме: подбор иллюстративного материала, оформление его в презентацию и представление аудитории.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1 Римское право и система государственного управления: подбор источников и их тезисный конспект. Составление эссе на тему «Влияние римского права на развитие европейской юриспруденции».	1	3
<b>Раздел II.</b>	<b>Средневековье как историко-культурный тип</b>	<b>30</b>	
<b>Тема 2.1. Общая характеристика средневековой культуры.</b>	Исторические условия становления и идейно-культурные истоки Средневековья в его региональных вариантах (Западная Европа, Византия, Др. Русь, арабо-мусульманский мир)	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Идейно-культурные истоки Средневековья в Древней Руси (составление эссе).	1	3
<b>Тема 2.2 Пространственно-временные координаты мира в восприятии средневекового европейца.</b>	Культурный ландшафт средневековой Европы. Географические представления: особенности, происхождение, источники. Чувство времени и его опосредованность культурой.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чувство времени средневекового европейца (составление эссе).	1	3

<b>Тема 2.3.</b> <i>Образование и наука в Средние века.</i>	Общее и особенное в развитии средневековых европейских университетов. Средневековое понимание науки. Научное мышление и религиозное сознание: противостояние и взаимодействие ценностных установок. Алхимия как феномен средневековой культуры.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культурная революция И. Гуттенберга: открытие книгопечатание и его роль в становлении культуры последующих эпох (подбор источников, составление тезисного конспекта и составление эссе).	2	3
<b>Тема 2.4.</b> <i>Средневековые субкультуры: монастырская субкультура, куртуазная (придворная) субкультура.</i>	Пустынничество и киновитство Возникновение и развитие западноевропейского монашества. Монашеские ордена. Духовно-рыцарские ордена. Внутренняя жизнь монастыря и его культура. Куртуазная культура и литература.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культура монашеских орденов: выполнение письменного сравнительного анализа особенностей идеологических оснований, культуры и быта двух орденов (по выбору студента).	1	3
<b>Тема 2.5.</b> <i>Средневековые субкультуры: крестьянская, бюргерская (городская).</i>	Средневековый город и его эволюция. Особенности планировки и застройки средневекового европейского города. Городская повседневность. Коммунальное движение. Особенности городского менталитета. Крестьянская субкультура.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Особенности планировки и застройки средневекового европейского города: выполнение зарисовок планов средневековых городов и письменный анализ характерных особенностей.	2	3
<b>Тема 2.6.</b> <i>Культура Византии.</i>	Полюса византийской культуры: между столицей и пустыней. Повседневный мир византийца. Цивилизационная миссия Византии.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3

	1. Работа на экспозиции искусства Византии в ГЭ. Выполнение 5-7 зарисовок предметов быта византийца и составление их формализованного описания (Повседневный мир византийца).		
<b>Тема 2.7. Культура средневековой Руси.</b>	Истоки культуры Древней Руси. Принятие христианства и соединение культурных традиций восточных славян и Византии. Монголо-татарское нашествие и проблема степени влияния на русскую культуру. Москва как центр формирования великорусской народности, ее языка и культуры. Формирование концепции Филофея «Москва - третий Рим». Домострой - разработка проблем феодальной культуры быта. Конфликт «новины» и «старины» в развитии русской культуры в XVII в. Распад средневекового мировоззрения и начало «обмирщения» культуры.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Домострой - разработка проблем феодальной культуры быта (эссе).	2	3
<b>Тема 2.8. Культура арабо-мусульманского мира в Средние века.</b>	Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. История и культура Омейядского халифата. История и культура Аббасидского халифата.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1.	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Философские, гедонические и вольнодумные рубаи Омара Хайяма: выполнение письменного анализа одного из произведений (по выбору студента). 2. Культура повседневности арабо-мусульманского мира в Средние века: подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию.	2	3
<b>Зачет</b>	2		
<b>Раздел III</b>	<b>Культура эпохи Возрождения</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 3.1. Возрождение как историко-культурный тип.</b>	Ренессансный гуманизм и сакрализация Античности. Гуманистический otium. Образ мира и человека. Художественная культура Ренессанса: статус художника, меценатство как форма покровительства, рационализация художественного творчества. Произведение искусства как эксперимент. Возрожденческий титанизм.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	3	3

	1. Обратная сторона Ренессанса (по А.Ф. Лосеву): тезисный конспект основных положений.		
<b>Тема 3.2.</b> <i>Реформация как феномен европейской культуры.</i>	Реформация и секуляризация культуры. Духовный индивидуализм протестантизма в сравнении с католицизмом и православием. Радикальное переосмысление представления о Церкви, о государстве и об отношениях между ними.	4	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Кальвинизм: между предопределением и требованием активной деятельности: составление эссе.	3	3
<b>Раздел IV</b>	<b>Культура Нового времени</b>	<b>26</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <i>Культура эпохи барокко (XVII век).</i>	Два полюса культуры. Пессимизм и иррационализм в культуре XVII века. Движение Контрреформации. Религиозные войны. Реформированный католицизм. Мистическое обновление в XVII веке и его проявление в сфере телесности. Становление личностно-креативного типа культуры и европейской рациональности Нового времени. Формирование механистической картины мира. Первые буржуазные революции (Нидерланды, Англия).	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Формирование механистической картины мира: выявление основных этапов и их письменное изложение. 2. Культура повседневности во Франции эпохи барокко: работа на экспозиции искусства Франции XVIII в. в ГЭ. Выполнение зарисовок 5-7 предметов быта и составление их формализованного описания.	2	3
<b>Тема 4.2.</b> <i>Культура эпохи Просвещения (XVIII век).</i>	Философичность и дидактичность культуры. XVIII век как век критики. Деизм и атеизм как феномены культуры. Энциклопедизм как попытка объединения сил просветителей. Разочарование в европейском идеале цивилизованного человека. «Цивилизация» vs. «культура». Европоцентризм: источники и последствия. Трансформации художественной культуры: вопрос об авторском праве («билль Хогарта»), появление художественной промышленности, посредничество в искусстве. Критика как вид новой художественной деятельности. Оформление эстетики как науки.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-

	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформление эстетики как науки: выявление основных этапов и их письменное изложение.	1	3
<b>Тема 4.3.</b> <i>Культура повседневности европейских абсолютистских дворов XVIII в.</i>	Расцвет игрового начала в культуре. Любовь как чувственное наслаждение. Культ прекрасной женской наготы. Праздничность и гедонистичность придворной жизни. Галантные празднества. Доминирование сферы частного, интимного. Рождение безделушки как феномена культуры. Феминизация культуры. Сближение стиля и моды.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Культ прекрасной женской наготы: письменный искусствоведческий анализ одного из произведений европейской живописи XVIII в.	1	3
<b>Тема 4.4.</b> <i>Культура рубежа XVIII-XIX вв.: от революции к империи Наполеона.</i>	Переход к революционному развитию европейского общества. Идеология эпохи: «свобода, равенство, братство». Образ человека на рубеже XVIII-XIX вв. Возвращение «вкуса» к героическому. Гений как форма исключительного проявления личности. Герои и гений: культ Наполеона. От гражданина к «частному человеку». Цивилизационные процессы на рубеже веков	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия-	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Герои и гений: культ Наполеона (составление эссе).	1	3
<b>Тема 4.5.</b> <i>Просвещение в России. XVIII век.</i>	Реформы Петра I: социокультурные аспекты и последствия преобразований. Секуляризация культуры. Формирование новой концепции личности. Новые веяния в культуре быта, общения, жизненном укладе. Просветительские новации в государственной политике. Просветительские идеи и русское общество	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Повседневная культура Императорского двора и русского дворянства: подбор иллюстраций, оформление их в презентацию и представление аудитории. Выполнение письменного искусствоведческого анализа одного из произведений дворянского быта.	2	3
<b>Тема 4.6.</b> <i>Культура эпохи</i>	Романтизм как особый вид мировоззрения и идейное течение. Образ человека в XIX веке: «байронический герой», денди, революционер, деловой человек, филистер. XIX век как столетие	1	1

<i>романтизма (пер. пол XIX века).</i>	частной жизни. Мир вещей и цивилизационные процессы в пер. пол XIX в.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Студенческая повседневная культура первой половины XIX века (составление эссе).	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Образ человека в XIX веке: «байронический герой», денди, революционер, деловой человек, филистер (по выбору студента). Составление устного описания словесного портрета и создание художественного образа (рисунок).	1	3
<b>Тема 4.7.</b> <i>Культура эпохи позитивизма (вт.пол. XIX века).</i>	Абсолютизация позитивного научного знания в истории человечества. Открытия в науке и изменение картины мира. Мир вещей и цивилизационные процессы во вт.пол. XIX в.	1	3
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Формирование индустриального общества и массовой культуры: выявление основных тенденций и их письменное изложение.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Открытия в науке и мир вещей во вт.пол. XIXв.: подбор иллюстративного материала и оформление его в презентацию.	1	3
<b>Тема 4.8.</b> <i>Культура России XIX века.</i>	Завершение процесса формирования отечественной интеллигенции, всплеск национального самосознания. Декабристская идеология, ее влияние на общество, просветительская деятельность в Сибири. Декабрист как новый тип личности. Формирование широких и организованных идейных течений: западничество и славянофильство (культурологические аспекты концепций). «Золотой век» русской культуры, становление художественной классики. Формирование профессиональной литературно-художественной критики, искусствознания, эстетики. Утверждение школьной системы, развитие издательского дела, концертно-театральной практики, музейного просветительства. эстетика революционной демократии и разночинная идеология.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Концертно-театральная практика в России XIX века: подбор иллюстраций (афиш постановок, эскизов костюмов и т.д.) и оформление их в презентацию.	1	3
<b>Раздел V</b>	<b>Культура Новейшего времени</b>	<b>28</b>	
<b>Тема 5.1.</b>	Предпосылки и истоки возникновения. Кинематограф и фотография. Кинематограф: между	2	1

<b>Массовое и элитарное в культуре (на примере кинематографа)</b>	ярмарочным балаганом и искусством. «Кинопримитивы». «Линия Люмьер» и «линия Мельеса». Формирование системы звезд, кинотеатров, системы проката и производства фильмов, киноаудитории.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Кинематограф: между ярмарочным балаганом и искусством: составление эссе.	1	3
<b>Тема 5.2. Культура первой половины XX века: эпоха модернизма.</b>	Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Общество как Мегамашина. Влияние массового производства, развития экономики и техники, урбанизации на социум и культуру. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и материально-технических завоеваний цивилизации. Осмысление кризиса европейской культуры в работах О.Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева, П. Сорокина, И. Ильина и др.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Мегалополис как феномен культуры: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию. Создание обобщённого образа мегалополиса XXI в. (рисунок).	1	3
<b>Тема 5.3. Отечественная культура пер. пол XX в.: от «серебряного века» к советскому эксперименту.</b>	Революция как переоценка всех ценностей, смена жизненных ориентиров и разрыв преемственности в развитии отечественной культуры. Концепции «нового мира» и «нового человека». Проблема отношения к культурному наследию. Конфликт государства и церкви. Конструктивизм как универсальный способ преобразования среды обитания человека (на примере домов-коммун). Культурное строительство в советском государстве.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Проблема отношения к культурному наследию: изучение законодательных документов (тезисный конспект ключевых положений) и работа с периодическими изданиями, отражающими современное состояние проблемы (чтение, письменное изложение основных положений, цитат).	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Концепции «нового мира» и «нового человека» (составление эссе).	2	3
<b>Тема 5.4. Культура вт.пол.</b>	Человек и мир в эпоху модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика постмодерна. От индустриального к постиндустриальному обществу.	2	1

<b>XX века: эпоха постмодернизма.</b>	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Эстетика постмодерна (составление эссе).	1	3
<b>Тема 5.5. Глобализация как феномен культуры.</b>	Глобализационные процессы в сфере политики, экономики, культуры, информации. Глобализация и глокализация. Глобализация и возврат этничности. Глобализация как вестернизация: есть ли альтернативы?	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Глобализация как вестернизация: есть ли альтернативы? (составление эссе). 2. Глобализация и возврат этничности: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию.	2	3
<b>Тема 5.6. Морфология культуры в глобализующемся мире: народная, массовая, элитарная культура.</b>	Популярная культура. Субкультуры.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Формирование навыков работы со специальной литературой по предложенным темам; тезисное изложение основных фактов, освещающих представленные вопросы; обоснование собственной позиции по проблемным вопросам, возникающих в процессе сбора и систематизации материала; культурно-исторический анализ отдельных артефактов. 1. Человек и техника: господство или рабство (составление эссе). 2. Массовое, элитарное, народное в современной культуре: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию; представление ее аудитории. 3. Проблема телесности в современной массовой культуре: трансформации и конструирование тела в спортивных шоу. Выполнение письменного анализа особенностей одного из шоу.	1	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Ценностные основания современной массовой культуры 2. Реклама как феномен современной культуры: подбор иллюстраций и оформление их в презентацию. 3. «Фольклор на асфальте»: жанры современного городского фольклора. Выполнение письменного анализа одного из «произведений».	2	3
<b>Тема 5.7.</b>	Культура послевоенного десятилетия. Феномен «оттепели». Формирование советской массовой	2	1



<b>Культура России вт. пол XX – XXI вв.</b>	культуры. Вещь в советской культуре. Переходный период 1980-1990-х. Тенденции современной русской культуры		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Глобализация и культура: взаимообогащение или стирание различий (составление эссе).	1	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)</b>		-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)</b>		-	-
<b>Всего:</b>		120	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет гуманитарных дисциплин № 121 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы.

Оборудование: ноутбук с подключением к сети Интернет, телевизор, учебные столы, стулья, учебная доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Ильина Т.В., Фомина М. С. История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия. Учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2020. – 386 с.

2. Ильина Т.В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2020. – 346 с.

##### *Дополнительная литература*

1. Андрей Рублев / Г.В. Попов. – Москва: Арт-Родник, 2002
2. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1. / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1996.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.2. / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1997.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.3. / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1998.
5. Дионисий “живописец пресловущий” к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / ГТГ. – Москва: Северный паломник, 2002
6. Добрина Н. А. Экскурсоведение: учебное пособие / Н.А. Добрина. – Москва: Флинта, 2013. – 288 с.
7. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования / П. Муратов. – Москва: Айрис-пресс, 2005.
8. Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV – начало XVI века: Сб. статей / Отв.ред. Л.И. Лившиц. – Москва: Северный паломник, 2005.
9. Иконы Строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХРНИЦ: Каталог-Альбом / Сост. М.С. Трубачева. - Москва: Сканрус, 2003.
10. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.
11. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – Санкт-Петербург: Коло, 2005.
12. История архитектуры. В 2-х т. / О. Шуази. – Москва: В. Шевчук, 2005.
13. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман. – Москва: АСТ, 2003.
14. История искусства зарубежных стран 17-18 вв / под ред. В.И. Раздольной. Учебник. – Москва: Изд-во В. Шевчука, 2009.
15. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Др. Восток, Античность. Учебник. – Москва: Сварог и К, 2008.
16. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник. – Москва: Сварог и К., 2003.
17. Краткая история искусства / Н. Дмитриева. – Москва: Галарт, 2004.
18. Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – Москва: Искусство, 1984-1989.
19. Федорова Л. Г. Основы экскурсионной деятельности / Л.Г. Федорова. – Томск, 2014. – 24 с.
20. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд / Т. Ю. Юренева; Т.Ю. Юренева. – Москва: Академический проект, 2004.

## ***Культура и искусство первобытного общества***

1. Семенов В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век / В.А. Семенов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. 1 экз.

### ***Искусство Древнего Египта***

1. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Коло», 2005 г. 5 экз.

2. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство – Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-Классика», 2008 г. 1 экз.

3. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Новое царство / А.Л. Пунин. – Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-Классика», 2008 г. 1 экз.

### ***Искусство Древней Греции и Древнего Рима***

1. Акимова Л.А. Искусство Древней Греции. Классика / Л.А. Акимова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007.

2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика / Л.А. Акимова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 400 с. : ил.

### ***Искусство средних веков и эпохи Возрождения***

1. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.

2. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2009.

3. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В. Степанов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. 1 экз.

4. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / А.В. Степанов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2000.

5. Хейзинга Й. Осень средневековья /Й. Хейзинга. – Москва, 2002.

### ***Искусство средневековой Руси***

1. Андрей Рублев / Г.В. Попов. – Москва: Арт-Родник, 2002.

2. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века / В.Г. Брюсова. – Москва: Искусство, 1984. – 338 с.

3. Булкин В.А. Русская икона: Альбом / В.А. Булкин. – Санкт-Петербург: Аврора, 2008. – 421 с.

4. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь / В.Г. Власов. Т.1-3. – Санкт-Петербург, 1996-1998.

5. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.

6. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2009.

7. История архитектуры. В 2-х т. / О. Шуази. – Москва: В. Шевчук, 2005.

8. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Колпакова Галина Сергеевна; Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. - 600 с. : ил. – 430 с. 1 экз.

9. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI в. В 2-х ч. – Москва: Северный паломник, 2004.

10. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). Москва: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.

11. Русские иконы / Н. Будур. – Москва: Олма-Пресс, 2004.

12. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н. Петрова, И.Д. Соловьёва. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2011. – 495 с.

13. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви / Л.А. Успенский. – Москва: Изд-во Западноевропейского экзархата. Московский патриархат, 1989. – 474 с.

14. Холдин Ю. Сквозь пелену пяти веков. Сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого: Альбом / Ю. Холдин. – Москва: ИФА, 2002. – 417 с.

15. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования / П. Муратов. Москва: Айрис-пресс, 2005

16. Дионисий “живописец пресловущий” к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / ГТГ. – Москва: Северный паломник, 2002
  17. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975. – 246 с.
  18. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981
  19. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства - Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П. Кузенина, О.А.Колесова. – Москва: Прогресс, 1994. – 151 с.
  20. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника / Л.Л. Петрова. – Москва: Северный паломник, 2005
  21. Иконы Мурома / О.А. Сухова. – Москва: Северный паломник, 2004.
  22. Иконы Ростова Великого / В.И. Вахрина. – Москва: Северный паломник, 2003.
  23. Иконы Строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХРНЦ: Каталог-Альбом / Сост. М.С. Трубачева. – Москва: Сканрус, 2003.
  24. Иконы Ярославля 13-16 веков / В.В.Горшкова, О.Б.Кузнецова, Е.Ю.Макарова; Ред. Л.В.Нерсесян; Ярославск. худ. музей. – Москва: Северный паломник, 2002. – 224 с.
  25. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Колпакова Галина Сергеевна; Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 600 с. : ил. – 430 с. 1 экз.
- Искусство XVII - XVIII вв.***

1. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков / А.К. Якимович. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. 1 экз.
2. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII в. / Е.И. Ротенберг. – Москва: "Искусство", 1971. 1 экз.

***Искусство XIX-XX века.***

1. Герман М.Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи / М.Ю. Герман. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. 1 экз.
2. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / В.И. Раздольская. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. 1 экз.
3. Даниэль С.М. Европейский классицизм / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. 1 экз.
4. Даниэль С.М. От Ватто до Фрагонара / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. 1 экз.
5. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – Москва: АСТ-Пресс, 2001. – 300 с.: илл.

***Список авторских методических разработок:***

1. Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I. / Л.М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; Научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 186 с.
2. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.
3. Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II. / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; Научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 183 с.

4. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

5. *Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть III. / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 152 с. (ВЭБР)

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 25.08.2022). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

2. Герасимов, А. П. Русское искусство: стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – Книга 2. – 112 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693279> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-93057-879-9. – Текст : электронный.

3. Герасимов, А. П. Русское искусство: стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.

4. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.

5. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

6. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст : электронный.

7. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 25.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.

8. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017.

– 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743> (дата обращения: 25.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст : электронный.

9. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: курс лекций : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – Том 1. Архитектура стран Древнего Востока. – 400 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694372> (дата обращения: 01.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-711-2 (т. 1). - ISBN 978-5-93057-710-5. – Текст : электронный.

10. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: курс лекций : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – Том 2. Архитектура античных государств. – 486 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694373> (дата обращения: 01.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-712-9 (т. 2). - ISBN 978-5-93057-710-5. – Текст : электронный.

11. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.

<http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>

<http://icon-art.info>

<http://dionisy.com>

[www.moskva.kotoroy.net](http://www.moskva.kotoroy.net)

[www.archi.ru](http://www.archi.ru)

[www.strog.ru](http://www.strog.ru)

www.artgorod.ru

www.isaak-levitan.ru

www.wm-painting.ru

www.art-centre.ru

www.artisi.ru

www.artgorizont.com

www.artnow.ru

www.museum-online.ru

www.staratel.com

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории мировой культуры (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li></ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории мировой культуры.</li><li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li><li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li></ul>
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области мировой культуры, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств, литературы, музыки по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li><li>• Анализ и оценивание (высказывание</li></ul>

	<p>обоснованных суждений) информации в области мировой культуры, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств, литературы, музыки по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</p>
<p>ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
<p>ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основными понятиями истории мировой культуры в объеме не менее изученного материала дисциплины;</li> <li>• Представление о ключевых этапах развития истории мировой культуры (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений).</li> <li>• Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>
<p>ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7.</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам);</li> <li>• Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>
<p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красивое (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в</li> </ul>



	<p>процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведений мировой культуры конкретного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Связное и логичное изложение основных этапов развития мировой культуры;</li><li>• Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мировой культуры.</li></ul>
--	---