

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

кафедра языковой подготовки

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой языковой подготовки
протокол № 1
от 30.08.2022
Зав. кафедрой
_____ Р.Н. Чиж

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры языковой подготовки ВШНИ А.А. Теплицкая

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: в блоке ОД.01.09.

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл среднего (полного) общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

ОК-10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 190 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 108 часов;
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 82 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>190</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>54</i>
практические занятия	<i>54</i>
рефераты	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>82</i>
в том числе:	
Прочтение текстов	<i>50</i>
Календарь эпохи (творческий проект)	<i>10</i>
Конспект критических статей	<i>18</i>
Написание доклада на предложенную тему (не более 10 страниц машинописного текста)	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета с оценкой.</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Содержание программы учебной дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекционные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение в предмет.	Ознакомление обучающихся с целями и задачами дисциплины «Литература», требованиями к лекционному курсу и практическим занятиям. Список учебной литературы. Введение в предмет. Понятие литературного направления. Основные черты. Теория литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: раскрыть 5 понятий-терминов, связанных с темами лекции; конспект статьи В. Г. Белинского «Общее значение слова литература».	2	3
Тема 2. Древнерусская литература	Развитие русской литературы с эпохи Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: “анонимность”, рукописный характер и вариативность текстов, традиционализм, слабая выраженность индивидуальных стилей, синкретизм. Своеобразие жанровой системы. Периодизация.	2	2
	Практическое занятие. «Повесть временных лет. Жанр жития. «Слово о полку Игореве».	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: составление «Календаря эпохи» литература древней Руси.	4	3
	«Бунташный век» в древнерусской литературе. Сатирические повести. Литература XVII в.	2	1
	Практическое занятие. «Поучение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника». «Задонщина». «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть о Тверском Отроче монастыре». Переписка Иоанна Грозного с кн. Андреем Курбским», «Житие протопопа Аввакума».	2	2

	Самостоятельная работа обучающегося: создание иллюстрации к одному из литературных произведений Древней Руси.	4	3
Тема 3. Русская литература XVIII в.	Классицизм в литературе XVIII в., основные черты литературного направления, этапы развития, принцип трех единств, высокие и низкие жанры эпохи классицизма, основоположники направления.	2	2
	Практическое занятие. Реформация русского стихосложения. М. В. Ломоносов, теория трех стилей. Д. И. Фонвизин – сатирик, драматург, переводчик, автор стихов и басен.	2	2
	Практическое занятие. Основные черты русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева.	2	2
	Практическое занятие. Творческое задание на выбор учащегося «Сочинение басни» или «Сочинение оды».	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: конспект любого выбранного труда М. В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева (например: Ломоносов «Теория трех стилей», Карамзин «Что нужно автору?»). Составление «Календаря эпохи» литература XVIII в.	4	3
Тема 4. Русская литература XIX в. 1 половина XIX в. Романтизм.	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Элегия и баллада. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики. Два письма к братьям: А. П. Чехов — Н. П. Чехову (1886), А. С. Пушкин – Л. С. Пушкину (1822).	2	1
	Практическое занятие. Художественный мир лирики М. Ю. Лермонтова. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова.	2	1
	Практическое занятие. Просмотр фильма «Барышня-крестьянка» 1995 г., 100 мин.	2	2

	Самостоятельная работа обучающегося: Выучить наизусть отрывок из романа «Евгений Онегин»; конспект одного из писем на выбор учащихся А. П. Чехов — Н. П. Чехову (1886), А. С. Пушкин – Л. С. Пушкину (1822).	2	3
Тема 4. Русская литература XIX в. 1 половина XIX в. Реализм.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Значение творчества Н. В. Гоголя для русской литературы. «Петербургские повести», «Записки сумасшедшего».	2	1
	Практическое занятие. Просмотр фильма «Вий» 1967 г., 77 мин.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: конспект письма В. Г. Белинского к Гоголю 1847 г.	4	3
Тема 5. Русская литература XIX в. 2 половина XIX в.	Поэзия 2-ой пол. XIX в. Художественный мир А. Фета, Ф. Тютчева. Особенности поэтики. Темы и идеи. Стихотворения Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Стихотворения Фета: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	2	1
	Практическое занятие. Анализ стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева. Подготовка любого стихотворения наизусть.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: анализ одного из выбранных стихотворений А. Фета или Ф. Тютчева; подготовка любого стихотворения наизусть.	4	3
	И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	1

Практическое занятие. Просмотр фильма «Жестокий романс», 1984 г., 137 мин. Экранизация пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».	2	2
Практическое занятие. Тест на знание произведений И. А. Гончарова и А. Н. Островского.	2	3
Самостоятельная работа обучающегося: конспект литературной рецензии на произведение «Обломов» или «Бесприданница» (по выбору).	2	3
Летописец эпохи И. С. Тургенев. «Отцы и дети», временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. «Дворянское гнездо». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	1
Самостоятельная работа обучающегося: конспект статьи Салтыкова-Щедрина М. Е. «И. С. Тургенев»	4	3
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» – идеологический роман. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория главного героя и ее крушение. Герои, конфликт, сюжет. Покаяние Раскольникова. Путь христианской души. Философский смысл романа.	2	1
Самостоятельная работа обучающегося: написание доклада (объем не более 10 страниц машинописного текста А4) по предложенным темам.	4	3
Самостоятельная работа обучающегося: конспект статьи И. Анненского «Достоевский», 1987	4	3
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Нравственные поиски писателя. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	1
Практическое занятие. «Война и мир» – роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Ростовы и Болконские. Нравственные искания героев. Мысль семейная, мысль историческая. Философия истории в романе.	2	2
Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	1

	Самостоятельная работа обучающегося: конспект на тему «Споры критиков о Л. Н. Толстом на страницах «Русского богатства» 1889–1891 гг.».	4	2
	А. П. Чехов. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия. «Чайка».	2	1
	Практическое занятие. Написание короткого прозаического рассказа.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: конспект статей «Золотая роза. Чехов» Паустовский К. Г., «О Чехове» А. И. Куприн, составление «Календаря эпохи» литература XIX в.	4	3
Тема 6. Русская литература XX в.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в русской литературе. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Кризисность как основная черта рубежа веков.	2	1
1 половина XX в.	И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: конспект критической статьи Айхенвальд Ю. И. «Иван Бунин».	2	3
	А. И. Куприн. Повести «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Семинар-театр: постановка одного из рассказов Бунина.	2	1

Самостоятельная работа обучающегося: конспект статьи Филимоновой Н. В.: Проблемы и итоги изучения творчества А. И. Куприна	2	3
М. Горький. Романтизм раннего творчества. «Несвоевременные мысли» – взгляд на современность. Пьеса «На дне» – нравственная проблематика. Конфликт в пьесе. История постановки и критика.	2	1
Самостоятельная работа обучающегося: конспект критической статьи Луначарского А. В. «Максим Горький. Литературно-общественная характеристика»	2	2
«Серебряный век» в русской поэзии. Направления и имена. Таблица литературных течений.	2	1
Практическое занятие А. Блок и русский символизм. Три книги лирики А. А. Блока. Стихи о Прекрасной Даме. Поэма «Двенадцать»: восприятие читателями разных лет; анализ тем и мотивов. Музыка революции в творчестве поэта.	2	1
Самостоятельная работа обучающегося: конспект критической статьи Крючкова В. П. «Русская поэзия XX века. Александр Блок».	2	2
Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.	2	1
Самостоятельная работа обучающегося: конспект статьи Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»	4	3
Практическое занятие. Экскурсия в музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Судьба и творчество. Акмеизм. Раннее творчество. Роль художественной детали и поэтика в лирике Ахматовой. Позднее творчество А. А. Ахматовой. Художественный мир лирики О. Э. Мандельштама. Анализ стихотворений.	2	2
Самостоятельная работа обучающегося: подготовка любого стихотворения А. А. Ахматовой или О. Э. Мандельштама наизусть.	2	2
С. А. Есенин. Судьба и творчество. Биография писателя. Анализ стихотворений разных	2	2

периодов. Своеобразие поэтики стихотворений. «Русь Советская». Поэма «Черный человек».		
Самостоятельная работа обучающегося: подготовка любого стихотворения С. А. Есенина наизусть.	2	3
Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	2	2
Практическое занятие. В. В. Маяковский. Новаторство в поэзии. Роль гиперболы и метафоры. Раннее творчество. И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор других стихотворений).	2	1
Самостоятельная работа обучающегося: конспект любого манифеста русских футуристов.	2	
Практическое занятие. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтический язык. Основные темы и мотивы. Анализ произведений.	2	1
Самостоятельная работа обучающегося: проанализировать любое стихотворение Б. Л. Пастернака или В. В. Маяковского.	2	2
Практическое занятие. Литературная игра: «Мы в серебряном веке».	2	3
М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Сатирический пафос московских глав. Ершалаимские главы: Евангельская тема в романе. Проблема творчества и судьба художника. Разнообразие типов романа в советской литературе.	2	2
Практическое занятие. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Шариков – герой нового времени. Философская проблематика повести. Тест «Герои произведений М. А. Булгакова».	2	2

	Практическое занятие. Просмотр 1 серии фильма «Собачье сердце», 1988 г., 65 мин.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: написать рецензию на фильм «Собачье сердце».	2	3
	Русская литература в изгнании. Творчество В. В. Набокова. Набоков — писатель нового типа. Отступничество от русской литературной традиции. «Защита Лужина», «Лолита»	2	2
	Практическое занятие. Характеристика жанра лирико-психологической повести: ее отличие от жанра романа. В. В. Набоков «Машенька».	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: конспект отрывка из книги В. В. Набокова «Лекции по зарубежной литературе» «Хорошие читатели и хорошие писатели».	2	2
Тема 7. Русская литература XX в. 2 половина XX в.	Русская литература 2-ой половины XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Основные имена и направления. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.	2	2
	Практическое занятие. М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
	Практическое занятие. Просмотр 1, 2 серии телесериала «Тихий Дон», 2015 год.	2	3
	Самостоятельная работа обучающегося: конспект статьи Демина В. Н.: Шолохов. "Тихий Дон".	2	2
	Практическое занятие. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А.	2	3

Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной.		
Самостоятельная работа обучающегося: создайте иллюстративный образ лирического героя, стоявшего на защите Отечества.	2	1
А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Анализ произведений	2	2
Практическое занятие. А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».	2	3
Самостоятельная работа обучающегося: творческое задание «Один день Ивана Денисовича» (написание рассказа).	2	1
Деревенская проза. Сравнительный анализ произведений. Основные имена и темы. Творчество Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина, В. Солоухина, Ч. Айтматова.	2	2
Практическое занятие. Современная русская проза, поэзия и драматургия. Анализ произведений по выбору учащихся.	2	2
Поэты-шестидесятники: Р. И. Рождественский, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина.	2	2
Самостоятельная работа обучающегося: написание рецензии на фильм «Тихий Дон».	2	3
Проблема этического выбора литературного поколения 60-х годов XX века. Интерпретация свободы в понимании С. Д. Довлатова. Образы утрат и поиска свободы в поэзии И. А. Бродского.	2	2
Самостоятельная работа обучающегося: конспект критической статьи о С. Д. Довлатове или И. А. Бродском (на выбор учащегося), составление «Календаря эпохи» литература XX в.	2	3

	Итоговый тест (по материалам ЕГЭ 2019-2020)	2	4
	ВСЕГО	190	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете гуманитарных дисциплин № 417 предназначенном для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы. Оборудование: проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 08.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.

2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 08.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

3. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 08.11.2022). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.

Дополнительная

4. Кременцов, Л. П. Теория литературы: чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 08.11.2022). – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.

5. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 08.11.2022). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

6. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин ; гл. ред. Д. И. Фельдштейн. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679> (дата обращения: 08.11.2022). – ISBN 978-5-89349-404-4. – Текст : электронный.

7. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 08.11.2022). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

8. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. –

Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (дата обращения: 08.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.

Интернет-источники:

Баз данных, информационно-справочные и поисковые системы
 Библиотека Максима Мошкова – www.lib.ru
 Электронно-библиотечная система – <http://www.iprbookshop.ru/>
 Библиотека Алексея Комарова – www.ilibrary.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – Умение воспроизводить содержания литературного произведения; – умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – умение определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; – умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – уметь аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; – уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; – знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.; – знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных

	направлений; основные теоретико-литературные понятия.
--	---

Критерии оценки учебных заданий	
Написание доклада по литературе	<p>«Отлично»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p><i>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</i></p> <p>«Хорошо»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p><i>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</i></p> <p>«Удовлетворительно»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное

	<p>словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</i></p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. <p><i>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</i></p> <p>Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.</p>
Визуальный семинар	<ul style="list-style-type: none"> • Высокая («отлично») – 5 правильно определенных по изображению авторов, отличное знание биографических особенностей, свободная ориентация в литературных произведениях. • Хорошая («хорошо») – 4 правильно определенных по изображению автора, знания их биографий, названия 2–3 знаковых произведений.

	<ul style="list-style-type: none"> • Стандартная («удовлетворительно») – 2-3 правильно определенных по изображению авторов, определение века, в котором родился и творил писатель, название знаковых произведений. • Пороговый («неудовлетворительно») – не справляется с предложенной задачей, не в состоянии определить автора по предложенному изображению/или определил только одного.
<p>Выполнение творческого задания «Календарь эпохи»</p>	<p>«Высокая» – великолепное графическое оформление работы, отсутствие фактических ошибок.</p> <p>«Стандартная» – графическое оформление присутствует, небольшая фактическая погрешность.</p> <p>«Неудовлетворительно» – нет графического оформления либо серьезные фактические ошибки.</p>

Темы докладов по литературе

1. Реализм в литературе второй пол. XIX века. Нравственные проблемы, поднимаемые в литературе этого периода.
2. Драматургия А. Н. Островского. Анализ любой пьесы автора.
3. «Обломов» И. А. Гончарова: герои и идеи.
4. «Отцы и дети» И. С. Тургенева: конфликт, герои, идеи.
5. Лирика середины XIX века – поэзия А. Фета и Ф. Тютчева. Анализ одного стихотворения.
6. «Очарованный странник» Н. С. Лескова: история русского скитальца.
7. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: герои сюжет. Проблема положительного идеала.
8. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина: традиционность формы и актуальность сатиры.
9. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского: проблематика, сюжет, герои.
10. «Война и мир» Л. Н. Толстого: композиция, идеи, герои.
11. Рассказы А. П. Чехова. Черты художественного стиля. Анализ одного-двух рассказов.
12. Творчество И. А. Бунина. Анализ рассказа по выбору («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).
13. Тема любви в творчестве А. И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
14. Пьеса М. Горького «На дне»: конфликт, герои, идеи.
15. Эпоха «серебряного века» в русской литературе. Русские поэты 1-ой пол. XX в. – судьба и творчество. (На примере одного поэта).
16. Символизм. Лирика А. Блока.
17. Поэма А. Блока «Двенадцать» - «музыка революции».
18. Поэтический мир А. Ахматовой.

19. Творчество В. Маяковского: поэтика и темы ранней и поздней лирики. Анализ стихотворений.
20. Лирика С. Есенина: поэтика раннего и позднего периода. Анализ стихотворений.
21. Лирика Б. Пастернака: черты поэтики. Анализ стихотворений.
22. Творчество М. Булгакова. Анализ одного произведения.
23. Русская литература в изгнании. Творчество В. Набокова. Анализ одного романа.
24. Политическая история России XX века в произведениях русской литературы. (В.Шаламов, А.Солженицын).
25. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Анализ произведения по выбору.
26. Деревенская проза: основные имена и темы. Анализ произведения по выбору.
37. Русская проза конца XX - начала XXI в. Анализ произведения по выбору.
28. Русская лирика 2-ой пол. XX в. Анализ произведения по выбору.
29. Развитие литературы в XX в. Периоды и направления. Мой любимый писатель.

Требования к докладу:

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. В заключении необходимо подчеркнуть значимость работы, кратко описать методы исследования, результаты, характеристики проблемы, рекомендации автора, вывести выводы каждого параграфа реферата.

Методические рекомендации по подготовке доклада:

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;
3. выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования к оформлению доклада:

шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.