

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 1
от 30.08.2022
Зав. кафедрой
_____ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Колобов Василий Николаевич, ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации студентов, обучающихся по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускных квалификационных (дипломных) работ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художников народных художественных промыслов, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Требования к выполнению программы государственной итоговой аттестации определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной области отечественной культуры является актуальной по ряду социокультурных, социально-экономических и иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», проводится в течение **8 недель** по завершении преддипломной практики.

Цель государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников народных художественных промыслов.

При выполнении программы государственной итоговой аттестации студенты должны исходить из **задач**, которые ставятся перед художниками народных художественных промыслов по сохранению и введению его в мир современного социума, современного дизайна. В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие проекта технологичности выполнения в материале, решаться **задачи** создания эстетически значимого произведения декоративно-прикладного искусства.

Объектами выполнения программы государственной итоговой аттестации являются комплекты или отдельные усложненные декоративные изделия традиционного прикладного искусства, предназначенные для индивидуального пользования. Итоговая квалификационная работа должна отражать научный поиск студентов по разработке выбранной и утвержденной темы.

2. Необходимые требования к прохождению государственной итоговой аттестации:

Художник народных художественных промыслов должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате прохождения государственной итоговой аттестации студент должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства (художественная резьба по кости);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная резьба по кости);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов

изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная резьба по кости);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости).

3. Требования к выпускной квалификационной работе:

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы.
2. Дипломная работа может носить практический или опытно-экспериментальный характер.
3. Содержанием дипломной работы является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая дипломная работа состоит из художественно-графического проекта, комплекта изделий, выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений.
4. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект комплекта изделий или сложного декоративного изделия индивидуального назначения. Проект сопровождается техническим рисунком (калькой-шаблоном).
5. В соответствии с художественно-графическим проектом в качестве дипломной работы показывается комплект или сложное изделие определенного назначения, исполненное в материале. Созданные изделия представляются в полностью готовом виде.
6. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и комплект изделий в материале, должно соответствовать основным требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)». В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемых изделий. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специализации.
7. Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.
8. Допускается монтаж эскизов, вариантов цветовых решений, живописных этюдов, зарисовок на листах ватмана или картона.

4. Содержание и структура дипломного проекта

Дипломная работа студентов включает в себя художественно-графический проект объекта проектирования; объект дипломного проектирования, выполненный в материале и пояснительную записку к дипломному проекту.

1. Графический проект изделия (комплекта, коллекции) выполняется на планшетах в натуральную величину или в масштабе. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия (комплект) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой изделие (комплект изделий) индивидуального назначения.

3. Пояснительная записка к дипломному проекту, общий объем которой составляет до 60 страниц набранного на компьютере текста, состоит из нижеперечисленных разделов:

- *титульного листа* – 1 стр.,
- *оглавления* – 1 стр.,
- *введения*, в котором обосновывается избранная тема и дается обзор использованной литературы;

- *теоретико-исследовательской главы* (до 20 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого изделия (комплекта) традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения дипломного проекта;

- *технологической главы*, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта) в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (комплекта). Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем главы – (до 20 стр.)

- *экономического раздела*, где дается экономическое обоснование проектируемого изделия (комплекта), выбора материала и технологий, для его (их) исполнения, расчет себестоимости проектируемого изделия (комплекта), выбора материала и технологий, для его (их) исполнения, расчет себестоимости проектируемого изделия (комплекта), рекомендации по возможности внедрения проекта в производство (до 10 стр.);

- *заключения*, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненных изделий (комплекта), возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (до 3 стр.);

- *списка использованной литературы*. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (до 3 стр.).

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также технические кальки, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

5. Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается ректором Высшей школы народных искусств (академии). Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения дипломного проекта;
- консультирование по вопросам содержания проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в материале;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть.

6. Содержание государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1.	Подготовка материалов и инструментов к выполнению выпускной квалификационной работы в материале.	
2.	Вводная лекция	Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение выполнения выпускной квалификационной работы. Сообщение плана работы. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности.
3.	Организация рабочего места.	Ознакомление студентов с требованиями к объёму и качеству выполнения выпускной квалификационной работы. Подготовка рабочего места. Соблюдение правил техники безопасности.
4.	Выполнение выпускной квалификационной работы в материале	Изготовление косторезного изделия по собственному проекту с соблюдением основных технологических операций. В зависимости от изделий, последовательность операций может меняться, сокращаться или дополняться другими действиями и операциями.
5.	Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	-последовательность работы, основные требования, -инструменты и материалы, необходимые при выполнении выпускной квалификационной работы. Техника безопасности. Оборудование и инструменты, используемые при технологических операциях.
6.	Подготовительные операции	Выполнение конструкционных чертежей. Распиловка кости и дерева на основные части, Фрезеровка деталей изделия. Шлифовка. Выравнивание поверхности деталей изделия. При необходимости изготовление деревянного каркаса.
7.	Художественная обработка изделия (основные операции)	Разметка орнамента на детали изделия или само изделие. Сверление отверстий. Выпиливание ажур и формы изделия. Обработка массы борами. Выравнивание втиральниками контура ажур. Проработка фактуры изображаемых объектов на изделии.
8.	Отделочные операции	Шлифовка изделия. Полировка изделия. Отбеливание.

		Детальная доработка фактуры на изделии. Сборка или склейка частей изделия. Оформление косторезного изделия.
9.	Оформление текста.	Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к выпускной квалификационной работе. В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы: - направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого изделия (изделий); - краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения своего изделия; обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий; - определение сфер возможного применения своей дипломной коллекции изделий с учетом реального и потенциального потребительского спроса
10.	Оформление эскизов.	Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.
11.	Подготовка к предзащите итоговой квалификационной работы.	
	Оформление экспозиции.	- пояснительная записка с приложениями; - выполненный художественный проект выпускной квалификационной работы; - готовое художественное косторезное изделие в материале.
	Составление текста выступления.	Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Выпускные квалификационные работы студентов из методических фондов ВШНИ.
Репродукции косторезных изделий, иллюстрации, фото, видео.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: учебное пособие / М. П. Ермаков. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 655 с.
2. Ровнейко, Л. В. Лепка: учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с.

3. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию: учебно-методическое пособие / И.А. Науменко, Ю.А. Павлов, Е.П. Мельников, А.В. Ножкина. — Москва: Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с.

Дополнительные источники:

1. Teatrum machinarum, или Три эпохи искусства резьбы по кости в Санкт-Петербурге: Кат. [выст.]: К 300-летию со дня рождения А. К. Нартова / Сост. и авт. статей В.Ю. Матвеев и др. — СПб.: Галерея "Петрополь", 1993. — 287 с.
2. 3. Ильин Михаил Андреевич. Русская резная кость: / Ильин Михаил Андреевич ; М.А. Ильин. - М : Советский художник, 1960. - 85 с.
3. Буторин Н.Д. Жизнь в любимом деле. Архангельск.: ОАО «ИПП» Правда Севера», 2011.-120с.:ил.
4. Каратайева Н.Ф. Совершенствование обучения через предмет скульптуры (на примере медальерного моделирования): Учебно-методическое пособие для студентов / Н.Ф. Каратайева. - СПб : ВШНИ, 2009.
5. Абросимова А. А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. — М.: Высшая школа, 1984. -158с.
6. Марченков В.П. Ювелирное дело. - М.: Высшая школа, 1984.
7. Уханова И.Н. Севернорусская резная кость XVII-XIX веков: — каталог. — С-Пб., Государственный Эрмитаж, 2005.
8. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. — СПб.: Соло, 2000. — 528 с.
9. Марченков В.П. Ювелирное дело. / В.П Марченков. — М.: Высшая школа, 1984. — 192с.
10. Колобов В.Н. Материаловедение: учебник / В.Н. Колобов. — СПб: ВШНИ, 2017. — 80 с.
11. Колобов В.Н. Технология художественной резьбы по кости: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль: «Художественная резьба по кости». — СПб.: ВШНИ, 2018 — 83 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.sdelaysam.info/bone/index.shtml> Кустарь
2. <http://www.reznoe.ru/search/?type=all&search=%F0%E5%E7%FC%E1%E0+%EF%E0+%EA%E0%F1%F2%E8> Резное.ру
3. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
4. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.
5. http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html — ювелирный и антикварный портал
6. <http://www.6carat.ru/search/search.html?p> — ювелирные украшения в современном контексте
7. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824> — Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> — библиотека ювелирных технологий.

8. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы ГИА осуществляется в мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и

народного искусства» № 216, предназначенной для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. В оснащенность мастерской входят - шлифовальный станок, циркулярная пила, токарный станок, бормашины, мини-циркулярная пила, точильный (абразивный) станок, пылесос, учебные столы, стулья. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

9. Оценочные средства. Условия и требования, предъявляемые к выполнению программы государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью государственной итоговой аттестации выпускника и результатом всего процесса обучения в Высшей школе народных искусств (академии), а также показателем уровня теоретической и практической подготовки будущего художника народных художественных промыслов.

Выпускная квалификационная работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности в качестве художника народных художественных промыслов.

С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника Высшей школы народных искусств (академии) требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования определены нижеперечисленные критерии оценок выпускной квалификационной работы.

Оценки **«отлично»** (86-100 баллов) заслуживает выпускная квалификационная работа, отвечающая следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:
 - художественно-графического проекта,
 - косторезное изделие, выполненное в материале,
 - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.
2. Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделий.
3. Точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.
4. Высокопрофессиональное исполнение косторезного изделия, выполненного в материале.
5. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (академия) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:
 - глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,
 - оригинальное художественное решение темы дипломного проекта,
 - наличие новизны в технологическом процессе исполнения дипломного проекта,
 - точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.
6. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценкой **«хорошо»** (71-85 баллов) оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Все составные части выпускной квалификационной работы:
 - художественно-графический проект,

- косторезное изделие, выполненное в материале,
- пояснительная записка к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.

2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.

4. Профессиональное исполнение косторезного изделия, выполненного в материале.

5. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (академия) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,

- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,

- владение всеми видами технологического процесса исполнения косторезного изделия,

- относительно точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.

6. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценка **«удовлетворительно»** (41-70 баллов) выставляют за выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,

- косторезное изделие, выполненное в материале,

- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, в основном отражающих тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Наличие технологической карты (технологического рисунка) проектируемого изделия (с незначительными ошибками).

4. Профессиональное исполнение косторезного изделия в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта).

5. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (академия) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание в основном традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа косторезного изделия,

- допустимое художественное решение темы дипломного проекта,

- владение основными видами технологического процесса исполнения косторезных изделий,

- расчет экономического обоснования дипломного проекта (с возможными отклонениями и допущениями).

6. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** (0 - 41 баллов) выставляют за выпускную квалификационную работу, не соответствующую перечисленным требованиям.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Государственной итоговой аттестации»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента в косторезном искусстве. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной резьбы по кости • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование)

	выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии косторезного искусства • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнению эскизов в полном объёме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным традиционным видом косторезного искусства. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов косторезных изделий, декорированных различными вариантами композиционного и колористического решения
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования косторезных изделий • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной технологии использования декоративных материалов. • Применение полученных теоретических знаний и практических умений в проектной и исполнительской деятельности: <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать необходимые для работы материалы, - владеть навыками работы с материалами и инструментами.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • применять знания и навыки в области материаловедения • Использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в	<ul style="list-style-type: none"> • Копирование и варьирование исторических и современных образцов косторезного искусства;

изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	материальное воплощение разработанных изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнение изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание правил и норм безопасности в профессиональной деятельности, физических и химических свойства материалов, применяемых при изготовлении косторезных изделий