

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 1
от 30.08.2022
Зав. кафедрой
_____ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД
ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
вид (художественная резьба по кости)

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Колобов Василий Николаевич, ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя, является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид (художественная резьба по кости).

1.2. Место программы в структуре ППССЗ: Дополнительная работа

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения программы: результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 396 часов, в том числе: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – 396 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД
ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
вид (художественная резьба по кости)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	3	4
ПК 2.1. – 2.7	Тема 1. Изготовление инструмента (клепики, втиральники)	4	4
ПК 2.1. – 2.7	Тема 2. Гравировка	32	32
ПК 2.1. – 2.7	Тема 3. Рельеф	36	36
ПК 2.1. – 2.7	Тема 4. Ажур	36	36
ПК 2.1. – 2.7	Тема 5. Техника оклейных работ (изготовление шкатулки).	108	108
ПК 2.1. – 2.7	Тема 6. Женские украшения (серьги, брошь).	36	36
ПК 2.1. – 2.7	Тема 7. Объемная скульптура	36	36
ПК 2.1. – 2.7	Тема 8. Ажурные изделия на токарной основе	36	36
ПК 2.1. – 2.7	Тема 9. Выполнение изделия по собственному проекту	72	72
	Всего:	396	396

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой ДР МДК.02.01 технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (вид-художественная резьба по кости)		
Тема 1. Изготовление инструмента (клепки, втиральники)	Содержание Ознакомление с темой. Виды ручных инструментов. Втиральники, клепики – традиционные ручные инструменты резчика по кости. Применение инструментов в художественной резьбе по кости. Последовательность рабочих операций при изготовлении инструментов. Изготовление металлической «рабочей» основы. Изготовление деревянной ручки инструмента. Нарезание или заточка рабочей поверхности инструмента. Используемые материалы: дерево, металл. Задача: овладение студентами умением изготавливать традиционные инструменты для обработки кости.		
	Самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя. Распиловка дерева на заготовку. Сверление отверстия в заготовке Выравнивание металлического прута. Обрезка прута на заготовку. Насаживание стержня в деревянную заготовку (ручку). Шлифование деревянной ручки. Исполнение формы стержня на точильном камне. Нарезание надфилем поперечных насечек на стержне втиральника. Распиловка дерева на заготовку. Сверление отверстия в деревянной заготовке. Обрезка стального стержня на заготовку для клепика. Насаживание стержня в деревянную заготовку (ручку). Шлифование деревянной ручки.	4	2
Тема 2. Гравировка	Содержание. Ознакомление с темой. Определение термина «гравировка». Область применения: в ювелирном, косторезном искусствах. Способы выполнения гравировки: механический и ручной. Инструменты для выполнения гравировки: бор-машинка и боры, клепик, коготок, рифилек (царапалка), гравировочная игла. Используемые материалы: кость, краска с воском.		

	Задача: овладение студентами умением гравировать по кости.		
	Самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя. Подбор материала (кости) для изготовления пластинок. Распиловка кости на заготовки для пластинок. Грубая шлифовка заготовок на пластинки. Мелкая шлифовка и полировка пластинок. Нанесение рисунка на полированную поверхность пластинок. Гравирование (процарапывание) «клепиком» по рисунку. Втирание краски в процарапанный рисунок. Удаление и очистка лишней краски, полировка пластинок.	32	2
Тема 3. Рельеф	Содержание Ознакомление с темой. Определение термина «рельеф». Область применения: в ювелирном, косторезном, камнерезном, резьбе по дереву и других искусствах. Виды рельефа. Инструменты для выполнения рельефа. Используемые материалы: кость. Задача: овладение студентами умением выполнять рельеф в кости.		
	Самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя. Подбор материала (кость) для изготовления рельефа. Распиловка кости на несколько заготовок для рельефа. Шлифовка заготовок. Нанесение рисунка на поверхность. Подрезка борами по контуру рисунка. Опускание фона по контуру рисунка. Уточнение четкого контура рисунка. Выполнение общей формы рельефа Уточнение деталей. Выравнивание фона борами. Детальная проработка рельефа (борами). Шлифовка, полировка. Отбеливание. Просушка. Работа над фактурой рельефа, фона.	36	2
Тема 4. Ажур	Содержание. Ознакомление с темой. Определение термина «ажур». Область применения: в ювелирном, косторезном, камнерезном, резьбе по дереву и других искусствах. Инструменты для выполнения ажюра. Используемые материалы: кость. Задача: овладение студентами умением выполнять ажур в кости.		
	Самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя. Распиловка кости на заготовки (пластинка, брошь, шпилька, закладка). Фрезеровка.	36	2

	<p>Шлифовка пластинки, броши. Шлифовка шпильки, закладки. Нанесение рисунка на пластинку. Сверление отверстий на пластинке. Выпиливание ажюра лобзиком. Обработка ажюра борами. Выравнивание ажюра втиральниками. Детальная проработка ажюра борами. Шлифовка, Полировка ажурной пластинки. Выполнение броши. Выполнение закладки.</p>		
<p>Тема 5. Техника оклейных работ (изготовление шкатулки).</p>	<p>Содержание. Ознакомление с темой. Определение термина «оклейная» работа. Область применения в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения «оклейных» работ. Технология выполнения оклейных работ. Возможные виды брака при изготовлении оклейных работ, их предупреждение и способы устранения. Используемые материалы: дерево, кость. Задача: овладение студентами умением изготавливать оклейные работы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя. Подбор материала (кость). Распиловка кости на фрагменты для токарных работ. Шлифование (шкурровка) заготовок для токарных работ. Вытачивание формы детали. Вытачивание деревянной детали ножки. Обработка фрезой тулова вазы изнутри. Нанесение рисунка на деталь. Покрытие готового рисунка лаком или клеем. Сверление отверстий по рисунку. Выпиливание ажюра на деталях для тулова. Работа над ажуром втиральниками (детали тулова). Обработка борами. Шлифовка, полировка всех деталей. Сборка (склеивание) деталей изделия</p>	108	2
<p>Тема 6. Женские украшения (серьги, брошь).</p>	<p>Содержание. Ознакомление с темой. Украшения в косторезном и ювелирном искусстве. Ознакомление с конструкционными особенностями изделий. Технология выполнения украшений. Возможные виды брака при изготовлении украшений, их предупреждение и способы устранения. Используемые материалы: кость. Задача: овладение студентами умением изготавливать женские украшения (брошь, серьги).</p>		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя. Подбор материала (кость). Распиловка кости на общие фрагменты для украшений. Грубое шлифование и обработка заготовок. Обработка фрезой заготовок на серьги, брошь. Нанесение рисунка на детали серег, броши (браслет). Закрепление рисунка лаком. Сверление отверстий для ажюра на всех деталях. Выпиливание ажюра броши. Выпиливание ажюра серег. Общая обработка ажюра фрезами на броши. Общая обработка ажюра фрезами на серьгах. Работа над ажуром втиральниками (брошь). Работа над ажуром втиральниками (серьги). Детальная проработка ажюра (брошь). Детальная проработка ажюра (серьги) Шлифовка Полировка Декоративная разработка фактуры (брошь). Изготовление и крепление фурнитуры.</p>	36	2
<p>Тема 7. Объемная скульптура</p>	<p>Содержание. Ознакомление с темой. Определение термина «скульптура». Область применения скульптуры в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения скульптуры. Браки при изготовлении объемных скульптур. Используемые материалы: дерево, кость. Задача: овладение студентами умением изготавливать объемные скульптуры.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя. Распиловка, шлифовка кости для скульптуры. Нанесение рисунка по шаблону. Сверление отверстий, выпиливание по контуру рисунка лобзиком. Резьба общей массы скульптуры фрезами. Детальная проработка объема. Шлифовка, полировка скульптуры. Отбеливание в перекиси водорода. Выполнение декоративной фактуры на скульптуре.</p>	36	2
<p>Тема 8. Ажурные изделия на токарной основе</p>	<p>Содержание. Ознакомление с темой. Область применения токарных работ в косторезном искусстве, ювелирном искусстве, резьбе по дереву и других сферах искусства. Инструменты для выполнения изделий на токарном станке. Технология выполнения токарных работ.</p>		

	<p>Особенности изготовления токарных изделий. Основные браки при изготовлении токарных изделий.</p> <p>Используемые материалы: дерево, кость.</p> <p>Задача: овладение студентами умением работать за токарным станком.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя. Вытачивание формы детали.</p> <p>Обработка фрезой. Нанесение рисунка на деталь.</p> <p>Покрытие готового рисунка лаком или клеем.</p> <p>Сверление отверстий по рисунку.</p> <p>Выпиливание ажюра.</p> <p>Работа над ажуром втиральниками.</p> <p>Обработка борами.</p> <p>Шлифовка, полировка всех деталей.</p> <p>Сборка (склеивание) деталей изделия</p>	36	2
<p>Тема 9.</p> <p>Выполнение изделия по собственному проекту</p>	<p>Содержание</p> <p>Ознакомление с темой. Последовательность технологических операций. Инструменты для выполнения изделий.</p> <p>Особенности изготовления изделия. Основные браки при изготовлении изделий.</p> <p>Используемые материалы: дерево, кость.</p> <p>Задача: овладение студентами умением работать по своему проекту.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся под руководством преподавателя.</p> <p>Подбор материала (кость).</p> <p>Распиловка кости на фрагменты.</p> <p>Шлифование (шкурровка) заготовок.</p> <p>Изготовление формы деталей, изделия.</p> <p>Изготовление деревянного каркаса.</p> <p>Обработка фрезой. Нанесение рисунка на детали.</p> <p>Покрытие готового рисунка лаком или клеем.</p> <p>Сверление отверстий по рисунку.</p> <p>Выпиливание ажюра на деталях изделия.</p> <p>Работа над ажуром втиральниками (детали тулова).</p> <p>Обработка борами.</p> <p>Отбеливание и сушка деталей.</p> <p>Шлифовка, полировка всех деталей.</p> <p>Сборка (склеивание) деталей изделия.</p>	72	2

<p>Оценка практических работ проводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, раздела «Исполнительское мастерство», МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>		
<p>Всего:</p>	<p>276</p>	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дополнительной работы студентов осуществляется в мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 216 для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. В оснащённость мастерской входят - шлифовальный станок, циркулярная пила, токарный станок, бормашины, мини- циркулярная пила, точильный (абразивный) станок, пылесос, учебные столы, стулья.

Мастерская оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

основная литература

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: учебное пособие / М. П. Ермаков. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 655 с.
3. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию: учебно-методическое пособие / И. А. Науменко, Ю. А. Павлов, Е. П. Мельников, А. В. Ножкина. — М.: Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с.

дополнительная литература

1. Teatrum machinarum, или Три эпохи искусства резьбы по кости в Санкт-Петербурге: Кат. [выст.]: К 300-летию со дня рождения А. К. Нартова / Сост. и авт. статей В. Ю. Матвеев и др. – СПб.: Галерея "Петрополь", 1993. –287 с.
2. Ильин Михаил Андреевич. Русская резная кость : / Ильин Михаил Андреевич ; М.А. Ильин. - М : Советский художник, 1960. - 85 с.
3. Абросимова А. А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. – М.: Высшая школа, 1984.-158с.
4. Уханова И.Н. Севернорусская резная кость XVII-XIX веков: – каталог. - С-Пб., Государственный Эрмитаж, 2005.
5. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. - СПб.: Соло, 2000. – 528 с.
6. Дронов Д.С. Производственное обучение: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Профиль Художественный металл / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. СПб: ВШНИ, 2017. – 120 с.

7. Колобов В.Н. Материаловедение: учебник / В.Н. Колобов. – СПб: ВШНИ, 2017. – 80 с.
8. Колобов В.Н. Технология художественной резьбы по кости: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль: «Художественная резьба по кости». – СПб.: ВШНИ, 2018 – 83 с.
9. Чуракова М.В. Обучение реставрации ювелирных изделий. Учебное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид «Художественный металл (ювелирное искусство)». – СПб: ВШНИ, 2018. – 60 с.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.reznoe.ru/search/?type=all&search=%F0%E5%E7%FC%E1%E0+%EF%EE+%EA%EE%F1%F2%E8> - Резное.ру
2. <http://koptelovy.ru/gallery/> - Галерея. Скульптура из бивня мамонта.
3. http://www.chukotan.ru/index.php?id=53&Itemid=122&option=com_content&view=article - Художественная резьба по кости.
4. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> Холмогорская резная кость.
5. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
6. http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html – ювелирный и антикварный портал
7. <http://www.6carat.ru/search/search.html?p> – ювелирные украшения в современном контексте
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> – библиотека ювелирных технологий.

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись». Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий с росписью по металлу.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических фор-эскизов композиций, технического рисунка по изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Дистанционно студенту может предоставляться полный объем учебного материала, в соответствии с этапом учебного процесса, проводятся лекции-консультации, осуществляется контроль над самостоятельной учебной деятельностью.

Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид (художественная резьба по кости).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляются преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none">• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none">• Изучение происхождения, содержания и видов традиционных техник в косторезном искусстве• Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев, выставок в своей познавательной деятельности.• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободное владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий косторезного искусства • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбора необходимых для работы материалов • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в косторезном искусстве • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.

технологическими и колористическими решениями.	
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы в косторезном искусстве. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов косторезных изделий; материально воплощать разработанные косторезные изделия; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий в области косторезного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении косторезных изделий