

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 1
от 30.08.2022
Зав. кафедрой
_____ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
вид (художественная резьба по кости)

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное и народное искусство вид «художественная резьба по кости».

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчики:

Колобов Василий Николаевич, ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства;

Каратайева Нина Федоровна, кандидат педагогических наук, член Союза художников РФ, преподаватель кафедры Рисунка и живописи

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности *производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 02 производственно-технологическая деятельность (художественная резьба по кости)

Всего - 680 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 500 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 486 часов; внеаудиторная (самостоятельная учебная работа обучающегося) – 14 часов; учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» – 72 часов, производственная практика (по профилю специальности) – 108 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Содержание программы модуля разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		Практика		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)	Внеаудиторная (самостоятельная учебная работа обучающегося), часов	Учебная практика ч, Практика для получения первичных профессиональных навыков	Производственная, часов	
							Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. – ПК 2.7.	Раздел 1. Технология исполнения лепных изделий	208	192	192		10 (1; 3 сем)	6 (бсем.)
ПК 2.1. – ПК 2.7.	Раздел 2. Материаловедение (художественной резьбы по кости)	60	32	18	14	18 (1; 3 сем)	10(бсем.)
ПК 2.1. – ПК 2.7.	Раздел 3. Исполнительское мастерство	412	276	276		44 (1; 3сем)	92(бсем.)
	Учебная практика					72	
	Производственная практика						108
	Всего:	680	500	486	14		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
	Знакомство студентов с программой профессионального модуля ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность	1	1
Раздел 1. Технология изготовления лепных изделий		192	1,2,
Тема 1 Копия гипсовой розетки или рельефа	Содержание Понятие «Розетка» как гипсовое декоративное рельефное изображение, имеющее центральную точку, о которой строится композиция. Рельеф – как уплощенная форма объемного предмета. Фон рельефа как основа для прикрепления рельефного изображения. Способы копирования рельефной розетки или рельефа. Анализ построения гипсовой розетки (рельефа). Способы измерения размеров изучаемого предмета (розетки, рельефа). Определение и выбор масштаба. Понятие «Прокладка (вылепливание) объема по рисунку», «Плановость в рельефе», «масштабность изображения», «Анализ формы рельефа», «Пропорции», «Фактура», «Построение рельефного объема». Этапность вылепливания копии розетки (рельефа): вылепливание фона розетки (рельефа) в масштабе 1:2, построение рисунка на фоне, прокладка объема рельефа точно по рисунку, прокладка и пролепливание элементов (деталей) розетки (рельефа), уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа, проверка размеров (в масштабе).		1
	Практические занятия 1) Вылепливание фона в масштабе 1:2 2) Построение рисунка на фоне 3) Прокладка объема рельефа точно по рисунку 4) Прокладка и пролепливание деталей 5) Уточнение деталей, пропорций, объемов рисунка, фактуры и планов рельефа	16	2

	6) Окончательная проработка 7) Проверка масштаба		
Тема 2 Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры	Содержание Цветы (растения) – как объемная форма. Виды растений. Их классификация: по форме, размеру, сгруппированности соцветий, количеству лепестков, форме листьев, стеблей. Анализ формы выбранного для вылепливания цветка (растения). Анализ характерных особенностей: размер, расположение лепестков, листьев, их формы. Способы вылепливания цветка: набор объема небольшими кусочками, вырезание из массы, путем убирания лишнего. Выбор способа лепки. Этюд Цветка.		
	Практические занятия 1) Пролепливание подставки под этюд цветов 2) Пролепливание цветов 3) Подготовка и вылепливание каждого лепестка и листьев 4) Соединение вылепленных деталей в целый цветок 5) Закрепление цветов на подставке	16	2
Тема 3 Скульптурное изображение птиц (этюд)	Содержание Виды птиц. Их классификация: по форме, величине, фактуре оперения, характеру головы, строению. Взаимозависимость объема птиц со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь» в скульптурном каркасе. Этапность выполнения каркаса. Способы вылепливания птицы в объеме (в зависимости от используемого материала). Выбор способа лепки. Способы измерения объемов птицы. Определение масштаба. Определение слова «Этюд». Понятие «Прокладка объема на каркасе». Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, оперения, анатомии.		
	Практические занятия 1) Выполнение каркаса из проволоки для этюда (в масштабе 1:2) 2) Прокладка общих объемов, движения 3) Вылепливание деталей, 4) Передача фактуры	16	2

	5) Окончательная работа над пропорциями, движением 6) Окончательная работа над анатомией и характером.		
Тема 4 Скульптурное изображение животного (этюда)	<p>Содержание</p> <p>Виды животных. Их классификация: по форме, величине, фактуре шерсти, характеру головы, строению, пропорциям. Взаимозависимость объема животного со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь» в скульптурном каркасе. Этапность выполнения каркаса. Выбор способа вылепливания. Способы измерения объемов животного. Выбор масштаба. Определение слова «Этюд». Понятие «Прокладка объема на каркасе».</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выполнение каркаса из проволоки для этюда 2) Закрепление каркаса на подставке с передачей движения животного, используемого для этюда, вылепливание подставки и закрепление каркаса ног на подставке 3) Набор объема на каркасе с передачей движения животного 4) Продолжение лепки объемов 5) Пролепливание головы животного 6) Уточнение анатомии и пропорций в процессе лепки 7) Работа над проработкой объема. 8) Вылепливание фактуры. 9) Уточнение характера 	16	2
Тема 5 Скульптурный орнамент	<p>Содержание</p> <p>Определение термина «Скульптурный орнамент». Виды скульптурных орнаментов: симметричные, ассиметричные, геометрические, растительные, с одним элементом изображения, с повторяющимися элементами, создающ. полосу рельеф. орнамента; с высоким, низким рельефом скульптурного орнамента.</p> <p>Виды архитектурных орнаментов: порезки, фризы, фронтоны, карнизы, кронштейны, картуши.</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выбор цветов для задания 2) Подготовка подставки под скульптурный букет 3) Пролепливание цветов (отдельно) 	16	2

	<p>4) Пролепливание листьев и бутонов</p> <p>5) Продумывание и создание композиции букета на скульптурной подставке</p> <p>6) Закрепление фрагментов на подставке. Букет хорошо прикрепляется к фону (подставке)</p> <p>7) Проработка всей композиции</p> <p>8) Удаление лишних деталей букета</p> <p>9) Окончание</p>		
<p>Тема 6 Рельефное или объемное изображение растений с натуры (букет)</p>	<p>Содержание</p> <p>Букет цветов – как объемная форма. Виды растений. Их классификация: по форме, размеру, сгруппированности соцветий, количеству лепестков, форме листьев, стеблей.</p> <p>Анализ формы цветов, выбранных для вылепливания букета: размер, расположение лепестков, листьев, их форм. Способы вылепливания букета. Выбор способа лепки. Этапность вылепливания: выбор цветов, подготовка подставки под скульптурный букет, пролепливание элементов цветов (отдельно). Пролепливание листьев, соединение элементов и создание композиции букета на скульптурной подставке, закрепление цветов на подставке.</p>		
	<p>Практическая работа</p> <p>1) Выполнение эскиза</p> <p>2) Подготовка пластилинового фона, толщиной 0.5 см, по размеру эскиза</p> <p>3) Нанесение рисунка с эскиза и начало вылепливания</p> <p>4) Пролепливание главных элементов композиции</p> <p>5) Пролепливание всей рельефной композиции</p> <p>6) Проработка деталей</p> <p>7) Окончание рельефной композиции</p> <p>8) Работа над фактурой</p> <p>9) Проработка всей композиции</p>	16	2
<p>Тема 7 Чучело или гипсовое пособие с изображением животного</p>	<p>Содержание</p> <p>Виды и особенности объемных пособий. Роль объемных пособий в обучении будущих художников ТПИ. Знания через объемное восприятие формы. Этапность выполнения: выполнение каркаса из проволоки, закрепление каркаса к «Глаголю» и к подставке (постаменту). Определение термина</p>		

	«Постамент».		
	<p>Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вылепливание гипсовой головы на каркасе в масштабе (копия). 2. Подготовка каркаса. 3. Набор объема. Подготовка основы. 4. Поиск движения и пропорций. 5. Пролепливание по осевым 6. Уточнение анатомии 7. Построение и вылепливание деталей. 8. Вылепливание глаз 9. Проработка и уточнение характера 10. Доработка деталей 	16	2
<p>Тема 8 Декоративная рельефная или объемная переработка изображения птиц</p>	<p>Содержание</p> <p>Ознакомить студентов с особенностями рельефа. Существующие виды рельефов и их исполнение. Различие между способами работы над круглой скульптурой и рельефом, объяснение, почему называется декоративной переработкой. Использование терминов "декор", "рельеф", "скульптура".</p> <p>Выполнить работы с передачей характерного движения выбранных птиц, их индивидуальных особенностей. Задание выполняется в рельефе или объеме по выбору студента или в духе народной игрушки.</p>		
	<p>Практическая работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка композиционного эскиза портрета с декоративным оформлением. 2. Подготовка фона и вылепливание по эскизу, соблюдая последовательность стадий выполнения рельефного портрета. 3. Набор объема по переведенному рисунку 4. Прокладка декоративных элементов вокруг портрета. 5. Проработка декора 6. Вылепливание портрета 7. Проработка характера 8. Пролепливание деталей 9. Вылепливание глаз 10. Вылепливание рта, носа, уха 11. Вылепливание волос 12. Вылепливание движения и анатомии 	16	2

	13 Работа над декоративным оформлением портрета 14 Окончательное Пролепливание композиции с портретом.		
Тема9 Скульптурное изображение растений с натуры (декоративный букет)	Содержание Ознакомить с разнообразным миром цветов и растений, изучить их строение, пропорции, характерные особенности. Связь этого задания с рисунком, живописью, композицией.		
	Практические задания 1.Приобретение навыков, способов, методов, приемов при вылепливании этюда букета цветов и растений. Ознакомление и выработка способов работы с пластилином. 2.Подготовка подставки 3.Пролепливание одного цветка 4.Пролепливание второго цветка. 5.Пролепливание 3 цветка 6.Пролепливание листьев 7.Определение композиции букета 8.Работа над декоративным решением 9.Обобщение деталей и пролепливание букета.	16	2
Тема10 Вылепливание объемного изображения животных (этюда)	Содержание Изучить разнообразных форм и видов животного мира. Объединить знания, полученные на уроках "рисунка". Развить и закрепить навыки, способы, приемы, приобретенные при вылепливании объемного изображения животных при выполнении этюда с натуры. Ознакомить с произведениями художников - анималистов К. П. Клодтом, Е. А. Лансере, А. Л. Обером, Ф. Ф. Звездиным, Г. Р. Залемановым, П. П. Трубецким, В. А. Ватагиным и другими		
	Практические задания Приобретение навыков, приемов, способов декоративной стилизации животных. 2. Выполнение эскиза, 3.Подготовка фона под рельеф или выполнение каркаса (по надобности). 4.перенесение рисунка с эскиза 5Прокладка общей формы 6Уточнение пропорций, формы головы и ног. 7.Вылепливание и придание фактуры при окончании работы.	16	2

Тема11 Вылепливание рельефного изображения животного или объемное декоративное решение	Содержание Ознакомить студентов с произведениями ювелирного искусства, косторезного, камнерезного, резьбы по дереву, керамического, игрушечных промыслов. Просмотреть работы студентов из методического фонда института. Отличие этюда с натуры от декоративного решения. Виды декоративного решения. Определение пропорций, характера, анатомии животного. Усиление образа стилизацией.		
	Практические задания 1.Приобретение навыков, приемов, способов декоративной стилизации животных. 2. Выполнение эскиза, 3.Подготовка фона под рельеф или выполнение каркаса (по надобности). 4.перенесение рисунка с эскиза 5Прокладка общей формы 6Уточнение пропорций, формы головы и ног. 7.Вылепливание и придание фактуры при окончании работы.	16	2
Тема12 Копия гипсового рельефа с изображением головы человека	Содержание Изучить способы, приемы, технологии вылепливания головы человека в рельефе. Объяснить термины "рельеф", "скульптура". Отличие рельефа от круглой скульптуры. Виды рельефа - "б рельеф", "горельеф". Закономерности исполнения рельефа		
	Практические задания 1.Выполнение копии рельефа с изображением головы человека. 2.Выполнение рисунка с гипсового пособия 3.Перенесение рисунка 4.Прокладка объема 5.Работа над деталями лица 6Уточнение пропорций и характера 7.окончательная доработка портрета.	16	2
Промежуточная аттестация		Экзамен	
Раздел 2. Материаловедение художественной резьбы по кости		32	1, 3
Введение	<i>Содержание.</i> Цели, требования и задачи учебной дисциплины. Инструктаж по технике безопасности и внутреннему распорядку ВШНИ. Ознакомление с темами	<i>1</i>	<i>1</i>

	<p>дисциплины.</p> <p>Учебный предмет «Материаловедение» и его место в подготовке художника декоративно – прикладного искусства по направлению художественная резьба по кости. Связь дисциплины с другими предметами учебного плана: «Проектирование», «Совершенствование мастерства», «Исполнительское мастерство».</p>		
<p>Тема 1</p> <p>Зубы. Свойства, виды зубов, их строение и химический состав.</p>	<p><i>Содержание.</i></p> <p>Ознакомление с видами зубов животных. Рассказать о животных чьи зубы используются в качестве материала для костореза. Рассказать о свойствах строения и химическом составе органического материала костореза (зубы). Показать зубы животных, используемых в косторезном искусстве. Классификация зубов, используемых в косторезном искусстве.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Изучение специальной литературы.</p> <p>Изучение видов зубов животных.</p> <p>Изучение свойств, строения и химического состава зубов</p> <p>Повторить конспект лекций.</p>	2	3
<p>Тема 2</p> <p>Кость, ее свойства, виды кости, ее строение, хранение кости.</p>	<p><i>Содержание.</i></p> <p>Ознакомление с видами костей животных. Рассказать о животных чьи кости используются в качестве материала. Рассказать о свойствах и химическом составе органического материала костореза. Показать трубчатые кости крупного рогатого скота. Классификация костей.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Повторить конспект лекций.</p> <p>Изучение специальной литературы.</p> <p>Изучение видов костей животных.</p> <p>Изучение свойств, строения и химического состава костей.</p>	2	3
<p>Тема 3</p> <p>Рога. Виды рогов. Свойства и строение.</p>	<p><i>Содержание.</i></p> <p>Ознакомить с видами деревьев. Рассказать о древесине, которая используются в качестве материала для костореза. Рассказать о свойствах строения древесины. Показать экземпляры пород деревьев. Рассказать об</p>	2	1

	использовании древесины в ассортименте изделий костореза.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение пройденного материала. Изучение специальной литературы. Повторить конспект лекций.	2	3
Тема 4 Металлы. Виды, их свойства и состав. Сплавы для фурнитуры. Драгоценные металлы	<i>Содержание.</i> Ознакомление с классификацией металлов. Рассказать о металлах, которые используются в косторезном искусстве. Драгоценные металлы, сталь, цветные металлы. Рассказать об использовании металла в ассортименте изделий костореза.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение пройденного материала. Изучение специальной литературы. Повторить конспект лекций.	2	3
Тема 5 Эбонит, его свойства.	<i>Содержание.</i> Ознакомить с эбонитом. Рассказать о использовании эбонита в косторезном искусстве. Физические свойства и химический состав эбонита. Рассказать об использовании эбонита в ассортименте изделий костореза.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение пройденного материала. Изучение специальной литературы. Повторить конспект лекций.	2	3
Тема 6 Красители для кости. Краски для гравирования.	<i>Содержание.</i> Ознакомление с видами красителей, используемых в косторезном искусстве. Рассказать о природных и химических красителях. Показать экземпляры красителей. Показать экземпляры окрашенной кости. Рассказать о тонировке, поверхностном и глубоком окрашивании кости. Рассказать о красках, используемых в гравировке.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся Повторение пройденного материала. Изучение специальной литературы. Повторить конспект лекций.	2	3
Тема 7 Клеи. Основные виды	<i>Содержание.</i> Ознакомление с видами клеев, используемых в косторезном искусстве.	2	1

клеев, применяемых для изготовления изделий из кости.	Рассказать о природных и химических клеях. Рассказать о качестве склеиваемых поверхностях изделий, их браке и устранении.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение пройденного материала. Изучение специальной литературы. Повторить конспект лекций.	1	3
Тема 8 Отбеливатели и обезжириватели. Перекись водорода (перегидроль), бензин, кальценированная сода	<i>Содержание.</i> Ознакомление с перекисью водорода. Технологией отбеливания и обезжиривание кости. Рассказать о последствиях неправильного отбеливания или обезжиривания кости. Брак при отбеливании и обезжиривании кости.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение пройденного материала. Изучение специальной литературы. Повторить конспект лекций.	1	3
Промежуточная аттестация		Экзамен	
Раздел 3. Исполнительское мастерство		276	
Введение			
Тема 1. Изготовление инструмента (клепки, втиральники)	<i>Содержание</i> Ознакомление с темой. Виды ручных инструментов. Втиральники, клепики – традиционные ручные инструменты резчика по кости. Применение инструментов в художественной резьбе по кости. Последовательность рабочих операций при изготовлении инструментов. Изготовление металлической «рабочей» основы. Изготовление деревянной ручки инструмента. Нарезание или заточка рабочей поверхности инструмента. Используемые материалы: дерево, металл. Задача: овладение студентами умением изготавливать традиционные инструменты для обработки кости.	1	1

	<p>Практические занятия</p> <p>Распиловка дерева на заготовку. Сверление отверстия в заготовке</p> <p>Выравнивание металлического прута. Обрезка прута на заготовку.</p> <p>Насаживание стержня в деревянную заготовку (ручку). Шлифование деревянной ручки. Исполнение формы стержня на точильном камне.</p> <p>Нарезание надфилем поперечных насечек на стержне втиральника.</p> <p>Распиловка дерева на заготовку. Сверление отверстия в деревянной заготовке. Обрезка стального стержня на заготовку для клепика.</p> <p>Насаживание стержня в деревянную заготовку (ручку). Шлифование деревянной ручки.</p>	5	2
Тема 2. Гравировка	<p>Содержание. Ознакомление с темой. Определение термина «гравировка». Область применения: в ювелирном, косторезном искусствах. Способы выполнения гравировки: механический и ручной. Инструменты для выполнения гравировки: бор-машинка и боры, клепик, коготок, рифилек (царапалка), гравировочная игла.</p> <p>Используемые материалы: кость, краска с воском.</p> <p>Задача: овладение студентами умением гравировать по кости.</p>	1	1
	<p>Практическая работа.</p> <p>Подбор материала (кости) для изготовления пластинок.</p> <p>Распиловка кости на заготовки для пластинок.</p> <p>Грубая шлифовка заготовок на пластинки.</p> <p>Мелкая шлифовка и полировка пластинок.</p> <p>Нанесение рисунка на полированную поверхность пластинок.</p> <p>Гравирование (процарапывание) «клепиком» по рисунку. Втирание краски в процарапанный рисунок.</p> <p>Удаление и очистка лишней краски, полировка пластинок.</p>	3	2
Тема 3. Рельеф	<p>Содержание Ознакомление с темой. Определение термина «рельеф». Область применения: в ювелирном, косторезном, камнерезном, резьбе по дереву и других искусствах. Виды рельефа. Инструменты для выполнения рельефа.</p> <p>Используемые материалы: кость.</p> <p>Задача: овладение студентами умением выполнять рельеф в кости.</p>	1	1

	<p>Практическая работа. Подбор материала (кость) для изготовления рельефа. Распиловка кости на несколько заготовок для рельефа. Шлифовка заготовок. Нанесение рисунка на поверхность. Подрезка борами по контуру рисунка. Опускание фона по контуру рисунка. Уточнение четкого контура рисунка. Выполнение общей формы рельефа Уточнение деталей. Выравнивание фона борами. Детальная проработка рельефа (борами). Шлифовка, полировка. Отбеливание. Просушка. Работа над фактурой рельефа, фона.</p>	3	2
Тема 4. Ажур	<p>Содержание. Ознакомление с темой. Определение термина «ажур». Область применения: в ювелирном, косторезном, камнерезном, резьбе по дереву и других искусствах. Инструменты для выполнения ажюра. Используемые материалы: кость. Задача: овладение студентами умением выполнять ажур в кости.</p>	1	1
	<p>Практическая работа. Распиловка кости на заготовки (пластинка, брошь, шпилька, закладка). Фрезеровка. Шлифовка пластинки, броши. Шлифовка шпильки, закладки. Нанесение рисунка на пластинку. Сверление отверстий на пластинке. Выпиливание ажюра лобзиком. Обработка ажюра борами. Выравнивание ажюра втиральниками. Детальная проработка ажюра борами. Шлифовка, Полировка ажурной пластинки. Выполнение броши. Выполнение закладки.</p>	3	2

<p>Тема 5. Техника оклейных работ (изготовление шкатулки).</p>	<p>Содержание. Ознакомление с темой. Определение термина «оклейная» работа. Область применения в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения «оклейных» работ. Технология выполнения оклейных работ. Возможные виды брака при изготовлении оклейных работ, их предупреждение и способы устранения. Используемые материалы: дерево, кость. Задача: овладение студентами умением изготавливать оклейные работы.</p>	1	1
	<p>Практическая работа. Подбор материала (кость). Распиловка кости на фрагменты для токарных работ. Шлифование (шкурровка) заготовок для токарных работ. Вытачивание формы детали. Вытачивание деревянной детали ножки. Обработка фрезой тулова вазы изнутри. Нанесение рисунка на деталь. Покрытие готового рисунка лаком или клеем. Сверление отверстий по рисунку. Выпиливание ажюра на деталях для тулова. Работа над ажуром втиральниками (детали тулова). Обработка борами. Шлифовка, полировка всех деталей. Сборка (склеивание) деталей изделия</p>	53	2
<p>Тема 6. Женские украшения (серьги, брошь).</p>	<p>Содержание. Ознакомление с темой. Украшения в косторезном и ювелирном искусстве. Ознакомление с конструкционными особенностями изделий. Технология выполнения украшений. Возможные виды брака при изготовлении украшений, их предупреждение и способы устранения. Используемые материалы: кость. Задача: овладение студентами умением изготавливать женские украшения (брошь, серьги).</p>	1	1
	<p>Практическая работа. Подбор материала (кость). Распиловка кости на общие фрагменты для украшений. Грубое шлифование и обработка заготовок. Обработка фрезой заготовок на серьги, брошь. Нанесение рисунка на детали серег, броши (браслет). Закрепление рисунка лаком.</p>	25	2

	<p>Сверление отверстий для ажюра на всех деталях. Выпиливание ажюра броши. Выпиливание ажюра серег. Общая обработка ажюра фрезами на броши. Общая обработка ажюра фрезами на серьгах. Работа над ажуром втиральниками (брошь). Работа над ажуром втиральниками (серьги). Детальная проработка ажюра (брошь). Детальная проработка ажюра (серьги) Шлифовка Полировка Декоративная разработка фактуры (брошь). Изготовление и крепление фурнитуры.</p>		
Тема 7. Объемная скульптура	<p>Содержание. Ознакомление с темой. Определение термина «скульптура». Область применения скульптуры в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения скульптуры. Браки при изготовлении объемных скульптур. Используемые материалы: дерево, кость. Задача: овладение студентами умением изготавливать объемные скульптуры.</p>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<p>Практическая работа. Распиловка, шлифовка кости для скульптуры. Нанесение рисунка по шаблону. Сверление отверстий, выпиливание по контуру рисунка лобзиком. Резьба общей массы скульптуры фрезами. Детальная проработка объема. Шлифовка, полировка скульптуры. Отбеливание в перекиси водорода. Выполнение декоративной фактуры на скульптуре.</p>	27	2
Тема 8. Ажурные изделия на токарной основе	<p>Содержание. Ознакомление с темой. Область применения токарных работ в косторезном искусстве, ювелирном искусстве, резьбе по дереву и других сферах искусства. Инструменты для выполнения изделий на токарном станке. Технология выполнения токарных работ. Особенности изготовления токарных изделий. Основные браки при изготовлении токарных изделий. Используемые материалы: дерево, кость. Задача: овладение студентами умением работать за токарным станком.</p>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<p>Практическая работа. Вытачивание формы детали. Обработка фрезой. Нанесение рисунка на деталь.</p>	53	2

	<p>Покрытие готового рисунка лаком или клеем. Сверление отверстий по рисунку. Выпиливание ажюра. Работа над ажуром втиральниками. Обработка борами. Шлифовка, полировка всех деталей. Сборка (склеивание) деталей изделия</p>		
<p>Тема 9. Выполнение изделия по собственному проекту</p>	<p>Содержание Ознакомление с темой. Последовательность технологических операций. Инструменты для выполнения изделий. Особенности изготовления изделия. Основные браки при изготовлении изделий. Используемые материалы: дерево, кость. Задача: овладение студентами умением работать по своему проекту.</p>	1	1
	<p>Практические занятия Подбор материала (кость). Распиловка кости на фрагменты. Шлифование (шкурковка) заготовок. Изготовление формы деталей, изделия. Изготовление деревянного каркаса. Обработка фрезой. Нанесение рисунка на детали. Покрытие готового рисунка лаком или клеем. Сверление отверстий по рисунку. Выпиливание ажюра на деталях изделия. Работа над ажуром втиральниками (детали тулова). Обработка борами. Отбеливание и сушка деталей. Шлифовка, полировка всех деталей. Сборка (склеивание) деталей изделия.</p>	95	2
Промежуточная аттестация		Экзамен	
Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» 1, 3 семестры		72	
Производственная практика (по профилю специальности) 6 семестр		108	
Итоговая аттестация		Экзамен	
Всего		680	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

4.1. Материально-техническое обеспечение

ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной и производственной практик, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы модуля осуществляется в мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» №216 для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. В оснащённость мастерской входит: шлифовальный станок, циркулярная пила, токарный станок, бормашины, мини-циркулярная пила, точильный (абразивный) станок, пылесос, учебные столы, стулья.

Мастерская № 411 по скульптуре для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы. В оснащённость мастерской входит: ПК с подключением к сети Интернет, принтер, верстаки для лепки, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, табуретки, столы, стулья.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе модуля.

Мастерские оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: учебное пособие / М. П. Ермаков. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 655 с.
2. Колобов В.Н. Материаловедение: учебник / В.Н. Колобов. – СПб: ВШНИ, 2017. – 80 с.
3. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию: учебно-методическое пособие / И.А. Науменко, Ю.А. Павлов, Е.П. Мельников, А.В. Ножкина. — Москва: Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с.
4. Ровнейко, Л.В. Лепка: учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с.

Дополнительная литература

1. Северная резная кость: альбом – Интербук-бизнес, 2003
2. *Teatrum machinarum*, или Три эпохи искусства резьбы по кости в Санкт-Петербурге: Кат. [выст.]: К 300-летию со дня рождения А. К. Нартова / Сост. и авт. статей В. Ю. Матвеев и др. – СПб.: Галерея "Петрополь", 1993. –287 с.
3. Валов Александр Александрович. Тобольская резная кость: / Валов Александр Александрович; А.А. Валов. Среднеуральское кн. изд, 1986. - 199 с.

4. Митлянская, Т.Б. Русская резная кость / Митлянская Т. Б.; Предисл. Т.Б. Митлянская; НИИХП. - М: Гос.изд-во местн. пром-ти и худ промыслов РСФСР, 1961. -1 экз.
5. Буторин Н.Д. Жизнь в любимом деле. Архангельск.: ОАО «ИПП» Правда Севера», 2011. - 120 с.
6. Марков Алексей Владимирович. Лепные работы для начинающих / Марков Алексей Владимирович; А.В. Марков. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. - 320 с. -1 экз.
7. Вилков Владимир Александрович. Скульптура: Программа курса по специальности 05.23.00 "Дек.-прикл. иск-во и народные промыслы". (специализация "Ювелирное искусство") / Вилков Владимир Александрович; В.А. Вилков; Моск.гор. университет культ. и иск. - М, 2002. - 13 с. -1 экз.
8. Каратаева Н.Ф. Совершенствование обучения через предмет скульптуры (на примере медальерного моделирования): Учебно-методическое пособие для студентов / Н. Ф. Каратаева. – СПб.: ВШНИ, 2009. -2 экз.
9. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с.
10. Колобов В.Н. Технология художественной резьбы по кости: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль: «Художественная резьба по кости». – СПб.: ВШНИ, 2018 – 83 с.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.sdelaysam.info/bone/index.shtml> Кустарь
2. <http://www.reznoe.ru/search/?type=all&search=%F0%E5%E7%FC%E1%E0+%EF%EE+%EA%EE%F1%F2%E8> Резное.py
3. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> Холмогорская резная кость.
4. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.
5. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
6. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html - Каталог ювелирных камней
1. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.

4.3. Организация образовательного процесса

Освоение данного модуля ориентировано на изучение дисциплин «Материаловедение художественной резьбы по кости», «Технология изготовления лепных изделий», «Исполнительское мастерство».

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы модуля с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Лекции:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная - это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная - стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое

знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

бинарная - в этой лекции учебный материал проблемного содержания дается в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником и противником той или иной точки зрения;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция- провокация - эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа - диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных

носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы. Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

кейс-стади - (с последующей презентацией. Проводится на основе использования кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций. Кейс-стади «case-study» - это метод анализа ситуаций. Суть его заключается в том, что обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию. В процессе ее разрешения студенту требуется актуализировать знания, полученные ранее, а если знаний не хватает, то найти их и применить. При этом зачастую сама проблема не имеет однозначных решений, что позволяет преподавателю варьировать ход занятия.

По технологии применения кейс-стади относится к методу решения сложных, слабоструктурированных проблем, предполагающих использование творческого потенциала исследователя, ориентацию на инновацию;

коллоквиум - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа - беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

проблемный - ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

анализ конкретной ситуации - учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование

инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

круглый стол - семинар проходит в форме научной дискуссии. Упор здесь делается на инициативе студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем;

симуляция - это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

семинар-конференция - студенты выступают с докладами, которые здесь же и обсуждаются всеми участниками под руководством преподавателя. Это самая распространенная форма семинара. В профессиональном обучении семинар целесообразно строить в контексте изучаемой специальности, связывая теоретические вопросы с практикой работы специалиста. Тогда теоретические знания станут понятными для студентов и войдут в арсенал их профессионального багажа;

веб-квест – это специальным образом, организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Дистанционно студенту может предоставляться полный объем учебного материала, в соответствии с этапом учебного процесса, проводятся лекции-консультации, осуществляется контроль над самостоятельной учебной деятельностью.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен уметь: соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении косторезных изделий; предотвращать брак в изготовлении косторезных изделий; применять теоретические знания на практике; выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, Интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля 02 Производственно-технологическая деятельность МДК. 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная резьба по кости).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 Производственно-технологическая деятельность МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания.)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Обоснованность использования профессиональной терминологии в процессе раскрытия сущности и аргументации социальной значимости будущей профессии.
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Оптимальность определения методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации с целью осуществления контроля за изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	Обоснованность определения задач профессионального и личностного развития с целью повышения рациональности при варьировании или репликации косторезных изделий с новыми технологическими и колористическими решениями.
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; ПК 2.4. Использовать компьютерные	Обоснованность и рациональность использования информационно-коммуникативных технологий в процессе сбора, анализа и систематизации

технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	подготовительного материала при проектировании косторезных изделий
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Качество и разнообразие вариантов самостоятельной разработки колористических решений художественно-графических проектов косторезных изделий с применением знаний и умений профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; самоконтроль и оценка качества, выполненного косторезных изделия с учетом предъявляемых требований
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями; ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение результатов работы; ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Умение работать в команде, совместное творчество, эмоциональный интеллект, умение налаживать конструктивный диалог в коллективе, толерантность; эффективность общения с коллегами при Умение адаптироваться к новым условиям, а также органично вовлекать других в процесс изменений. Открытость новому, готовность изменяться, обучаться