

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол № 1  
от 30.08.2022  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30.08.2022

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЦИКЛОВ ППСЗ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Совершенствование мастерства»**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,  
вид (художественная резьба по кости)

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.03.03 Совершенствование мастерства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Колобов Василий Николаевич, ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>Стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>10</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): производственно-технологическая деятельность должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 1.2. Место программы в структуре ППССЗ: Вариативная часть циклов ППССЗ

**1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения программы:** результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 192 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 192 часа, практические занятия 192 часа

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,  
вид (художественная резьба по кости)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *вариативной части циклов ППССЗ*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. – 2.7	<b>Тема 1</b> Копирование образцов (цветы, скульптура).	96	96
ПК 2.1. – 2.7	<b>Тема 2</b> Изготовление ажурного костяного стакана (карандашница)	96	96
	<b>Всего:</b>	<b>192</b>	<b>192</b>

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание программы учебной дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Знакомство студентов с программой ДР МДК.02.01 технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (вид-художественная резьба по кости)</b>		
<b>Тема 1</b> Копирование образцов (цветы, скульптура животного).	<b>Содержание</b> Ознакомление с темой. Ознакомить с тематикой цветов в косторезном искусстве. Сложные и простые цветы. Цветы в ажуре. Брака при выполнении задания. Устранение брака. Последовательность технологических операций при резьбе цветов. Изготовление скульптуры животного по образцу. Анатомическое построение, пропорции. Способы резьбы объемных скульптур. Используемые материалы: кость Задача: овладение студентами умением вырезать цветы в орнаменте, скульптуру животного.		
	<b>Практические занятия (технологические операции)</b>	96	2
	Распиловка кости на заготовку. Шлифовка Нанесение рисунка на заготовку. Сверление отверстий. Выпиливание ажюра и формы лобзиком. Обработка общей формы борами. Обработка втиральниками контура ажюра цветов. Детальная проработка цветов борами. Шлифовка, полировка. Отбеливание изделия. Просушка изделия. Декоративная разработка.	1 2 4 2 7 12 14 14 4 12 10 8	
	Изготовление и крепление фурнитуры.	6	
<b>Тема 2</b> Изготовление ажурного	<b>Содержание</b> Ознакомление с темой. Область применения в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения ажурного стакана. Технология выполнения ажурного стакана. Возможные виды брака при изготовлении задания, их предупреждение и способы устранения. Используемые материалы: дерево, кость.		



костяного стакана (карандашница)	Задача: овладение студентами умением вырезать ажур на круглой форме.		
	Практические занятия (технологические операции)		
	<p>Распиловка кости на заготовку. <i>1</i></p> <p>Вытачивание формы на токарном станке <i>4</i></p> <p>Нанесение рисунка на заготовку. <i>2</i></p> <p>Сверление отверстий. <i>1</i></p> <p>Расширение отверстий борами. <i>10</i></p> <p>Обработка ажюра и формы втиральниками. <i>12</i></p> <p>Обработка общей формы борами. <i>11</i></p> <p>Выравнивание втиральниками контура ажюра. <i>11</i></p> <p>Детальная проработка ажюра борами. <i>10</i></p> <p>Шлифовка, полировка. <i>10</i></p> <p>Отбеливание. <i>10</i></p> <p>Просушка изделия. <i>6</i></p> <p>Декоративная разработка орнамента. <i>4</i></p> <p>Вытачивание деревянной подставки <i>2</i></p> <p>Крепления деревянной подставки. <i>2</i></p>	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Оценка практических работ проводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, раздела «Исполнительское мастерство», МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>			
<b>Всего:</b>		<b>192</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной и производственной практик, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» №216 для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. В оснащенность мастерской входит: шлифовальный станок, циркулярная пила, токарный станок, бормашины, мини- циркулярная пила, точильный (абразивный) станок, пылесос, учебные столы, стулья.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Мастерская оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: учебное пособие / М. П. Ермаков. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 655 с.
2. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию: учебно-методическое пособие / И.А. Науменко, Ю.А. Павлов, Е.П. Мельников, А.В. Ножкина. — Москва: Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с.
3. Ровнейко, Л.В. Лепка: учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с.

#### Дополнительная литература

1. Северная резная кость: альбом – Интербук-бизнес, 2003
2. Teatrum machinarum, или Три эпохи искусства резьбы по кости в Санкт-Петербурге: Кат. [выст.]: К 300-летию со дня рождения А. К. Нартова / Сост. и авт. статей В. Ю. Матвеев и др. – СПб.: Галерея "Петрополь", 1993. –287 с.
3. Валов Александр Александрович. Тобольская резная кость: / Валов Александр Александрович; А.А. Валов. Среднеуральское кн. изд, 1986. - 199 с.
4. Митлянская, Т.Б. Русская резная кость / Митлянская Т. Б.; Предисл. Т.Б. Митлянская; НИИХП. - М: Гос.изд-во местн. пром-ти и худ промыслов РСФСР, 1961. -1 экз.
5. Буторин Н.Д. Жизнь в любимом деле. Архангельск.: ОАО «ИПП» Правда Севера», 2011. - 120 с.
6. Марков Алексей Владимирович. Лепные работы для начинающих / Марков Алексей Владимирович; А.В. Марков. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. - 320 с. -1 экз.
7. Вилков Владимир Александрович. Скульптура: Программа курса по специальности 05.23.00 "Дек.-приклад. иск-во и народные промыслы". (специализация "Ювелирное искусство")

/ Вилков Владимир Александрович; В.А. Вилков; Моск.гор. университет культ. и иск. - М, 2002. - 13 с. -1 экз.

8. Каратайева Н.Ф. Совершенствование обучения через предмет скульптуры (на примере медальерного моделирования): Учебно-методическое пособие для студентов / Н.Ф. Каратайева. – СПб.: ВШНИ, 2009. -2 экз.

9. Карсян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / С.О. Карсян. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с.

10. Колобов В.Н. Материаловедение: учебник / В.Н. Колобов. – СПб: ВШНИ, 2017. – 80 с.

11. Колобов В.Н. Технология художественной резьбы по кости: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль: «Художественная резьба по кости». – СПб.: ВШНИ, 2018 – 83 с.

#### **Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.sdelaysam.info/bone/index.shtml> Кустарь

2. <http://www.reznoe.ru/search/?type=all&search=%F0%E5%E7%FC%E1%E0+%EF%EE+%EA%EE%F1%F2%E8> Резное.py

3. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> Холмогорская резная кость.

4. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.

5. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.

6. [http://www.dragkamen.ru/menyu\\_kamnej.html](http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html) - Каталог ювелирных камней

7. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.

### **4.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данной дисциплины предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов дисциплины предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических фор-эскизов композиций, технического рисунка по изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Дистанционно студенту может предоставляться полный объем учебного материала, в соответствии с этапом учебного процесса, проводятся лекции-консультации, осуществляется контроль над самостоятельной учебной деятельностью.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид (художественная резьба по кости).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляются преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов традиционных техник в косторезном искусстве</li> <li>• Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев, выставок в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий косторезного искусства</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• Правильность выбора необходимых для работы материалов</li> <li>• Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в косторезном искусстве</li> <li>• Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы в косторезном искусстве. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных</li> </ul>

изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	образцов косторезных изделий; материально воплощать разработанные косторезные изделия; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий в области косторезного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении косторезных изделий</li> </ul>