

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 1
от 30.08.2022
Зав. кафедрой
_____ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЦИКЛОВ ППСЗ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Совершенствование мастерства»**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
вид (художественная резьба по кости)

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.03.03 Совершенствование мастерства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Колобов Василий Николаевич, ст. преподаватель кафедры ювелирного и косторезного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): производственно-технологическая деятельность должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Место программы в структуре ППССЗ: Вариативная часть циклов ППССЗ

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения программы: результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по кости).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 192 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 192 часа, практические занятия 192 часа

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
вид (художественная резьба по кости)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *вариативной части циклов ППССЗ*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. – 2.7	Тема 1 Копирование образцов (цветы, скульптура).	96	96
ПК 2.1. – 2.7	Тема 2 Изготовление ажурного костяного стакана (карандашница)	96	96
	Всего:	192	192

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание программы учебной дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой ДР МДК.02.01 технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (вид-художественная резьба по кости)		
Тема 1 Копирование образцов (цветы, скульптура животного).	Содержание Ознакомление с темой. Ознакомить с тематикой цветов в косторезном искусстве. Сложные и простые цветы. Цветы в ажуре. Брака при выполнении задания. Устранение брака. Последовательность технологических операций при резьбе цветов. Изготовление скульптуры животного по образцу. Анатомическое построение, пропорции. Способы резьбы объемных скульптур. Используемые материалы: кость Задача: овладение студентами умением вырезать цветы в орнаменте, скульптуру животного.		
	Практические занятия (технологические операции)	96	2
	Распиловка кости на заготовку. Шлифовка Нанесение рисунка на заготовку. Сверление отверстий. Выпиливание ажюра и формы лобзиком. Обработка общей формы борами. Обработка втиральниками контура ажюра цветов. Детальная проработка цветов борами. Шлифовка, полировка. Отбеливание изделия. Просушка изделия. Декоративная разработка.	1 2 4 2 7 12 14 14 4 12 10 8	
	Изготовление и крепление фурнитуры.	6	
Тема 2 Изготовление ажурного	Содержание Ознакомление с темой. Область применения в косторезном искусстве. Инструменты для выполнения ажурного стакана. Технология выполнения ажурного стакана. Возможные виды брака при изготовлении задания, их предупреждение и способы устранения. Используемые материалы: дерево, кость.		

костяного стакана (карандашница)	Задача: овладение студентами умением вырезать ажур на круглой форме.		
	Практические занятия (технологические операции)		
	<p>Распиловка кости на заготовку. <i>1</i></p> <p>Вытачивание формы на токарном станке <i>4</i></p> <p>Нанесение рисунка на заготовку. <i>2</i></p> <p>Сверление отверстий. <i>1</i></p> <p>Расширение отверстий борами. <i>10</i></p> <p>Обработка ажюра и формы втиральниками. <i>12</i></p> <p>Обработка общей формы борами. <i>11</i></p> <p>Выравнивание втиральниками контура ажюра. <i>11</i></p> <p>Детальная проработка ажюра борами. <i>10</i></p> <p>Шлифовка, полировка. <i>10</i></p> <p>Отбеливание. <i>10</i></p> <p>Просушка изделия. <i>6</i></p> <p>Декоративная разработка орнамента. <i>4</i></p> <p>Вытачивание деревянной подставки <i>2</i></p> <p>Крепления деревянной подставки. <i>2</i></p>	<i>1</i>	<i>2</i>
Оценка практических работ проводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, раздела «Исполнительское мастерство», МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Всего:		192	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной и производственной практик, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» №216 для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. В оснащенность мастерской входит: шлифовальный станок, циркулярная пила, токарный станок, бормашины, мини- циркулярная пила, точильный (абразивный) станок, пылесос, учебные столы, стулья.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Мастерская оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: учебное пособие / М. П. Ермаков. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 655 с.
2. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию: учебно-методическое пособие / И.А. Науменко, Ю.А. Павлов, Е.П. Мельников, А.В. Ножкина. — Москва: Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с.
3. Ровнейко, Л.В. Лепка: учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с.

Дополнительная литература

1. Северная резная кость: альбом – Интербук-бизнес, 2003
2. Teatrum machinarum, или Три эпохи искусства резьбы по кости в Санкт-Петербурге: Кат. [выст.]: К 300-летию со дня рождения А. К. Нартова / Сост. и авт. статей В. Ю. Матвеев и др. – СПб.: Галерея "Петрополь", 1993. –287 с.
3. Валов Александр Александрович. Тобольская резная кость: / Валов Александр Александрович; А.А. Валов. Среднеуральское кн. изд, 1986. - 199 с.
4. Митлянская, Т.Б. Русская резная кость / Митлянская Т. Б.; Предисл. Т.Б. Митлянская; НИИХП. - М: Гос.изд-во местн. пром-ти и худ промыслов РСФСР, 1961. -1 экз.
5. Буторин Н.Д. Жизнь в любимом деле. Архангельск.: ОАО «ИПП» Правда Севера», 2011. - 120 с.
6. Марков Алексей Владимирович. Лепные работы для начинающих / Марков Алексей Владимирович; А.В. Марков. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. - 320 с. -1 экз.
7. Вилков Владимир Александрович. Скульптура: Программа курса по специальности 05.23.00 "Дек.-прикл. иск-во и народные промыслы". (специализация "Ювелирное искусство")

/ Вилков Владимир Александрович; В.А. Вилков; Моск.гор. университет культ. и иск. - М, 2002. - 13 с. -1 экз.

8. Каратайева Н.Ф. Совершенствование обучения через предмет скульптуры (на примере медальерного моделирования): Учебно-методическое пособие для студентов / Н.Ф. Каратайева. – СПб.: ВШНИ, 2009. -2 экз.

9. Карсян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / С.О. Карсян. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с.

10. Колобов В.Н. Материаловедение: учебник / В.Н. Колобов. – СПб: ВШНИ, 2017. – 80 с.

11. Колобов В.Н. Технология художественной резьбы по кости: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Профиль: «Художественная резьба по кости». – СПб.: ВШНИ, 2018 – 83 с.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.sdelaysam.info/bone/index.shtml> Кустарь

2. <http://www.reznoe.ru/search/?type=all&search=%F0%E5%E7%FC%E1%E0+EF%EE+EA%EE%F1%F2%E8> Резное.py

3. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> Холмогорская резная кость.

4. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.

5. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.

6. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html - Каталог ювелирных камней

7. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данной дисциплины предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов дисциплины предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических фор-эскизов композиций, технического рисунка по изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Дистанционно студенту может предоставляться полный объем учебного материала, в соответствии с этапом учебного процесса, проводятся лекции-консультации, осуществляется контроль над самостоятельной учебной деятельностью.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид (художественная резьба по кости).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляются преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов традиционных техник в косторезном искусстве • Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев, выставок в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободное владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий косторезного искусства • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбора необходимых для работы материалов • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в косторезном искусстве • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы в косторезном искусстве. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных

изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	образцов косторезных изделий; материально воплощать разработанные косторезные изделия; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий в области косторезного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении косторезных изделий