

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра декоративной росписи

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой, протокол № 1

от 30.08.2022

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ М.С.Калмыкова

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников

30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(по профилю специальности)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная роспись ткани)

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное и народное искусство (вид-художественная роспись ткани)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Немеренко Надежда Николаевна, член Союза художников России, преподаватель кафедры декоративной росписи

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	13
5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	15
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

## 1.1. Область применения

Рабочая программа производственной практики составлена в рамках ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования,

варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)**

Всего - 3 недели, 108 час.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная роспись ткани)

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная роспись ткани)

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	ПП00 Производственная практика (по профилю специальности) (по ПМ.02)	
		VI семестр	Всего часов
1	2	3	4
ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел I.</b> Выполнение изделия по авторскому проекту в комбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись ткани» (платок 100x100 см. или шарф 50x170 см.)	74	74
ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел II.</b> Сбор материала для создания художественно-графических проектов коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани.	34	34
	<b>Всего:</b>		<b>108</b>

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов
1	2	3	3
	<b>Знакомство студентов с программой практики: «Производственная практика (по профилю специальности)»</b>	<b>«Разделы МДК 02.01 ПМ.02</b>	<b>2</b>
<b>Раздел I.</b>	<b>Выполнение изделия по авторскому проекту в комбинированной технике «холодный батик» и «свободная роспись ткани»</b> (платок 100x100 см. или шарф 50x170 см.) В материале реализуется проект платка, разработанный для итоговой аттестации по разделу МДК01.01 «Проектирование»		<b>72</b>
<b>Тема 1.1. Вводная беседа.</b>	Содержание Практические занятия Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи производственной практики. Цели и значение практики. План работы на время практики. Дневник практики, форма еженедельной отчетности. Объяснение задания. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов. Составление технологической карты исполнения изделия с ручной росписью ткани.		<b>1</b>
<b>Тема 1.2. Натяжение ткани на раму</b>	Содержание Практические занятия -Подбор раздвижной рамы, подходящей по размеру, -Подгонка рамы под конкретный размер ткани, (100x100см) -Выравнивание, натяжение по всем четырем сторонам, -Измерение и анализ качества натяжки, по итогам которого исправление допущенных ошибок, -Заключительное выравнивание размера ткани.		<b>1</b>
<b>Тема 1.3.</b>	Содержание		<b>6</b>

<p><b>Изготовление технологической кальки-шаблона платка.</b></p>	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Склеивание кальки необходимого размера (90x90), разметка технических линий (центр платка, диагонали, внешние границы, внутренние границы орнаментальных ярусов, кайма, кантик).</li> <li>- Перевод первого угла рисунка с ткани или проекта на кальку (технологическая калька-шаблон выполняется тонким маркером, фломастером или гелиевой ручкой. При необходимости дифференциации частей рисунка возможно использовать цветные материалы).</li> <li>- Перевод второго угла рисунка (необходимо постоянно отслеживать совместимость мотивов, так как образец представляет собой платок со сложным орнаментальным рисунком).</li> <li>- Перевод третьего угла рисунка изделия.</li> <li>- Перевод четвертого угла рисунка изделия. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</li> </ul>		
<p><b>Тема 1.4. Перевод рисунка на ткань карандашом.</b></p>	<p>Содержание</p> <p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разметка конструктивных линий на натянутой ткани.</li> <li>- Перевод карандашом на ткань рисунка изделия.</li> </ul> <p>Завершение работы над переводом рисунка на ткань карандашом. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</p>		4
<p><b>Тема 1.5. Выполнение пробников на ткани.</b></p>	<p>Содержание</p> <p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Натяжение ткани (дополнительная рама одна на всю группу)</li> <li>- Изготовление дополнительной технической кальки (размер 20x20см)</li> <li>- Перевод рисунка на ткань.</li> <li>- Приготовление цветного резерва (для приготовления цветного резервирующего состава необходимо заранее заготовленная обезжиренная масляная краска)</li> <li>- Пробы резерва на тканевой палитре. Наведение рисунка пробника резервом.</li> <li>- Роспись пробника красками.</li> <li>- Роспись пробника красками. Завершение работы над пробником. Корректировка и утверждение цвета и толщины резервной линии.</li> </ul>		12
<p><b>Тема 1.6. Работа над</b></p>	<p>Содержание</p> <p>Практические занятия</p>		16

<b>изделием резервирующим составом.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наведение резервом прямых линий (внешние границы, палитра).</li> <li>- Наведение резервом контура рисунка одного угла изделия.</li> <li>- Наведение резервом контура рисунка второго угла изделия.</li> <li>- Наведение резервом контура рисунка третьего угла изделия.</li> <li>- Наведение резервом контура рисунка четвертого угла изделия.</li> <li>- Наведение резервом рисунка четвертого угла изделия.</li> <li>- Завершение работы над наведением резервом контура рисунка.</li> </ul> <p>Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</p>		
<b>Тема 1.7. Роспись платка красками.</b>	<p>Содержание Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление колорита. Подготовка необходимых красителей. Выкраски на ткани составленных цветов.</li> <li>- Корректировка и утверждение цветов и оттенков необходимых для росписи платка.</li> <li>- Роспись мелких элементов параллельно в четырех углах изделия (необходимо максимально точно копировать элементы с образца, внимательно выполняя растяжки цветов).</li> <li>- Роспись средних элементов параллельно в четырех углах изделия.</li> <li>- Роспись крупных элементов параллельно в четырех углах изделия.</li> <li>- Роспись орнамента параллельно в четырех углах изделия (необходимо аккуратно выполнять роспись, так как любая ошибка на данном этапе росписи трудно исправима).</li> <li>- Подготовка краски, необходимой для покрытия фона платка.</li> <li>- Роспись фона платка. Сушка.</li> <li>- Покрытие краской кантика платка. Сушка.</li> <li>- Отведение резервом линии, отделяющей кант от каймы.</li> <li>- Покрытие каймы изделия.</li> </ul>		24
<b>Тема 1.8. Завершающий этап.</b>	<p>Содержание Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Завершение работы над выполнением изделия.</li> <li>- Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. Подпись изделия.</li> <li>- Подготовка отчета (Дневник практики).</li> </ul>		8
<b>Раздел II.</b>	<b>Сбор материала для создания художественно-графических проектов коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани.</b>		34
Тема 2.1.	Теоретические занятия		2

Вводная беседа.	Инструктаж по техники безопасности. Цели и задачи практики. План работы на время производственной практики. Индивидуальные задания, дневник практики, форма еженедельной отчетности. Ознакомление с художественно-графическими проектами, из методического фонда ВШНИ с проведением анализа композиционного построения и колористического решения, требованиями к объёму и качеству проектов. Составление списка литературы для пояснительной записки.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.2. Сбор материала для создания художественно-графических проектов коллекции изделий с ручной художественной росписью ткани.	<p>Теоретические занятия</p> <p>Изучение изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений).</p> <p>История развития художественной росписи ткани. Виды художественной росписи ткани. Их особенности. Центры народных художественных промыслов России, выпускающих продукцию с художественной росписью ткани. Использование литературных источников.</p>		2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Сбор визуальных и письменных материалов и на их основе письменный анализ. (Проанализировать художественно-эстетическое решение исторических музейных экспонатов, ориентацию на эстетические критерии, потребительский спрос на изделия, определение уровня художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого изделия)</p> <p>2. Сбор материала для работы, выполнение цветочных и орнаментальных мотивов, с натуры или с образцов текстильных изделий традиционного прикладного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение зарисовок по заданной теме проектирования аксессуаров с ручной росписью ткани.</li> <li>- Художественное обобщение, стилизация зарисовок по теме проектирования.</li> </ul> <p>3. Выполнение схем в графике и подробных эскизов в цвете.</p> <p>4. Выполнение фрагментов в цвете.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, калька, карандаши, краски</p>		24

	акварельные и гуашевые, кисти.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.3. Обработка собранного материала.	<p>Практические занятия</p> <p>Совместное определение объекта проектно-исполнительской деятельности (темы, формы, размера, назначения изделия декоративно-прикладного искусства, состава изделий).</p> <p>Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения.</p> <p>Знакомство с потребностями современного рынка, определение финансовых затрат на исполнение проектируемых изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Раскрытие художественного образа в результате систематизации собранных материалов (графического, живописного, пластического, исторического, методического)</p> <p>Систематизация всего материала необходимого для написания пояснительной записки.</p> <p>Утверждение эскизов проектируемых изделий.</p> <p>Проведение просмотра с участием комиссии.</p>		2
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>Всего:</b>			<b>108</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная роспись ткани)

### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной и производственной практик, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы практики осуществляется в мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 413, и специального помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 416

Мастерская № 413 укомплектована специализированной мебелью (учебные столы, стулья, подставки для рам, высокие табуретки для красок), санитарно-техническим оборудованием с подводом отводом воды, рамами, принтером, МФУ, Моноблоком с подключением к сети Интернет, служащим для представления учебной информации большой аудитории.

Мастерская оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### ***Основные источники:***

1. Немеренко Н.Н. Исполнительское мастерство. Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид-художественная роспись ткани) / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 57 с. – VEVR ([\192/168/0/200](#))(Z:), Издания ВШНИ.
2. Немеренко Н.Н. Технический рисунок. Учебное пособие для обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Вид - Художественная роспись ткани» / Н.Н. Немеренко. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 42 с

### ***Дополнительные источники:***

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман – М: ВЛАДОС, 2008. – 160 с.
2. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова – М: Интербук-бизнес, 2007. – 175 с.
3. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – СПб.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с., ил.
4. Сохачевская В.В. «Художественный текстиль: материаловедение и технология»: учеб. пособие для вузов / В.В.Сохачевская. – М.: Гуманитар изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 126 с.

### ***Интернет-ресурсы***

№ п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Мода и стиль в женской одежде.	<a href="http://www.fashion.citylady.ru">http://www.fashion.citylady.ru</a>
2	Прикладное искусство-батик	<a href="https://yandex.ru/search/">https://yandex.ru/search/</a>
3	Художественная роспись ткани в России	<a href="https://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=художественная+роспись+ткани+в+россии">https://www.google.ru/#newwindow=1&amp;q=художественная+роспись+ткани+в+россии</a>

## **4.3. Организация образовательного процесса**

Освоению производственной практики предшествует изучение разделов МДК 02.01 ПМ.02.

Программа практики предусматривает практические занятия, связанные с технологической разработкой и выполнением учебно-творческого задания, изделия по авторскому проекту в разных техниках ручной росписи ткани, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего:

- 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике;
- 2) дневник практики;
- 3) практическое задание.

## **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего производственной практики (по профилю специальности).

## **5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по производственной практике руководителем практики.

2. Защита выполненного задания по производственной практике:

- выполненные задания;  
- заполненный план-отчет практики;  
- краткое аналитическое описание выбранных материалов и технологий исполнения изделия;

- письменный анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

### **5.1. Критерии оценки производственной практики**

В конце практики проводится просмотр, на котором оценивается работа студента по 100-балльной шкале.

1) Оценка «отлично» (86-100 баллов) выставляется при грамотном использовании технологических приемов художественной росписи ткани и оформления изделия, выполнения задания в установленные сроки, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.

2) Оценка «хорошо» (71-85 баллов) выставляется при правильном использовании технологических приемов художественной росписи ткани, но с исправлениями незначительных ошибок, полном соответствии изделия проекту, самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, грамотной защите письменного отчета о прохождении практики.

3) Оценка «удовлетворительно» (41-70 баллов) выставляется при незначительном отхождении от проекта, неуверенном применении приемов художественной росписи ткани, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики, нарушения графика учебного процесса.

4) Оценка «неудовлетворительно» (0-40 баллов) выставляется при значительном отхождении изделия от проекта, наличия брака, нарушения графика учебного процесса.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная роспись ткани)

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении практических работ.</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> </ul>

планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать <span style="float: right;">личный</span> профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий художественной росписи ткани.</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Иметь практический опыт копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой) – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме;</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение коллективных заданий.</li> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных практических работ.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.</li> </ul>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

Во время пребывания на производственной практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

## 7.1. Методические указания по оформлению материалов практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра декоративной росписи

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. Содержание практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. План практики

\_\_\_\_\_

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра декоративной росписи

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_

(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Санкт-Петербург

20\_\_ г.

титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра декоративной росписи

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

факультет

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность  
направление

\_\_\_\_\_ (шифр, наименование)

Специализация  
Профиль

\_\_\_\_\_ (шифр, наименование)

Санкт-Петербург  
20... год

