

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра художественного кружевоплетения

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 1
от 02.09.2022
Зав. кафедрой

_____ Е.А. Лапшина

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ 02.09.2022

С.Г. Сойников

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО
ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**по МДК. 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественное кружевоплетение).

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя междисциплинарного курса 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественное кружевоплетение).

Организация-разработчик:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Лапина Юлия Евгеньевна, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры художественного кружевоплетения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	Стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа «Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя» является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественное кружевоплетение).

1.2. Место учебной программы в структуре ППССЗ: Дополнительная работа

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения программы: результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественное кружевоплетение);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять кружевные изделия на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, технологии художественного кружевоплетения, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения кружевных изделий;
- организовывать рабочее место кружевницы;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении кружевных изделий;
- технологический процесс исполнения кружевных изделий;
- специфику профессионального материального воплощения авторских художественно-графических проектов кружевных изделий;
- правила техники безопасности при изготовлении кружевных изделий и правила поведения в рабочей мастерской;
- основы профессионального мастерства;
- центры художественного кружевоплетения России.
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – 396 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД
ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ МДК 02.05
ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ПМ 02**

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов				
	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр
Практические занятия.	108	108	72	36	72
Самостоятельная работа обучающегося					
Всего:	396				

3.2. Тематический план и содержание программы

Коды профессиональных компетенций	Наименования тем раздела 3. МДК 02.04 Исполнительское мастерство	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	
		Всего, часов	Практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1.–2.7	Тема 3.1.1 Выполнение основных и дополнительных элементов кружевоплетения	30	30
	Тема 3.1.2 Численная техника плетения	18	18
ПК 2.1.–2.7	Тема 3.2. Сцепная техника плетения	348	348
	<i>Всего:</i>	396	396

Содержание обучения

Содержание программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 3.1.1 Выполнение основных и дополнительных элементов кружевоплетения	Знакомство студентов с программой дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя МДК 02. 01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (вид – художественное кружевоплетение). Практическое задание 1: выполнить полотнянку «без перевивов».	6	3
	Практическое задание 2: закрепить сколок полотнянки шириной 1,5 см, навить семь пар коклюшек, выполнить полотнянку «в полный оплёт булавки»	6	

	Практическое задание 3: навить семи пар коклюшек, выполнить полотнянку «в перевив всех пар»	6	
	Практическое задание 3: навить семи пар коклюшек, выполнить фактурную полотнянку «плетёнка»	4	
	Практическое задание 3: навить семи пар коклюшек, выполнить фактурную полотнянку «косоножка на одной ходовой паре»	4	
	Практическое задание 3: навить семи пар коклюшек, выполнить фактурную полотнянку «косоножка на двух ходовых парах»	4	
Тема 3.1.2 Выполнение кружева численной техники плетения: «бабочка», «гадик» «пилка», «край»	Практические занятия: закрепление сколка, навивка нитей на коклюшки, выполнение тренировочного упражнения по освоению переплетений в соответствии со схемой плетения численного кружева «бабочка». Плетение 25 см образца мерного кружева численной техники плетения «бабочка»	4	3
	Практические занятия: закрепление сколка, навивка нитей на коклюшки, выполнение тренировочного упражнения по освоению переплетений в соответствии со схемой плетения численного кружева «гадик». Плетение 25 см образца мерного кружева численной техники плетения «гадик»	4	
	Практические занятия: закрепление сколка, навивка нитей на коклюшки, выполнение тренировочного упражнения по освоению переплетений в соответствии со схемой плетения численного кружева «пилка». Плетение 25 см образца мерного кружева численной техники плетения «пилка»	4	
	Практические занятия: закрепление сколка, навивка нитей на коклюшки, выполнение тренировочного упражнения по освоению переплетений в соответствии со схемой плетения численного кружева «край». Плетение 25 см образца мерного кружева численной техники плетения «край»	6	
Тема 3.2. Выполнение вилюшек сцепной техникой плетения	Закрепить сколок вилюшки, навить семь пар коклюшек, выполнить вилюшку полотнянкой «без перевивов»	8	3
	Закрепить сколок вилюшки, навить семь пар коклюшек, выполнить вилюшку полотнянкой «в полный оплёт булавки»	10	
	Закрепить сколок «киришской» вилюшки, навить семь пар коклюшек, выполнить повороты вилюшки с плетешковыми зубчиками. «Киришская» вилюшка выполняется полотнянкой в полный оплёт булавки. Выполнить по сколку пять поворотов вилюшки и петельную зашивку	10	
Тема 3.3. Выполнение салфетки сцепной техникой плетения	Практические занятия: закрепить сколок салфетки-подстаканника, навить семь пар коклюшек, выполнить салфетку полотнянкой в полный оплёт булавки	32	3
Тема 3.4. Выполнение	Завершение выполнения воротника. Выполнение петельной зашивки с участием	108	

воротника сцепной техники плетения по авторскому проекту	ходовой пары		
Тема 3.5. Выполнение частей женской одежды (вставки)	Практические занятия: выполнение вставки (спинка). Выполнение петельной зашивки с участием ходовой пары	72	3
Тема 3.6. Выполнение частей женской одежды (блузы)	Практические занятия: завершение выполнения детали блузы. Выполнение петельной зашивки	36	3
Тема 3.7. Выполнение частей женской одежды (юбки)	Практические занятия: завершение выполнения детали юбки. Выполнение петельной зашивки	72	3
<i>Экзамен осуществляется в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, раздела МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства – Исполнительское мастерство</i>			
Всего:		396	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Высшая школа народных искусств, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной и производственной практик, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дополнительной работы студентов осуществляется в мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 204 предназначенной для практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы.

Мастерская укомплектована специализированным оборудованием (подставки, валики) и мебелью (стулья, табуреты). Для проведения и практических занятий предлагается демонстрационный и раздаточный материал, учебники и учебные пособия, соответствующие темам рабочей учебной программе модуля.

Мастерская оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4.1. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень используемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Лапина Ю.Е. Проектирование (киришское кружево): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение) / Ю.Е. Лапина. – 2-ое издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 76 с. – ISBN 978-5-907542-29-7.

2. Лапина Ю.Е., Максимович В.Ф. Технический рисунок: учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Ю.Е. Лапина, В.Ф. Максимович. – 2-ое издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 108 с. – ISBN 978-5-907542-58-7.

3. Лапина Ю.Е. Исполнительское мастерство по художественному кружевоплетению (киришское кружево): учебник для подготовки студентов бакалавриата по профилю художественное кружевоплетение / Ю.Е. Лапина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022. – 92 с. – ISBN 978-5-907542-97-6.

Дополнительные источники:

1. Вологодские кружева: альбом-каталог / [текст: А.А Глебова., Ю.В. Евсева, М.А. Сорокина]. – Рыбинск: Оффисина, 2011. – 141 с. – (Шедевры народного искусства России/ Вологодский гос. ист.-архитектурный и худож. музей-заповедник). – ISBN 978-5-9902996-1-0.

2. Воронова Л.И. Киришские кружева / Музей народного искусства и художественные промыслы / Сборник трудов НИИХП (5 выпуск). – Москва: Изобразительное искусство, 1972.

3. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.П. Киришское кружево. Выпуск 1. – Санкт-Петербург: ИПК «Вести», 2007. – 96 с. – ISBN 978-5-86153-191-7.

4. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.П. Киришское кружево. Сколки узоров. Выпуск 2. – Санкт-Петербург: ИПК «Вести», 2007. – 66 с. + 59 л.

5. Голубева О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева. – [2-е изд.]. – Москва: Изобразительное искусство, 2015. – 135 с. – ISBN 5-85200-045-0
6. Давыдова С.А. Русское кружево: Узоры и сколки. – Санкт-Петербург: 1909. – 57 с. (50 таблиц).
7. Давыдова С. А. Альбом узоров русских кружев, собранных С.А. Давыдовой по поручению Комиссии в 1880 - 1884 гг. в губерниях: Тверской, Ярославской, Тульской / С.А. Давыдова. – [Б. м]: [Б.и.], 1885.
8. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) Изобразительное искусство / К.Т. Дагддиян. – Изд. 3-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с. – ISBN 978-5-222-17944-4.
9. Исакова К.В. Плетение кружева / К.В. Исакова. – Москва: Всесоюзное кооперативное издательство, 1939. – 85 с.
10. Ивановская В.И. Русский народный орнамент/ В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2010. – 207 с. – ISBN 978-5-94232-076-8
11. Ивановская В.И. Растительный орнамент / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2009. – 223 с. – ISBN 978-5-94232-067-6.
12. Карпова Ю. И. Основы композиции. Рисунок. Живопись. Цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, И. Б. Обухов, И. В. Орлова, Н. А. Попович. – Санкт-Петербург: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019 – 219с. – ISBN 978-5-7422-6712-6.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – Москва: Высшая школа, 2003. – ISBN 5-06-003719-3.
14. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. Цветное коклюшечное кружево: учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства / Н.Т. Климова. – Москва: Изобразительное Искусство, 1993. – 222 с. – ISBN 5-85200-127-9.
15. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. – Москва: ВЛАДОС, 2006. – 118 с. – ISBN 5-691-01585-0.
16. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения: учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Е.А. Лапшина, В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: 2014. – 180 с. – ISBN 978-5-906697-05-9.
17. Лапшина Е.А. Технология художественного кружевоплетения: учебник для бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Е.А. Лапшина; под научной редакцией В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 110 с. – ISBN 978-5-907542-8-6.
18. Лончинская Т.Е. Реновация произведений художественного кружевоплетения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Т.Е. Лончинская; ответственный редактор С.А. Тихомиров; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. – 64 с. – ISBN 978-5-906697-02-8.
19. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – Москва: Владос, 2014. – 144 с. – ISBN 978-5-691-02103-9.
20. Народное искусство. Исследования и материалы: сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея / Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 1995. – ISBN 5-900872-17-3.
21. Русское народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 году / [под ред. проф. А. В. Прахова]; главное упр. землеустройства и земледелия. – Петроград: [б. и.], 1914. – 88 с.

22. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 127 с.
23. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России: учебник по специальности «Декоративно прикладное искусство» специализация «Художественное кружевоплетение» / М.А. Сорокина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 63 с.
24. Старинный костюм в кино. Собрание киностудии имени Максима Горького – Москва: 2001. – ISBN 5-902027-01-2.
25. Третьякова Е. И. Русское кружево / Е.И, Третьякова. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1995. – 157 с. – ISBN 5-289-01424-1.
26. Фалеева В.А. Русское плетёное кружево. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. –328 с.
27. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им С.Г. Строгонова. – Москва: МГХПУ им С.Г. Строгонова, 2009. – 240 с. – ISBN 978-5-87627-059-7.

Интернет-ресурсы

1. <http://zen-designer.ru/need?start=10>
2. <http://zen-designer.ru/need/15-vyshivka-rubakh-i-raspashnoj-odezhdy?start=1>
3. <https://ornamentov.net/ornamenty.html>
4. cliparti.jimdo.com/главная/векторный.../русские-орнаменты-и-узоры/
5. [узоры/cliparti.jimdo.com/главная/растровый.../русские-орнаменты-и-узоры/](http://cliparti.jimdo.com/главная/растровый.../русские-орнаменты-и-узоры/)
6. <http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye> <http://eletskruzheva.ru/>
7. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/>
8. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla>

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение раздела МДК.01.02. «Технический рисунок» ПМ.01. и разделов МДК.02.01.

Каждый новый этап начинается с вводной лекции, разъясняющей задачи учебного задания и требования к выполнению его на практике. Программа предусматривает комплекс практических занятий, связанный с выполнением кружевных образцов и изделий, самостоятельную работу студентов.

Дистанционно студенту может предоставляться полный объем учебного материала, в соответствии с этапом учебного процесса, проводятся лекции-консультации, осуществляется контроль над самостоятельной учебной деятельностью.

Для более качественного выполнения практической работы и подготовке к экзамену студенты могут воспользоваться кафедральным методическим комплексом: таблицами, фотографиями, проектами кружевных изделий образцами и изделиями, выполненными в материале.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю профессионального модуля 02.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные	Основные показатели оценки результата
---	--

знания)	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Исполнение на высоком профессиональном уровне разнообразные кружевные изделия; применение теоретических знаний, полученных при изучении технологии художественного кружевоплетения, материаловедения, проектирования; исполнение в материале выставочных кружевных изделий с применением традиционных технологических приемов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Выдвижение и обоснование своих творческих идей. Способность устранения различных видов брака при выполнении изделий художественного кружевоплетения. Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Изучение происхождения, видов технологических приемов художественного кружевоплетения. Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Свободное владение информационно-коммуникационными технологиями. Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. Соблюдение субординационных отношений. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	Знать основы коммуникации и основы общения Уметь выбирать совместные пути решения при выполнении заданий Владеть умениями работы в коллективе
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	решения. Совершенствовать личный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Самостоятельное исследование современных технологий художественного кружевоплетения. Ориентация в современных материалах. Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественного кружевоплетения. Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; правильно выбирать необходимые для работы материалы; владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественном кружевоплетении
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками выполнения художественно-графического проекта в материале
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественного кружевоплетения. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	Разрабатывать колористические решения орнаментальной композиции; копировать и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Применять знания и навыки в области материаловедения, технологии художественного кружевоплетения, исполнительского мастерства и выполнять кружевные изделия на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении кружевных изделий