

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра художественного кружевоплетения

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 1
от 02.09.2022
зав. кафедрой
_____ Е.А. Лапшина

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
02.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественное кружевоплетение)

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественное кружевоплетение).

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик: Лапина Юлия Евгеньевна, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры художественного кружевоплетения.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественное кружевоплетение) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладное и народное искусство (художественное кружевоплетение) прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественное кружевоплетение).

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения учебной практики:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства (художественное кружевоплетение);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественное кружевоплетение);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественное кружевоплетение);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение).

Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего – 4 недели, 144 час

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение результатов работы
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства в области ювелирного искусства
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Задание на практику	Всего часов	Учебная практика	
			I семестр	III
ПК 2.1.- 2.7	Выполнение салфетки сцепной техники плетения	72	72	
ПК 1.1.-1.7.	Выполнение технического рисунка воротника, состоящего из основных и дополнительных элементов кружевоплетения	36		36
ПК 2.1.- 2.7	Выполнение воротника сцепной техники плетения, состоящего из основных и дополнительных элементов кружевоплетения	36		36
	Всего:	144	72	72

3.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел 1. Выполнение салфетки сцепной техники плетения		Разделы МДК. 02.01 ПМ. 02	72	
Тема 1.1. Вводная лекция	Знакомство студентов с программой учебной практики Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. Ознакомление с планом работы на время практики. Объяснение, как вести дневник практики в форме еженедельной отчетности. Объяснение задания. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Последовательность выполнения салфетки сцепной техники плетения Подготовка оборудования, инструментов и материалов		1	1
	Практические занятия: этапы выполнения практической работы			
Тема 1.2. Подготовка рабочего места кружевниц	Обшивка валика покрывашкой, закрепление сколка салфетки, навивка семи пар коклюшек		3	2
Тема 1.3. Выполнение	Заплёт салфетки, Выполнение основного орнамента салфетки, выполнение заполнений		66	2
Тема 1.4. Выполнение зашивки.	Подготовка нитей : выполнение петель из долевых нитей, навивка на коклюшки, плетение 1,5 см полотнянки до линии заплёта, соединение нитей с помощью крючка		2	2
Итоговая аттестация		<i>зачёт с оценкой</i>		
Всего:			72	
Раздел 2. Выполнение технического рисунка воротника, состоящего из основных и дополнительных		Разделы МДК. 01.01 ПМ. 01		

элементов кружевоплетения					
	Практические занятия: этапы выполнения практической работы				
Тема 2.1. Выполнение орнаментальной композиции воротника	Выполнение зарисовок основных и дополнительных элементов кружевоплетения. Составление орнаментальной полосы. Выполнение эскизов воротника в масштабе 1:3. Составление орнаментальной композиции в натуральную величину		28	2	
Тема 2.2. Выполнение технического рисунка воротника	Отрисовка орнаментальных форм и дополнительных элементов, выполнение технического рисунка и сколка		8	2	
Раздел 3. Выполнение воротника сцепной техники плетения, состоящего из основных и дополнительных элементов кружевоплетения			Разделы МДК. 02.01 ПМ. 02		
	Практические занятия: этапы выполнения практической работы				
Тема 3.1. Подготовка рабочего места кружевницы	Обшивка валика покрывашкой, закрепление сколка воротника, навивка семи пар коклюшек			4	2
Тема 3.2. Выполнение	Заплёт воротника по центру полотнянки, идущей по линии горловины. Плести основной узор, состоящий из основных и дополнительных элементов кружевоплетения по сколку, согласно технологической карте.			30	2
Тема 3.3. Выполнение зашивки.	Подготовка нитей : выполнение петель из долевых нитей, навивка на коклюшки, плетение 1,5 см полотнянки до линии заплёта, соединение нитей с помощью крючка. Снять воротник с валика. Подписать табличку со следующими данными: фамилия студента, группа, год, фамилия преподавателя			2	2
Всего:				72	
Итоговая аттестация.		зачёт с оценкой			
Всего:			144		

Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к зачету не допускаются.

№ Раздела	Балльно-рейтинговая шкала	Критерии оценивания практической работы
1.		Выполнение салфетки сцепной техники плетения
	Пороговый 0 – 40	Не имеет практического опыта выполнения кружевных образцов и изделий.
	Стандартный 41 - 70	Выполняет кружевные образцы и изделия плохого качества плетения, с загрязнениями нитей
	Повышенный 71 - 85	Выполняет кружевные образцы и изделия хорошего качества с небольшими недочётами, владеет профессиональной терминологией
	Высокий 86 - 100	Выполняет кружевные образцы и изделия на высоком профессиональном уровне с соблюдением технологии плетения, владеет профессиональной терминологией
2.		Выполнение технического рисунка воротника, состоящего из основных и дополнительных элементов кружевоплетения
	Пороговый 0 – 40	Не имеет практического опыта выполнения технического рисунка и сколка
	Стандартный 41 - 70	Выполняет технические рисунки и сколки и плохого качества, неаккуратно, с большими недочётами
	Повышенный 71 - 85	Владеет профессиональной терминологией, выполняет технические рисунки и сколки хорошего качества с небольшими недочётами
	Высокий 86 - 100	Владеет профессиональной терминологией; выполняет технические рисунки и сколки на высоком профессиональном уровне с соблюдением требований, предъявляемым к выполнению данной работы
3.		Выполнение воротника сцепной техники плетения, состоящего из основных и дополнительных элементов кружевоплетения
	Пороговый 0 – 40 (неудовлетворительно)	Не имеет практического опыта выполнения кружевных изделий
	Стандартный 41 - 70	Выполняет кружевные образцы и изделия плохого качества плетения, с загрязнениями нитей
	Повышенный 71 - 85	Выполняет кружевные образцы и изделия хорошего качества с небольшими недочётами, владеет профессиональной терминологией
	Высокий 86 - 100	Выполняет кружевные образцы и изделия на высоком профессиональном уровне с соблюдением технологии плетения, владеет профессиональной терминологией

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 02.01 ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Высшая школа народных искусств, реализующая ППСЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной и производственной практик, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы практики осуществляется в мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 204 для практических учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Мастерская художественного кружевоплетения укомплектована специализированной мебелью и оборудованием (столы, стулья, подставки, валики), санитарно-техническим оборудованием с подводом отводом воды, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. В мастерской находятся шкафы для хранения учебно-методического материала, инструментов и материалов, необходимых при выполнении рабочих сколков и плетении кружева.

Мастерская оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

Основные источники:

1. Лапина Ю.Е. Исполнительское мастерство по художественному кружевоплетению (киришское кружево): учебник для подготовки студентов бакалавриата по профилю художественное кружевоплетение / Ю.Е. Лапина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022. – 92 с. – ISBN 978-5-907542-97-6.

2. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (киришское кружево): учебник для подготовки студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – художественное кружевоплетение / Ю.Е. Лапина; Высшая школа народных искусств (академия). – издание 2-е переработанное. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 108 с. – ISBN 978-5-907542-73-0.

3. Лапина Ю.Е. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения. Элемент кружевоплетения «восьмёрка»: учебное пособие для бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 132 с. – ISBN 978-5-9907542-37-2.

Учебники из списка могут быть использованы при обучении студентов СПО в меньшем объёме и с упрощением учебных заданий.

Дополнительные источники:

1. Воронова Л.И. Киришские кружева / Музей народного искусства и художественные промыслы / Сборник трудов НИИХП (5 выпуск). – Москва: Изобразительное искусство, 1972.
2. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.П. Киришское кружево. Выпуск 1. – Санкт-Петербург: ИПК «Вести», 2007. – 96 с. – ISBN 978-5-86153-191-7.
3. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.П. Киришское кружево. Сколки узоров. Выпуск 2. – Санкт-Петербург: ИПК «Вести», 2007. – 66 с. + 59 л.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева. – [2-е изд.]. – Москва: Изобразительное искусство, 2015. – 135 с. – ISBN 5-85200-045-0
5. Исакова К.В. Плетение кружева / К.В. Исакова. – Москва: Всесоюзное кооперативное издательство, 1939. – 85 с.
6. Ивановская В.И. Русский народный орнамент/ В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2010. – 207 с. – ISBN 978-5-94232-076-8
7. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. Цветное коклюшечное кружево: учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства / Н.Т. Климова. – Москва: Изобразительное Искусство, 1993. – 222 с. – ISBN 5-85200-127-9.
8. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения: учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Е.А. Лапшина, В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: 2014. – 180 с. – ISBN 978-5-906697-05-9.
9. Лончинская Т.Е. Реновация произведений художественного кружевоплетения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Т.Е. Лончинская; ответственный редактор С.А. Тихомиров; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. – 64 с. – ISBN 978-5-906697-02-8.
10. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – Москва: Владос, 2014. – 144 с. – ISBN 978-5-691-02103-9.
11. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 127 с.
12. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России: учебник по специальности «Декоративно прикладное искусство» специализация «Художественное кружевоплетение» / М.А. Сорокина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 63 с.
13. Третьякова Е. И. Русское кружево / Е.И, Третьякова. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1995. – 157 с. – ISBN 5-289-01424-1.
14. Фалеева В.А. Русское плетёное кружево. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 328 с.

Интернет-ресурсы

1. [h tps://russianarts.online/192848-zaxozhskoe-kirishskoe-kruzhevo/](https://russianarts.online/192848-zaxozhskoe-kirishskoe-kruzhevo/)
2. [tps://livingheritage.ru/brand/leningradskaya-oblast/kirishskoe-kruzhevo](https://livingheritage.ru/brand/leningradskaya-oblast/kirishskoe-kruzhevo)
3. [tps://www.booksite.ru/folk/data/kruzhevo.pdf](https://www.booksite.ru/folk/data/kruzhevo.pdf)
4. [tp://eletskruzheva.ru/](http://eletskruzheva.ru/)

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению программе учебной практики предшествует изучение разделов МДК.01.01, МДК.02.01 Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебно-творческих заданий, реализации в материале кружевных изделий.

Прохождение программы учебной практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой практики.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка отчетной документации к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего ПМ 01 и ПМ 02.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументированное обоснование значимости роли художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Умение организовывать собственную деятельность
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Способность принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Оптимальность определения методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации с целью осуществления контроля над изготовлением изделий в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Свободное владение информационно-коммуникационными технологиями. Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Качество работы в коллективе и эффективность общения с коллегами при составлении технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	Уважительно и толерантно относиться к коллегам. Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Обоснованность определения задач профессионального и личностного развития с целью повышения рациональности при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Способность контролировать изготовление изделий кружевоплетения на предмет соответствия требованиям
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. Владение живописными средствами графическими приемами
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Умение создавать художественно-графические проекты изделий художественного кружевоплетения индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Умение провести анализ и систематизацию подготовительный материал при проектировании изделий художественного кружевоплетения
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства в области ювелирного искусства	Умение самостоятельно создавать изделие художественного кружевоплетения
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	Самостоятельной разработки колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства с применением умений и знаний профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов кружевных изделий с различными вариантами композиционного и колористического решения
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	Обоснованность использования профессиональной терминологии в процессе раскрытия сущности и

	аргументации социальной значимости будущей профессии
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Умение копировать изделия художественного кружевоплетения
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	Умение воплощать в изделиях художественного кружевоплетения новые технологические приемы и колористические решения
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Владение составлением технологических карт исполнения изделий художественного кружевоплетения
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства	Умение использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия художественного кружевоплетения
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Умение планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Способность контролировать изготовление изделий кружевоплетения на предмет соответствия требованиям
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Способность обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности Понимание сущности и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики. Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики. Отчет по практике оформляется в следующей последовательности: Титульный лист. Дневник прохождения практики. Цели и задачи практики. Основные этапы работы по выполнению практического задания. Заключение.

Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра художественного кружевоплетения

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ ___ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту
(ФИО) _____

Вид практики _____

Место проведения практики

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема

_____ С
одержание
практики _____

План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1			
2			
3			
4			
5			

Руководитель практики:
Студент:

титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра художественного кружевоплетения

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики

(должность, ФИО)

Санкт-Петербург

20__ г.

титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра художественного кружевоплетения

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

курс _____, группа _____

Специальность

Направление _____ (шифр, наименование)

Специализация

Профиль _____ (шифр, наименование)

Санкт-Петербург
20..... год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя