

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра художественного кружевоплетения

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 1
от 02.09.2022
зав. кафедрой

_____ Е.А. Лапшина

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
02.09.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественное кружевоплетение)

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественное кружевоплетение)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Лапина Юлия Евгеньевна, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры художественного кружевоплетения

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ).....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ).....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ).....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ).....	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) (далее программа ПП) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественное кружевоплетение), в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладное и народное искусство (художественное кружевоплетение) прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественное кружевоплетение).

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи преддипломной практики - требования к результатам ее освоения:

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства (художественное кружевоплетение);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественное кружевоплетение);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественное кружевоплетение);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение).

1.3. Объем преддипломной практики и виды учебной работы

Всего – 4 недели, 144 час

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение результатов работы
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства в области ювелирного искусства
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	Преддипломная практика
			VI семестр
1	2	3	4
ПК 1.1.-1.7. ПК 2.1.- 2.7	Раздел I. Выполнение изделия по авторскому проекту	144	144
	<i>Всего:</i>	144	

3.2. Содержание обучения программы производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Выполнение изделия по авторскому проекту	144	
Тема 1.1. Вводная лекция.	Инструктаж по технике безопасности. Сущность и задачи преддипломной практики. Цели и значение практики. План работы на время практики. Дневник практики, форма еженедельной отчетности. Объяснение задания. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов	1	1
Тема 1.2. Выполнение проекта авторского кружевного изделия	Практические занятия: обтянуть листом ватмана планшет, отмерить рамку по краям –15 см. с низу и по остальным краям 3 см. Покрыть колером. Закрепить ксерокопию сколка кружевного изделия, передавить контур основного орнамента, заполнения, фоновую решётку. Нарисовать проект кружевного изделия, выполнить подпись.	60	2
Тема 1.3. Подготовка рабочего места, оборудования, материалов и инструментов	Практические занятия: обшить валик съёмной покрывашкой, закрепить рабочий сколок части или детали кружевного изделия на валике, намотать нити на коклюшки, выбрать место заплёта	3	2
Тема 1.4. Выполнение части или детали кружевного изделия сцепной техники плетения.	Практические занятия: выполнить часть или деталь кружевного изделия сцепной техники плетения. Плести основной узор, заполнения и фоновую решётку согласно технологической карте (сколку). После плетения основного узора выполнить петельную зашивку с участием ходовой пары. Снять готовую часть или деталь с валика. Сшить отдельные части кружевного изделия	80	2
Итоговая аттестация.....зачёт с оценкой		
Всего		144	

Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к зачету не допускаются.

№ Раздела	Балльно-рейтинговая шкала	Критерии оценивания практической работы
1.		Выполнение изделия по авторскому проекту
	Пороговый 0 – 40	Не имеет практического опыта разработки кружевных композиций, выполнения кружевных образцов и изделий.
	Стандартный 41 - 70	Умеет использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании кружевного изделия или комплекта; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании; выполняет не аккуратно отрисовку кружевного изделия, технический рисунок и сколок. Выполняет кружевные образцы и изделия плохого качества плетения, с загрязнениями нитей
	Повышенный 71 - 85	Умеет использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании кружевного изделия или комплекта; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании; выполняет не аккуратно отрисовку кружевного изделия, технический рисунок и сколок. Выполняет кружевные образцы и изделия хорошего качества с небольшими недочётами, владеет профессиональной терминологией
Высокий 86 - 100	Владеет: профессиональной терминологией; активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельностью; на высоком уровне выполняет отрисовку композиционного решения, технический рисунок и сколок кружевного изделия. Выполняет кружевные образцы и изделия на высоком профессиональном уровне с соблюдением технологии плетения, владеет профессиональной терминологией	

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:
от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Высшая школа народных искусств, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной и производственной практик, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Необходимый для реализации программы по дополнительной работе студентов перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованную мастерскую мастерская для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 204 для практических учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Мастерская художественного кружевоплетения укомплектована специализированной мебелью и оборудованием (столы, стулья, подставки, валики), санитарно-техническим оборудованием с подводом отводом воды, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. В мастерской находятся шкафы для хранения учебно-методического материала, инструментов и материалов, необходимых при выполнении рабочих сколков и плетении кружева.

Мастерская оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

Основные источники:

1. Лапина Ю.Е. Проектирование (киришское кружево): учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид – художественное кружевоплетение) / Ю.Е. Лапина. – 2-ое издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 76 с. – ISBN 978-5-907542-29-7.

2. Лапина Ю.Е., Максимович В.Ф. Технический рисунок: учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Ю.Е. Лапина, В.Ф. Максимович. – 2-ое издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 108 с. – ISBN 978-5-907542-58-7.

3. Лапшина Е.А. Общая композиция в художественном кружевоплетении: учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Е.А. Лапшина, О.П. Рыбникова: Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 90 с. – ISBN 978-5-907542-86-0.

4. Лапина Ю.Е. Исполнительское мастерство по художественному кружевоплетению (киришское кружево): учебник для подготовки студентов бакалавриата по профилю художественное кружевоплетение / Ю.Е. Лапина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022. – 92 с. – ISBN 978-5-907542-97-6.

5. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (киришское кружево): учебник для подготовки студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – художественное кружевоплетение / Ю.Е. Лапина; Высшая школа народных искусств (академия). – издание 2-е переработанное. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 108 с. – ISBN 978-5-907542-73-0.

6. Лапина Ю.Е. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения. Элемент кружевоплетения «восьмёрка»: учебное пособие для бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 132 с. – ISBN 978-5-9907542-37-2.

Учебники из списка могут быть использованы при обучении студентов СПО в меньшем объёме и с упрощением учебных заданий.

Дополнительные источники:

1. Вологодские кружева: альбом-каталог / [текст: А.А Глебова., Ю.В. Евсева, М.А. Сорокина]. – Рыбинск: Оффисина, 2011. – 141 с. – (Шедевры народного искусства России/ Вологодский гос. ист.-архитектурный и худож. музей-заповедник). – ISBN 978-5-9902996-1-0.

2. Воронова Л.И. Киришские кружева / Музей народного искусства и художественные промыслы / Сборник трудов НИИХП (5 выпуск). – Москва: Изобразительное искусство, 1972.
3. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.П. Киришское кружево. Выпуск 1. – Санкт-Петербург: ИПК «Вести», 2007. – 96 с. – ISBN 978-5-86153-191-7.
4. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.П. Киришское кружево. Сколки узоров. Выпуск 2. – Санкт-Петербург: ИПК «Вести», 2007. – 66 с. + 59 л.
5. Голубева О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева. – [2-е изд.]. – Москва: Изобразительное искусство, 2015. – 135 с. – ISBN 5-85200-045-0
6. Давыдова С.А. Русское кружево: Узоры и сколки. – Санкт-Петербург: 1909. – 57 с. (50 таблиц).
7. Давыдова С. А. Альбом узоров русских кружев, собранных С.А. Давыдовой по поручению Комиссии в 1880 - 1884 гг. в губерниях: Тверской, Ярославской, Тульской / С.А. Давыдова. – [Б. м]: [Б.и.], 1885.
8. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) Изобразительное искусство / К.Т. Дагддиян. – Изд. 3-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с. – ISBN 978-5-222-17944-4.
9. Исакова К.В. Плетение кружева / К.В. Исакова. – Москва: Всесоюзное кооперативное издательство, 1939. – 85 с.
10. Ивановская В.И. Русский народный орнамент/ В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2010. – 207 с. – ISBN 978-5-94232-076-8
11. Ивановская В.И. Растительный орнамент / В.И. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2009. – 223 с. – ISBN 978-5-94232-067-6.
12. Карпова Ю. И. Основы композиции. Рисунок. Живопись. Цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, И. Б. Обухов, И. В. Орлова, Н. А. Попович. – Санкт-Петербург: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019 – 219с. – ISBN 978-5-7422-6712-6.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – Москва: Высшая школа, 2003. – ISBN 5-06-003719-3.
14. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. Цветное коклюшечное кружево: учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства / Н.Т. Климова. – Москва: Изобразительное Искусство, 1993. – 222 с. – ISBN 5-85200-127-9.
15. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения: учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Е.А. Лапшина, В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: 2014. – 180 с. – ISBN 978-5-906697-05-9.
16. Лапшина Е.А. Технология художественного кружевоплетения: учебник для бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Е.А. Лапшина; под научной редакцией В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 110 с. – ISBN 978-5-907542-8-6.
17. Лончинская Т.Е. Реновация произведений художественного кружевоплетения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Т.Е. Лончинская; ответственный редактор С.А. Тихомиров; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. – 64 с. – ISBN 978-5-906697-02-8.
18. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – Москва: Владос, 2014. – 144 с. – ISBN 978-5-691-02103-9.
19. Русское народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 году / [под ред. проф. А. В. Прахова]; главное упр. землеустройства и земледелия. – Петроград: [б. и.], 1914. – 88 с.

20. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 127 с.
21. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России: учебник по специальности «Декоративно прикладное искусство» специализация «Художественное кружевоплетение» / М.А. Сорокина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 63 с.
22. Старинный костюм в кино. Собрание киностудии имени Максима Горького – Москва: 2001. – ISBN 5-902027-01-2.
23. Третьякова Е. И. Русское кружево / Е.И, Третьякова. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1995. – 157 с. – ISBN 5-289-01424-1.
24. Фалеева В.А. Русское плетёное кружево. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 328 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://zen-designer.ru/need?start=10>
2. <http://zen-designer.ru/need/15-vyshivka-rubakh-i-raspashnoj-odezhdy?start=1>
3. <https://ornamentov.net/ornamenty.html>
4. cliparti.jimdo.com/главная/векторный.../русские-орнаменты-и-узоры/
5. [узоры/cliparti.jimdo.com/главная/растровый.../русские-орнаменты-и-узоры/](http://cliparti.jimdo.com/главная/растровый.../русские-орнаменты-и-узоры/)
6. <http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye> <http://elets-kruzheva.ru/>
7. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/>
8. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla>

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению программы производственной практике (преддипломной) предшествует изучение разделов МДК.01.01, МДК.02.01 Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебно-творческих заданий, реализации в материале кружевных изделий.

Прохождение программы производственной практики (преддипломной) предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой практики.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка отчетной документации к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю Производственной практике (преддипломной).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументированное обоснование значимости роли художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Умение организовывать собственную деятельность
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Способность принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Оптимальность определения методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации с целью осуществления контроля над изготовлением изделий в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Свободное владение информационно-коммуникационными технологиями. Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Качество работы в коллективе и эффективность общения с коллегами при составлении технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	Уважительно и толерантно относиться к коллегам. Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Обоснованность определения задач профессионального и личностного развития с целью повышения рациональности при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ОК 9. Ориентироваться в условиях	Способность контролировать изготовление изделий

частой смены технологий в профессиональной деятельности	кружевоплетения на предмет соответствия требованиям
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. Владение живописными средствами графическими приемами
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Умение создавать художественно-графические проекты изделий художественного кружевоплетения индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Умение провести анализ и систематизацию подготовительный материал при проектировании изделий художественного кружевоплетения
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства в области ювелирного искусства	Умение самостоятельно создавать изделие художественного кружевоплетения
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	Самостоятельной разработки колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства с применением умений и знаний профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов кружевных изделий с различными вариантами композиционного и колористического решения
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	Обоснованность использования профессиональной терминологии в процессе раскрытия сущности и аргументации социальной значимости будущей профессии
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Умение копировать изделия художественного кружевоплетения
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	Умение воплощать в изделиях художественного кружевоплетения новые технологические приемы и колористические решения
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Владение составлением технологических карт исполнения изделий художественного кружевоплетения

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	Умение использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия художественного кружевоплетения
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Умение планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Способность контролировать изготовление изделий кружевоплетения на предмет соответствия требованиям
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Способность обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности Понимание сущности и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

Форма отчетности

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по производственной практике (преддипломной).
2. Представление части авторского кружевного изделия.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен вести дневник практики, в конце практики составить письменный отчет. При составлении отчета о прохождении практики необходимо учитывать содержание дневника и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики. Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики. Отчет по практике оформляется в следующей последовательности: Титульный лист. Цели и задачи практики. В дневнике отражаются основные этапы работы по выполнению практического задания. Заключение.

Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра художественного кружевоплетения

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

“ _____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ (ПРЕДДИПЛОМНУЮ)

Студенту
(ФИО) _____

Вид практики _____

Место проведения практики

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема _____ С

содержание практики _____

План практики _____

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1			
2			
3			
4			
5			

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра художественного кружевоплетения

Кафедра художественного кружевоплетения

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____

(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики

(должность, ФИО)

Санкт-Петербург

20__ г.

титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра художественного кружевоплетения

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

курс _____, группа _____

Специальность

Направление _____

(шифр, наименование)

Специализация

Профиль _____

(шифр, наименование)

Санкт-Петербург

20____год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя