

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра художественного кружевоплетения

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 1
от 02.09.2022
зав. кафедрой

_____ Е.А. Лапшина

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ С.Г. Сойников
02.09.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК. 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И
НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественное кружевоплетение)

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа профессионального модуля 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик:

Лапина Юлия Евгеньевна, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры художественного кружевоплетения.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ...	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественное кружевоплетение) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающейся, в ходе освоения профессионального модуля, должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов кружева, выполненных на коклюшках;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов кружевных изделий;
- применения технологических, стилистических, колористических, композиционных традиционных особенностей центров художественного кружевоплетения при исполнении современных кружевных изделий;

уметь:

- выполнять кружевные изделия на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, технологии художественного кружевоплетения, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения кружевных изделий; организовывать рабочее место кружевницы;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении кружевных изделий;
- технологический процесс изготовления кружевных изделий;
- специфику профессионального материального воплощения авторских художественно-графических проектов кружевных изделий;
- правила техники безопасности при изготовлении кружевных изделий и правила поведения в рабочей мастерской; основы профессионального мастерства; центры художественного кружевоплетения России.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 02:

всего – 716 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 500 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 486 часов (лекций – 36 часа; практических занятий – 450 часа);

самостоятельной учебной работы обучающегося – 14 часа;

учебной практики – Практика для получения первичных профессиональных навыков – 108 часов;

производственной практики (художественное кружевоплетение) – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом профессиональной деятельности – Производственно-технологическая деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение результатов работы
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля 02 междисциплинарных курсов	Всего часов (<i>макс. учебная нагрузка</i>)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практики	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа, часов	Учебная практика – Практика для получения первичных Профессиональных навыков, часов	Производственная практика (по художественному кружевоплетению), часов
			Всего, часов	Лекции, часов	Практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.	Раздел 1. МДК 02.02 – Технология художественного кружевоплетения	40	36	18	18	–	4	
ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	Раздел 2. МДК 02.03 – Материаловедение (художественного кружевоплетения)	34	18	18	–	14	2	
	Раздел 3. МДК 02.04 – Исполнительское мастерство	534	432	–	432	–	102	
	Производственная практика (по художественному кружевоплетению)	108						108
	Всего:	716					108	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 02

Содержание программы модуля разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК 02.02 Технология художественного кружевоплетения		36	
Тема 1.1. Введение в учебную дисциплину «Технология художественного кружевоплетения»	Вводная лекция. Знакомство студентов с программой дисциплины «Технология художественного кружевоплетения». Общие сведения о технологии выполнения художественного кружевоплетения. Виды кружев. Ассортимент кружевных изделий. Технологический процесс плетения кружевных изделий. Различные способы производства мерного кружева и кружевных изделий. Кружево: шитое иглой, плетёное на коклюшках, выполненное на гардинных и коклюшечных машинах. Ассортимент кружевных изделий. Плетение по сколку и без сколка. Плетение кружева вторым слоем. Плетение кружевных изделий по частям. Кружево в зависимости от технологии исполнения: парное, многопарное, сцепное, парно-сцепное, численное. Краткая характеристика каждой техники плетения. Значение правильно выбранного оборудования, инструментов, материалов, приспособлений в работе кружевницы	1	1
Тема 1.2. Оборудование, материалы, инструменты и приспособление, необходимые при выполнении кружева	Лекция: оборудование – валик и подставка под валик. Закрепление рабочего сколка, по которому выплетаются: кружевной образец, мерное кружево, кружевное изделие, части кружевного изделия. Изготовления валика: отшив чехла, шитьё съёмного чехла. Какие ткани используются для чехла и покрывашек. Набивка валика. Какие материалы используются для набивки валика. Подставка – «козлы», её назначение, из каких материалов изготавливается. Инструменты – коклюшки, их назначение. Виды коклюшек в соответствии с исполняемым кружевом, их вес, форма, величина, требования по уходу за коклюшками;	1	1

	<p>ножницы и крючок, их характеристика, способы применения. Требования, предъявляемые к инструментам в процессе работы. Приспособление: колотельная игла – «накол», его назначение, способ изготовления. Для чего нужна колотельная игла.</p> <p>Материалы: рабочий сколок – требования, предъявляемые к изготовлению рабочего сколка, материалы, необходимые для его изготовления; булавки-гвоздики – внешний вид, применение; виды ниток, использующихся в художественном кружевоплетении.</p> <p>Правила подбора нитей по толщине и составу в соответствии со сколком и назначением кружевного изделия</p>		
	<p>Практические занятия: выполнить зарисовки оборудования, инструментов, приспособления и материалов, необходимых при выполнении кружева.</p> <p>Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, авторучка, карандаши В, В 2, В 3, В 4, ластик</p>	1	2
<p>Тема 1.3. Подготовка к плетению кружева. Основные приёмы плетения</p>	<p>Лекция: плетение кружева парами коклюшек. Навивка нити на коклюшки. Ручной и механизированный способ навивки нитей. Выполнение петельки для закрепления нити на шейке коклюшки. Длина рабочей нити, которую надо соблюдать при плетении кружева. Требования, предъявляемые к намотке нитей. Основные приёмы плетения: «перевить», «поменять». Описание выполнения «пол заплёта», «полный заплёт», «полотняное переплетение», «полный оплёт булавки». Как правильно выбрать место заплёта разных кружевных изделий. Определение необходимого количества пар коклюшек при выполнении кружевного изделия</p>	2	1
	<p>Практические занятия: зарисовать схему навивки нитей и схему выполнения петельки, предотвращающей свивание нитки с коклюшки. Закрепить на практике теоретические знания по навивке нитки на коклюшки. Зарисовать схемы выполнения: «пол заплёта», «полный заплёт», «полотняное переплетение», «полный оплёт булавки».</p> <p>Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, авторучка, карандаши В, В 2, В 3, В 4, ластик, пара коклюшек, нитки Х/Б №10</p>	1	2
<p>Тема 1.4. Основные элементы кружевоплетения: плетешок, сетка, насновки, полотнянки</p>	<p>Лекция: основные элементы кружевоплетения и фактурные полотнянки. Применение основных элементов и фактурных полотнянок в кружевных изделиях. Требования, предъявляемые к качеству плетения. Описание выполнения плетешка, его назначение и требования к качеству. Описание выполнения насновки, её назначение и требования к качеству. Описание выполнения сетки. Описание выполнения четырёх видов полотнянки: «полотнянка без перевив», «полотнянка в перевив крайних долевых пар», «полотнянка в полный оплёт булавки», «полотнянка в перевив всех пар»</p>	2	1

	<p>Переход «полотнянки в полный оплёт булавки» в «полотнянку в перевив всех пар» и «полотнянку в перевив всех пар» в «полотнянку в полный оплёт булавки». Демонстрация вышеперечисленных элементов кружевоплетения из методического фонда кафедры и иллюстрации книжных изданий</p>		
	<p>Практические занятия: зарисовать схемы основных элементов плетения: плетешка, сетки, насновки. Вклеить в рабочую тетрадь схемы и ксерокопии образцов основного элемента кружевоплетения – полотнянки (четыре вида).</p> <p>Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, авторучка, графитные карандаши, цветные карандаши, фломастеры, ластик, линейка, ножницы, прозрачный скотч или клей-карандаш для закрепления образцов в рабочей тетради</p>	1	2
<p>Тема 1.5. Выполнение дополнительных элементов кружевоплетения «плетёнка», «косоножка на одной ходовой паре», «косоножка на двух ходовых парах»</p>	<p>Лекция: технология исполнения фактурных полотнянок: «плетёнка», «косоножка на одной ходовой паре», «косоножка на двух ходовых парах».</p> <p>Переходы полотнянки в фактурные полотнянки: «полотнянка в полный оплёт булавки» в «плетёнку», «полотнянка в перевив всех пар» в «плетёнку», «полотнянка в полный оплёт булавки» в «косоножку на одной ходовой паре», «полотнянка в перевив всех пар» в «косоножку на одной ходовой паре», «полотнянка в полный оплёт булавки» в «косоножку на двух ходовых парах», «полотнянка в перевив всех пар» в «косоножку на двух ходовых парах». Демонстрация вышеперечисленных элементов кружевоплетения (образцы из методического фонда кафедры и иллюстрации книжных изданий)</p>	2	1
	<p>Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь схемы и ксерокопии образцов дополнительных элементов кружевоплетения – фактурных полотнянок: «Плетёнки», «Косоножка на одной ходовой паре», «Косоножка на двух ходовых парах».</p> <p>Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, авторучка, графитные карандаши, ластик, ножницы, прозрачный скотч или клей-карандаш для закрепления ксерокопий схем и образцов в тетради</p>	1	2
<p>Тема 1.6 Сцепная техника плетения</p>	<p>Лекция: кружевные изделия сцепной техники плетения. Общие сведения о сцепной технике плетения. Ассортимент кружева сцепной техники плетения.</p> <p>Построение орнамента киришских кружевных изделий. Количество пар, необходимое при выполнении сцепного кружева. Основные элементы и виды переплетений, которые применяются при выполнении сцепной техники плетения. Основные части кружева – основной узор, фон, оплёт. Виды кружева по размеру – мелкие, средние и крупные штучные изделия. Виды зашивок. Способы соединения кружевных частей в единое изделие</p>	1	1

<p>Тема 1.7.</p> <p>Выполнение поворотов вилюшки.</p> <p>Выполнение закидок на поворотах вилюшки.</p> <p>Выполнение сцепок</p>	<p>Лекция: вилюшка как основа сцепной техники плетения. Подробная характеристика данного элемента плетения. Технология выполнения вилюшки. Требования к качеству. Требования к выполнению поворотов вилюшки и закидок.</p>	1	1
	<p>Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь схемы и ксерокопии образцов поворотов с вариантами закидок: закидки с перевивами ходовой пары в центре поворота, закидки без перевивов ходовой пары в центре поворота. Вклеить в рабочую тетрадь схему сцепки.</p> <p>Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, графитные карандаши, ластик, гелевая ручка, цветные карандаши или фломастеры, ножницы</p>	2	2
<p>Тема 1.8.</p> <p>Выполнение фоновых решёток и заполнений в кружевных изделиях сцепной техники плетения</p>	<p>Лекция: виды фоновых решёток. Характеристика и способы выполнения. Требования к выполнению и к качеству плетения фоновых решёток.</p> <p>Правила плетения фоновых решёток.</p> <p>Виды заполнений. Характеристика и способы выполнения. Требования к выполнению и к качеству плетения заполнений. Правила плетения заполнений. Применение двух цветов нитей при плетении заполнений. Особенности расположения цветных нитей при выполнении плетешка, насновок</p>	1	1
	<p>Практические занятия: зарисовать схемы различных видов заполнений и фоновых решёток из методических пособий, специализированной литературы, проектов кружевных изделий. Вклеить в рабочую тетрадь схемы выполнения зашивок, ксерокопии фотографий изделий с зашивками.</p> <p>Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, авторучка, клей-карандаш, графитные карандаши, ластик, гелевая ручка, цветные карандаши или фломастеры, ножницы</p>	2	2
<p>Тема 1.9.</p> <p>Выполнение сшивок.</p> <p>Обработка кружевных изделий</p>	<p>Лекция: описание выполнения соединений кружевных частей в одно изделие. Соединение кружевных частей сшивкой с помощью швейной иглы.</p> <p>Соединение кружевных частей плетешком. Соединение кружевных частей частью фоновой решётки. Соединение кружевных частей полотнянкой. Соединение кружевных частей вилюшкой</p>	2	1
	<p>Практические занятия: зарисовать способы соединения кружевных частей: сшивка иглой, приплёт плетешком, приплёт фоновой решёткой, соединение полотнянкой, соединение вилюшкой.</p> <p>Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, графитные карандаши, ластик, гелевая ручка, цветные карандаши или фломастеры, ножницы</p>	2	2

Тема 1.10. Численная техника плетения	Лекция: описание кружева численной техники плетения. Характеристика киришского численного кружева: «пилка», «пико», «край», «звёздочка», «жучок»	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь схемы и ксерокопии фотографий образцов мерного кружева численной техники плетения; выполнить элементы численного кружева: «паучок», «жучок». Инструменты и материалы: нити, коклюшки, валик, сколок с элементами численного кружева, рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	4	2
Тема 1.11. Парная и многопарная техника плетения	Лекция: виды кружев по ширине (узкие, средние, широкие), кружево парной и многопарной техниках плетения состоит из кромки, основного узора и мыска. Кружево парной и многопарной техниках плетения бывает плотное, средней плотности и ажурное. Виды мысков: треугольные, «павлинка», полукругом, вытянутым узким, волной	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов мерного кружева парной и многопарной техник плетения. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	1	2
Тема 1.12. Парно-цепная техника плетения	Лекция: общие сведения о парно-цепной технике плетения. Соединение двух разных техник плетения в отдельный вид художественного кружевоплетения. Ассортимент и применение кружева парно-цепной техники плетения. Общие сведения о парно-цепной технике плетения. Соединение двух разных техник плетения в отдельный вид художественного кружевоплетения. Ассортимент и применение кружева парно-цепной техники плетения. Парно-цепной способ плетения как самостоятельный вид художественного кружевоплетения. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов кружева парно-цепной техники плетения. Особенности выполнения парно-цепной техники плетения на примере вилюшки, цветочного фрагмента и решётки	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов мерного кружева парно-цепной техники плетения. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	1	2
Тема 1.13. Мерное машинное кружево	Лекция: описание выполнения мерного кружева, выработанного на коклюшечных машинах	0,5	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов мерного кружева машинной выработки. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы	1	2

Тема 1.14. Центры художественного кружевоплетения России – вологодский, вятский, елецкий, киришский, михайловский, балахнинский, белёвский	Лекция: Художественно-стилистические особенности кружева центров кружевоплетения России. Ассортимент выполняемого кружева и нити, из которых оно вылеталось раньше и плетётся сейчас. Рынки сбыта готовых кружевных изделий.	3	1
	Практические занятия: вклеить в рабочую тетрадь ксерокопии фотографий образцов кружева, выполненных в центрах кружевоплетения России. Инструменты и материалы: рабочая тетрадь, клей-карандаш, авторучка, ножницы, ксерокопии с изображением кружевных изделий и их фрагментов	1	2
Промежуточная аттестацияЭкзамен			
Раздел 2. МДК 02.03 Материаловедение (художественное кружевоплетение)		32	
Тема 2.1. Волокнистые материалы и их свойства. Классификация волокон	Вводная лекция. Знакомство студентов с программой дисциплины «Материаловедение» Введение. Общие сведения о текстильных волокнах. Лекция: термины «текстильное волокно», «элементарное волокно», «штапельное волокно», «элементарная текстильная нить», «комплексное волокно», их характеристики. Виды и свойства текстильного волокна. Волокна и нити, используемые в изделиях с художественным кружевом. Классификации текстильных волокон и ее принципы. Группы волокон: натуральные и химические. Характеристика натуральных волокон. Состав группы натуральных волокон. Характеристика химических волокон. Состав группы химических волокон. Характеристика геометрических, механических, физических, химических свойств волокон	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции	1	3
Тема 2.2. Натуральные волокна растительного происхождения	Лекция: натуральные волокна растительного происхождения. Теоретические занятия: получение натуральных волокон растительного происхождения. Основная составная часть растительных волокон. Виды натуральных волокон растительного происхождения. Хлопок и хлопковое волокно, и его характеристика. Историческая справка. Хлопчатник, строение и свойства. Хлопковое волокно, его форма и строение. Развитие и созревание хлопкового волокна. Степень зрелости волокон хлопка, ее влияние на их физические и механические свойства. Химические свойства хлопкового волокна. Виды волокон: коротковолокнистый хлопок, средневолокнистый хлопок и длиноволокнистый хлопок. Их характеристика. Использование хлопчатобумажных нитей в кружевоплетении.	3	1

	Лён и льняное волокно. Историческая справка. Лён и его виды. Лён-долгунец. Строение элементарного волокна льна. Первичная обработка льна. Геометрические, механические, физические свойства льняного волокна. Использование льняного волокна в кружевоплетении		
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции	3	3
Тема 2.3. Натуральные волокна животного происхождения	Лекция: натуральные волокна животного происхождения. Теоретические занятия: химический состав натуральных волокон животного происхождения: кератин (в шерсти), фиброин и серицин (в шелке). Физические и химические свойства волокон животного происхождения. Шерсть и шерстяная пряжа. Историческая справка. Строение шерстяного волокна. Характеристика слоев шерстяного волокна. Типы волокон овечьей шерсти. Их характеристика. Виды шерсти. Геометрические, механические и физические свойства шерстяного волокна. Сферы применения шерстяной пряжи. Шёлк и шёлковые нити, и их получение. Тутовый шелкопряд, стадии развития. Основные производственные процессы шелководства. Обработка коконов. Коконная нить, ее строение и основные геометрические механические и физические свойства. Использование натурального шелка в кружевоплетении	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции	3	3
Тема 2.4. Искусственные волокна	Лекция: химические волокна. Теоретические занятия: формирование нитей. Виды химических волокон: искусственные, синтетические и неорганические. Образование текстильных нитей из химических волокон. Искусственные волокна: вискозное, триацетатное, ацетатное. Их характеристика. Механические и физические свойства искусственных волокон	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции	1	3
Тема 2.5. Синтетические волокна	Лекция: синтетические волокна, их виды. Полиамидные волокна (ПА). Полиэфирные волокна (ПЭ). Полиуретановые волокна (ПУ). Полиакрилонитрильные волокна (ПАН). Их характеристика	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции	1	3
Тема 2.6. Неорганические волокна	Лекция: неорганические волокна: натуральные (асбест) и химические (кремниевые и металлосодержащие)	1	1

	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции	1	3
Тема 2.7. Основные процессы прядения. Производство кручёной пряжи	Лекция: Производство пряжи Теоретические занятия: процесс прядильного производства. Характеристика этапов процесса прядения. Особенности процесса прядения льна. Кручение. Сущность процесса кручения. Кручёные нити	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции	1	3
Тема 2.8. Классификация и виды текстильных нитей. Характеристика текстильных нитей. Отделка и крашение нитей	Лекция: Текстильные нити Теоретические занятия: текстильная нить. Классификация и виды текстильных нитей. Группы: монопилы, комплексные нити, пряжа, пленочные нити и комбинированные нити. Их характеристики. Использование текстильных нитей в кружевоплетении	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции	1	3
Тема 2.9. История механического сплетения нитей. Плетельная коклюшная машина SKM фирмы «Карл Майер»	Лекция: машинное производство кружев на коклюшечной машине Теоретические занятия: первые попытки механического сплетения нескольких нитей. Изобретатель Томас Волфорд. Описание первых коклюшечных машин. Плетельная коклюшная машина SKM фирмы «Карл Майер». Описание устройства и работы коклюшечной машины. Виды машин: крупного деления, среднего деления. Понятие «деление». Трубочатая форма, соединительная нить. Жаккардовый аппарат с набором перфокарт. Сравнение ручного и машинного плетения кружева. Характер рисунка машинного кружева. Центры производства машинного кружева в России	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося. Заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции	1	3
Тема 2.10. Ассортимент нитей для кружевоплетения. Основные нити и дополнительные материалы, применяемые в художественном кружевоплетении	Лекция: материалы для кружевоплетения. Нитки – основной материал для плетения кружева на коклюшках. Зависимость свойства ниток от волокнистого состава, числа сложений, направления крутки, толщины, окончательной отделки. Хлопчатобумажные, льняные, шелковые, синтетические нити. Значение подбора нитей для исполнения кружевного изделия в материале. Использование хлопчатобумажных ниток для плетения коклюшечного кружева в начале XIX века. Особенности хлопчатобумажного кружева. Современная маркировка хлопчатобумажных ниток, их торговые номера. Синтетические нитки, используемые для плетения кружев, их условные обозначения. Качество ниток по порокам внешнего вида. Соответствие показателей ГОСТу. Шелковые нити, использовавшиеся в XVIII–XIX вв. Центры кружевоплетения, в которых	2	1

	использовали шелковые нитки. Шелковые нитки, их характеристика. Обозначение (маркировка) крученых шелковых ниток. Особенности использования шелковых ниток в художественном кружевоплетении. Льняная нить – основной материал при плетении кружев на коклюшках. Сортность льняных нитей. Оценка пороков. Использование льняных ниток в художественном кружевоплетении. Золотные и серебряные нити, использовавшиеся в XVII–XIX вв. Современные способы получения металлических нитей. Металлические нити, используемые при плетении золото-серебряного кружева		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание лекционного материала, изучение дополнительной литературы по теме лекции. Подготовка к зачету	1	3
	Промежуточная аттестацияэкзамен		
Раздел 3. МДК 02.04 Исполнительское мастерство		432	
Тема 3.1. Выполнение основных приёмов плетения, основных и дополнительных элементов кружевоплетения	Знакомство студентов с программой дисциплины «Исполнительское мастерство». Практические занятия: закрепление рабочего сколка плетешка, освоение приемов плетения «перевить», «поменять». Выполнение тренировочных упражнений по плетению плетешка, плетение плетешка Основной элемент кружевоплетения – плетешок. Практические занятия: закрепление рабочего сколка полотнянки шириной 1 см, навивка нитей на шесть пар коклюшек, освоение приемов исполнения полотнянки. Навивка нитей на шесть пар коклюшек, плетение полотнянки без перевива пар. Плетение полотнянки в перевив крайних долевых пар. Закрепление рабочего сколка полотнянки шириной 1,5 см, навивка нитей на семь пар коклюшек. Плетение полотнянки в полный оплёт булавки. Навивка нитей на шесть пар коклюшек, плетение полотнянки в перевив всех пар	8	2
Тема 3.2. Выполнение вилюшек и салфетки сцепной техники плетения	Закрепить сколок вилюшки, навить шесть пар коклюшек, выполнить вилюшку полотнянкой без перевивов. Выполнить пять поворотов вилюшки и петельную зашивку	10	2
Тема 3.3. Выполнение воротника сцепной техники плетения	Практические занятия: исполнение воротника по авторскому художественно-графическому проекту. Подготовка валика для работы на нём: обшить съёмной покрывашкой, закрепить рабочий сколок, поставить булавки по линии заплёта, навить нити на коклюшки, навесить семь пар коклюшек на булавки, поставленные по линии заплёта, выполнение воротника с учётом приобретённых умений и навыков, с соблюдением технологии плетения киришского кружева. Выбор полотнянки и нитей, из которых будет выполнено изделие. Выбор места заплёта воротника. Выбор зашивки в соответствии с выбранной полотнянкой	90	2

Тема 3.4. Выполнение частей женской одежды (вставки)	Практические занятия: исполнение вставки (сколок из методического фонда). Подготовка валика для работы на нём: обшить съёмной покрывашкой, закрепить рабочий сколок вставки, поставить булавки по линии заплёта, навить нити на коклюшки, навесить семь пар коклюшек на булавки, поставленные по линии заплёта Выбор полотнянки, которой будет выполнено изделие. Выбор места заплёта. Выбор зашивки в соответствии с выбранной полотнянкой	90	2
Тема 3.5. Выполнение частей женской одежды (бузы)	Практические занятия: исполнение женской одежды по авторскому художественно-графическому проекту. Подготовка валика для работы на нём: обшить съёмной покрывашкой, закрепить рабочий сколок части кружевного изделия, поставить булавки по линии заплёта, навить нити на коклюшки, навесить семь пар коклюшек на булавки, поставленные по линии заплёта. Предварительно проплетается образец из нитей разного цвета и разных по составу. Выбор полотнянки, которой будет выполнено изделие. Выбор места заплёта. Выбор зашивки в соответствии с выбранной полотнянкой. Соединение сплетённых кружевных частей	90	2
Тема 3.6. Выполнение частей женской одежды (юбки)	Практические занятия: исполнение женской одежды по авторскому художественно-графическому проекту. Подготовка валика для работы на нём: обшить съёмной покрывашкой, закрепить рабочий сколок части кружевного изделия, поставить булавки по линии заплёта, навить нити на коклюшки, навесить семь пар коклюшек на булавки, поставленные по линии заплёта. Выполнение изделия по авторскому художественно-графическому проекту с учётом приобретённых умений и навыков. Предварительно проплетается образец из нитей разного цвета и разных по составу. Выбор полотнянки, которой будет выполнено изделие. Выбор места заплёта. Выбор зашивки в соответствии с выбранной полотнянкой. Соединение сплетённых кружевных частей	144	2
	Промежуточная аттестацияэкзамен		
	Учебная практика (по ПМ 02) – – Практика по получению первичных профессиональных навыков	108	1,2
	Производственная практика	108	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	14	
	Итоговая аттестацияэкзамен		
Всего:		716	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Высшая школа народных искусств, реализующая ППСЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной и производственной практик, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы модуля осуществляется в мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 204 для практических и кабинете № 205 для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы.

Мастерская для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 204 укомплектована специализированным оборудованием (подставки, валики) и мебелью (стулья, табуреты). Кабинет № 205 укомплектован ПК с подключением к сети Интернет, принтером, учебными столами, стульями, шкапами, санитарно-техническим оборудованием с подводом отводом воды, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных и практических занятий предлагается демонстрационный и раздаточный материал, учебники и учебные пособия, соответствующие темам рабочей учебной программе модуля.

Кабинет и мастерская оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн».

4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

Основные источники:

1. Лапина Ю.Е. Исполнительское мастерство по художественному кружевоплетению (киришское кружево): учебник для подготовки студентов бакалавриата по профилю художественное кружевоплетение / Ю.Е. Лапина; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022. – 92 с. – ISBN 978-5-907542-97-6.

2. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (киришское кружево): учебник для подготовки студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – художественное кружевоплетение / Ю.Е. Лапина; Высшая школа народных искусств (академия). – издание 2-е переработанное. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 108 с. – ISBN 978-5-907542-73-0.

3. Лапина Ю.Е. Технология выполнения дополнительных элементов кружевоплетения. Элемент кружевоплетения «восьмёрка»: учебное пособие для бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 132 с. – ISBN 978-5-9907542-37-2.

Учебники из списка могут быть использованы при обучении студентов СПО в меньшем объеме и с упрощением учебных заданий.

Дополнительные источники:

1. Ведерникова Л.В. Балахнинское кружево. – Нижний Новгород: Литера, 2008. – 144 с. – ISBN 978-5-900915-61-6.

2. Вологодское кружево / Руководитель проекта Л.Д. Коротаева; автор статьи А.А. Глебова. / ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». – Вологда, 2010.
3. Вологодское кружево / Руководитель изд. проекта Н.А. Золотова; авторы статей А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. / БУК Вологодской области «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». – Вологда: Издательский Дом Вологжанин, 2011.
4. Вологодские кружева: альбом-каталог / [текст: А.А. Глебова., Ю.В. Евсеева, М.А. Сорокина]. – Рыбинск: Оффисина, 2011. – 141 с. – (Шедевры народного искусства России/ Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник). – ISBN 978-5-9902996-1-0.
5. Воронова Л.И. Киришские кружева / Музей народного искусства и художественные промыслы / Сборник трудов НИИХП (5 выпуск). – Москва: Изобразительное искусство, 1972.
6. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.П. Киришское кружево. Выпуск 1. – Санкт-Петербург: ИПК «Вести», 2007. – 96 с. – ISBN 978-5-86153-191-7.
7. Горб Д.А., Рыжов А.Г., Рыжова И.П. Киришское кружево. Сколки узоров. Выпуск 2. – Санкт-Петербург: ИПК «Вести», 2007. – 66 с. + 59 л.
8. Голубева О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева. – [2-е изд.]. – Москва: Изобразительное искусство, 2015. – 135 с. – ISBN 5-85200-045-0
9. Давыдова С. А. Альбом узоров русских кружев, собранных С.А. Давыдовой по поручению Комиссии в 1880 - 1884 гг. в губерниях: Тверской, Ярославской, Тульской / С.А. Давыдова. – [Б. м]: [Б.и.], 1885.
10. Исакова К.В. Плетение кружева / К.В. Исакова. – Москва: Всесоюзное кооперативное издательство, 1939. – 85 с.
11. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. Цветное коклюшечное кружево: учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства / Н.Т. Климова. – Москва: Изобразительное Искусство, 1993. – 222 с. – ISBN 5-85200-127-9.
12. Лапшина Е.А., Максимович В.Ф. Проектирование художественного кружевоплетения: учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Е.А. Лапшина, В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: 2014. – 180 с. – ISBN 978-5-906697-05-9.
13. Лапшина Е.А. Технология художественного кружевоплетения: учебник для бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Е.А. Лапшина; под научной редакцией В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 110 с. – ISBN 978-5-907542-8-6.
14. Лончинская Т.Е. Реновация произведений художественного кружевоплетения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Т.Е. Лончинская; ответственный редактор С.А. Тихомиров; Высшая школа народных искусств. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. – 64 с. – ISBN 978-5-906697-02-8.
15. Мальцева М.И. Развитие кировского кружева: учебное пособие для кружевоплетения / М.И. Мальцева. – Советск, 1996.
16. Народное искусство. Исследования и материалы: сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея / Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: PALACE EDITIONS, 1995. – ISBN 5-900872-17-3.
17. Попова О.С. Русские художественные промыслы / О.С. Попова, Н.И. Каплан. – Москва: Знание, 1984. – 144 с.

18. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 127 с.
19. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России: учебник по специальности «Декоративно прикладное искусство» специализация «Художественное кружевоплетение» / М.А. Сорокина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 63 с.
20. Сорокина М.А. О белёвском кружеве XIX века // Народное искусство. Исследования и материалы: сборник статей к 100-летию Государственного Русского музея. Составитель и научный редактор И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: PALACE EDITIONS, 1995.
21. Третьякова Е. И. Русское кружево / Е.И, Третьякова. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1995. – 157 с. – ISBN 5-289-01424-1.
22. Традиции балахнинского кружева и перспективы его изучения. / Л.В. Ведерникова // Народное искусство. Материалы и исследования: сборник статей. Выпуск 2. / ГРМ. – Санкт-Петербург: 2004. – 188 с. – ISBN: 5-93332-129-х
23. Фалеева В.А. Русское плетёное кружево. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 328 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://russianarts.online/192848-zaxozhskoe-kirishskoe-kruzhevo/>
2. <https://livingheritage.ru/brand/leningradskaya-oblast/kirishskoe-kruzhevo>
3. <https://www.booksite.ru/folk/data/kruzhevo.pdf>
4. <http://eletskruzheva.ru/>
5. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo>

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение раздела МДК.01.02. «Технический рисунок» ПМ.01.

Каждый новый раздел начинается с вводной лекции, разъясняющей задачи учебных заданий и требования к выполнению их на практике. Программа предусматривает комплекс практических занятий, связанный с выполнением кружевных образцов и изделий, самостоятельную работу студентов. Самостоятельной работой при усвоении раздела «Материаловедение (художественное кружевоплетение)» профессионального модуля 02. является более глубокое усвоение изучаемых тем, подготовка к экзамену.

Для более качественного выполнения практической работы и подготовке к экзамену обучающиеся могут воспользоваться кафедральным методическим комплексом: таблицами, фотографиями, проектами кружевных изделий образцами и изделиями, выполненными в материале.

Дистанционно студенту может предоставляться полный объем учебного материала, в соответствии с этапом учебного процесса, проводятся лекции-консультации, осуществляется контроль над самостоятельной учебной деятельностью.

Базовой площадкой для прохождения учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» и «Производственная практика» является Высшая школа народных искусств.

Оценка за прохождение Учебной практики и Производственной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом портфолио, включающего: утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; заполненный дневник практики; отчет по практике; выполненная работа.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю профессионального модуля 02.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Исполнение на высоком профессиональном уровне разнообразные кружевные изделия; применение теоретических знаний, полученных при изучении технологии художественного кружевоплетения, материаловедения, проектирования; исполнение в материале выставочных кружевных изделий с применением традиционных технологических приемов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Выдвижение и обоснование своих творческих идей. Способность устранения различных видов брака при выполнении изделий художественного кружевоплетения. Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Изучение происхождения, видов технологических приемов художественного кружевоплетения. Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Свободное владение информационно-коммуникационными технологиями. Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. Соблюдение субординационных отношений. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	Знать основы коммуникации и основы общения Уметь выбирать совместные пути решения при выполнении заданий Владеть умениями работы в коллективе

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Самостоятельное исследование современных технологий художественного кружевоплетения. Ориентация в современных материалах. Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественного кружевоплетения. Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; правильно выбирать необходимые для работы материалы; владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественном кружевоплетении
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками выполнения художественно-графического проекта в материале
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественного кружевоплетения. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	Разрабатывать колористические решения орнаментальной композиции; копировать и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Применять знания и навыки в области материаловедения, технологии художественного кружевоплетения, исполнительского мастерства и выполнять кружевные изделия на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении кружевных изделий