

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 1
от 30.08.2022
Зав. кафедрой
_____ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД
ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
вид художественный металл (ювелирное искусство)

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Чуракова Марина Владимировна, доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства, канд. пед. наук

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя, является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид Художественный металл (ювелирное искусство).

1.2. Место программы в структуре ППССЗ: Дополнительная работа

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения программы: результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (ювелирное искусство);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (ювелирное искусство);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (ювелирное искусство);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (ювелирное искусство).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 396 часов, в том числе: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – 276 часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД
ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
вид Художественный металл (ювелирное искусство)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 1. Изготовление ювелирных украшений простой группы	216	216
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 2. Изготовление сложных ювелирных украшений	108	108
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 3. Изготовление ювелирных изделий повышенной сложности	72	72
	<i>Всего:</i>	396	396

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание программы дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой ДР МДК.02.01 технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (вид Художественный металл (ювелирное искусство))	1	1
Раздел 1.	Изготовление ювелирных украшений простой группы		
Тема 1.1 Творческое задание по разработке и выпиливанию геометрического орнамента, с пересекающимися фигурами разной формы (1 сем.).	Содержание Задание выполняется по образцам методического фонда кафедры. Последовательность выполнения практического задания. Требования, предъявляемые к практической работе. Композиционно-графические приемы взаиморасположения элементов в разработке плоскостной геометрической формы. Особенности выпиливания пересекающихся фигур. Возможные виды брака. Предупреждение брака. Правила техники безопасности при выполнении практического задания	1	1
	Практические занятия	18	2
	1. Вальцовка металла. Разметка геометрического орнамента на металле;		
	2. Сверление отверстий. Выпиливание геометрического орнамента		
	3. Опиливание выпиленного геометрического орнамента по внешнему и внутреннему контурам		
	<i>Оборудование и материалы:</i> ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельная печь, вальцы, бормашины, полировальный станок, латунь.		
Тема 1.2. Изготовление обручального кольца полукруглого профиля (придание профиля вручную, способом опиления) (1 сем.).	Содержание Задание выполняется по образцам методического фонда кафедры. Последовательность выполнения практического задания. Требования, предъявляемые к практической работе. Возможные виды брака, их предупреждение и устранение. Правила техники безопасности при выполнении практического задания;	1	1
	Практические занятия	21	2
	1. Определение параметров заготовки для изготовления обручального кольца с полукруглым профилем (длина, ширина, толщина металла). Формула расчета длины заготовки. Расчет длины заготовки для кольца;		
	2. Вальцовка металла. Отрезание заготовки, гибка, пайка, отбеливание, промывка, сушка, опиление места пайки (спиливание лишнего припоя), правка на ригеле;		
	3. Придание кольцу формы полукруглого сечения способом опиления, с помощью напильника, надфиля, шабера		
	4. Отделочные операции: полирование ювелирного изделия		

	<i>Оборудование и материалы:</i> ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельная печь, вальцы, бормашины, полировальный станок, латунь.		
Тема 1.3. Изготовление кольца с кованой шинкой, расколотым кастом, под глухую закрепку круглого камня, заданного размера (1 сем.).	Содержание Задание выполняется по образцам методического фонда кафедры. Особенности изготовления, глухого расколотого каста. Расчет параметров заготовки для каста. Изготовление кованой шинки. Технологический процесс изготовления кольца. Основные и вспомогательные операции, строгое соблюдение их последовательности. Причины возможного брака при изготовлении	1	1
	Практические занятия	65	2
	1. Прокатка металла для каста, сгибание и пайка каста; расколачивание каста; опиливание каста		
	2. Изготовление шинки; вальцовка профиля шинки; сгибание и пайка шинки; изготовление кованой шинки		
	3. Монтирование кольца. Подгонка каста к шинке, пайка шинки с кастом;		
	4. Опиливание кольца; шлифование кольца, шабрение кольца, предварительное полирование кольца		
	5. Закрепление камня, финишное полирование кольца		
	<i>Оборудование и материалы:</i> ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельная печь, вальцы, бормашины, полировальный станок, латунь.		
Тема 1.4 Изготовление серёг с глухими расколотыми кастами овальной формы, под камень заданного размера, замками «навесной крючок, с петельным фиксатором» (2 сем.)	Содержание Задание выполняется по образцам методического фонда кафедры. Особенности изготовления серёг с глухими расколотыми кастами овальной формы. Расчет параметров заготовки для каста. Технологический процесс изготовления серег. Основные и вспомогательные операции, строгое соблюдение их последовательности. Причины возможного брака при изготовлении серег с кастами овальной формы.	1	1
	Практические занятия	53	2
	1. Прокатка металла для кастов; расчет параметров заготовки для кастов.		
	2. Изготовление кастов. Сгибание и пайка кастов; расколачивание кастов и придание кастам овальной формы; опилка кастов.		
	3. Изготовление замка серег. Изготовление трубки для шарниров; изготовление шарниров. Пайка шарниров; изготовление накладной петли; протягивание проволоки для крючков; пайка крючков к кастам		
	4. Опилка, шлифование, шабрение серёг. Финишное полирование серёг, сгибание крючка		
	<i>Оборудование и материалы:</i> ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельная печь, вальцы, бормашины, полировальный станок, латунь.		
Тема 1.3. Изготовление кольца с крапановым кастом (8 крапанов), разводной шинкой и накладками	Содержание Задание выполняется по образцам методического фонда кафедры. Особенности изготовления кольца с крапановым кастом (8 крапанов), разводной шинкой и накладками. Расчет параметров заготовки для каста. Изготовление разводной шинки. Технологический процесс изготовления кольца. Основные и вспомогательные операции, строгое соблюдение их последовательности. Причины возможного брака при изготовлении кольца.	1	1
	Практические занятия	53	2
	1. Расчет параметров заготовки для каста. Прокатка металла для каста.		

	Изготовление заготовки каста; сгибание и пайка каста; расколачивание каста; опиловка каста. 2. Разметка каста на крапановую и оконную части; выборка люфтов; выборка окон 3. Сборка каста 4. Изготовление разводной шинки. Вальцовка профиля для шинки и накладки; изготовление шинки; подгонка каста и шинки, монтировка шинки и каста; опиловка кольца; 5. Изготовление накладок; пайка накладок и пояса. 6. Отделочные операции кольца: опилование, шлифование, шабрение, предварительное полирование. 7. Закрепление камня, финишное полирование кольца <i>Оборудование и материалы:</i> верстаки, стулья, настольные лампы, ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельная печь, вальцы, фильеры, бормашины, полировальный станок, латунь.		
Раздел 2	Изготовление сложных ювелирных украшений		
Тема 2.1 Изготовление кулона в технике «филигрань» (3 сем)	Содержание Задание выполняется по образцам методического фонда кафедры. История появления традиционной ювелирной техники «Филигрань». Виды филиграни. Особенности изготовления филигранных изделий. Технологический процесс изготовления кулона в технике «Филигрань». Основные и вспомогательные операции, строгое соблюдение их последовательности. Причины возможного брака при изготовлении кулона.	<i>1</i>	<i>1</i>
	Практические занятия	<i>35</i>	<i>2</i>
	1. Линейно-графическое изображение орнамента кулона; 2. Заготовка квадратного проката для основания, дикеля и мессеров кулона; 3. Протягивание через фильеры проволоку круглого сечения 4. Изготовление скани; 5. Расчет длины заготовки для основания и дикеля кулона; 6. Изготовление основания кулона из квадратного проката; изготовление отдельных элементов филиграни; 7. Набор филигранного узора; 8. Изготовление припоя для филиграни, прокаливание и перетирание буры в порошок; 9. пайка филигранного узора; 10 Изготовление подпайки кулона; припаивание мессеров на дикель кулона; 11. Соединение и монтирование основы кулона с дикелем; 12 Опиливание изделия; 13. Изготовление подвижного и подвесного элементов кулона; 14. Шлифование и полирование кулона; <i>Оборудование и материалы:</i> ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельная печь, вальцы, фильеры, бормашины, полировальный станок, мельхиор		
	Содержание	<i>1</i>	<i>1</i>

Тема 2.2 Изготовление кольца плоского профиля в технике «филигрань» (3 сем.)	Задание выполняется по образцам методического фонда кафедры. Особенности изготовления кольца плоского профиля в технике «филигрань». Технологический процесс изготовления кольца. Основные и вспомогательные операции, строгое соблюдение их последовательности. Причины возможного брака при изготовлении кольца.				
	Практические занятия	35	2		
	1. Линейно-графическое изображение орнамента кольца;				
	2. Расчет длины заготовки для кольца;				
	3. Заготовительные операции: прокатка металлического профиля; протягивание проволоки круглого сечения, изготовление скани;				
	4. Изготовление каркаса кольца; припаивание скани к каркасу;				
	5. Изготовление отдельных элементов филигрании для орнамента кольца				
	6. Набор орнамента из элементов филигрании; Пайка филигранного узора;				
	7. Спаивание кольца; выравнивание кольца на ригеле;				
	8. Шлифование и полирование кольца				
<i>Оборудование и материалы:</i> ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельная печь, вальцы, фильеры, бормашины, полировальный станок, мельхиор					
Тема 2.3 Изготовление выколоточного браслета с замком «коробочка» (4сем.)	Содержание	1	1		
	Задание выполняется по образцам методического фонда кафедры. Особенности изготовления выколоточного браслета с замком «коробочка». Расчет параметров заготовки для выколоточного браслета. Изготовление выколоточного браслета Технологический процесс изготовления выколоточного браслета с замком «коробочка». Основные и вспомогательные операции, строгое соблюдение их последовательности. Причины возможного брака при изготовлении выколоточного браслета с замком «коробочка».				
	Практические занятия			35	2
	1. Заготовка металла на браслет и подпайку; изготовление заготовки на браслет;				
	2. Сгибание и пайка формы браслета;				
	3. Выколачивание формы браслета.				
	4. Изготовление подпайки; подгонка подпайки к браслету; монтировка браслета к подпайке;				
	5. Опиловка браслета				
	6. Изготовление замка браслета. Протягивание подшарнирников;				
	7. Протягивание шарниров; подгонка и пайка подшарнирника к браслету;				
	8. Изготовление и пайка шарнира; подгонка и пайка «тормозка»; изготовление и пайка к браслету «язычка»				
9. опиловка, шлифовка, шабрение браслета; штифтовка браслета.					
10. Финишная полировка браслета.					
<i>Оборудование и материалы:</i> ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельная печь, вальцы, фильеры, бормашины, полировальный станок, латунь.					
Раздел 3.	Изготовление ювелирных изделий повышенной сложности				
Тема 3.1.	Содержание	1	1		

Изготовление кольца-печатки с пазовой закрепкой (5 сем.)	Задание выполняется по образцам методического фонда кафедры Особенности пазовой закрепки. Виды пазовой закрепки. Виды печаток. Последовательность технологических операций изготовления кольца-печатки. Технологический процесс изготовления кольца-печатки с пазовой закрепкой. Возможные виды брака при исполнении кольца-печатки с пазовой закрепкой, методы их исправления.		
	Практические занятия	71	2
	1. Вальцовка металла для кольца.		
	2. Изготовление шинки (расчёт, разметка и сгибание шинки). Пайка, выравнивание шинки на ригеле.		
	3. Подгонка боковых стенок.		
	4. Разметка под камни.		
	5. Надсверливание отверстий по разметке.		
	6. Пайка боковых стенок.		
	7. Выпиливание в боковых стенках отверстия под палец.		
	8. Опилывание кольца, шлифовка кольца.		
	9. Сверление отверстий под камни, подрезка под камни, выборка пазов.		
10 Закрепка камней. Финишная полировка.			
<i>Оборудование и материалы:</i> ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельная печь, вальцы, фильеры, бормашины, полировальный станок, латунь, фианиты			
Промежуточная аттестация. Экзамен.			
Оценка практических работ проводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, раздела «Исполнительское мастерство», МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Всего:		396	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

ВШНИ, реализующая ППСЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дополнительной работы студентов осуществляется в мастерских для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 210, 215, предназначенных для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.

В оснащённость мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 210, входят: ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, принтер, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, шраб-кугель, шперак, фильеры, муфельная печь, микроскопы, учебная доска, учебные столы, настольные лампы, стулья, шкафы для хранения индивидуальных ящиков студентов и образцов методического фонда.

В оснащённость мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 215, входят: ноутбук с подключением к сети Интернет, паяльные аппараты, фильеры, микроскопы, бормашины, шперак, настольные тиски, дизайн-куб, шраб-кугель, кранц, учебная доска, учебные столы, настольные лампы, стулья, шкаф для хранения индивидуальных ящиков студентов и образцов методического фонда.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Мастерские оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная литература

1. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие : [12+] / М. П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 03.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный.

2. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с.
3. Пасютина, О. В. Материаловедение: учебное пособие / О. В. Пасютина. – 2-е изд., испр. – Минск : РИПО, 2020. – 277 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599787> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-7234-48-6. – Текст: электронный.
4. Чуракова, М. В. Обучение реставрации в ювелирном искусстве: учебное пособие: [14+] / М. В. Чуракова; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Андрющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастера/А.И. Андрющенко: Изд. В. Шевчук, 2004.
2. Беннет Д., Маскети Д. Ювелирное искусство. - М.: Арт-родник, 2005.
3. Гримвейд Марк Ф. Руководство по пайке другим техникам соединения в производстве ювелирных изделий из золота/ Марк Ф. Гримвейд; пер. с англ – Омск: Издательский дом «Дедал –Пресс»,2007. – 64 с.
4. Дронов Д.С. Производственное обучение: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Профиль Художественный металл / Д.С. Дронов, под науч. ред. Н.Д. Дроновой. СПб: ВШНИ, 2017. – 120 с.
5. Дронова Н. Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. - М.: НЦСО, 2007.
6. Лившиц В.Б. Художественное литьё: Материала, технологии, практика: Учебник для вузов. / В.Б. Лившиц; РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
7. Лихонин А.С. Ковка и чеканка. /А.С. Лихонин сост. – Новгород: Времена, 1998.
8. Лоскутов, В. В. Шлифование металлов: учебное пособие: [12+] / В. В. Лоскутов; ред. Т. М. Сомова. – 4-е изд., перераб. – Москва; Свердловск: Государственное научно-техническое издательство машиностроительной литературы, 1962. – 280 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230242> (дата обращения: 03.11.2022). – ISBN 978-5-4458-6925-2. – Текст: электронный.
9. Макграс Джинск. Декоративная отделка ювелирных изделий. Пер. с англ./Д. Макграс. – М.: Арт-Родник, 2007.
10. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс.2006.
11. Марченков В.П. Ювелирное дело. - М.: Высшая школа, 1984.
12. Матлинз А. Л., Бонанно А. К. Ювелирные изделия и драгоценные камни: Справочник покупателя. - М.: Дело и Сервис, 2001.
13. Миллер Дж. Ювелирные украшения: Справочник коллекционера. - М.: Астрель, 2004.
14. Телесов М.С., Ветров А.В. Изготовление и ремонт ювелирных изделий - М.: Легпромбытиздат, 1986.
15. Тойбл К. Ювелирное дело. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
16. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Высшая школа, 1981.
17. Ян Анастейша. Ювелирные техники. Энциклопедия: Справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ/А. Ян. - М: Арт-Родник,2009.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.jewel.ru/article/stili_uelirnih_ukrasheniy.html - ювелирный и антикварный портал

2. http://www.6carat.ru/ru/library_94.html – Ювелирные украшения в современном контексте.
 3. <http://fabergemuseum.ru> – официальный сайт музея Фаберже.
 4. <http://www.ru.cartier.com> – Официальный сайт дома Картье.
 5. <http://russam.ru> – Официальный сайт «Русские самоцветы»
 6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824> – Художественное материаловедение.
- Ювелирные сплавы.
7. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html – Каталог ювелирных камней
 8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> – библиотека ювелирных технологий.

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись». Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий с росписью по металлу.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических фор-эскизов композиций, технического рисунка по изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Дистанционно студенту может предоставляться полный объем учебного материала, в соответствии с этапом учебного процесса, проводятся лекции-консультации, осуществляется контроль над самостоятельной учебной деятельностью.

Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид Художественный металл (ювелирное искусство)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляются преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов традиционных техник в ювелирном искусстве • Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев, выставок в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободное владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий ювелирного искусства • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбора необходимых для работы материалов • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в ювелирном искусстве • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы в ювелирном искусстве. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных

изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	образцов ювелирных изделий; материально воплощать разработанные ювелирные изделия; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий в области ювелирного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении ювелирных изделий