

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 1
от 30.08.2022
Зав. кафедрой
_____ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
вид Художественный металл (ювелирное искусство)

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Чуракова Марина Владимировна, доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства, канд. пед. наук

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	6
3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКОЙ (преддипломной)	7
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	11
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

1.1. Краткая характеристика

Производственная практика (преддипломная) предшествует государственной аттестации выпускников и связана с разработкой проекта дипломного изделия.

Производственную практику (преддипломную) отличает самостоятельность в выполнении индивидуального эскизирования и проектирования изделий (произведений) декоративно-прикладного искусства, а также ведение всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного оформления собранного материала.

В ходе производственной практики (преддипломной) студентам предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд.

1.2. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное и народное искусство, вид Художественный металл (ювелирное искусство): в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД) *творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного и народного искусства (ювелирное искусство).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения

Цель практики разработка художественно-графического проекта дипломного ювелирного изделия сочетая изученные традиционные и современные методы художественного проектирования с практическими умениями технологического выполнения проекта в материале, создавая при этом современное, эстетически значимое произведение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Главной задачей практики является формирование профессиональных способностей студентов к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале.

Применение в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические звания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Всего - 4 недели, 144 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности *творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство)

ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.

2. Выбор места проведения преддипломной практики.

3. Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период прохождения практики.

4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого студента и согласование его с руководителем практики.

5. Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и методическим фондом института, культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с ведущими мастерами в области ювелирного искусства, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области искусствоведения, технологами, геммологами.

6. Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.

8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.

9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием экспертной комиссией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов практики	Объем времени, отведенный на освоение преддипломной практики
		Аудиторная учебная работа обучающегося
1	2	3
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 1. Разработка художественной композиции дипломного ювелирного изделия	36
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 2. Конструктивно-технологическое решение дипломного ювелирного изделия	8
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 3. Выполнение художественного графического проекта дипломной работы	28
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 4. Выполнение в материале элементов дипломного изделия	72
	<i>Всего:</i>	144

4.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел1. Разработка художественной композиции дипломного ювелирного изделия	Знакомство студентов с программой производственной практики (преддипломной). Инструктаж по технике безопасности. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности.	<i>1</i>
	Содержание. Ознакомление студентов с дипломными проектами, дипломными ювелирными изделиями из методического фонда кафедры с проведением анализа художественного композиционного построения ювелирного изделия, колористического решения изделий, применения техник и технологий в ювелирных изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству ювелирного изделия.	<i>1</i>
	Практические занятия. Этапы выполнения задания.	
	Сбор материала по произведениям ювелирного искусства. Стили современного искусства. Ювелирные дома и мировые бренды. Анализ существующих ювелирных изделий, аналогов и прототипов. Проведение исторического анализа региональных, технических, колористических особенностей художественной композиции ювелирных изделий для дипломного проектирования. Работа с книгами и альбомами фонда библиотеки ВШНИ.	<i>8</i>
	Основные принципы художественного проектирования ювелирного изделия. Выбор и применение материала, методы его обработки. Декоративное оформление ювелирных изделий технологическими методами. Цветовое сочетание материалов в ювелирном украшении. Разновидности вставок и способы их закрепления.	<i>8</i>
	Свойства и организация формы ювелирного украшения. Образность формы ювелирного изделия. Главное и второстепенное в композиции. Композиционное равновесие и симметрия. Текстура фактура, рельеф.	<i>8</i>
	Разработка художественной композиции дипломного изделия. Выполнение эскизов художественной композиции ювелирного изделия в цвете. Поиск концепции ювелирного украшения, различных орнаментальных решений, посредством работы над фор-эскизами.	<i>10</i>

Раздел 2. Конструктивно-технологическое решение дипломного ювелирного изделия	Выполнение технических чертежей конструкционно – технологических узлов ювелирного изделия в графическом исполнении. Разработка подвижных соединений в элементах ювелирного украшения. Выбор застежки для спроектированного вида конструкции ювелирного изделия. Линейно-графическое изображение технических чертежей: бокового вида ювелирного изделия.	8
Раздел 3. Выполнение художественного графического проекта дипломной работы	Подготовка планшета: обтягивание планшета тонированной бумагой. Выполнение линейно-графического изображения художественной композиции на миллиметровой бумаге. Подготовка калек, для перевода линейно-графического изображения художественной композиции на планшет. Подпись планшета. Композиционное размещение видов художественной композиции ювелирного украшения на планшете. Выполнение художественно-графического проекта на планшете. Подпись аннотации.	28
Раздел 4. Выполнение в материале элементов дипломного изделия	Заготовительные операции. Прокатка металла. Изготовление кастов разной формы и размеров. Изготовление застежки для ювелирного изделия. Протягивание проволоки. Изготовление трубочек, для шарниров. Подготовка гравировального инструмента.	70
	Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.	2
Итоговая аттестация. Зачет с оценкой		
Всего:		144

Итоговая аттестация. Зачет с оценкой

Форма отчетности:

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по преддипломной практике
2. Представление детали дипломного изделия

За отчет о прохождении преддипломной практики и практическую работу студенту экспертной комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

5.1. Материально-техническое обеспечение

Необходимый для реализации программы практики перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- мастерская для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 210 для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. В оснащённость мастерской входят: ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, принтер, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, шраб-кугель, шперак, фильеры, муфельная печь, микроскопы, учебная доска, учебные столы, настольные лампы, стулья, шкафы для хранения индивидуальных ящиков студентов и образцов методического фонда;

- мастерская для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 215 для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. В оснащённость мастерской входят: ноутбук с подключением к сети Интернет, паяльные аппараты, фильеры, микроскопы, бормашины, шперак, настольные тиски, дизайн-куб, шраб-кугель, кранц, учебная доска, учебные столы, настольные лампы, стулья, шкаф для хранения индивидуальных ящиков студентов и образцов методического фонда.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Мастерские оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основные источники:

1. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с.
2. Чуракова, М. В. Обучение реставрации в ювелирном искусстве: учебное пособие: [14+] / М. В. Чуракова; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст: электронный.

3. Чуракова М.В. Технический рисунок: учебное пособие для аудиторной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования, специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид «Художественный металл (ювелирное искусство)» / М.В. Чуракова. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 27 с.
4. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст: электронный.
5. Мычко, В. С. Слесарное дело: учебное пособие / В. С. Мычко. – 3-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2020. – 221 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601336>
6. (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7234-28-8. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Андрющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андрющенко: Изд. В. Шевчук, 2004. – 170 с.
2. Беннет Д., Маскети Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет. - М.: Арт-родник, 2005. – 493 с.
3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. – СПб.: Соло, 2000. – 528 с.
4. Бреполь Э. Художественное эмалирование / перевод с нем. И.В. Кузнецовой; ред. Л.З. Засухина. – Л.: Машиностроение, Ленингр. отд-ние, 1986. – 127 с.
5. Гримвейд Марк Ф. Руководство по пайке другим техникам соединения в производстве ювелирных изделий из золота/ Марк Ф. Гримвейд; пер. с англ – Омск: Издательский дом «Дедал –Пресс», 2007. – 64 с.
6. Пасютина, О. В. Материаловедение: учебное пособие / О. В. Пасютина. – 2-е изд., испр. – Минск: РИПО, 2020. – 277 с.: ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599787> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-7234-48-6. – Текст: электронный.
7. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие: [12+] / М. П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> (дата обращения: 03.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный.
8. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс, 2006. – 164 с.
9. Марченков В.П. Ювелирное дело. / В.П. Марченков. – М.: Высшая школа, 1984. – 192с.
10. Тойбл К. Ювелирное дело. / К. Тойбл – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 200с.
11. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Высшая школа, 1981.

12. Ян Анастейша. Ювелирные техники. Энциклопедия: Справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ/А. Ян. - М: Арт-Родник, 2009. – 256 с.

Интернет-ресурсы

1. http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html – ювелирный и антикварный портал
2. <http://www.6carat.ru/search/search.html?p> – ювелирные украшения в современном контексте
3. <http://fabergemuseum.ru> – официальный сайт музея Фаберже
4. <http://www.ru.cartier.com> – официальный сайт дома Картье
5. <http://russam.ru> – официальный сайт «Русские самоцветы»
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824> – Художественное материаловедение.

Ювелирные сплавы.

7. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.htm – каталог ювелирных камней
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> – библиотека ювелирных технологий.

5.4. Организация образовательного процесса

Освоению производственной практики предшествует изучение разделов МДК.01.01, МДК.02.01.

Программа практики предусматривает практические занятия, связанные с технологической разработкой и выполнением учебно-творческого задания, подбор материалов и реализацию в материале некоторых элементов ювелирного изделия, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего:

- 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего преддипломной практики МДК.01.01, Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства, МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно - прикладного и народного искусства

5.6. Подведение итогов производственной практики (преддипломной)

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по преддипломной практике руководителем практики.
2. Защита выполненного задания по преддипломной практике:
 - Художественно-графический проект ювелирного изделия, в чистовом варианте на планшете;

- выполненные в материале элементы ювелирного украшения: застежка, касты, проволока, шарнирные трубочки;
- заполненный план-отчет практики;
- представление сбора иллюстративного материала по заданной теме;
- краткое аналитическое описание выбранных материалов и технологий исполнения изделия;
- письменный анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе преддипломной практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

Критерии оценки производственной практики (преддипломной):

В конце практики проводится просмотр, на котором оценивается работа студента по 100-балльной шкале.

1) Оценка “отлично” (86-100 баллов) выставляется при грамотном использовании технологических приемов в ювелирном изделии и оформлении изделия, выполнения задания в установленные сроки, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении преддипломной практики.

2) Оценка “хорошо” (71-85 баллов) выставляется при правильном использовании технологических приемов в ювелирном изделии, но с исправлениями, полном соответствии изделия проекту, использовании технологических операций ювелирного искусства, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении преддипломной практики предоставлении сбора материала и зарисовок в не полном объеме.

3) Оценка “удовлетворительно” (41-70 баллов) выставляется при незначительном отхождении от проекта, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении преддипломной практики, нарушения графика учебного процесса.

4) Оценка “неудовлетворительно” (0-40 баллов) выставляется при значительном отхождении ювелирного изделия от проекта, наличии брака, нарушениях графика учебного процесса.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
вид Художественный металл (ювелирное искусство)

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).

	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования ювелирных изделий различного назначения. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии художественного металла (ювелирное искусство). • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнении эскизов в полном объёме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенными техниками ювелирного искусства. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов ювелирных изделий с различными вариантами композиционного и колористического решения

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования ювелирных изделий. Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; <ul style="list-style-type: none"> правильно выбирать необходимые для работы материалы, владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в ювелирном искусстве теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественного металла. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов ювелирного искусства; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<p>Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении ювелирных изделий</p>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

7.1. Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра ювелирного и косторезного искусств

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ _____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра ювелирного и косторезного искусств

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург

20__ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра ювелирного и косторезного искусств

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

(фамилия, имя, отчество)

факультет

курс _____, группа _____

специальность
направление

(шифр, наименование)

Специализация
Профиль

(шифр, наименование)

Санкт-Петербург
20...год

