

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол № 1  
от 30.08.2022  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(по профилю специальности)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,  
вид Художественный металл (ювелирное искусство)

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Чуракова Марина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	9
5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)	12
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

## 1.1. Область применения

Рабочая программа производственной практики составлена в рамках ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *производственно-технологическая деятельность* должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных, результат выполнения заданий).

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## **1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения**

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

### **знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ювелирное искусство);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства (ювелирное искусство);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ювелирное искусство);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ювелирное искусство);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного и народного искусства (ювелирное искусство).

## **1.1. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)**

Всего - 3 недели, 108 час.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид  
Художественный металл (ювелирное искусство)

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	<i>ПП00 Производственная практика (по профилю специальности)</i>	
		VI семестр	Всего часов
1	2	3	4
ПК 2.1. – 2.7	<b>Раздел I.</b> Реновация произведений ювелирного искусства	108	108
	<i>Всего:</i>		<b>108</b>

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	
	<b>Знакомство студентов с программой производственной практики</b>		<i>1</i>		
Т Реновация произведений ювелирного искусства 1	<b>Организационное собрание.</b> Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности.	«Разделы МДК 02.01 ПМ.02	<i>1</i>	<i>1</i>	
	<b>Содержание</b>		<i>2</i>	<i>1</i>	
	Теоретические основы выполнения реновации ювелирных украшений. Современный опыт выполнения реновации ювелирных украшений. Анализ композиционного решения для выполнения реновации ювелирного украшения. Работа с литературными источниками по сбору информации о технологических операциях выполнения реновации ювелирного украшения. Осмысление введения новой технологии изготовления ювелирного изделия при полном сохранении исторических традиций. Разработка технологической карты выполнения изделия в материале.				
	<b>Практические занятия</b>		<i>104</i>	<i>2</i>	
	1. Выполнение технического рисунка ювелирного изделия.				
	2. линейно-графическое изображение конструктивных элементов ювелирного изделия.				
3. Заготовительные операции: прокатка металла для основных элементов изделия					
4. Прокатка металла для второстепенных элементов изделия					
5. Изготовление оправ для камней.					



6. Разметка орнаментального рисунка на верхнем основании ювелирного изделия, выпиливание и опиление орнаментального рисунка			
7. Изготовление подпайки и мессеров для верхнего основания изделия			
8. Монтировочные операции основных элементов с дополнительными			
9. Изготовление застежки ювелирного изделия			
10. Разметка камней, сверление отверстий под камни, подрезка под корнеровую закрепку.			
11. Опиливание, шлифование, предварительное полирование ювелирного изделия			
12. Закрепление камней.			
13. Финишное полирование ювелирного изделия			
14. Штифтование подвижных элементов в ювелирном изделии			
<b>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

Форма отчетности:

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по й практике
2. Представление детали вышитого изделия

За отчет о прохождении преддипломной практики и практическую работу студенту экспертной комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

### **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы вид Художественный металл (ювелирное искусство)**

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практик, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы практики осуществляется в мастерских для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 210, 215, предназначенных для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.

В оснащённость мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 210, входят: ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, принтер, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, шраб-кугель, шперак, фильеры, муфельная печь, микроскопы, учебная доска, учебные столы, настольные лампы, стулья, шкафы для хранения индивидуальных ящиков студентов и образцов методического фонда.

В оснащённость мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 215, входят: ноутбук с подключением к сети Интернет, паяльные аппараты, фильеры, микроскопы, бормашины, шперак, настольные тиски, дизайн-куб, шраб-кугель, кранц, учебная доска, учебные столы, настольные лампы, стулья, шкаф для хранения индивидуальных ящиков студентов и образцов методического фонда.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе практики.

Мастерские оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

##### **Основная литература**

1. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с.
2. Слесарчук, В. А. Материаловедение и технология материалов: учебник / В. А. Слесарчук. – Минск : РИПО, 2019. – 393 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600116> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 384. – ISBN 978-985-503-937-3. – Текст: электронный.

3. Чуракова, М. В. Обучение реставрации в ювелирном искусстве: учебное пособие: [14+] / М. В. Чуракова; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст: электронный.

#### **Дополнительная литература**

1. Андрущенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства / А.И. Андрущенко: Изд. В. Шевчук, 2004. – 170 с.
2. Беннет Д., Маскети Д. Ювелирное искусство. - М.: Арт-родник, 2005.
3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. - СПб.: Соло, 2000. – 528с.
4. Гримвейд Марк Ф. Руководство по пайке другим техникам соединения в производстве ювелирных изделий из золота/ Марк Ф. Гримвейд; пер. с англ – Омск: Издательский дом «Дедал –Пресс»,2007. – 64 с.
5. Дронов Д.С. Производственное обучение: Учебное пособие для бакалавров. Направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Профиль Художественный металл /Д.С. Дронов, под науч. ред. Н.Д. Дроновой. СПб: ВШНИ, 2017. – 120 с.
6. Слесарчук, В. А. Материаловедение и технология материалов: учебник / В. А. Слесарчук. – Минск : РИПО, 2019. – 393 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600116> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 384. – ISBN 978-985-503-937-3. – Текст: электронный.
7. Лившиц В.Б. Художественное литьё: Материала, технологии, практика: Учебник для вузов. / В.Б. Лившиц; РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
8. Лихонин А.С. Ковка и чеканка. /А.С. Лихонин сост. – Новгород: Времена, 1998.
9. Макграс Джинск. Декоративная отделка ювелирных изделий. Пер. с англ./Д. Макграс. – М.: Арт-Родник, 2007.
10. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров:Иллюстрированный справочник. Перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс.2006.
11. Марченков В.П. Ювелирное дело. - М.: Высшая школа, 1984.
12. Матлинз А. Л., Бонанно А. К. Ювелирные изделия и драгоценные камни: Справочник покупателя. - М.: Дело и Сервис, 2001.
13. Миллер Дж. Ювелирные украшения: Справочник коллекционера. - М.: Астрель, 2004.
14. Телесов М.С., Ветров А.В. Изготовление и ремонт ювелирных изделий - М.: Легпромбытиздат, 1986.
15. Тойбл К. Ювелирное дело. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 200 с.
16. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Высшая школа, 1981. – 288 с.
17. Янг Анастейша. Ювелирные украшения. Руководство по закреплке камней. Стили и техники. / А. Янг. – М.: Арт-Родник, 2013. – 208 с.

## **Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [http://www.jewel.ru/article/stili\\_uvelirnih\\_ukrasheniy.html](http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html) - ювелирный и антикварный портал
2. [http://www.6carat.ru/ru/library\\_94.html](http://www.6carat.ru/ru/library_94.html) - Ювелирные украшения в современном контексте.
3. <http://fabergemuseum.ru> - официальный сайт музея Фаберже.
4. <http://www.ru.cartier.com> - Официальный сайт дома Картье.
5. <http://russam.ru/> - Официальный сайт «Русские самоцветы»
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
7. [http://www.dragkamen.ru/menyu\\_kamnej.html](http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html) - Каталог ювелирных камней
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.htm> 1 - библиотека ювелирных технологий.

### **4.3. Организация образовательного процесса**

Освоению производственной практики предшествует изучение разделов МДК 02.01 ПМ.02.

Программа практики предусматривает практические занятия, связанные с технологической разработкой и выполнением учебно-творческого задания, реализации в материале ювелирных изделий, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего:

- 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего производственной практике (по профилю специальности).

## **5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по преддипломной практике руководителем практики.
2. Защита выполненного задания по преддипломной практике:
  - вышитая деталь изделия;
  - заполненный план-отчет практики;
  - краткое аналитическое описание выбранных материалов и технологий исполнения изделия;
  - письменный анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

## 5.1. Критерии оценки производственной практики

В конце практики проводится просмотр, на котором оценивается работа студента по 100-балльной шкале.

1) **Оценка «отлично» (86-100 баллов)** выставляется при грамотном использовании технологических приемов ювелирного искусства и оформления изделия, выполнении задания в установленные сроки, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.

2) **Оценка «хорошо» (71-85 баллов)** выставляется при правильном использовании технологических приемов ювелирного искусства, но с исправлениями или переделкой элементов изделия, полном соответствии изделия проекту, использовании технологических операций при изготовлении ювелирного изделия, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении й практики предоставлении сбора материала и зарисовок в не полном объеме.

3) **Оценка «удовлетворительно» (41-70 баллов)** выставляется при незначительном отхождении от проекта, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики, нарушении графика учебного процесса.

4) **Оценка «неудовлетворительно» (0-40 баллов)** выставляется при значительном отхождении ювелирного изделия от проекта, наличие брака, нарушении графика учебного процесса.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,  
вид Художественный металл (ювелирное искусство)

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li><li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li></ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li></ul>

методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов традиционных техник в ювелирном искусстве</li> <li>• Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев, выставок в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий ювелирного искусства</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> <li>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>Правильность выбора необходимых для работы материалов</li> <li>Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в ювелирном искусстве</li> <li>Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы в ювелирном искусстве. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов ювелирных изделий; материально воплощать разработанные ювелирные изделия; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий в области ювелирного искусства.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении ювелирных изделий</li> </ul>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение



**7.1. Методические указания по оформлению материалов практики**  
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра ювелирного и косторезного искусств

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

---

Вид практики

---

Место проведения практики

---

Срок проведения практики

---

Руководитель практики

---

Тема

---

---

1. Содержание практики

---

---

---

2. План практики

---

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента  
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра ювелирного и косторезного искусств

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург  
20\_\_ г.

титульный лист дневника практики  
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра ювелирного и косторезного искусств

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

факультет

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность  
направление

\_\_\_\_\_ (шифр, наименование)

Специализация  
Профиль

\_\_\_\_\_ (шифр, наименование)

Санкт-Петербург  
20...год

