

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

кафедра ювелирного и косторезного искусства

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 1
от 30.08.2022
Зав. кафедрой
_____ М.В. Чуракова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ
ЦИКЛОВ ППСЗ**

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
вид Художественный металл (ювелирное искусство)

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Чуракова Марина Владимировна, доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства, канд. пед. наук

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы вид художественный металл (ювелирное искусство) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи - требования к результатам освоения содержания программы дисциплины вариативной части циклов ППСЗ «Совершенствование мастерства»

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины вариативной части циклов ППСЗ «Совершенствование мастерства»

Всего - 192 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 192 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
вид Художественный металл (ювелирное искусство)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ПССЗ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. – 2.7	Тема 1.1. Изготовление серёг сложной монтировки с закрепкой круглых огранённых камней в глухую оправу и камней каплевидной формы с комбинированной закрепкой	82		82			
ПК 2.1. – 2.7	Тема 1.2. Изготовление броши сложной монтировки с замком револьверного типа, оправой для камней формы «маркиз»	110		110			
	Всего:	192		192			

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППСЗ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

Содержание программы учебной дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой курса «Совершенствование мастерства»	<i>1</i>	<i>1</i>
Раздел 1. (5 сем.).	Изготовление ювелирных украшений повышенной сложности		
Тема 1.1. Изготовление серёг сложной монтажки с закрепкой круглых огранённых камней в глухую оправу и камней каплевидной формы с комбинированной закрепкой	Содержание Учебное задание выполняется по образцу методического фонда кафедры. Технологический процесс изготовления серёг с глухой и крапановой закрепкой огранённых камней различной формы. Технологический процесс изготовления кастов фантазийной формы (капля, груша, сердце, триллион и т.п.). Основные и вспомогательные операции, строгое соблюдение их последовательности. Причины возможного брака при изготовлении серёг, меры по предупреждению брака и его исправлению. <i>Используемые материалы:</i> латунь, фианиты.	2	<i>1</i>
	Практические занятия	79	2
	1. Вальцовка металла (прокатка пластин нужного размера); протягивание проволоки;		
	2. Отрисовка чертежей (подетально);		
	3. Выпиливание орнаментальных деталей; опилование орнаментальных деталей		
	4. Гравирование орнаментальных деталей;		
	5. Изготовление круглых расколоченных глухих кастов		
	6. Изготовление каплевидных кастов		
	7. Изготовление соединительных подвесных деталей		
	8. Подгонка кастов к соединительным деталям;		
	9. Монтажные операции: пайка кастов с орнаментальными элементами		
	10. Изготовление замков; пайка замков		
	11. Опиливание, шлифование, шабрение и предварительное полирование серёг		
	12. Закрепление круглых камней в глухие касты		
	13. Закрепление камней в каплевидные касты комбинированной закрепкой		
	14. Финишная полировка серёг, сгибание крючков застежки		

	<i>Оборудование и материалы:</i> верстаки, стулья, настольные лампы, ручной инструмент, бензиновые горелки, вальцы, фильеры, бормашины, полировальный станок, латунь, образец ювелирного изделия, учебно-методический комплекс.		
Тема 1.2. Изготовление броши сложной монтировки с замком револьверного типа, оправой для камней формы «маркиз»	Содержание	2	1
	Технологический процесс изготовления броши сложной монтировки, с револьверным замком. Способы и приемы фактурирования поверхности металла. Особенности изготовления оправы камней формы «маркиз». Основные и вспомогательные операции изготовления броши сложной монтировки, строгое соблюдение их последовательности. Причины возможного брака при изготовлении броши, меры по предупреждению брака и его исправлению. Используемые материалы: мельхиор, фианиты.		
	Практические занятия	80	2
	1. Заготовка металла (вальцевание, волочение проволоки)		
	2. Изготовление кастов и подпайки		
	3. Изготовление отдельных элементов броши, (листья, стебли)		
	4. Фактурирование отдельных элементов броши		
	5. Монтировочные операции по сборке броши		
	6. Изготовление и монтирование револьверного замка		
	7. Отделочные операции		
8. Закрепление камней. Финишная полирование			
Всего:	192	1,2	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

4.1. Материально-техническое обеспечение

ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в мастерских для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 210, 215, предназначенных для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.

В оснащенность мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 210, входят: ноутбук, моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, принтер, настольные тиски, вальцы, полировальный станок, шраб-кугель, шперак, фильеры, муфельная печь, микроскопы, учебная доска, учебные столы, настольные лампы, стулья, шкафы для хранения индивидуальных ящиков студентов и образцов методического фонда.

В оснащенность мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 215, входят: ноутбук с подключением к сети Интернет, паяльные аппараты, фильеры, микроскопы, бормашины, шперак, настольные тиски, дизайн-куб, шраб-кугель, кранц, учебная доска, учебные столы, настольные лампы, стулья, шкаф для хранения индивидуальных ящиков студентов и образцов методического фонда.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Мастерские оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основная литература:

1. Дронов Д.С. Ювелирное искусство. Работы студентов Высшей школы народных искусств (академии). / Д.С. Дронов. –СПб: ВШНИ, 2017. – 80с.
2. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502 с.
3. Слесарчук, В. А. Материаловедение и технология материалов: учебник / В. А. Слесарчук. – Минск: РИПО, 2019. – 393 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600116> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 384. – ISBN 978-985-503-937-3. – Текст: электронный.
4. Чуракова М.В. Технический рисунок: учебное пособие для аудиторной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования, специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид «Художественный металл (ювелирное искусство)» / М.В. Чуракова. –СПб: ВШНИ, 2018. – 27 с.
5. Чуракова, М. В. Обучение реставрации в ювелирном искусстве: учебное пособие: [14+] / М. В. Чуракова; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Андриященко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства / А.И. Андриященко. – Издательство В. Шевчук, 2004. – 170 с.
2. Беннет Д., Маскети Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет. - Москва: Арт-родник, 2005. – 493 с.
3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Пер. с нем. 13-е изд. доп., / Э. Бреполь; ред. Ю.Н. Баскаков. – Санкт-Петербург: Соло, 2000. – 528 с. –
4. Бреполь Э. Художественное эмалирование / перевод с нем. И.В. Кузнецовой; ред. Л.З. Засухина. – Л.: Машиностроение, Ленингр. отд-ние, 1986. – 127 с.

5. Гримвейд Марк Ф. Руководство по пайке другим техникам соединения в производстве ювелирных изделий из золота/ Марк Ф. Гримвейд; пер. с англ – Омск: Издательский дом «Дедал –Пресс», 2007. – 64 с.
6. Маккрайт Тим. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров: Иллюстрированный справочник. перераб. изд./Т. Маккрайт. – Омск: Дидал-Пресс, 2006. – 164 с.
7. Марченков В.П. Ювелирное дело. / В.П Марченков. – Москва: Высшая школа, 1984. – 192с.
8. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст: электронный.
9. Тойбл К. Ювелирное дело. / К. Тойбл. – Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 200с.
10. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2001. – 288с.
11. Янг Анастейша. Ювелирные украшения. Руководство по закреплке камней. Стили и техники. / А. Янг. - Москва: Арт-Родник, 2013. – 208 с.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html - ювелирный и антикварный портал
2. http://www.6carat.ru/ru/library_94.html - Ювелирные украшения в современном контексте.
3. <http://fabergemuseum.ru> - официальный сайт музея Фаберже.
4. <http://www.ru.cartier.com> - Официальный сайт дома Картье.
5. <http://russam.ru> / - Официальный сайт «Русские самоцветы»
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824> / - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
7. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html - Каталог ювелирных камней
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.htm> 1 - библиотека ювелирных технологий.

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данной дисциплины предшествует изучение разделов МДК.02.01. ПМ.02. Программа предусматривает комплекс практических занятий, связанный с выполнением ювелирных изделий сложной сборки, с различными техниками закреплки камней, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения технологических особенностей изготовления ювелирных изделий. В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям.

Дистанционно студенту может предоставляться полный объем учебного материала, в соответствии с этапом учебного процесса, проводятся лекции-консультации, осуществляется контроль над самостоятельной учебной деятельностью.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид Художественный металл (ювелирное искусство)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
вид Художественный металл (ювелирное искусство)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения лекционных и практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента в ювелирном искусстве. • Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий ювелирного искусства • Ориентация в современных материалах ювелирного искусства • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание методики копирования ювелирных изделий. Грамотное применение полученных теоретических знаний и практических умений в копийной проектной и исполнительской деятельности.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать новые колористические решения декоративной композиции; применять методы копирования и варьирования исторических и современных образцов ювелирного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка графических отрисовок орнаментального решения ювелирных изделий. Разметка технического чертежа ювелирного изделия на миллиметровой бумаге
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в</p>	<p>Знание принципов использования графических редакторов при разработке композиционного и колористического решений в ювелирном искусстве.</p>

изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении ювелирных изделий