



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30 августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30 августа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины (модуля)**

**ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ**

**Направление подготовки:** 50.03.04 Теория и история искусств

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Курсы:** 1-4

**Семестры:** 1-7

**Форма контроля:** зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,  
член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

Санкт-Петербург  
2022

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина (модуль) Основы рисунка и живописи относится к обязательной части программы Б1.О.10. изучается на 1-4 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами:

Б1.О.13 Традиционное прикладное искусство (народное искусство), Б1.О.15 Теория и история художественной критики, Б1.О.19 Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве, Б1.О.20 Научные методы изучения искусства.

Дисциплина Основы рисунка и живописи обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурнопросветительской деятельности	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
<b>Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>		
Преподавание профессиональных дисциплин в области теории и истории искусств в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки истории и теории искусств и осуществлять оценку	ИДК.Б ПК-5.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Овладение основами и навыками академического рисунка, декоративного рисунка, академической живописи и декоративной живописи.

Задачи:

- - развитие способностей свободно компоновать изображение в формате графической и живописной работы
  - - создание реалистического графического и живописного изображения на основе натуральных постановок
  - - освоение поэтапного ведения графической и живописной работы
  - - использование приемов лепки формы тоном и цветом в рисунке и живописи
  - - применение законов цветоведения в практической работе
  - - развитие композиционного мышления, творческого воображения
  - - изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в рисунке и живописи
  - - развитие техники и технологии работы художественными, графическими материалами, темперными, акварельными красками
- формирование художественного вкуса

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	Профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации.	Анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;
ПК-5	ИДК.Б ПК-5.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	Различные методы и приемы преподавания.	Развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу	Педагогическими технологиями.



## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
<b>Раздел 1. Предметы быта</b>								
Тема 1.1. Графическое изображение предметов быта.		8	8	2	6			
Тема 1.2. Живописное изображение предметов быта.		8	8	2	6			
Тема 1.3. Графическое изображение отдельных драпировок.		8	8			20		
Тема 1.4. Живописное изображение отдельных драпировок.		20	20			20		
Тема 1.5. Графическое изображение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.		20	20			20		
Тема 1.6. Живописное изображение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.		20	20			20		
Тема 1.7. Декоративно-графическое решение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.		20	20			20		
Тема 1.8. Декоративно-композиционное решение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.		16	16			16		
<b>Раздел 2. Флора</b>								
Тема 2.1. Живописное изображение листьев различных видов деревьев.		8	8		8			
Тема 2.2. Декоративно-композиционное решение листьев различных видов деревьев.		22	22			22		
Тема 2.3. Зарисовки отдельных фруктов или овощей.		8	8	2	6			
Тема 2.4. Живописные этюды отдельных фруктов или овощей.		16	16			16		
Тема 2.5 Декоративно-графическое решение отдельных фруктов или		18	18			18		

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
овощей.								
Тема 2.6. Декоративно-композиционное решение отдельных фруктов или овощей.		16	16				16	
Тема 2.7. Зарисовки растений и цветов не сложных форм.		12	12				12	
Тема 2.8. Живописное изображение простых цветов.		12	12				12	
Тема 2.9. Декоративно-графическое решение зарисовок растений и цветов не сложных форм.		16	16				16	
Тема 2.10. Декоративно-композиционное решение живописного изображения простых цветов.		16	16				16	
<b>Раздел 3. Фауна</b>								
Тема 3.1. Рисунок чучела птицы.		12	8		8			
Тема 3.2. Этуд чучела птицы.		16	16				16	
Тема 3.3. Декоративно-графическое решение рисунка чучела птицы.		12	12				12	
Тема 3.4. Декоративно-композиционное решение живописного этюда чучела птицы.		12	12				12	
Тема 3.5. Рисунок чучела животного.		12	12				12	
Тема 3.6. Этуд чучела животного.		12	12				12	
<b>Раздел 4. Тематический натюрморт</b>								
Тема 4.1. Рисунок тематического натюрморта «Искусство».		8	8		8			
Тема 4.2. Этуд тематического натюрморта «Искусство».		8	8		8			
Тема 4.3. Декоративно-графическое решение тематического натюрморта «Искусство».		22	22				22	
Тема 4.4. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Искусство».		22	22				22	
Тема 4.5. Рисунок тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.		22	22				22	
Тема 4.6. Этуд тематического натюрморта «Чаепитие» с включением		22	22				22	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
орнаментальной драпировки и изделиями НХП.								
Тема 4.7. Декоративно-графическое решение тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.		22	22				22	
Тема 4.8. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.		18	18				18	
<b>Итого часов</b>		504	504	6	50		448	



### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Предметы быта</b>				
Тема 1.1. Графическое изображение предметов быта.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрывается понятие пластической и конструктивной формы простых предметов быта. Характерные особенности различных видов форм предметов быта, близким по форме геометрическим телам (цилиндрическая, прямоугольная, коническая, шаровидная форма).			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
	Задание 1: Композиционное решение рисунка отдельных предметов быта, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение. Формат: 60x40 расположение горизонтальное Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения отдельных предметов быта к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция предметов быта. 3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих. 5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. 6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция предметов быта.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Не предусмотрено			
Тема 1.2. Живописное изображение предметов быта	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрывается понятие рисунок под живопись, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Характер формы предметов быта. Композиция отдельных предметов быта в листе. Тепло холодность в живописи, касание в живописи. Техника и приемы лессировки в живописном решении предметов быта. Моделировка предметов быта цветом.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание 1: Обучающимся изображаются простые по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка). Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными, приближающиеся к простым геометрическим телам: шар, конус, цилиндр. Предметы выбираются локально окрашенные, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).  Формат: 60x40 расположение горизонтальное  Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1 Обучающимся выполняются 2-3 цветовых эскиза, форматом 10x15. В которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.</p> <p>2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.</p> <p>3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в живописи.</p> <p>4. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.</p> <p>5. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	2	1	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1
	Не предусмотрено			
Тема 1.3. Графическое	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>		1	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
изображение отдельных драпировок.	Не предусмотрено			ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	16	1	
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	20	1	
	<p>Задание 1. Рисунок с натуры отдельной драпировки со складками гладкой фактуры однотонно окрашенной. Тональный рисунок.</p> <p>Поиск единого решения изображения драпировки со складками. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении складок. Достижение общего единства изображения.</p> <p>Зависимость стилистики изображения элементов от характера формы (угловатая, продолговатая, симметричная, асимметричная, объемная, плоская) складок ткани. Формат: 60x40, расположение горизонтальное.</p> <p>Материал: бумага, карандаш.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов: анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения; выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку и варианты композиционного решения; выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве; эскизы утверждает преподаватель.</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.			
Тема 1.4. Живописное изображение отдельных драпировок.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Задание 1:  Обучающимся изображается локальная по цвету драпировка на нейтральном фоне. Драпировка закрепляется на вертикальной плоскости, таким образом, чтобы образовались складки разнообразные и ясные по форме. Освещение боковое дневное.  Формат: 60x40, расположение вертикальное.  Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучающимся выполняются 2-3 цветовых эскиза, размерами 10x15. В эскизах необходимо передать основное движение складок ткани и определить масштаб изображаемой драпировки к фону.</li> <li>2. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание на характер и ритм складок ткани.</li> <li>3. Раскрывая этюд в цвете необходимо следить за касаниями в живописи (касания внутри изображаемой драпировки, касания драпировки к фону).</li> <li>4. При моделировки цветом постоянно сравниваются между собой различные участки драпировки, что помогает точнее передать характер и движение складок.</li> <li>5. На завершающем этапе, проверяются тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями. При необходимости для усиления передачи объема изображаемой драпировки, тени могут быть усилены. В случае подробности изображения можно уточнить тональность световых участков на складках драпировки.</li> </ol>	20	2	
Тема 1.5. Графическое изображение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	2	2	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1
		16	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Формат: 60x40, расположение вертикальное.  Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик.  Соблюдение методических стадий последовательно:  1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.  2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.  3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.  4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.  5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>	20	2	
Тема 1.6. Живописное изображение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Задание 1:  Натюрморта ставиться из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка) и 2-3 драпировок локальных по цвету и различных по тону. Натюрморт выполняется с натюрморта поставленного для выполнения гризайли. Освещение боковое, дневное.  Формат: 50x40, расположение горизонтальное.  Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.  1. Обучающимся выполняются 2-3 эскиза формата 10x15. Один из эскизов может быть тональным. В эскизах ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте.</p>	20	20	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта.</p> <p>3. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утяжелять колорит в живописи.</p> <p>4. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследить касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень.</p> <p>5. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.</p>			
Тема 1.7. Декоративно-графическое решение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	16	2	
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
<p>Задание 1: Декоративное решение рисунка простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки Формат: 60x40 см., расположение вертикальное. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях. Поиск декоративного решения ведется в соответствии со следующими этапами: 1. Выполняется цельное, силуэтное изображение объекта, в котором ведется композиционно-пластический отбор объектов композиции, количество форм, размеров, градаций тона, фактур; 2. Создание в композиции определенного визуального диссонанса,</p>	20	2		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>привлекающего внимание зрителя к тому фрагменту композиции, которому нужно придать максимальную видимость. Чем выше контраст, тем сильнее выделение объекта и его видимость на картинной плоскости. Контраст может быть тональный – помещение рядом деталей локально черного и белого тона, либо конструктивный – в окружении деталей геометрической формы один элемент произвольной формы будет выделяться сильнее;</p> <p>3. Поиск и выявление в композиции областей акцента. Привлечь внимание зрителя к определенной части композиции различными способами – местоположением элемента в композиции, например, в фокальной точке, увеличением размеров элемента, увеличением контраста, большей детализацией объекта, направлением движения в композиции, ведущим глаз зрителя к заданной точке. Областью акцента в изображении деталей сложных форм является группа самого большого размера. Области акцента в композиции может быть несколько, но они должны быть подчинены наиболее главному, а главный не должен выбиваться из композиционного единства;</p> <p>4. Ритмическая организация при выстраивании декоративных элементов изображения на картинной плоскости в первую очередь касается орнаментальной составляющей композиции. Узор, который является основой орнамента, может быть, как организованным, так и неорганизованным, разбросанным. Ритм достигается созданием визуального ощущения движения. Из определений ритма вытекают два главных свойства ритмического движения: размеренность и воспроизводимость. Ритм в декоративном изображении — это осознанно выстроенная последовательная и размеренная повторяемость одного или нескольких объектов композиции или ее частей, или признаков и свойств (форма, размеры, тон), в результате которой возникает ощущение ритма и ритмического движения. Организация ритма необходима при декоративном изображении, чтобы избежать монотонности локальных плоскостей и организации доминантных областей. Упорядоченный ритм элементов изображения помогает избежать хаотичности композиционного решения;</p> <p>5. Достижение общего единства изображения. Это последний, заключительный этап, к которому закономерно приводит осознанное использование основных принципов визуального восприятия. На этом этапе важен обобщающий и собирательный принцип общего единства. Главный признак присутствия в композиции общего единства – когда ни у самого автора композиции, ни у зрителя не возникает желания что-либо добавить или убрать, чтобы сделать</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>композицию лучше. Зритель не воспринимает присутствия в композиции каких-либо излишних объектов и элементов, а также не ощущает неполного заполнения картинной плоскости и отсутствия в композиции необходимых объектов и элементов.</p> <p>После отбора эскиза с оптимальным решением, работа переводится в основной формат и выполняется согласно найденному решению с необходимыми поправками.</p> <p>Во время выполнения работы в основном формате, преподаватель особенно должен указать обучающимся на важность придерживаться решения, найденного в эскизах, а не проводить всю поисковую работу заново. Требуется только корректировка найденного решения, поскольку то, что выглядит приемлемым в эскизе, в большом размере может выглядеть иначе (слишком крупные элементы, грубо выглядящие орнаментальные мотивы, монотонно залитые пятна).</p>			
Тема 1.8. Декоративно-композиционное решение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	16	2	
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
<p>Задание выполняется на основе натурального этюда.</p> <p>Формат 50x40. (формат горизонтальный)</p> <p>Материалы: бумага, планшет, темпера, гуашь, акрил, кисти, карандаш, ластик.</p> <p>1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется колорит декоративного решения.</p> <p>2. В рисунке подчеркивается силуэт и пластика изображаемых предметов и драпировок натюрморта.</p> <p>3. В декоративном решении пространство натюрморта трактуется условно более упрощенно, для этого не передается свето-воздушная среда постановки. Такие элементы натурной живописи как рефлекс, падающая тень не изображаются или приобретают характер формального цветового пятна. Уплотненный объем предмета передается за счет условного изображения собственных теней предметов. Главными образующими элементами декоративного изображения становится локальное цветовое пятно, силуэт, цветная линия тональный и цветовой контраст между элементами изображения.</p>				



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	4. Завершая декоративное решение натюрморта необходимо уделить внимание тональным отношениям цветowych пятен внутри силуэта изображаемых предметов.			
<b>Раздел 2. Флора</b>				
Тема 2.1. Живописное изображение листьев различных видов деревьев.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	3	
	Обучающимся изображаются различные по форме, цвету и фактуре листья деревьев (дуб, клен, береза, тополь). Отдельные листья закрепляются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение фронтальное дневное. Формат: 60x40 расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик. Этапы выполнения задания: 1. Обучающимся выполняются 2-3 цветowych эскиза форматом 10X15. В эскизах определяется масштаб изображения листьев к заданному формату и их цветowych и тональные отношения в живописи. 2. В рисунке под живопись определяются пропорции и особенности силуэта листьев. 3. В начале живописи, называются основные цвета и тона, изображаемых листьев, при помощи использования приемов: заливка, мазок. 4. Работая над деталями, особое внимание уделяется передаче фактуры листьев, организации касаний силуэта листьев к фону. 5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются тональные и цветowych отношения в изображаемых листьях.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
Тема 2.2. Декоративно-композиционное решение листьев различных видов деревьев.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Задание выполняется на основе натурального этюда. Формат 60x40. (формат вертикальный) Материал: планшет, temperные, акриловые, гуашевые краски, бумага, кисти, карандаши, ластик.</p> <p>1) Выполняется 2-3 цветовых эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется масштаб изображения отдельных листьев к заданному формату, определяются локальные цветовые отношения в декоративном изображении. 2) В рисунке подчеркиваются силуэты и пропорции листьев. 3) Раскрывая цветом изображение подчеркиваются особенности цветовых сочетаний в листьях различных пород деревьев.</p>	22	3		
Тема 2.3. Зарисовки отдельных фруктов или овощей.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрывается понятие пластической и конструктивной формы овощей и фруктов. Характерные особенности различных видов природных форм, близким по форме геометрическим телам (цилиндрическая, прямоугольная, коническая, шаровидная форма).</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание 1: Композиционное решение рисунка отдельных овощей и фруктов, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов природных объектов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски овощей и фруктов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение. Формат: 60x40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения натюрморта из гипсовых геометрических тел к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции.</p>	2	3	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1	
		6	3		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция натюрморта.</p> <p>3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.</p> <p>5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов.</p> <p>6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция натюрморта.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 2.4. Живописные этюды отдельных фруктов или овощей.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Задание 1.  Формат: 60x40, расположение горизонтальное.  Материал: бумага, акварель.  Изображаются ясные и разнообразные фрукты и овощи (яблоко, груша, помидор, огурец). Выбранная форма изображаемых предметов, должна приближаться к простым геометрическим фигурам: шар, конус, цилиндр. Овощи и фрукты изображаются на нейтральном фоне, в данном задании фоном является белая бумага.</p> <p>1. Обучающемуся, при выполнении эскизов к живописному этюду, необходимо обращать внимание на уравновешенность всей композиции в целом, изображение отдельных овощей и фруктов не должно перевешивать правую или левую часть формата от композиционного центра (центр композиции – линия, разделяющая формат на две равные части по вертикали). В цветовом эскизе определяются основные тональные и цветовые отношения в овощах и фруктах.</p> <p>2. Исполняя линейно-конструктивный рисунок под живопись, определяется пропорция, изображаемых фруктов и овощей. Для более точной передачи пропорций, необходимо сравнивать, изображаемые объекты между собой, их пропорции, характер формы.</p>	16	3	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>3. Переходя к живописи, необходимо назвать в цвете все изображаемые объекты, определить тепло-холодность света и собственной тени фруктов и овощей (если освещение дневное боковое, свет будет холодный, тень теплая, рефлекс холодный).</p> <p>4. Работая над деталями изображения, необходимо передать фактуру овощей и фруктов, используя различные приемы акварельной живописи: заливка, лессировка, сухая кисть.</p> <p>5. На завершающем этапе нужно проверить цвето-тональные отношения. При необходимости усилить цвет и подчеркнуть фактуру в изображаемых фруктах и овощах.</p>			
Тема 2.5. Декоративно-графическое решение отдельных фруктов или овощей.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Задание 1: Декоративное изображение овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано) Формат: 40x60 см., расположение горизонтальное Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть Работа начинается с выполнения серии поисковых эскизов, в которых определяется общее композиционное, пятновое и орнаментальное решение. Выполняется не менее 5-ти эскизов, из которых преподавателем выбирается оптимальное решение. Декоративная работа в формате выполняется по утвержденному эскизу. Поисковые эскизы выполняются в соответствии со следующими этапами: 1. Силуэт. Поиск выразительного силуэта каждого элемента, масс и пауз; 2. Распределение светлого и темного; 3. Взаимопроникновение светлого и темного, их граница; 4. Введение орнаментальных мотивов; 5. Обобщение, достижение цельности изображения	18	3	
Тема 2.6. Декоративно-композиционное решение отдельных фруктов или	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
овощей.	<b>практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Задание выполняется на основе натурального этюда. Формат 60x40. (формат вертикальный) Материал: планшет, темперные, акриловые, гуашевые краски, бумага, кисти, карандаши, ластик. 1) Выполняется 2-3 цветных эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется масштаб изображения отдельных фруктов и овощей к заданному формату, определяются локальные цветовые отношения в декоративном изображении. 2) В рисунке подчеркиваются силуэты и пропорции фруктов и овощей. 3) Раскрывая цветом изображение подчеркиваются особенности цветовых сочетаний в фруктах и овощах.	16	4	
Тема 2.7. Зарисовки растений и цветов не сложных форм.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Задание 1: Рисунок с натуры растений и цветов не сложных форм. Тональный рисунок  Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.  Работа ведется в несколько этапов.  1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.  2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.  3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.  4. Эскизы утверждает преподаватель  Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:  1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.  2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.  3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.  4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.  5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>	12	4	
Тема 2.8. Живописное изображение простых цветов.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>  Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>  Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>  Формат: 50x40, расположение горизонтальное.  Материалы: акварель, бумага.  Для живописи выбирается ветка с ярко выраженной по форме листвой и плодами (дуб, рябина, калина, шиповник). Ветка изображается на нейтральном фоне</p>	12	4	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>(белая бумага).</p> <p>1. Обучающийся при выполнении композиционных цветочных эскизов, обращает внимание на цветовые особенности, изображаемой ветки, определяемые породой дерева. Определяется общий характер силуэта ветки, масштабное соотношение изображения ветки к фону.</p> <p>2. Рисунок под живопись изображается легкими карандашными линиями, таким образом, чтобы линии построения органично вошли в живопись. Особое внимание уделяется силуэту листьев, плодов, характеру веток.</p> <p>3. При раскрытии цветом изображения, необходимо уделять внимание касаниям в живописи, они должны быть разнообразными как внутри изображения, так и со стороны внешнего силуэта к нейтральному фону.</p> <p>4. При работе над деталями уточняется цвет листвы, плодов, веток. Используя понятие тепло-холодности в живописи, передаются условия освещения. Производится моделировка элементов изображения цветом.</p> <p>5. На завершающем этапе необходимо подчеркнуть характер силуэта изображаемой ветки, списать второстепенные детали, подчинив их композиционному центру.</p>			
Тема 2.9. Декоративно-графическое решение зарисовок растений и цветов не сложных форм.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Задание 1. Декоративное решение зарисовок растений и цветов не сложных форм. Формат: 40х60 см., расположение горизонтальное. Материал: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях	16	5	
Тема 2.10. Декоративно-композиционное решение	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1
	Не предусмотрено			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
живописного изображения простых цветов.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Задание № 1 Задание выполняется на основе натурального этюда. Формат 50x40. (формат вертикальный) Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти, карандаш. 1. Выполняются 2-3 эскиза форматом 10x15. В эскизах определяется цвет, тон декоративных пятен решения ветки с плодами. 2. В рисунке подчеркивается пластика ветки, линейно переносится композиция, найденная в эскизах. 3. При раскрытии формата цветом подчинить декоративное изображение плоскости листа бумаги. В условно цветовом решении передаются особенности окраски листвы и ветвей конкретной породы дерева. При ведении работы используются заранее составленные колера. 4. Не завершающем этапе используется цветная рисующая линия, для получения целостного условного изображения	16	5	
<b>Раздел. 3</b>				
Тема 3.1. Рисунок чучела птицы.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Задание № 1. Рисунок чучела птицы. Тональный рисунок. Формат 60x40, горизонтальное или вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов. 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель	8	5	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</p> <p>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</p> <p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 3.2. Этюд чучела птицы.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Задание 1.  Формат: 60x40, расположение горизонтальное.  Материал: бумага, акварель.</p> <p>1. Обучающемуся, при выполнении эскизов к живописному этюду, необходимо обращать внимание на уравновешенность всей композиции в целом, изображение отдельных овощей и фруктов не должно перевешивать правую или левую часть формата от композиционного центра (центр композиции – линия, разделяющая формат на две равные части по вертикали). В цветовом эскизе определяются основные тональные и цветовые отношения в чучеле птицы.</p> <p>2. Исполняя линейно-конструктивный рисунок под живопись, определяется пропорция, изображаемого чучела птицы.</p> <p>3. Переходя к живописи, необходимо назвать в цвете все изображаемые объекты, определить тепло-холодность света и собственной тени на чучеле животного</p>	<p>2</p> <p>10</p> <p>16</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.  ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	(если освещение дневное боковое, свет будет холодный, тень теплая, рефлекс холодный). 4. Работая над деталями изображения, необходимо передать фактуру овощей и фруктов, используя различные приемы акварельной живописи: заливка, лессировка, сухая кисть. 5. На завершающем этапе нужно проверить цвето-тональные отношения. При необходимости усилить цвет и подчеркнуть фактуру в изображении чучела животного..			
Тема 3.3. Декоративно-графическое решение рисунка чучела птицы.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
Задание № 1. Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучший вариант решения. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение основного эскиза, с учетом оптимальных решений вариантов. 4. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение работы в основном формате. Этапы выполнения: 1. Правильно передать и усилить особенности и пропорции чучела птицы в целом и составных его элементов. 2. Условно, образно выявить фактуру объектов изображения, включенных в натюрморт. 3. С помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. 5. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.	12	5		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3.4. Декоративно-композиционное решение живописного этюда чучела птицы.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	. Задание № 1 Задание выполняется по натурному этюду. Формат: 50x40 (формат горизонтальный) Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь. 1. Выполняются 2-3 цветowych эскиза форматов 10x15. В эскизах определяется композиция цветowych пятен декоративного изображения чучела натюрморта, их тональность и цветность. Находится расположение композиционной доминанты, в листе которой служит чучела птицы. 2. В рисунке переносятся найденная в эскизах композиция. Чучело птицы линейно разбиваются на цветowych плоскости, определяется характер, ритм, масштаб цветowych плоскостей. 3. Раскрывая формат цветом, определяется колорит натюрморта в зависимости от постановки (контрастный, теплый, холодный). Необходимо добиться целостности изображения, используя локальные цветowych пятна и цветowych линию. Группировка декоративного изображения по тону чучела птицы, по принципу темные предметы на светлом фоне (преобладает светлый фон) или светлые предметы на темном фоне. Силуэт чучела птицы может быть усилен цветowych линией. При передаче формы чучела птицы, предметов и фруктов, объем трактуется условно более уплощенно. 4. На завершающем этапе при необходимости усиливается цветowych контраст.	12	5	
Тема 3.5. Рисунок чучела животного.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Задание № 1. Рисунок чучела животного. Тональный рисунок.	12	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Формат 40x60, горизонтальное расположение листа.  Материалы: карандаш, бумага.  Работа ведется в несколько этапов:  1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.  2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.  3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.  Эскизы утверждает преподаватель.  Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:  1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.  2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.  3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.  4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.  5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>			
Тема 3.6. Этуд чучела животного.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	<p>Задание 1:  Изображаются 2 чучела животного различных видов, различных по форме, окраске, размеру (бобр, белка, куница). Чучела животных изображаются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение дневное.  Формат 60x40 расположение горизонтальное.  Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши,</p>	12	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>ластик.</p> <p>1. Выполняются 2 эскиза размером 10X15. В эскизах определяются основные цветовые отношения в изображаемых чучелах животных. Определяется масштаб изображения чучел животных к формату изображения.</p> <p>2. При выполнении линейно-конструктивного рисунка под живопись, передаются пропорции и характер формы чучел животных.</p> <p>3. Начиная живопись, обращается внимание на характер окраски шерсти животного. Живопись ведется с тональным запасом, позволяющим моделировать форму изображаемых чучел животных.</p> <p>4. Моделируя цветом форму чучел животных, обращается внимание на характер и особенности окраски шерсти. Работая над деталями изображения, необходимо подчинять их большой форме чучела животного.</p> <p>5. Завершая задание, необходимо проверить касания изображения чучел животных к фону, касания должны быть разнообразными.</p>			
<b>Раздел 4.</b>				
<p>Тема 4.1. Рисунок тематического натюрморта «Искусство».</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание № 1. Рисунок тематического натюрморта «Искусство». Тональный рисунок.  Формат 60x40, горизонтальное или вертикальное расположение листа.  Материалы: карандаш, бумага.  Работа ведется в несколько этапов:</p> <p>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.  2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.  3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.  Эскизы утверждает преподаватель  Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <p>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.  2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и</p>	<p>8</p>	<p>6</p>	<p>ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.  ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>			
Тема 4.2. Этуд тематического натюрморта «Искусство».	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Задание 1: Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. Формат 50X40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик. 1. Обучающимся выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате. 2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	8	6	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1
Тема 4.3. Декоративно-графическое решение тематического натюрморта	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,</b></p>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
«Искусство».	<b>практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Задание 1: Декоративное решение рисунка тематического натюрморта «Искусство». Формат 40х60 см., горизонтальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях. Выполняются не менее 5-ти поисковых эскизов. Этапы и содержание эскизно-поисковой работы аналогично предыдущим заданиям. Этапы выполнения задания в целом выстраиваются в соответствии с художественно-технологическими требованиями каждого вида традиционного прикладного искусства	22	6	
Тема 4.4. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Искусство»	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	Задание №1 Задание выполняется на основе натурального этюда. Формат: 30х40 (формат вертикальный) Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера. 1) Выполняются 2-3 цветовых эскиза В эскизах определяется: тональность, цветность, стилистика и композиция декоративного решения. Так как предметы входящие в состав постановки уже декорированы стилизованными орнаментами, росписью, узором, в таком случае для декоративного решения служит использовать стилистику мозаики, витража ,	22	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>настенной росписи.</p> <p>2) В рисунке передать пропорции предметов и элементов постановки, стилистику изображения (для витража это будут характерные черные линии разделок, соединяющиеся локальные цветовые пятна в единое изображение, для мозаики будет характерное разделение изображения на небольшие цветовые плоскости из которых будет состоять все декоративное решение.)</p> <p>3) Работая цветом над декоративным изображением нужно не потерять цветовой строй постановки, а наоборот подчеркнуть особенности колорита.</p> <p>4) Завершая работу обратить внимание на цельность декоративного изображения. Если была выбрана стилистика мозаики можно ввести в изображение линию, состоящую из цветных сегментов, имитирующих кубики мозаики. Проверить тональные отношения.</p>			
<p>Тема 4.5. Рисунок тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p>			<p>ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1</p>
	<p>Не предусмотрено</p>			
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>			
	<p>Не предусмотрено</p>			
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>			
<p>Задание № 1. Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом. Тональный рисунок. Формат 40x60, горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Работа ведется в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения.</li> <li>2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения.</li> <li>3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве.</li> </ol> <p>Эскизы утверждает преподаватель</p> <p>Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.</li> <li>2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций.</li> </ol>	<p>22</p>	<p>6</p>		



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени.</p> <p>4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.</p> <p>5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.</p>			
Тема 4.6. Этуд тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
<p>Задание 1:</p> <p>Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1. Обучающимся выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</p> <p>2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.</p> <p>4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.</p>	22	7		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.			
Тема 4.7. Декоративно-графическое решение тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
Задание 1: Декоративное решение рисунка тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП. Формат: 60x40 см., расположение вертикальное. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть 1. Правильно передать и усилить особенности и пропорции натюрморта в целом и составных его элементов. 2. Условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлены предметы и драпировки. 3. С помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. 4. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэтов, ритмически организовать изображение с применением орнаментальных мотивов.	22	7		
Тема 4.8. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
Задание №1 Задание выполняется на основе натурального этюда. Формат: 30x40 (формат вертикальный) Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера. 1) Выполняются 2-3 цветowych эскиза	18	7		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>В эскизах определяется: тональность, цветность, стилистика и композиция декоративного решения.</p> <p>Так как предметы входящие в состав постановки уже декорированы стилизованными орнаментами, росписью, узором, в таком случае для декоративного решения служит использовать стилистику мозаики, витража, настенной росписи.</p> <p>2) В рисунке передать пропорции предметов и элементов постановки, стилистику изображения (для витража это будет характерные черные линии разделок, соединяющиеся локальные цветовые пятна в единое изображение, для мозаики будет характерное разделение изображения на небольшие цветовые плоскости из которых будет состоять все декоративное решение.)</p> <p>3) Работая цветом над декоративным изображением нужно не потерять цветовой строй постановки, а наоборот подчеркнуть особенности колорита.</p> <p>4) Завершая работу обратить внимание на цельность декоративного изображения. Если была выбрана стилистика мозаики можно ввести в изображение линию, состоящую из цветных сегментов, имитирующих кубики мозаики. Проверить тональные отношения.</p>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Ломакин М. О. Академический рисунок: учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.
2. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.

##### *Дополнительная литература*

1. Академический рисунок : Курс лекций Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1973
2. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999
3. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
4. Баммес, Готфрид. Образ человека. СПб.: ООО «Дитон», 2011
5. Барчаи Ене. Анатомия для художников. 4-е изд. Будапешт: Корвина, 1973
6. Беда Г. В. Живопись : В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Беда Георгий Васильевич ; Г.В. Беда. - М : Искусство, 1971. - 127 с.
7. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
8. Белоусов М. Р. Живопись : Прогр.курса по спец. 0515 "ДПИ и нар.промыслы" квалиф.: худ.-маст. палехской лаковой миниатюры. / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; ПХУ им. М. Горького. - Палех : ПХУ им. М. Горького, 2002. - 20 с.
9. Бенуа А. Н. Русская школа живописи : / Бенуа Александр Николаевич ; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М : Арт-Родник, 1997. - 335 с.
10. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005
11. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002
12. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений.– М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. ил.
13. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008

13. *Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010*
14. *Богдеско Илья Трофимович. Каллиграфия. СПб.: Агат, 2005*
15. *Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства: Монография / Васильева Елена Ивановна; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.*
16. *Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт : Альбом / Вержникова Татьяна Филипповна ; Т.Ф. Вержникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с. 1 экз.*
17. *Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.*
18. *Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.*
19. *Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - СПб: Питер, 2004. - 192 с.*
20. *Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.*
21. *Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. - 316.*
22. *Григоревская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.*
23. *Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции. М.: Искусство, 2004*
24. *Голова человека. Основы учебного академического рисунка : Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2009.*
25. *Жегалова С.К. Русская народная живопись : / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. – 192 с.*
26. *Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи : (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна ; Е.С. Зернова. - М : Советский художник, 1976. - 238 с.*
27. *Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М: ИТПИ, 2007*
28. *Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.*
29. *Ростовцев Николай Николаевич. Рисование головы человека. М.: Изобраз. Искусство, 1989*
30. *Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.*
31. *Кирицкер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001*
32. *Клишин Сергей Александрович. Рисование головы человека. М.: ВШНИ, 2003*

33. *Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: ВЛАДОС, 2012*
34. *Котляров, А.С. Композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008*
35. *Кудряшев Константин Владимирович. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2004*
36. *Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: «живопись», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). М.: Прометей, 2012*
37. *Логвиненко Галина Михайловна. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004*

**Список авторских методических разработок:**

1. Васильева Е.И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), Е. И. Васильева. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2009. – 163с. - ISBN 978-5-904031-29-9.
2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016.– 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22.
3. Васильева Е.И. Декоративная живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017.– 24 с., ил. - ISBN 978-5-906697-45-5.
4. Васильева Е.И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 37 с., ил.- ISBN 978-5-6042073- 1-4.
5. Васильева Е.И. Рисование фигуры человека: методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» для преподавателей рисунка и живописи / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 34 с., ил .- ISBN 978-5-907193-15-4.и
6. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная : монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-990324-65-7.
7. Высшая школа народных искусств: история становления академии : монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с.- ISBN 978-5-906697-99-8

8. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 86 с. - ISBN 978- 5-906697-26-4. 69. Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.
9. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 43 с. - ISBN 978-5-906697-57-8
10. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковноисторическая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.
11. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.
12. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.
13. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.
14. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О.Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.
15. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись» : учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.
16. Ломакин М. О. Рисунок : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.
17. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись» : учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных

искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.

18. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.

19. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.

20. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф.Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с.

21. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)

22. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016.- 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.

23. Максимович В.Ф . и др. Технология изготовления папье-маше : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.

24. Серов П. Е. Академическая живопись : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2020. – 102 с. - ISBN 978-5-907193-32-1

25. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 108 с. - ISBN 978-5- 906697-52-3.

26. Серов П. Е. Декорирование переработки живописных этюдов : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 139 с. - – Режим доступа: vebr // 192.168.0.200(Z:)

27. Серов П. Е. Живопись : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация бакалавр) / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ,



2014. – 114 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

28. Серов П. Е. Академическая живопись : методические рекомендации к учебной программе по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» специализации: «Художественная вышивка», «Художественное кружевоплетение» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2009. – 65 с.

29. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : учебнометодическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов, вступительная статья Н.Г. Кузнецов; под общей и научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2009. – 63 с. - ISBN 5-86983-027-3.

30. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебнотворческой деятельности студентов художественных вузов : учебные справочноинформационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

31. Серов П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа : методические рекомендации / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ (академия), 2019. – 40 с. - ISBN 978-5-907193-33-8.

32. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.

33. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.

34. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

35. Уткин А. Л. Перспектива : учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

#### ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

#### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории 511.	Занятия проводятся в учебной аудитории 511, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Занятия проводятся в учебных аудиториях 513.	Занятия проводятся в учебной аудитории 513, аудитория предназначена для занятий	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 514.	Занятия проводятся в учебной аудитории 514, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 .	Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 укомплектованной специализированной мебелью для хранения предметов быта, драпировок, искусственных цветов, муляжей фруктов и овощей, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Предметы быта</b>			
Тема 1.1. Графическое изображение предметов быта.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
Тема 1.2. Живописное изображение предметов быта.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
Тема 1.3. Графическое изображение отдельных драпировок.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
Тема 1.4. Живописное изображение отдельных драпировок.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 1.5. Графическое изображение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 1.6. Живописное изображение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 1.7. Декоративно-графическое решение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 1.8. Декоративно-композиционное решение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
<b>Раздел 2. Флора</b>			
Тема 2.1. Живописное изображение листьев различных видов деревьев.	Лекция /	Лекции (вводная,	8

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	практическое занятие	обзорная, итоговая) / практическое занятие	
Тема 2.2. Декоративно-композиционное решение листьев различных видов деревьев.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
Тема 2.3. Зарисовки отдельных фруктов или овощей.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
Тема 2.4. Живописные этюды отдельных фруктов или овощей.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
Тема 2.5 Декоративно-графическое решение отдельных фруктов или овощей.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18
Тема 2.6. Декоративно-композиционное решение отдельных фруктов или овощей.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
Тема 2.7. Зарисовки растений и цветов не сложных форм.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	12
Тема 2.8. Живописное изображение простых цветов.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	12
Тема 2.9. Декоративно-графическое решение зарисовок растений и цветов не сложных форм.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
Тема 2.10. Декоративно-композиционное решение живописного изображения простых цветов.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
<b>Раздел 3. Фауна</b>			
Тема 3.1. Рисунок чучела птицы.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
Тема 3.2. Этюд чучела птицы.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	16
Тема 3.3. Декоративно-графическое решение рисунка чучела птицы.	Лекция /	Лекции (вводная,	12

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	практическое занятие	обзорная, итоговая) / практическое занятие	
Тема 3.4. Декоративно-композиционное решение живописного этюда чучела птицы.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	12
Тема 3.5. Рисунок чучела животного.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	12
Тема 3.6. Этюд чучела животного.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	12
<b>Раздел 4. Тематический натюрморт</b>			
Тема 4.1. Рисунок тематического натюрморта «Искусство».	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
Тема 4.2. Этюд тематического натюрморта «Искусство».	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
Тема 4.3. Декоративно-графическое решение тематического натюрморта «Искусство».	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
Тема 4.4. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Искусство» .	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
Тема 4.5. Рисунок тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
Тема 4.6. Этюд тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
Тема 4.7. Декоративно-графическое решение тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
Тема 4.8. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	18

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-1. ПК-5.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ПК-5.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях;	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</b>  <b>86 – 100 баллов</b>                      Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>· Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>· Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p><b>71 – 80 баллов</b>                      Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>· Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>· Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>· Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul> <p><b>41 – 70 баллов</b></p> <p>Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>· Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>· Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>· Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны</li> </ul>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>· Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>· Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>· Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>
ОПК-1. ПК-5.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ПК-5.1	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p><b>Критерий оценки на промежуточной аттестации</b> <b>86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>· Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>· Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p><b>71 – 80 баллов</b></p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>(зачет с оценкой), аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>· Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>· Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>· Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul> <p><b>41 – 70 баллов</b></p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>· Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>· Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>· Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>· Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>· Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>· Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Предметы быта</p> <p>Тема 1.1. Графическое изображение предметов быта.</p> <p>Тема 1.2. Живописное изображение предметов быта.</p> <p>Тема 1.3. Графическое изображение отдельных драпировок.</p> <p>Тема 1.4. Живописное изображение</p>	<p>ОПК-1.</p> <p>ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</li> <li>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых</li> </ul>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры, Декоративно-графическое решение рисунка с натуры, Живописный этюд, Декоративно-композиционное решение</p>	<p>Пороговый - 0 – 40</p> <p>Не знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>отдельных драпировок. Тема 1.5. Графическое изображение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов. Тема 1.6. Живописное изображение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов. Тема 1.7. Декоративно-графическое решение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов. Тема 1.8. Декоративно-композиционное решение простого натюрморта с включением предметов быта, овощей, фруктов.</p>		<p>ориентирован бакалавр теории и истории искусств; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации. <b>Уметь:</b> – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности <b>Владеть:</b> – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;</p>		живописного этюда	<p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации. Стандартный – 41 – 70 Знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					Повышенный – 71 – 85 Умеет анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. Высокий – 86 - 100 Владеет – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта.
	ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1	<b>Знать:</b> – различные методы и приемы преподавания. <b>Уметь:</b>	Лекция вводная, обзорная, итоговая  Практическое занятие	Рисунок с натуры, Декоративно-графическое решение рисунка с натуры,	Пороговый - 0 – 40 Не знает – различные методы и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– педагогическими технологиями.</p>		Живописный этюд, Декоративно-композиционное решение живописного этюда	<p>приемы преподавания;</p> <p>– методическую литературу по профилю.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает</p> <p>– различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Умеет</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет</p> <p>– педагогическими технологиями.</p>
<p>Раздел 2. Флора</p> <p>Тема 2.1. Живописное изображение листьев различных видов деревьев.</p> <p>Тема 2.2. Декоративно-композиционное решение листьев различных видов деревьев.</p> <p>Тема 2.3. Зарисовки отдельных фруктов или овощей.</p>	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Знать:</b></p> <p>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры, Декоративно-графическое решение рисунка с натуры, Живописный этюд, Декоративно-композиционное решение</p>	<p>Пороговый - 0 – 40</p> <p>Не знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 2.4. Живописные этюды отдельных фруктов или овощей.</p> <p>Тема 2.5 Декоративно-графическое решение отдельных фруктов или овощей.</p> <p>Тема 2.6. Декоративно-композиционное решение отдельных фруктов или овощей.</p> <p>Тема 2.7. Зарисовки растений и цветов не сложных форм.</p> <p>Тема 2.8. Живописное изображение простых цветов.</p> <p>Тема 2.9. Декоративно-графическое решение зарисовок растений и цветов не сложных форм.</p> <p>Тема 2.10. Декоративно-композиционное решение живописного изображения простых цветов.</p>		<p>ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;</p>		живописного этюда	<p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					Повышенный – 71 – 85 Умеет анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. Высокий – 86 - 100 Владеет – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта.
	ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1	<b>Знать:</b> – различные методы и приемы преподавания. <b>Уметь:</b>	Лекция вводная, обзорная, итоговая  Практическое занятие	Рисунок с натуры, Декоративно-графическое решение рисунка с натуры,	Пороговый - 0 – 40 Не знает – различные методы и



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– педагогическими технологиями.</p>		Живописный этюд, Декоративно-композиционное решение живописного этюда	<p>приемы преподавания;</p> <p>– методическую литературу по профилю.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает</p> <p>– различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Умеет</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет</p> <p>– педагогическими технологиями.</p>
<p>Раздел 3. Фауна</p> <p>Тема 3.1. Рисунок чучела птицы.</p> <p>Тема 3.2. Этюд чучела птицы.</p> <p>Тема 3.3. Декоративно-графическое решение рисунка чучела птицы.</p> <p>Тема 3.4. Декоративно-композиционное решение живописного этюда чучела птицы.</p>	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Знать:</b></p> <p>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры, Декоративно-графическое решение рисунка с натуры, Живописный этюд, Декоративно-композиционное решение</p>	<p>Пороговый - 0 – 40</p> <p>Не знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 3.5. Рисунок чучела животного. Тема 3.6. Этюд чучела животного.</p>		<p>ориентирован бакалавр теории и истории искусств; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации.</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;</p>		живописного этюда	<p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации. Стандартный – 41 – 70 Знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					Повышенный – 71 – 85 Умеет анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. Высокий – 86 - 100 Владеет – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта.
	ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1	<b>Знать:</b> – различные методы и приемы преподавания. <b>Уметь:</b>	Лекция вводная, обзорная, итоговая  Практическое занятие	Рисунок с натуры, Декоративно-графическое решение рисунка с натуры,	Пороговый - 0 – 40 Не знает – различные методы и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– педагогическими технологиями.</p>		Живописный этюд, Декоративно-композиционное решение живописного этюда	<p>приемы преподавания;</p> <p>– методическую литературу по профилю.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает</p> <p>– различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Умеет</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет</p> <p>– педагогическими технологиями.</p>
<p>Раздел 4. Тематический натюрморт</p> <p>Тема 4.1. Рисунок тематического натюрморта «Искусство».</p> <p>Тема 4.2. Этюд тематического натюрморта «Искусство».</p> <p>Тема 4.3. Декоративно-графическое решение тематического натюрморта «Искусство».</p>	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p><b>Знать:</b></p> <p>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Рисунок с натуры, Декоративно-графическое решение рисунка с натуры, Живописный этюд, Декоративно-композиционное решение</p>	<p>Пороговый - 0 – 40</p> <p>Не знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 4.4. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Искусство».</p> <p>Тема 4.5. Рисунок тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.</p> <p>Тема 4.6. Этюд тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.</p> <p>Тема 4.7. Декоративно-графическое решение тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.</p> <p>Тема 4.8. Декоративно-композиционное решение тематического натюрморта «Чаепитие» с включением орнаментальной драпировки и изделиями НХП.</p>		<p>ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;</p>		живописного этюда	<p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					Повышенный – 71 – 85 Умеет анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. Высокий – 86 - 100 Владеет – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта.
	ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1	<b>Знать:</b> – различные методы и приемы преподавания. <b>Уметь:</b>	Лекция вводная, обзорная, итоговая  Практическое	Рисунок с натуры, Декоративно-графическое решение рисунка с натуры,	Пороговый - 0 – 40 Не знает – различные методы и

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– педагогическими технологиями.</p>	занятие	Живописный этюд, Декоративно-композиционное живописного этюда	<p>приемы преподавания;</p> <p>– методическую литературу по профилю.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает</p> <p>– различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Умеет</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет</p> <p>– педагогическими технологиями.</p>