



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30 августа 2022 г.
Заведующий кафедрой
_____ Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)**

ТЕХНИКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Курс: 3

Семестры: 5-6

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,
член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина (модуль) «Техника в изобразительном искусстве» относится к обязательной части программы Б1.О.11. изучается на 3 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами:

Б1.О.13 Традиционное прикладное искусство (народное искусство), Б1.О.15 Теория и история художественной критики, Б1.О.19 Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве, Б1.О.20 Научные методы изучения искусства.

Дисциплина «Техника в изобразительном искусстве» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурнопросветительской деятельности	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Преподавание профессиональных дисциплин в области теории и истории искусств в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки истории и теории искусств и осуществлять оценку	ИДК.Б ПК-5.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины – овладение техникой и технологией художественных материалов в изобразительном искусстве через последовательное изучение свойств графических и живописных материалов и техник старинных мастеров.

Учебные задачи:

- Изучить основные группы красок.
- Знать свойства графических материалов.
- Знать основ под живопись.
- Изучить различные грунты под масляную, акварельную и темперную живопись и их свойства.
- Знать технику живописи старых мастеров.
- Изучить основные техники монументальной живописи.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть

	достижения компетенции (ИДК)			
ОПК-1	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	Профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации.	Анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;
ПК-5	ИДК.Б ПК-5.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	Различные методы и приемы преподавания.	Развивать обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу	Педагогическими технологиями.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	5	180							
в том числе:									
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		16					8	8	
в том числе:									
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		4					2	2	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		12					6	6	
Самостоятельная работа (СР), всего:		164					100	64	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет с оценкой						Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел 1. Красочные материалы живописи								
Тема 1.1 Введение. Общие сведения о красках			2	2			просмотр, зачет с оценкой	
Тема 1.2 Минеральные краски, органические краски.			26			26	просмотр, зачет с оценкой	
Раздел 2. Техника масляная живописи								
Тема 2.1 Масла смолы и лаки в живописи.			28			28	просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.2 Основы под живопись, грунты.			28			28	просмотр, зачет с оценкой	
Раздел 3 Техника живописи старых мастеров								
Тема 3.1 Появление и этапы развития техники масляной живописи			2	2			просмотр, зачет с оценкой	
Тема 3.2 Два метода живописи старых мастеров (Фламандский и Итальянский метод) Техника живописи: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Кореджо, Ван Эйка. Вечеллио Тициан, Паоло Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Рубенс.			28			28	просмотр, зачет с оценкой	
Раздел 4 Выполнение копии натюрморта в технике старых мастеров								

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 4.1 Подготовка основы для копирования натюрморта			22		4		18	просмотр, зачет с оценкой
Тема 4.2 Подмалевок под живопись			22		4		18	просмотр, зачет с оценкой
Тема 4.3 Завершающая лессировка			22		4		18	просмотр, зачет с оценкой
Итого часов			180	4	12		164	

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Красочные материалы живописи Тема 1.1. Введение. Общие сведения о красках Тема 1.2 Минеральные краски, органические краски.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1
	Основные группы красок: минеральные и органические краски, их свойства. Особенности использование минеральных и органических красок в масляной живописи.	2	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
	Особенности использование минеральных и органических красок в масляной темперной и акварельной живописи. Корпусные и лессированные краски.	26			
Раздел 2. Техника масляная живописи Тема 2.1. Масла смолы и лаки в живописи Тема 2.2. Основы под живопись, грунты.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1	
	Не предусмотрено				
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)				
	Не предусмотрено				
	Содержание самостоятельной работы обучающихся				
Раздел 3. Техника живописи старых мастеров Тема 3.1 Появление и этапы развития техники масляной живописи Тема 3.2 Два метода живописи старых мастеров (Фламандский и Итальянский метод)Техника живописи: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Кореджо, Ван Эйка.Вечеллио Тициан, Паоло	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Этапы развития техники масляной живописи. Особенности фламандской и итальянской манеры живописи. Трех стадийный метод живописи старых мастеров: 1. рисунок 2. подмалевок 3. лессировка Понтия сфумато и валёр. Различные виды лессировок: тонирующая, моделирующая, «мутная». Техника живописи: Леонарда Винчи, Вечеллио Тициан, Паоло Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Джованни Баттиста Тьеполо и т.д. Техника и технологические особенности живописи	2	6	ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Рубенс.	импрессионистов.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Понтия сфумато и валёр. Различные виды лессировок: тонирующая, моделирующая, «мутная». Техника живописи: Леонарда Винчи, Вечеллио Тициан, Паоло Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Джованни Баттиста Тьеполо и т.д. Техника и технологические особенности живописи импрессионистов.	28	6	
Раздел 4 Выполнение копии натюрморта в технике старых мастеров Тема 4.1 Подготовка основы для копирования натюрморта Тема 4.2 Подмалевок под живопись Тема 4.3 Завершающая лессировка	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-5. ИДК.Б.ПК-5.1
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Использование на практике в масляной живописи приемов живописи «старых мастеров». Импрематы под живопись, болусные грунты. Трех стадийный метод ведения живописной работы. Использование тонировок в живописи натюрморта.	12	5-6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
Студент самостоятельно выполняет копию натюрморта западноевропейского живописца XVII-XVIII вв. Использует на практике в масляной живописи приемы живописи «старых мастеров»: импрематы под живопись, болусные грунты, трех стадийный метод ведения живописной работы. На завершающем этапе использует тонировки и лессировки в живописи натюрморта. Задание: Выполнить копию натюрморта, используя технику и приемы «старых мастеров». Формат: 60X40, расположение горизонтальное. Материалы: холст, масло Этапы выполнения работы: 1. В подготовительном рисунке по живописи особое внимание уделяется передаче характера формы изображаемых предметов. 2. Раскрывая формат цветом, работа ведется от светлых к более темным участкам изображения по цвету и тону.	54	6		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	3. Моделируя цветом форму предметов натюрморта, внимание уделяется организации касаний формы предметов к фоновым участкам натюрморта. 4. На завершающем этапе используются различные типы лессировок			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Кузнецов Н.Г. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись). – СПб: ВШНИ. 2019 с. – 62 с. ISBN 978-5-907193-29-1

Дополнительная литература

1. Академический рисунок : Курс лекций Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1973
2. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999
3. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПб.: ООО «Дитон», 2011
4. Баммес, Готфрид. Образ человека. СПб.: ООО «Дитон», 2011
5. Барчаи Ене. Анатомия для художников. 4-е изд. Будапешт: Корвина, 1973
6. Беда Г. В. Живопись : В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Беда Георгий Васильевич ; Г.В. Беда. - М : Искусство, 1971. - 127 с.
7. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006
8. Белоусов М. Р. Живопись : Progr.курса по спец. 0515 "ДПИ и нар.промыслы" квалиф.: худ.-маст. палехской лаковой миниатюры. / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; ПХУ им. М. Горького. - Палех : ПХУ им. М. Горького, 2002. - 20 с.
9. Бенуа А. Н. Русская школа живописи : / Бенуа Александр Николаевич ; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М : Арт-Родник, 1997. - 335 с.
10. Беренгер Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005
11. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002
12. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений.– М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. ил.
13. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008
14. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010
15. Богдеско Илья Трофимович. Каллиграфия. СПб.: Агат, 2005

15. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства: Монография / Васильева Елена Ивановна; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.
16. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт : Альбом / Верижникова Татьяна Филипповна ; Т.Ф. Верижникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с. 1 экз.
17. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
18. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.
19. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - СПб: Питер, 2004. - 192 с.
20. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
21. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. - 316.
22. Григорьевская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григорьевская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
23. Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции. М.: Искусство, 2004
24. Голова человека. Основы учебного академического рисунка : Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2009.
25. Жегалова С.К. Русская народная живопись : / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. – 192 с.
26. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи : (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна ; Е.С. Зернова. - М : Советский художник, 1976. - 238 с.
27. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григорьевская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М: ИТПИ, 2007
28. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич; Н.Г. Ли. - М : Эксмо, 2013.
29. Ростовцев Николай Николаевич. Рисование головы человека. М.: Изобраз. Искусство, 1989
30. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
31. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001 32. Клишин Сергей Александрович. Рисование головы человека. М.: ВШНИ, 2003
33. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: ВЛАДОС, 2012

34. Котляров, А.С. *Композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008*
35. Кудряшев Константин Владимирович. *Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2004*
36. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. *Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: «живопись», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). М.: Прометей, 2012*
37. Логвиненко Галина Михайловна. *Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004*

Список авторских методических разработок:

1. Васильева Е.И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), Е. И. Васильева. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2009. – 163с. - ISBN 978-5-904031-29-9.
2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016.– 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22.
3. Васильева Е.И. Декоративная живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017.– 24 с., ил. - ISBN 978-5-906697-45-5.
4. Васильева Е.И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 37 с., ил.- ISBN 978-5-6042073- 1-4.
5. Васильева Е.И. Рисование фигуры человека: методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» для преподавателей рисунка и живописи / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 34 с., ил. - ISBN 978-5-907193-15-4.и
6. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная : монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-990324-65-7.
7. Высшая школа народных искусств: история становления академии : монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с.- ISBN 978-5-906697-99-8
8. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 86 с. - ISBN 978- 5-906697-26-4. 69.Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая

живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.

9. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 43 с. - ISBN 978-5-906697-57-8

10. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковноисторическая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.

11. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.

12. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.

13. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.

14. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О.Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.

15. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись» : учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.

16. Ломакин М. О. Рисунок : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.

17. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись» : учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.

18. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов

высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.

19. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.

20. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с.

21. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)

22. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016.- 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.

23. Максимович В.Ф. и др. Технология изготовления папье-маше : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.

24. Серов П. Е. Академическая живопись : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2020. – 102 с. - ISBN 978-5-907193-32-1

25. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2017. – 108 с. - ISBN 978-5- 906697-52-3.

26. Серов П. Е. Декорирование переработки живописных этюдов : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 139 с. - – Режим доступа: vebr // 192.168.0.200(Z:)

27. Серов П. Е. Живопись : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация бакалавр) / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2014. – 114 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

28. Серов П. Е. Академическая живопись : методические рекомендации к учебной программе по специальности 070801 «Декоративно-

прикладное искусство» специализации: «Художественная вышивка», «Художественное кружевоплетение» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2009. – 65 с.

29. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : учебнометодическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов, вступительная статья Н.Г. Кузнецов; под общей и научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2009. – 63 с. - ISBN 5-86983-027-3.

30. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебнотворческой деятельности студентов художественных вузов : учебные справочноинформационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

31. Серов П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа : методические рекомендации / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ (академия), 2019. – 40 с. - ISBN 978-5-907193-33-8.

32. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.

33. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.

34. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

35. Уткин А. Л. Перспектива : учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Завалей, Д. В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие : [14+] / Д. В. Завалей ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 29.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-29-5. – Текст : электронный.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории 511.	Занятия проводятся в учебной аудитории 511, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Занятия проводятся в учебных аудиториях 513.	Занятия проводятся в учебной аудитории 513, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов,	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	<p>промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.</p>	
<p>Занятия проводятся в учебных аудиториях 514.</p>	<p>Занятия проводятся в учебной аудитории 514, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.</p>	
<p>Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 .</p>	<p>Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 укомплектованной специализированной мебелью для хранения предметов быта, драпировок, искусственных цветов, муляжей фруктов и овощей, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.</p>	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Красочные материалы живописи			
Тема 1.1 Введение. Общие сведения о красках	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
Тема 1.2 Минеральные краски, органические краски.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
Раздел 2. Техника масляная живописи			
Тема 2.1 Масла смолы и лаки в живописи.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	28
Тема 2.2 Основы под живопись, грунты.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	28
Раздел 3. Техника живописи старых мастеров			
Тема 3.1 Появление и этапы развития техники масляной живописи	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	2
Тема 3.2 Два метода живописи старых мастеров (Фламандский и Итальянский метод) Техника живописи: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Кореджо, Ван Эйка. Вечеллио Тициан, Паоло Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Рубенс.	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	28
Раздел 4. Выполнение копии натюрморта в технике старых мастеров			
Тема 4.1 Подготовка основы для копирования натюрморта	Практическое занятие	Практическое занятие	22
Тема 4.2 Подмалевки под живопись	Практическое занятие	Практическое занятие	22

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 4.3 Завершающая лекция	Практическое занятие	Практическое занятие	22

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-1. ПК-5.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ПК-5.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях;	<p>· Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Копия натюрморта, представленная на текущий контроль, аккуратно оформлена. Копия натюрморта в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат копии соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · При построении определены пропорции и характер предметов натюрмортов. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками копируемого натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы. 71 – 85 баллов Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Копия натюрморта, представленная на текущий контроль, аккуратно оформлена. Копия натюрморта в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Формат копии должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов копируемого натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй живописи с небольшими неточностями при копировании изображенного света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок в копии, что не даёт восприятие полной завершенности копии. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Копия натюрморта, представленная на текущий контроль аккуратно оформлены. Копия в технике масляной живописи окантована профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат копии должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения в копии натюрморта. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Копия натюрморта, представленная на текущий контроль аккуратно оформлены. Копия в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат копии соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-1. ПК-5.	ИДК.Б.ОПК-1.1. ИДК.Б.ПК-5.1	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>· Не переданы тональные отношения в копии натюрморта.</p> <p>Критерий оценки на промежуточной аттестации 86 – 100 баллов Копия натюрморта, представленная на промежуточную аттестацию, аккуратно оформлена. Копия натюрморта в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат копии соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · При построении определены пропорции и характер предметов натюрмортов. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками копируемого натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы. 71 – 85 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации при отсутствии академической задолженности. Копия натюрморта, представленная на текущий контроль, аккуратно оформлена. Копия натюрморта в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат) · Формат копии должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов копируемого натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй живописи с небольшими неточностями при копировании изображенного света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок в копии, что не даёт восприятие полной завершенности копии. 41 – 70 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации только при отсутствии академической задолженности. Копия натюрморта, представленная на текущий контроль аккуратно оформлены. Копия в технике масляной живописи окантована профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Формат копии должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения в копии натюрморта. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к промежуточной аттестации только при отсутствии академической задолженности. Копия натюрморта, представленная на текущий контроль аккуратно оформлены. Копия в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). · Формат копии соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в копии натюрморта.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Красочные материалы	ОПК-1.	Знать:	Лекция вводная,	Копия натюрморта	Пороговый -

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>живописи</p> <p>Тема 1.1 Введение. Общие сведения о красках</p> <p>Тема 1.2 Минеральные краски, органические краски.</p>	ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>– профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации.</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками презентации собственных</p>	<p>обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>		<p>0 – 40</p> <p>Не знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p> <p>– перечень</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		профессиональных компетенций и опыта;			<p>профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств; Повышенный – 71 – 85 Умеет анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. Высокий – 86 - 100 Владеет – навыками презентации</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1	<p>Знать: – различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Владеть: – педагогическими технологиями.</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Копия натюрморта	<p>собственных профессиональных компетенций и опыта.</p> <p>Пороговый - 0 – 40 Не знает – различные методы и приемы преподавания; – методическую литературу по профилю. Стандартный – 41 – 70 Знает – различные методы и приемы преподавания. Повышенный – 71 – 85 Умеет – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Высокий – 86 - 100 Владеет – педагогическими технологиями.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 2. Техника масляная живописи Тема 2.1 Масла смолы и лаки в живописи. Тема 2.2 Основы под живопись, грунты.</p>	<p>ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p>Знать: – профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации. Уметь: – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности Владеть: – навыками презентации</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	<p>Копия натюрморта</p>	<p>Пороговый - 0 – 40 Не знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации. Стандартный – 41 – 70 Знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		собственных профессиональных компетенций и опыта;			<p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p> <p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Умеет анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет – навыками</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1	<p>Знать: – различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Владеть: – педагогическими технологиями.</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Копия натюрморта	<p>презентации собственных профессиональных компетенций и опыта.</p> <p>Пороговый - 0 – 40 Не знает – различные методы и приемы преподавания; – методическую литературу по профилю. Стандартный – 41 – 70 Знает – различные методы и приемы преподавания. Повышенный – 71 – 85 Умеет – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Высокий – 86 - 100 Владеет – педагогическими технологиями.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 3 Техника живописи старых мастеров Тема 3.1 Появление и этапы развития техники масляной живописи Тема 3.2 Два метода живописи старых мастеров (Фламандский и Итальянский метод) Техника живописи: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Кореджо, Ван Эйка. Вечеллио Тициан, Паоло Веронезе, Рембрандт Харменс ван Рейн, Рубенс.</p>	<p>ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p>Знать: – профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации. Уметь: – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности Владеть: – навыками презентации</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	<p>Копия натюрморта</p>	<p>Пороговый - 0 – 40 Не знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации. Стандартный – 41 – 70 Знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		собственных профессиональных компетенций и опыта;			<p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p> <p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Умеет анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет – навыками</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1	Знать: – различные методы и приемы преподавания. Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Владеть: – педагогическими технологиями.	Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие	Копия натюрморта	презентации собственных профессиональных компетенций и опыта. Пороговый - 0 – 40 Не знает – различные методы и приемы преподавания; – методическую литературу по профилю. Стандартный – 41 – 70 Знает – различные методы и приемы преподавания. Повышенный – 71 – 85 Умеет – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Высокий – 86 - 100 Владеет – педагогическими технологиями.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 4 Выполнение копии натюрморта в технике старых мастеров</p> <p>Тема 4.1 Подготовка основы для копирования натюрморта</p> <p>Тема 4.2 Подмалевок под живопись</p> <p>Тема 4.3 Завершающая лессировка</p>	<p>ОПК-1. ИДК.Б.ОПК-1.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками презентации 	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Копия натюрморта</p>	<p>Пороговый - 0 – 40</p> <p>Не знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра теории и истории искусств в условиях современной социокультурной ситуации.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Знает профессионально-компетентностную характеристику бакалавра теории и истории искусств;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		собственных профессиональных компетенций и опыта;			<p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр теории и истории искусств;</p> <p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Умеет анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Владеет – навыками</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-5. ИДК.Б ПК-5.1	<p>Знать: – различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Владеть: – педагогическими технологиями.</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Копия натюрморта	<p>презентации собственных профессиональных компетенций и опыта.</p> <p>Пороговый - 0 – 40 Не знает – различные методы и приемы преподавания; – методическую литературу по профилю. Стандартный – 41 – 70 Знает – различные методы и приемы преподавания. Повышенный – 71 – 85 Умеет – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Высокий – 86 - 100 Владеет – педагогическими</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					технологиями.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету с оценкой.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

По каждому вопросу дать развернутый ответ.

- 1) Назовите две основные группы красок и их свойства.
- 2) Назовите краски, чаще всего используемые в классической живописи.
- 3) Перечислите масла, подходящие для живописи, их свойства и на какие группы они делятся.
- 4) Объясните процесс высыхания масляных красок, его влияние на живописную поверхность картины.
- 5) Перечислите основные разжижители масляных красок и масла, назовите их основные свойства.
- 6) Какие существуют способы борьбы с жухлостью, потемнением и пожелтением масляных красок?
- 7) Назовите основные смолы и лаки, их свойства и назначение в масляной живописи.
- 8) Расскажите об основных методах ведения масляной живописи. Перечислите этапы ведения живописи.
- 9) Какие основы используются под живопись, их свойства и особенности?
- 10) Назовите грунты для масляной живописи, их свойства и влияние на технику ведения живописной работы.
- 11) Расскажите о технике мастеров эпохи «Возрождения» (Леонадо Да Винчи, Джорджоне, Тициан, П. Веронезе, Рубенс, Рембрандт).
- 12) Назовите отличительные особенности монументальной живописи. Расскажите о материалах и технике настенной живописи.