



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 01

от «29» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

«29» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Б1.О.13 Традиционное прикладное искусство (народное искусство)

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Курсы: 1-5

Семестры: 1-9

Форма контроля: 1, 3, 5, 7 – зачет; 2, 4, 6, 8, 9 – экзамен.

Автор: к.п.н. И.И. Куракина

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина Б1.О.13 Традиционное прикладное искусство (народное искусство) относится к обязательной части (Б1.Обязательная часть), изучается на 1-4 курсах.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.01 История, Б1.О.20 Научные методы изучения искусства.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.В.10 Методика анализа произведений традиционного прикладного искусства, Б3.01 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплина Б1.О.13 Традиционное прикладное искусство (народное искусство) обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Общепрофессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений,	ПК-3. Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения искусства – архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)	(главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций	
	ПК-4. Способен выявлять основные тенденции в развитии и проблемы искусства и традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; предлагать варианты решений этих проблем, прогнозировать перспективы развития искусства и традиционных народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-4.1. Выявляет и критически осмысляет особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов ИДК.Б.ПК-4.2. На основании опыта изучения истории традиционных художественных промыслов прогнозирует перспективы их развития с учетом факторов современной социокультурной ситуации
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование понимания художественной сущности, специфики истории бытования, современного состояния и художественно-стилистического своеобразия традиционных художественных промыслов; осознания традиционных художественных промыслов России как важнейшей части национального культурного наследия; воспитание способности и мотивации к постижению, сохранению и развитию художественных традиций, воплощенных в конкретных видах традиционного прикладного искусства.

Задачи:

- сформировать представление об основах теории традиционного прикладного искусства (понятийного поля; специфике ключевых понятий – традиция, народное искусство, народные художественные промыслы, традиционные народные художественные промыслы, традиционное прикладное искусство; историей научного изучения, концептуальном аппарате наук, изучающих традиционные художественные промыслы);
- проанализировать специфику и тенденции географического бытования регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов России;
- выявить исторические предпосылки формирования и этапы развития традиционных художественных промыслов России;
- определить художественно-стилистическое своеобразие регионально-исторических видов традиционных прикладного искусства как великолепия художественной культуры России;
- научить ориентироваться в современных тенденциях развития и проблемах традиционных художественных промыслов России, предлагать варианты решения;
- воспитать уважительное и бережное отношение к традиционным художественным промыслам России как неотъемлемой составляющей национальной художественной культуры страны;
- освоить базовые навыки искусствоведческого анализа, визуальной коммуникации, способность осуществлять экспертизу особенностей произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов России;
- приобрести навыки работы со специальной литературой, различными типами научных источников;

- мотивировать к собственной научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности, созданию собственных художественно-творческих работ.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	ИДК.Б.УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	- основные закономерности развития и бытования центров традиционных художественных промыслов в конкретный исторический период;	- анализировать предпосылки формирования и развития центров традиционных художественных промыслов;	- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития центров традиционных художественных промыслов;
	ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	- основной круг ученых и их вклад в формирование теории народного искусства, научного изучения традиционных художественных промыслов;	- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов;	- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов;
	ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	- основной круг научных источников по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, специфике их конкретных видов;	- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов, в т.ч. с использованием Интернет;	- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов;
	ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;	- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов;	- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, их изложения с соблюдением норм научной этики.
	ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	- методы искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.)	- выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений традиционных	- опытом интерпретации художественных образов и идей традиционных художественных промыслов.

			художественных промыслов.	
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника	- художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных народных художественных промыслов и исторические аспекты их развития; – круг основных произведений, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиционных народных художественных промыслов;	– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений традиционных народных художественных промыслов и их принадлежность определенной школе, автору («атрибутировать» произведения);	– навыками определения и различения художественно-стилистических особенностей конкретных видов традиционных народных художественных промыслов на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде;
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1. Выявляет и критически осмысляет особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов	– специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе;	- давать характеристику (критическую оценку) современному состоянию центров традиционных народных художественных промыслов;	- навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения особенностей современного бытования центров традиционных народных художественных промыслов;
	ИДК.Б.ПК-4.2. На основании опыта изучения истории традиционных художественных промыслов прогнозирует перспективы их развития с учетом факторов современной социокультурной ситуации	- перспективные направления развития традиционных народных художественных промыслов; - алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.	– выявлять существующие проблемы центров традиционных народных художественных промыслов; - предлагать перспективы решения проблем центров традиционных народных художественных промыслов; - разрабатывать «дорожную карту» преодоления существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.	- навыками популяризации традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.); - опытом осмысления и вербализации возможных вариантов решения существующих проблем традиционных народных художественных промыслов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	всего		в семестре (ах), часов								
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7	8	
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	27	972	72	180	108	144	72	108	144	144	
в том числе:											
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		82	20	8	14	10	6	6	8	10	
в том числе:											
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		18	4	2	4	2	2	2	2	2	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		62	16	6	10	8	4	4	6	8	
Самостоятельная работа (СР), всего:		890	52	172	94	134	66	102	136	134	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			Зачет	Экз.	Зачет	Экз.	Зачет	Экз.	Зачет	Экз.	

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел 1. Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства							О, ДЗ, Тест, 3	
Тема 1.1. Народное искусство как часть культуры.	1	28	6	2	4	22	О, ДЗ, Тест, 3	
Тема 1.2. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».	1	28	8	2	6	20	О, ДЗ, Тест, 3	
Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов России.	1	16	6		6	10	О, ДЗ, Тест, 3	
Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России								
Тема 2.1. Художественная вышивка	2	76	4	2	2	72	О, ДЗ, Тест, Э	
Тема 2.2. Художественное кружевоплетение	2	104	4		4	100	О, ДЗ, Тест, Э	
Тема 2.3. Художественное ткачество	3	38	4	2	2	34	О, 3	
Тема 2.4. Художественное ковроделие	3	34	4		4	30	О, 3	
Тема 2.5. Художественная роспись ткани	3	34	4	2	2	30	О, ДЗ, Тест, 3	
Тема 2.6. Художественная резьба по кости	4	70	6	2	4	64	О, ДЗ, Тест, Э	
Тема 2.7. Художественная обработка металла (ювелирное искусство)	4	74	4		4	70	О, ДЗ, Тест, Э	
Тема 2.8. Художественная резьба по дереву	5	23	1		1	22	О, ДЗ, Тест, 3	
Тема 2.9. Декоративная роспись по дереву	5	23	1		1	22	О, ДЗ, Тест, 3	
Тема 2.10. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись	5	26	4	2	2	22	О, ДЗ, Тест, 3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 2.11. Декоративная роспись по металлу	6	48	2		2		46	О, ДЗ, Тест, Э
Тема 2.12. Палехская лаковая миниатюрная живопись	6	60	4	2	2		56	О, ДЗ, Тест, Э
Тема 2.13. Мстерская лаковая миниатюрная живопись	7	36	2	2			34	О, ДЗ, Тест, З
Тема 2.14. Холуйская лаковая миниатюрная живопись	7	36	2		2		34	О, ДЗ, Тест, З
Тема 2.15. Художественная керамика	7	36	2		2		34	О, ДЗ, Тест, З
Тема 2.16. Русская традиционная игрушка	7	36	2		2		34	О, ДЗ, Тест, З
Раздел 3. Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры								
Тема 3.1. Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в.	8	36	4	2	2		34	О, ДЗ, Тест, Э
Тема 3.2. Теория народного искусства в трудах М.А. Некрасовой.	8	34	2		2		32	
Тема 3.3. Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры.	8	36	2		2		34	
Тема 3.4. Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения.	8	34	2		2		32	
Курсовая работа	8, 9					90	90	
Итого часов		972	82	18	62		890	

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства				
Тема 1.1. Народное искусство как часть культуры	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5.
	Народное искусство как часть художественной культуры страны. Специфика народного искусства. Категория народного искусства в исследованиях искусствоведа М.А. Некрасовой. Понятие «традиция». Канон как система в народном искусстве.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	1	
	Практическое занятие №1. Выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Глава I).	4	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	22	1	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме.	22	1	
Тема 1.2. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5.
	Современное состояние теории народного искусства. Народное искусство – часть национальной художественной культуры, включающая народную музыку, народный танец, народную песню и, обязательно, народные художественные промыслы. Понятие народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой. Народные художественные промыслы – часть народного искусства. Традиционные народные художественные промыслы и современные художественные производства, позиционирующие себя в качестве народных художественных промыслов. Традиционные народные художественные промыслы – компонент народных художественных промыслов. Промыслы, исторически сформировавшиеся более 150 лет назад и являющиеся духовной основой национального самосознания.	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Особенности ТНХП. «Примитивные художественные ремесла» и «традиционное прикладное искусство».</p> <p>Традиционное прикладное искусство. Анализ традиционного прикладного искусства по региональному признаку и по конкретному направлению. Высшее образование в области ТПИ. Высшая школа народных искусств (академия) и ее филиалы.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	6	1	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>1. Творческое задание: разработка интеллектуальной (умственной, ментальной карты) понятийного поля народного искусства.</p> <p>Умственная карта – это особый вид записи материалов в виде радиантной структуры, то есть структуры, исходящей от центра к краям, постепенно разветвляющейся на более мелкие части. Интеллект-карты могут заменить традиционный текст, таблицы, графики и схемы. Автор – психолог Тони Бьюзен.</p> <p>Умственная карта – это наиболее эффективный способ организации мыслительной деятельности; это самый легкий способ запомнить, а затем вспомнить нужную информацию; позволяет с самого начала организовать информацию так, чтобы мозгу было легко работать с ней.</p> <p>Требования к составлению умственных карт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. расположите чистый лист бумаги альбомно. 2. Возьмите несколько цветных карандашей, фломастеров, минимум три-четыре цвета. Использование цветов позволяет разделить информацию на блоки или ранжировать по важности. 3. Напишите крупно и объемно в самом центре основную тему, схематично или рисунком главную идею карты. 4. От центра сделайте несколько ветвей, каждую из них обозначите ключевым словом. Ветви, расположенные вокруг центральной темы, будут наиболее крупные, затем по мере ветвления, ветви будут уменьшаться, что визуально обозначит иерархию и взаимосвязи в интеллект-карте. 5. Продолжайте ветвление крупных идей на более мелкие, пока это Вам необходимо. Каждое понятие имеет ассоциативные связи с другими понятиями. 	6	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Центральная часть УК похожа на центр города, в ней заключена главная, основная идея;</p> <p>Главные, широкие улицы, идущие от центра – это основные мысли;</p> <p>Улицы поуже, или ответвления – мысли второстепенные и т. д.</p> <p>Рисунками можно обозначить значимые места на карте города и наиболее интересные идеи в УК.</p> <p>Для умственной карты понятийного поля народного искусства ключевым понятием является «народное искусство».</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Глава II).</p>	<p></p> <p>20</p> <p>20</p>	<p></p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов России</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Анализ состояния народных художественных промыслов, 2011 г. (Материала отчета Ассоциации НХП и Финансового университета при Правительстве РФ).</p> <p>Московская область: художественная резьба по дереву (абрамцево-кудринская, богородская); игрушка (сергиево-посадская, клинская – елочные украшения); художественная вышивка; керамика (гжельская керамика, дулевский фарфор, вербилковский фарфор); декоративная роспись по металлу (жостовская, московское письмо); лаковая миниатюрная живопись (федоскинская лаковая миниатюра); художественная роспись ткани (набойка – павловопосадские платки).</p> <p>Тульская область: художественное кружевоплетение (белевское, одоевское); керамика (филимоновская игрушка).</p> <p>Владимирская и Ивановская области – территория бывшего Владимиро-Суздальского княжества. Три старинных иконописных центра – Палех, Холуй, Мстера – самобытные традиции древнерусской живописи – иконописи, а с начала XX в. – лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Владимирская область: художественная вышивка (владимирские швы, мстерская белая гладь, русская гладь); лаковая миниатюрная живопись (Мстера – три направления – иконопись, ЛМЖ, декоративная роспись); художественное стекло (Гусь-Хрустальный); ювелирное искусство (мстерская скань – сувениры и посудная группа).</p> <p>Ивановская область: художественная вышивка (ивановская строчка); лаковая миниатюрная живопись (палехская ЛМЖ).</p>	<p>-</p> <p>-</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Влияние Ивановской области на развитие в Нижегородской области строчевой техники вышивки – гиппоров (заимствование опыта художников Ивановской области).</p> <p>Нижегородская область: художественная вышивка (горьковский гипюр, городецкое золотное шитье); художественное кружевоплетение (балахнинское); художественная роспись по дереву (городецкая, хохломская – семиново и семеновское направления, полхов-майданская); художественная обработка металла (павловские медные изделия, казаковская филигрань).</p> <p>Рязанская область: художественная керамика (скопинская – посуда и игрушки); художественная вышивка (кадомский вениз, цветная перевить); художественное кружевоплетение (михайловское, рязанское, скопинское, ижеславское, журавинское).</p> <p>Ростовская область: художественная керамика (семикаракорская керамика).</p> <p>Кировская область: художественное кружевоплетение (кировское/кукарское); художественная резьба по дереву (резьба по капу); художественная керамика (дымковская игрушка).</p> <p>Тверская область: художественная вышивка (торжокское золотное шитье, ведновская строчка).</p> <p>Ярославская область: художественная обработка металлов (ростовская финифть), художественная керамика (ростовская чернолощенная керамика).</p> <p>Вологодская область: художественное кружевоплетение (вологодское, кадниковское); художественная обработка металлов (великоустюжское чернение по серебру); художественная вышивка (вологодские стекла, шов по письму, строчка по письму); художественная резьба по дереву (шемогодская береста).</p> <p>Архангельская область: художественная резьба по кости (холмогорская); художественная вышивка (каргопольское золотное шитье, тамбурный шов); художественная роспись по дереву (мезенская роспись, северодвинские росписи – уфтяжская, борецкая, пермогорская, ракульская, тоемская); художественная обработка металла (солевичегодская эмаль).</p> <p>Ленинградская область: художественное кружевоплетение (киришское); художественная роспись по дереву (волховская).</p> <p>Новгородская область: художественная вышивка (крестецкая строчка).</p> <p>Костромская область: художественная обработка металлов (красносельская филигрань).</p> <p>Липецкая область: художественное кружевоплетение (елецкое).</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Свердловская область: художественная обработка камня (екатеринбургский резной камень); художественная керамика (невьянская майолика); декоративная роспись по металлу (нижнетагильская роспись по металлу).</p> <p>Челябинская область: художественная обработка металла (каслинское чугунное литье, златоустовская гравюра на металле).</p> <p>Тюменская область: художественная резьба по кости (тобольская); художественное ковроделие (тюменский/сибирский ковер).</p> <p>Якутский АО: художественная резьба по кости (якутская).</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	1	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>Творческое задание: составление географической карты с центрами традиционных народных художественных промыслов России (по видам) и представление их аудитории.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Центры художественной вышивки. • Центры художественного кружевоплетения. • Центры художественного ткачества и ковроткачества. • Центры косторезного искусства. • Центры художественной обработки металла (ювелирного искусства). • Центры художественной резьбы и росписи по дереву. • Центру художественной керамики. • Центры традиционной художественной игрушки. 	6	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	1	
Зачет	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство». 2. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание. 3. История изучения теории и практики народного искусства (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадудина, Т.М. Разиной, 	2	1	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>М.А. Некрасовой и др.)</p> <p>4. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.</p> <p>5. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.</p> <p>6. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: исследования д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович и ее научно-педагогической школы (непрерывное профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве – Н.М. Александрова, В.Ф. Максимович, А.А. Николаева, В.В. Шапкин, Н.Н. Шамрай и др.; содержание профессионального образования художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства: лаковой миниатюрной живописи: О.В. Федотова, холуйской – Ю.А. Бешапошникова, мстерской – В.Ю. Борисова, палехской – С.Н. Денисова; палехской иконописи – П.В. Гусева; ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова; художественной вышивке – С.Ю. Камнева, А.А. Николаева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина; художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христоробова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; художественной игрушке – О.В. Озерова; общепрофессиональное художественное обучение и воспитательный аспект подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства – И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов).</p>			ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.
Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России				
Тема 2.1. Художественная вышивка	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>История. Художественная вышивка – один из видов ТПИ.</p> <p>Назначение и образы произведений художественной вышивки. Геометрические орнаменты. Изобразительные орнаменты.</p> <p>Классификация видов швов художественной вышивки: счетные – свободные; сквозные – глухие.</p> <p>Материалы, инструменты и оборудование для вышивки.</p> <p>Виды и центры художественной вышивки в России.</p>	2 2	2 2	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Художественная вышивка севера России.</p> <p>Каргопольская вышивка XIX в. Вологодская вышивка XVIII – XIX вв: «шов по письму», «строчка по письму», «вологодское стекло».</p> <p>Крестецкая строчка: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Калужская (тарусская) цветная перевить: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений. М.Н. Гумилевская.</p> <p>«Орловский спис»: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Художественная вышивка юга России. Счетные виды – набор, счетная гладь, косой шов и цветная перевить.</p> <p>Калужская (тарусская) цветная перевить: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений. М.Н. Гумилевская.</p> <p>«Орловский спис»: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Кадомский вениз: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Художественная вышивка центральных регионов России. Вышивка Владимирской, Ивановской, Ярославской, Нижегородской областей.</p> <p>Ивановская строчка (строчевая вышивка по мелкой сетке): история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Нижегородский (чкаловский, горьковский) гипюр (строчевая вышивка по крупной сетке): история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Мстера – русская гладь, владимирские верхшвы и мстерская белая гладь. Расцвет и развитие мстерской художественной вышивки (В.Н. Носкова, Т.М. Дмитриева-Шульпина). История формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Золотное шитье. Орнаментальное золотное шитье. Виды золотных нитей, декоративные приемы шитья.</p> <p>Торжокское золотное шитье: история формирования художественного промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Нижегородское золотное шитье. Художественная вышивка с. Чернуха Арзамасского уезда, Городца, Нижнего Новгорода. История формирования традиций центров, художественно-стилистические особенности произведений. Каргопольское золотное шитье. Орнаментальное золотное шитье и жемчужное шитье («сажение по бели»).</p> <p>Лицевое шитье. Этимология понятия. Композиции произведений лицевого шитья. Мастерские лицевого шитья. Новгородская, московская, византийская школы лицевого шитья. История развития традиций лицевого шитья и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Исследователи художественной вышивки. Н.Л. Шабельская; С.А. Давыдова; М.К. Тенишева; К.Д. Далматов; В.В. Стасов; И.А. Гольшев.</p> <p>В.С. Воронов, Л.А. Динцес, Г.С. Маслова, И.Я. Богуславская, Н.Т. Климова. Е.В. Сайфулина, Т.М. Носань, И.И. Юдина, А.А. Николаева, С.Ю. Камнева.</p> <p>Деятельность кафедры художественной вышивки Высшей школы народных искусств и филиалов. Художественно-стилистические особенности современных произведений художественной вышивки ВШНИ.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	2	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>Искусствоведческий анализ произведения художественной вышивки (свободной, счетной – различных видов по выбору студента).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (виды вышивки – свободная / счетная; глухая / ажурная; особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности, роль швов в формировании эстетического впечатления произведения); • Колористический анализ произведения; • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (семантика декора, особенности орнаментов); • Композиционная система, основные элементы композиции; • Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора. 	2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях этого вида вышивки. <p>Практическое занятие №2. Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея: образовательное путешествие «Художественная вышивка» (учебно-наглядное пособие «Теория и история традиционного прикладного искусства», часть I, глава IV).</p> <p>Практическое занятие №3. Сравнительный искусствоведческий анализ произведения торжокского, каргопольского, городецкого золотного шитья.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика используемых для шитья тканей и нитей; особенности швов – по настилу, по карте; фактура произведения); • Колористический анализ произведения; • Стилистические особенности орнаментального решения (излюбленные мотивы каждого из центров золотного шитья); • Композиционная система, основные элементы композиции; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях торжокского, каргопольского, городецкого золотного шитья. 			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	72	2	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть I, глава IV).	72	2	
Тема 2.2. Художественное кружевоплетение	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>История. Происхождение кружева. Этимология понятия. Первые образцы работ русских кружевниц. Появление нитяного кружева. Материалы, инструменты, оборудование и технология художественного кружевоплетения (численное, парное и сцепное кружево). Игольное, коклюшечное, вязаное крючком и кружево фриволите. Штучные и мерные. Основные элементы плетения. Художественно-стилистические и технико-технологические особенности кружева регионов России.</p>	-	2	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Вологодское кружевоплетение (Вологда): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра.</p> <p>Кировское кружевоплетение (Киров; др. название – вятское; кукарское): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра.</p> <p>Киришское кружевоплетение (Кириши, Ленинградская обл.; др. название – захожское): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра.</p> <p>Елецкое кружевоплетение (Елец, Липецкая обл.; до XX вв. – Орловская губ.): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра.</p> <p>Художественное кружевоплетение Рязанского региона: история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра. Михайловское кружево, ижеславское кружево, журавинское кружево, скопинское кружево, рязанское кружево.</p> <p>Галичское кружево (Костромская губерния): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>Балахнинское кружевоплетение (Балахна, Нижегородская обл.): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра.</p> <p>Белевское кружевоплетение (Белев, Тульская обл.); одоевское кружевоплетение (Одоев, Тульская обл.): история формирования традиций и художественно-стилистические особенности произведений, современное состояние центра.</p> <p>Исследователи художественного кружевоплетения. С.А. Давыдова, Фалеева В.А., Климова Н.Т., Лапшина Е.А., Лапина Ю.Е., Лончинская Т.Е., Христолюбова Д.Ю.</p> <p>Кружевные школы в России (период XIX – XXI вв.). Мариинская практическая школа кружевниц.</p> <p>Деятельность кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств и филиалов. Художественно-стилистические особенности современных произведений художественного кружевоплетения ВШНИ.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практическое занятие №1. Семинар-коллоквиум «Стилистическое своеобразие произведений регионально-исторических центров художественного кружевоплетения России». Алгоритм работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Деление на творческие группы (группы студентов по 3-5 человек). 2) Выбор руководителя группы из числа участников. 3) Получение информационного материала (исследования по вопросам истории и стилистических особенностей произведений традиционных центров художественного кружевоплетения – Вологды, Ельца, Балахны, Захожья (Киришей) и др.). 4) Работа в группах. 5) Задание: <ul style="list-style-type: none"> - выявить основные исторические этапы формирования и развития художественного кружевоплетения в данном центре; - охарактеризовать своеобразие художественного кружевоплетения этого региона – основной ассортимент изделий, традиционные техники, излюбленные мотивы, узоры; выдающиеся художники; - проанализировать современное состояние данного центра художественного кружевоплетения. 6) Подготовка вопросов по теме «Художественное кружевоплетение» для других групп. 7) Представление результатов выполненной работы (своего центра кружевоплетения), ответы на вопросы аудитории. <p>Практическое занятие №2. Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея: образовательное путешествие «Художественное кружевоплетение» (учебно-наглядное пособие «Теория и история традиционного прикладного искусства», часть I, глава V).</p>	4	2	
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть I, глава V).</p>	100	2	
Экзамен	<p>Примерные вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Художественная вышивка как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной вышивки и их основные 	2	2	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>труды. Классификация видов художественной вышивки (свободные/счетные, сквозны/глухие), их художественно-технологические особенности. Регионально-исторические виды художественной вышивки.</p> <p>4. Счетные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (нижегородский гипюр, крестецкая строчка, тарусская цветная перевить, ивановская строчка, ярославская строчка).</p> <p>5. Нижегородский гипюр: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>6. Крестецкая строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>7. Тарусская цветная перевить: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>8. Ивановская строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>9. Свободные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы, кадомский вениз, орловский спис, русская гладь).</p> <p>10. Русская гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>11. Мстерская белая гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>12. Владимирские верхошвы: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p>			<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>13. Кадомский вениз: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>14. Орловский спис: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>15. Шитье Древней Руси (лицевое шитье): художественно-технологические особенности и этапы исторического развития.</p> <p>16. Орнаментальное золотное шитье. История развития и художественно-стилистические особенности его центров (Торжка, Нижнего Новгорода, Каргополя).</p> <p>17. Торжокское золотное шитье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>18. Нижегородское золотное шитье: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>19. Сохранение и развитие традиций художественной вышивки в деятельности кафедры художественной вышивки Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>20. Художественное кружевоплетение как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественного кружевоплетения и их основные труды. Основные виды художественного кружевоплетения (численное, парное, сцепное). Инструменты и оборудование для художественного кружевоплетения.</p> <p>21. Основные этапы развития художественного кружевоплетения в Европе и России.</p> <p>22. Вологодское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>23. Елецкое кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>24. Кировское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>особенности произведений.</p> <p>25. Киришское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>26. Балахнинское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>27. Белевское, одоевское, галичское кружевоплетение: история развития каждого из центров и художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>28. Сохранение и развитие традиций художественного кружевоплетения в деятельности кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p>			
Тема 2.3. Художественное ткачество	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Ткачество: определение, виды: ткачество на бердышке, ткачество на дощечках, ткачество на ткацком стане (закладное, бранное, выборное, ремизное, ажурное). Своеобразие художественного ткачества регионов России. Локальные центры художественного ткачества. Стилиевое единство крестьянских тканей. Северорусское ткачество: Архангельская, Вологодская, Олонецкая, Новгородская, Псковская, Тверская губ. Череповецкое узорное ткачество. Южнорусское ткачество Рязанской, Воронежской, Брянской, Орловской и других южнорусских областей. Сапожковское ткачество (Рязанская обл.), шахунское ткачество (Нижегородская губ.).</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений ткачества северных и южных регионов России.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (используемая технология ткачества – на берде, дощечках, ткацком стане; материалы – лен, шерсть, конопля); 	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> • Колористический анализ произведения (специфика цветового строя произведений северных / южных губерний; обусловленность цветового строя регионом, географическим положением центра ткачества); • Стилистические особенности орнаментального решения (особенности геометрического орнамента, роль цвета в выявлении ритмического своеобразия орнаментов); • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях ткачества северных и южных регионов России. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме. Практическое задание на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея. Выполнение 3-5 подробных зарисовок произведений художественного ткачества, отражающих: - специфику технологических особенностей создания произведения; - своеобразие колорита и особенностей орнаментального решения произведения.</p>			
Тема 2.4. Художественное ковроделие	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Художественное ковроделие, виды и техники. Дагестанское ковроделие: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Классификация: безворсовые ковры (килимы, сумахи, циновки), ворсовые ковры, войлочные ковры. Безворсовые ковры: килим, давагин, супрадум, сумах. Ворсовые ковры: «Ахты», «Микрах», «Дербент», «Рушуль», «Табасаран», «Хив», «Касумкент», «Рутул», «Глярата», «Дженгутай», «Казанище». Войлочные ковры: «арбабаш», «кийиз». Русское художественное ковроделие Тобольская, Курская, Воронежская, Саратовская, Пензенская, Тульская, Орловская и Рязанская губернии. Южнорусское ковроделие. Ковры Воронежской губернии, Рязанской губернии, Курской губернии. Курские безворсовые ковры: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p>	-	3	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Тюменские (сибирские) ковры: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Ишимская ковровая фабрика, Тобольская ковровая фабрика.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	3	
	Практическое занятие №1. 1. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений художественного ковроделия России (тюменские ковры) и Дагестана (табасаранские ковры). <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (используемая технология: ткачество – вязание узлов, ткачество – на вертикальном / горизонтальном ткацком стане); • Колористический анализ произведения (специфика цветового строя произведений России / Дагестана и его обусловленность регионом, географическим положением центра ковроделия, особенностями культуры); • Стилистические особенности орнаментального решения (геометрический / растительный орнамент, приемы стилизации); • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях центров художественного ковроделия России (тюменские ковры) и Дагестана (табасаранские ковры). 	4	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	30	3	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме. Творческое задание: разработка эскиза тюменского / дагестанского ковра с учетом выявленных в процессе выполнения практического задания № 1 регионально-исторических художественно-технологических особенностей.	30	3	
Тема 2.5. Художественная роспись ткани	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Художественная роспись ткани – вид традиционного прикладного искусства. Виды художественной росписи ткани: горячий и холодный батик, свободная роспись и узелковая окраска ткани, аэрография и травление, живопись на шелке и трафаретная роспись, кубовая и верховая набойка.	-	3	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Технология, инструменты, материалы: горячий и холодный батик, свободная роспись и узелковая окраска ткани, аэрография и травление, живопись на шелке и трафаретная роспись, кубовая и верховая набойка.</p> <p>История. Развитие набивного дела в России. Набивные ткани в быту. Набивной промысел в Костроме, Калужской губернии, Вологодской губернии, Каргополе. Ситценабивные заведения (Лабзина, Гучковых, Смирнова, Титова) России XVIII. Барановские ситцы (ткани фабрик Асафа Баранова).</p> <p>Павловопосадская платочная мануфактура (г. Павловский Посад, Московская обл.): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Традиции художественной росписи ткани в Высшей школе народных искусств: Немеренко Н.Н., Салтанова Ю.С.</p> <p>Художественная роспись ткани в Высшей школе народных искусств и филиалах. Художественно-стилистические особенности современных произведений художественной росписи ткани ВШНИ.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	4	3	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>Проблемный семинар: «Перспективы развития художественной росписи ткани в условиях современной культуры».</p> <p>Проблема: являются ли востребованными традиционные виды, техники и технологии художественной росписи ткани в условиях современного мира?</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Востребована ли художественная роспись ткани как один из видов традиционного прикладного искусства в наши дни? 2) Художественная роспись ткани – одно из направлений художественно-творческой и образовательной деятельности Высшей школы народных искусств (академии). 3) Какие возможности применения художественной росписи ткани существуют в современном мире? 4) Каким образом может быть реализован потенциал художника через различные техники художественной росписи ткани (какова степень его творческой свободы)? 	4	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>5) Анализ творческой манеры и представление творчества одного из современных художников художественной росписи ткани.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть I, глава VI).</p> <p>Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея: образовательное путешествие «Художественная роспись ткани» (учебно-наглядное пособие «Теория и история традиционного прикладного искусства», часть I, глава VI).</p>	30	3	
Зачет	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное ткачество как вид традиционных художественных промыслов. Виды ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане). 2. Художественно-технологические особенности ткачества на ткацком стане (закладное, выборное, браное, ремизное, ажурное). 3. Народное узорное ткачество России. Художественное своеобразие произведений южнорусского и северорусского ткачества. 4. Художественное ковроткачество: ворсовые и безворсовые ковры. 5. Дагестанское ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности дагестанских ворсовых, безворсовых, войлочных ковров. 6. Тюменское (сибирское) ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности ворсовых и безворсовых ковров. 7. Художественная роспись ткани как вид традиционного прикладного искусства. Виды художественной росписи ткани и их художественно-технологические особенности. 8. Исследователи художественной росписи ткани и их основные труды. 9. Набойка – традиционный вид художественной росписи ткани в России. Основные виды и их художественно-технологические особенности. 10. Исторические этапы развития ручной набойки в России. 11. Павловопосадские набивные платки: история формирования и развития 12. Сохранение и развитие традиций художественной росписи ткани в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов. 	2	3	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.6. Художественная резьба по кости	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Художественная резьба по кости – вид традиционного прикладного искусства.</p> <p>Материалы: кость-цевка (трубчатая берцовая кость крупных копытных – коров, верблюдов), мамонтовая кость (бивни мамонта), бивни моржа («рыбий зуб»), зуб кашалота.</p> <p>Инструменты: клепик, втиральник, коготок, рифилек.</p> <p>Основные виды резьбы по кости (объемная, рельефная, ажурная резьба; гравировка).</p> <p>История. Археологические находки X – XIII в. Образцы резных икон, крестов, посохов, бытовых вещей из Древнего Новгорода (XV – XVII вв.). С XVII века – Поморье.</p> <p>Виды художественной обработки кости в России: холмогорская (Холмогоры, Архангельская обл.); тобольская (Тобольск, Тюменская обл.); якутская (Якутск); чукотская (п. Уэлен, Чукотка); хотьковская (Хотьково, Московская обл.); варнавинская (Варнавино, Нижегородская обл.).</p> <p>Холмогорская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Художники-косторезы XVIII – XIX вв. – Ф.Я. Шубин, О.Х. Дудин, Н.С. Верещагин. 1929 г. – учебный пункт косторезного искусства (преподавали – В.П. Гурьев, В.Т. Узиков, Г.Е. Петровский). Фабрика резьбы по кости имени М.В. Ломоносова. Художники XX в.: А.Е. Штанг, П.П. Черникович, Г.Ф. Осипов, Н.Д. Буторин.</p> <p>Ученик Н.Д. Буторина, выпускник Высшей школы народных искусств – В.Н. Колобов.</p> <p>Якутская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Ассортимент изделий и художественные особенности произведений якутской резьбы по кости XVIII-XIX вв. Со вт.пол. XIX в. – скульптурная резьба (жанровые композиции, в т.ч. «этнографические»). Возрождение традиционной резьбы по кости в Якутии в 1940-е гг.</p> <p>Тобольская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Ведущие художники XX в. – П.Г. Терентьев, Т.С. Песков, В.И. Денисов, М.В. Тимиргазеев, А.Г. Ананьин, Г.Г. Кривошеин, В.П. Обрядова. 1960-е гг. – Тобольская фабрика художественных косторезных изделий.</p>	2	4	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Чукотская резьба и гравировка по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Связь с бытом коренных народов Чукотки. Анималистическая скульптура и V – VII вв., XVIII – XIX вв. 1931 г. – косторезная мастерская в поселке Уэлен.</p> <p>Хотьковская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. 1947 г. – артель по художественной обработке кости (позднее – фабрика «Народное искусство»).</p> <p>Варнавинская резьба по кости: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Роль П.П. Черниковича в формировании промысла.</p> <p>Исследователи, которые занимались вопросами изучения традиций художественной резьбы по кости – Б.Н. Зубакин, И.Н. Уханова, Н.В. Тарановская, Н.О. Крестовская, Н.Д. Буторин, В.Н. Колобов.</p> <p>Деятельность мастерской косторезного искусства Высшей школы народных искусств в сохранении и развитии традиций холмогорской резной кости.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	4	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>1. Семинар-дискуссия: «Стилистическое своеобразие произведений одного из регионально-исторических центров художественной резьбы по кости России».</p> <p>Алгоритм работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Деление на творческие группы (группы студентов по 3-5 человек). 2) Выбор руководителя группы из числа участников. 3) Получение информационного материала (исследования по вопросам истории и стилистических особенностей произведений традиционных центров художественной резьбы по кости – холмогорской, якутской, чукотской, тобольской). 4) Работа в группах. 5) Задание: <ul style="list-style-type: none"> - выявить основные исторические этапы формирования и развития художественной резьбы по кости в данном центре; - охарактеризовать своеобразие художественной резьбы по кости этого региона – основной ассортимент изделий, традиционные техники, излюбленные мотивы, узоры; выдающиеся художники; 	4	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- проанализировать современное состояние данного центра художественной резьбы по кости.</p> <p>6) Подготовка вопросов по теме «Художественная резьба по кости» для других групп (с учетом каждого конкретного вида – холмогорской, якутской, тобольской, чукотской).</p> <p>7) Представление результатов выполненной работы (своего центра художественной обработки кости), ответы на вопросы аудитории.</p> <p>Практическое занятие №2.</p> <p>2. Искусствоведческий анализ произведений художественной резьбы по кости – холмогорской, якутской, тобольской, чукотской; сравнительный искусствоведческий анализ произведений ажурной холмогорской и якутской резьбы по кости; скульптурной тобольской и чукотской.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика технологии обработки кости в разных региональных центрах); • Колористический анализ произведения (специфика художественно-выразительных средств); • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (орнаментальные и декоративные особенности трактовки изображений); • Композиционная система, основные элементы композиции; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях художественной резьбы по кости каждого регионального центра. 			
Тема 2.7. Художественная обработка металла (ювелирное искусство)	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Практическое занятие на экспозиции «Камень и кость в культуре народов Евразии» Российского Этнографического музея: образовательное путешествие «Художественная резьба по кости» (учебно-наглядное пособие «Теория и история традиционного прикладного искусства», часть II, глава I). Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава I).</p>	64	4	
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	4	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	История. Художественная обработка металлов. Основные виды (ковка, литье, просечка, гравировка, чернение, чеканка, золотая наводка, мороз по жести).	-	4	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Древнерусское ювелирное мастерство (клады Киева, Старой Рязани, Великого Новгорода, произведения церковного искусства). Основные техники, получившие развитие – выемчатая и перегородчатая эмали; скань и зернь; литье; чернение по серебру.</p> <p>С XIV в. центр ювелирного искусства – Москва (мастерские Оружейной палаты). Сольвычегодская эмаль (усольская эмаль): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Народные традиции художественной обработки металла: ковка (Вологда, Белозерск, Тотьма, Сольвычегодск, Устюжна, Великий Устюг); литье (меднолитая пластика, павловские медные изделия, мезенское медное литье); просечное узорное железо (было развито в Вологодской, Новгородской, Ярославской областях); «мороз по жести» (Великий Устюг); «золотая наводка» (клейма соборных врат в Новгороде (Васильевские врата), Суздале (Западные и Южные врата Богородице-Рождественского собора), Костроме, Александрове, Москве (входные двери Успенского и Благовещенского соборов Московского Кремля).</p> <p>Основные центры художественной обработки металла в России</p> <p>Ростовская финифть (Ярославская обл.): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Чернение по серебру. Великоустюжское чернение по серебру и кубачинское чернение по серебру.</p> <p>Великоустюжское чернение по серебру (Вологодская обл.): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Истоки формирования промысла – необходимость создания произведений для Церкви; расцвет – в XVIII в. (М. Климшин М. Кошков, И. Зуев, И. Жилин). XX в. – М. П. Чирков, Е. П. Шильниковский.</p> <p>Кубачинское чернение по серебру (аул Кубачи, Дагестан): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Глубокая гравировка; орнаменты, типичные для мусульманского искусства – сочетание сложных изрезанных растительных мотивов, арабесок.</p> <p>Скань (красносельская скань, мстерская скань, казаковская филигрань): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p>			ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Красносельская скань (Костромская обл.). Казаковская филигрань (Нижегородская обл.). Мстерская скань (Владимирская обл.). Челябинская область: два центра художественной обработки металла – г. Касли (каслинское чугунное литье) и г. Златоуст (златоустовская гравюра на металле). Доступность руд, основа развития цветной и черной металлургии. Каслинское чугунное литье: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Златоустовская гравюра на металле: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Техника художественной обработки металла – гравюра на металле. Формирование художественного стиля – И.Н. Бушуев, И.П. Бояршинов. Исследования М.В. Постниковой-Лосевой, Т.М. Разиной, В.Ф. Пак, А.А. Гилодо, Н.Д. Дроновой, Д.С. Дронова, М.С. Чураковой. Ювелирное искусство в Высшей школе народных искусств и филиалах. Художественно-стилистические особенности современных произведений ювелирного искусства ВШНИ.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	4	
	<p>Практическое занятие №1. 1. Искусствоведческий анализ произведения сольвычегодской эмали – декоративной чаши «Пять чувств» (XVII в.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика технологии выполнения сольвычегодской эмали, соотношение плоскостей металла и эмалевых поверхностей); • Колористический анализ произведения (основные цвета, специфика нанесения росписи по эмали); • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (орнаментальные и декоративные особенности трактовки изображений); • Композиционная система, основные элементы композиции; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях сольвычегодской эмали. <p>Практическое занятие №2.</p>	4	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2. Искусствоведческий анализ произведений ювелирного искусства Древней Руси – Великого Новгорода; Москвы; художественной обработки металла (златоустовской гравюры, каслинского чугунного литья, просечного железа).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика технологии выполнения, соотношение плоскостей металла, узорных элементов, фактуры и т.д.); • Колористический анализ произведения (основные цвета); • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (орнаментальные и декоративные особенности трактовки изображений); • Композиционная система, основные элементы композиции; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях каждой техники. <p>Практическое занятие №3.</p> <p>3. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений великоустюжского чернения по серебру (г. Великий Устюг, Вологодская обл.) и кубачинского чернения по серебру (аул Кубачи, Дагестан).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфические особенности выполнения гравировки в великоустюжском и кубачинском чернении по серебру); • Колористический анализ произведения (специфика тональных оттенков черни, соотношение фона и орнаментальных композиций); • Стилистические особенности орнаментального решения (типичные мотивы и сюжеты каждого из видов чернения, их обусловленность культурой региона); • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях центров великоустюжского и кубачинского чернения по серебру. <p>Практическое занятие №4.</p> <p>4. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений мстерской, красносельской, казаковской филиграни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> • Материалы и техника исполнения (специфические особенности выполнения сканых произведений в каждом из центров); • Колористический анализ произведения (специфика тональных оттенков скани, декоративных элементов); • Стилистические особенности орнаментального решения (типичные мотивы и сюжеты каждого из видов скани); • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях центров филигрании в России. <p>Практическое занятие №5.</p> <p>5. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений сольвычегодской эмали и ростовской финифти.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфические особенности нанесения эмали в каждом из центров); • Колористический анализ произведения (излюбленные цвета, соотношение фона и орнаментальных композиций); • Стилистические особенности орнаментального решения (типичные мотивы и сюжеты, их обусловленность культурой региона); • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях центров. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Творческое задание: разработка эскиза ювелирного изделия – броши, в декоре которой будут интегрированы традиционные техники ювелирного искусства и один из видов традиционного прикладного искусства (например, ювелирное искусство и художественное кружевоплетение, ювелирное искусство и лаковая миниатюрная живопись).</p> <p>Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея.</p> <p>Выполнение 3-5 подробных зарисовок произведений художественной обработки металла:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику технологических особенностей создания произведения; - своеобразие колорита и особенностей орнаментального решения произведения. <p>Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея: образовательное путешествие «Художественная обработка</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	70	4	
	Творческое задание: разработка эскиза ювелирного изделия – броши, в декоре которой будут интегрированы традиционные техники ювелирного искусства и один из видов традиционного прикладного искусства (например, ювелирное искусство и художественное кружевоплетение, ювелирное искусство и лаковая миниатюрная живопись). Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея. Выполнение 3-5 подробных зарисовок произведений художественной обработки металла: - специфику технологических особенностей создания произведения; - своеобразие колорита и особенностей орнаментального решения произведения. Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея: образовательное путешествие «Художественная обработка	70	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	металла (ювелирное искусство)» (учебно-наглядное пособие «Теория и история традиционного прикладного искусства», часть II, глава II). Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава II).			
Экзамен	<p>Примерные вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная резьба по кости как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной резьбы по кости и их основные труды. 2. Виды художественной резьбы по кости, художественно-технологические особенности каждого вида, используемые инструменты и материалы. 3. Холмогорская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 4. Якутская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 5. Тобольская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 6. Чукотская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 7. Сохранение и развитие традиций художественной резьбы по кости в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов. 8. Художественная обработка металла как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной обработки металла (ювелирного искусства) и их основные труды. 9. Народные традиции художественной обработки металла: ковка, литье, просечное железо, техники «мороз по жести», «золотая наводка». 10. Исторические этапы развития древнерусского ювелирного искусства (X – XVII вв.). 11. Сольвычегодская (усольская) эмаль: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 	2	4	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>12. Ростовская финифть: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>13. Великоустюжское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>14. Кубачинское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>15. Скать как одна из традиционных техник ювелирного искусства. Мстерская, красносельская, казаковская скать.</p> <p>16. Каслинское чугунное литье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>17. Златоустовская гравюра на металле: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>18. Сохранение и развитие традиций ювелирного искусства в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p>			
Тема 2.8. Художественная резьба по дереву	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Технология, инструменты, материалы.</p> <p>Художественная резьба по дереву – вид традиционного прикладного искусства.</p> <p>Архитектоника деревянных предметов.</p> <p>Основные инструменты для работы с деревом. Породы дерева. Плосковыемчатая, рельефная, прорезная, плоскорельефная и скульптурная резьба.</p> <p>История. Упоминания в летописях, находки археологических раскопок в Древнем Новгороде, работы инока Амвросия из Троице-Сергиевой лавры. «Мономахов трон» (царское место Ивана Грозного) из Успенского собора Московского Кремля.</p> <p>Искусства Великого Новгорода. Особенности резьбы XVI-XVII вв. «Палата резных и столярных дел» Московской Оружейной Палаты.</p> <p>XVIII в. – ориентация на традиции западноевропейской культуры. Два основных направления: светское и народное.</p>	-	5	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Богородская резьба по дереву: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Влияние Троице-Сергиевой лавры. Легенды о возникновении промысла. Расцвет игрушечного промысла в XVIII – начало XIX в.</p> <p>Художники XIX в. – А.Н. Зинин, С.Г. Шурыгин, Д.Н. Ерошкин, Ф.Д. Ерошкин и А. Рыжов, К.Т. Бобловкин.</p> <p>Кустарно-игрушечная артели в деревне Богородской (А.Я. Чушкин, Ф.Д. Ерошкин, Л.А. Зимин, Ф.С. Балаев, С.Д. Барашков и др.). Богородская игрушечно-резная артель. Закрепление традиционных богородских сюжетов.</p> <p>Ведущие художники промысла – В.Т. Полинов, В.Я. Ерошкин, И.В. Стулов, А.И. Пронин, Н.И. Максимов, В.С. Зинин, Н.Е. Левин, А. А. Пронин, В. С. Шишкин, М. И. Смирнов и др. 1990-е годы – Городов В.Я., Паутов С.А., Лазнев Г.А., Ахматзиаев М.М., Брюханова Л.Ю., Польский И.М., Вайсера В.Ф.</p> <p>ЗАО «Богородский резчик» и ЗАО «Богородская фабрика художественной резьбы по дереву».</p> <p>Профессиональная подготовка резчиков. Богородский филиал Высшей школы народных искусств.</p> <p>Абрамцево-кудринская резьба по дереву: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Традиционный народный художественный промысел плоскорельефной резьбы. Инициатор развития промысла в конце XIX в. – Е.Г. Мамонтова. Роль Е.Д. Поленовой. В.П. Ворносков и его оригинальный стиль резьбы. Развитие промысла после 1940-х гг. Фабрика резных художественных изделий (ТОО «Народное искусство»). Современный ассортимент изделий включает.</p> <p>Шемогодская резьба по бересте: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Техника тиснения и резьбы по бересте. Специфика растительных орнаментов. Влияние великоустюгского просечного железа, черного искусства, северной ажурной резьбы по кости.</p> <p>Мастера династии Вепревых, Степан Бочкарев, Л.П. Балагуровская, А.Е. Маркова, Т.Г. Вязова, Т.А. Слепухина.</p> <p>Вятская резьба по капю: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Кап – материал для художественной обработки. Г. Макаров, С.И. Бронников и его сыновья. Вятский кустарный склад помогал. Артель «Экспорт» (ООО «Идеал плюс»).</p> <p>Поволжская глухая резьба (корабельная резьба, барочная резь, поволжская домовая резьба): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Орнаменты поволжской резьбы.</p> <p>Исследования. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков (ГРМ, 2008); Тырса А.Н. (ред.) Русская деревянная игрушка (Л., 1968); Вишневская В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву (М, 1956); Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII – XIX вв.</p> <p>Деятельность Богородского филиала ВШНИ в сохранении и развитии традиций богородской художественной резьбы по дереву.</p> <p>Труды Г.Л. Дайн в области богородской резьбы и народной игрушки.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1	5	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>1. Искусствоведческий анализ произведений богородской резьбы по дереву разных периодов – XIX, XX, XXI вв..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика богородской резьбы по дереву, особенности пластики, порезок); • Колористический анализ произведения (окрашенная / неокрашенная игрушка; роль цвета в резьбе по дереву); • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (скульптура / игрушка, механизмы движения); • Композиционная система, основные элементы композиции; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях богородской резьбы по дереву. 	1	5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	22	5	
	Творческое задание: разработка проекта «китайской мелочи» в традициях богородской резьбы по дереву на тему «Жизнь и творчество студента Высшей школы народных искусств».	22	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея: образовательное путешествие «Художественная резьба по дереву» (учебно-наглядное пособие «Теория и история традиционного прикладного искусства», часть II, глава V).</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава V).</p>			
Тема 2.9. Декоративная роспись по дереву	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>История. Декоративная роспись по дереву – вид традиционного прикладного искусства. Влияние мастерства художников-иконописцев.</p> <p>Графические и свободные кистевые росписи.</p> <p>XVII в. – расцвет декоративной росписи по дереву. Орнаментальный характер росписей этого периода.</p> <p>Центры декоративной росписи по дереву в XVII – XVIII вв.: центральные губернии (Московская, Ярославская, Костромская) и северные (Вологодская, Архангельская, Олонецкая).</p> <p>Живописный тип росписи. Олонецкая роспись. Костромская роспись.</p> <p>Декоративные росписи по дереву региона Северной Двины: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Пермогорская роспись. Борецкая роспись. Уфтюжская роспись. Ракульская роспись. Пижемская роспись. Мезенская роспись.</p> <p>«Беломорские узоры» (г. Архангельск).</p> <p>Декоративные росписи по дереву региона Поволжья</p> <p>Городецкая роспись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Производство донец. Мореный дуб. Сюжетные композиции. Переход к росписи.</p> <p>Художники – Л.В. Мельников, А.И. Мазин, Е.Т. Крюков, А.И. Коновалов.</p> <p>ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»: история формирования (мастерские – артель – фабрика) и современное состояние.</p> <p>Хохломская роспись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Хохлома – центр сбыта точеной расписной деревянной посуды. Г. Семенов («Хохломская роспись») и село Семино Ковернинского района (фабрика «Хохломской художник»).</p>	-	5	<p>ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</p> <p>ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2.</p> <p>ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p> <p>ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.</p>
		-	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Техника хохломской росписи. Излюбленные формы. Классическое цветовое сочетание. Семинское и семеновское направления росписи. Семеновская линия – преобладание фоновой росписи с пышными, богатыми, изощренными узорами. Формирование росписи в XVI – XVII вв. Расцвет промысла в XIX в.</p> <p>Предприятия «Хохломская Роспись» и «Хохломский художник».</p> <p>Ведущие художники хохломской росписи – братья Подоговы, С.П. Веселов, О.Н. Веселова, Т.А. Бусова, Ф.А. Бедин, А.С. Тюкалов, И.Д. Смирнов.</p> <p>Подготовка специалистов для предприятий народных художественных промыслов (художник росписи по дереву).</p> <p>Исследователи. В.М. Василенко «Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв.» (М., 1960); «Русское советское народное искусство и художественная промышленность» (М., 1980).</p> <p>В.М. Вишневская «Хохломская роспись по дереву» (1951); «Русская народная резьба и роспись по дереву» (М., 1956); «Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии» (Петрозаводск, 1981).</p> <p>Т.И. Емельянова «Хохлома» (Л., 1980); «Хохломская роспись» (НН, 2009), «Искусство хохломской росписи» (НН, 2008), «О городецкой росписи» (НН, 2011).</p> <p>С.К. Жегалова «Русская народная живопись» (М., 1984).</p> <p>Н.В. Тарановская «Русские прялки» (Л., 1970).</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1	5	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>1. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений хохломской росписи семинского (пос. Семино, Кавернинский р-н Нижегородской обл.) и семеновского (г. Семенов Нижегородской обл.) направлений различных периодов – начала, середины, конца XX в., начала XXI в..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфические особенности техники хохломской росписи); • Колористический анализ произведения (специфика тонального строя росписи каждого из направлений); 	1	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> • Стилистические особенности орнаментального решения (преобладающие, излюбленные мотивы в каждом из направлений и особенности их трактовки); • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях хохломской росписи семинского и семеновского направлений. <p>Практическое занятие №2.</p> <p>2. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений группы северодвинских росписей борецкой и пермогорской; уфтюжской и ракульской; мезенской и пижемской.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфические особенности техники графических и кистевых росписей); • Колористический анализ произведения (специфика тонального строя росписи каждого из направлений); • Стилистические особенности орнаментального решения (преобладающие, излюбленные мотивы в каждом из направлений и особенности их трактовки); • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях северодвинских росписей. <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Творческое задание: Составление интеллектуальной карты «Декоративная роспись по дереву».</p> <p>Требования к составлению интеллектуальной карты см. Практическое задание № 1 к теме 1, раздел I.</p> <p>Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея: образовательное путешествие «Декоративная роспись по дереву» (учебно-наглядное пособие «Теория и история традиционного прикладного искусства», часть II, глава IV).</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава IV).</p>			
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	22	5	
		22	5	
		2	5	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.10. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись	<p>История. Лаковое производство Китая и Европы (лаковые производства в Бельгии (г. Спа), Франции (фирма братьев Мартен), Германии (мануфактура И.Г. Штобвассера). Произведения отечественной лаковой живописи – лаковый кабинет дворца Монплезира (Петергоф), оформление картинного зала дворца Петра III (Ораниенбаум). «Лакирные производства» А. Аустена, Я. Лабутина, М. Бооля.</p> <p>Федоскинская лаковая миниатюрная живопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Особенности живописи (по-плотному и по-сквозному). Дополнительные декоративные эффекты и художественные приемы. Фабрика П.И. Коробова, П.В. Лукутина; мастерские Вишняковых.</p> <p>Федоскинская трудовая артель. Федоскинская фабрика миниатюрной живописи. Г.И. Ларишев, А.А. Толстов, А.И. Козлов, С.И. Козлов, Ю.В. Карапаев, Н.М. Солоникин, В.Д. Антонов, С.С. Чистов, С.С. Рогатов, И.А. Исаев, С.В. Монашов и другие.</p> <p>Исследования: И.Н. Уханова («Лаковая живопись в России XVIII - XIX веков», 1995); Н.О. Крестовская («Мастера Федоскино: Учитель и его ученики», 1995; «Лаковая миниатюра. Федоскино», 1995 и др.); Л.Л. Пирогова («Русская лаковая миниатюра: истоки и современность», 2003 и др.). Исследования М.А. Салтанова. Федоскинская профтехшкола. Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи ВШНИ.</p>	2	5	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	5	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>Искусствоведческий анализ стилистической эволюции традиционных сюжетов федоскинской лаковой миниатюрной живописи – сцен чаепития, пляски, катания на тройке и т.д..</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Источники происхождения сюжета. 2. Характерные особенности трактовки сюжета. 3. Стилистические изменения сюжета в разные исторические периоды. 4. Возможные причины «укорененности» сюжета в федоскинской лаковой миниатюре. 	2	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	5. Общий вывод о специфике и роли данного сюжета в формировании и развитии стилистических традиций федоскинской лаковой миниатюрной живописи.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	22	5	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава III).	22	5	
Зачет	<p><u>Примерные вопросы к зачету</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративная роспись по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Классификация росписей: графические и свободные кистевые. Исследователи декоративной росписи по дереву и их основные труды. 2. Мезенская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 3. Пермьгорская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 4. Борецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 5. Уфтьожская и ракульская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 6. Тоемская и пучугская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 7. Хохломская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 8. Виды хохломской росписи: фоновая и верховая. Специфика хохломской росписи семеновского и семинского направлений. 9. Городецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 10. Художественная резьба по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Виды резьбы по дереву и их художественное своеобразие. 	2	5	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Инструменты и материалы. Исследователи художественной резьбы по дереву и их основные труды.</p> <p>11. Богородская резьба по дереву (богородская игрушка): история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>12. Сохранение и развитие традиций богородской игрушки в деятельности Богородского филиала Высшей школы народных искусств (академии).</p> <p>13. Абрамцево-кудринская резьба по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>14. Вятская резьба по капу и шемогодская резьба по бересте: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>15. Лаковая миниатюрная живопись как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи лаковой миниатюрной живописи и их основные труды.</p> <p>16. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p>			
Тема 2.11. Декоративная роспись по металлу	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Нижнетагильская декоративная роспись по металлу: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. XVIII в. – период активного освоения Урала и развития его промышленности. 1830-1840-е гг. – период наибольшего подъема росписи. Династия Худояровых. Стилистические особенности росписи (многослойная роспись, двухцветный мазок), излюбленные мотивы и сюжеты. Мотив «тагильской розы».</p> <p>Артели XX в., 1957 г. – завод «Эмальпосуда». Восстановление традиций А.В. Афанасьевой (1913-2003 гг.).</p> <p>Жостовская декоративная роспись по металлу: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Возникновение и развитие жостовского промысла. Мастерские Вишняковых. Ассортимент изделий. Основной мотив жостовской росписи. Технология и этапы росписи.</p> <p>Артель «Металлоподнос». Фабрика жостовской росписи. Ведущие художники промысла — А.П. Гогин, В.И. Дюжаев, П.И. Плахов, А.И. Лезнов, И.С. Леонтьев, Отделение жостовской росписи в Федоскинской профтехшколе.</p>	-	6	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Петербургская декоративная роспись по металлу («петербургский поднос»). «Лакировальные» фабрики Петербурга 1830-х гг. Роспись в стилистике «второго рококо». Произведения с цветочной росписью XIX в. Я.Е. Лабутина и Е.Н. Кондратьева.</p> <p>Московская лаковая живопись («московское письмо»). Возникновение мастерских лакирного производства в Москве XIX в. Табакерочная фабрика А.И. Аустена. Предприятие «Художественная гравюра». Подготовка художников на кафедре декоративной росписи МШХР (сейчас – Институт традиционного прикладного искусства, Московский филиал ВШНИ).</p> <p>Стилистические особенности «московского письма».</p> <p>Исследования В.А. Барадулина, Б.В. Графова, Н.О. Крестовской, А.Н. Голубевой, О.В. Федотовой.</p> <p>Исследования: Барадулин В.А. «Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу» (1982), «Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала» (1987), «Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом» (1988).</p> <p>Кафедра декоративной росписи в Высшей школе народных искусств и филиалах. Художественно-стилистические особенности современных произведений декоративной росписи ВШНИ.</p> <p>Сохранение, возрождение и развитие традиций «московского письма» в деятельности Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ; нижнетагильской декоративной росписи по металлу – в ВШНИ.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	6	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>1. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений нижнетагильской и жостовской декоративной росписи по металлу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфические особенности декоративной росписи Нижнего Тагила и Жостова, специфика мазковой техники); • Колористический анализ произведения (особенности колорита фонов, росписи); 	2	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> • Стилистические особенности построения композиций и орнаментального решения; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях ниженетагильской и жостовской декоративной росписи по металлу. <p>Практическое занятие №2.</p> <p>2. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений декоративной росписи по металлу в технике «московское письмо» и петербургского подноса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфические особенности декоративной росписи каждого из центров); • Колористический анализ произведения (особенности колорита фонов, росписи); • Стилистические особенности построения композиций и орнаментального решения; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях декоративной росписи по металлу каждого из центров. <p>Практическое занятие №3.</p> <p>3. Искусствоведческий анализ произведения декоративной росписи по металлу в технике «московское письмо» различных периодов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика технологии выполнения декоративной росписи по металлу в технике «московское письмо»); • Колористический анализ произведения (основные цвета, специфика трактовки мотивов и колорит фонов); • Особенности орнаментального решения росписи (декоративные особенности трактовки изображений); • Композиционная система, основные элементы композиции; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях декоративной росписи по металлу в технике «московское письмо». 			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	46	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава IV).</p> <p>Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея: образовательное путешествие «Декоративная роспись по металлу» (учебно-наглядное пособие «Теория и история традиционного прикладного искусства», часть II, глава IV).</p> <p>Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея.</p> <p>Выполнение 3-5 подробных зарисовок произведений декоративной росписи по металлу, отражающих:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику технологических особенностей создания произведения; - своеобразие колорита и особенностей орнаментального решения произведения. 	46	6	
Тема 2.12. Палехская лаковая миниатюрная живопись	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Палехская иконопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Палех – центр лаковой миниатюрной живописи. Влияние традиций русского иконописного искусства. Расцвет иконописи Владимиро-суздальского княжества – XVII в.</p> <p>Стиль палехской иконописи. Влияние традиций московской, новгородской, строгановской и ярославской школ. «Фряжская» манера.</p> <p>Палехская лаковая миниатюрная живопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. «Артель древней живописи» (И.И. Голиков, И.М. Баканов, И.И. Зубков, А.И. Зубков, И.В. Маркичев, А.В. и В.В. Котухины).</p> <p>Характерные стилистические особенности палехской лаковой миниатюрной живописи. Круг основных сюжетов произведений.</p> <p>Исследования: А.В. Бакушинский («Искусство палеха», 1934); Г.В. Жидков («Пушкин в искусстве Палеха», 1937); Н.М. Зиновьев («Искусство Палеха», 1975; «Стилистические традиции искусства Палеха», 1981); М.А. Некрасова («Искусство Палеха», 1966; «Палех. Искусство древней традиции», 1990).</p> <p>П.В. Гусева («Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе», 2012); С.Н. Денисова («Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи», 2012).</p>	2	6	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Палехское художественное училище им. М. Горького: история и современное состояние. Н.М. Зиновьев и его роль в разработке методики преподавания традиционной палехской живописи. Освоение традиций палехской лаковой миниатюрной живописи в Высшей школе народных искусств.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	6	
	Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ произведения палехской лаковой миниатюрной живописи различных периодов (времени становления; середины XX в.; конца XX в.; начала XXI в.). • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика технологии выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи); • Колористический анализ произведения (основные цвета, взаимосвязь колорита ЛМЖ и иконописной традиции); • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (орнаментальные и декоративные особенности трактовки изображений, взаимосвязь с традициями иконописи); • Композиционная система, основные элементы композиции; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях лаковой миниатюрной живописи каждого регионального центра в различные периоды.	2	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	56	6	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава III).	56	6	
Экзамен	Примерные вопросы к экзамену 1. Нижнетагильская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.	2	6	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>2. Жостовская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>3. Декоративная роспись по металлу в технике «московское письмо»: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>4. Сохранение и развитие традиций декоративной росписи по металлу в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>5. Палехская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p>			ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.
Тема 2.13. Мстерская лаковая миниатюрная живопись	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Мстерская иконопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Иконописание во Мстере. «Стильные» и «расхожие» иконы; собственный иконописный стиль. Школа иконописи Братства святого благоверного великого князя Александра Невского.</p> <p>Мстерская лаковая миниатюрная живопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Артель «Древнерусская живопись». Артель «Пролетарское искусство». Н.П. Клыков (1861-1944), А.И. Брягин (1888-1948), Е.В. Юрин (1898-1983), И.А. Серебряков (1888-1967), В.И. Савин (1880-1957). Стилистические особенности мстерской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Особенности творчества Е.В. Юрина («юринский орнамент»), Н.И. Шишакова, Л.А. Фомичева, В.Ф. Некосова, В.Н. Молодкина, В.К. Мошковича, Д.В. Молодкина и др.</p> <p>Исследования: Голышев И.А. Богоявленская слобода Мстера Владимирской губернии Вязниковского уезда. История ее, древности, статистика и этнография (1865); Бакушинский А.В. Искусство Мстеры (1934); Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мстеры (1972); Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная (1986); Искусство Мстеры (ГРМ, 1997).</p> <p>В.Ю. Борисова («Профессиональное образование в области мстерской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры»).</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>7</p> <p>7</p>	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Мстерская художественная профтехшкола. Мстерское художественное училище имени Ф.А. Модорова. Мстерский художественный техникум им. Ф.А. Модорова. Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Высшей школы народных искусств.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-	7	
	Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ произведения мстерской лаковой миниатюрной живописи различных периодов (времени становления; середины XX в.; конца XX в.; начала XXI в.). • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика технологии выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи); • Колористический анализ произведения (основные цвета, взаимосвязь колорита ЛМЖ и иконописной традиции); • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (орнаментальные и декоративные особенности трактовки изображений, взаимосвязь с традициями иконописи); • Композиционная система, основные элементы композиции; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях лаковой миниатюрной живописи каждого регионального центра в различные периоды.	-	7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	34	7	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава III).	34	7	
Тема 2.14. Холуйская лаковая миниатюрная живопись	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	7	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.
	Холуйская иконопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние. Характерные черты холуйского стиля иконописи. Формирование школ профессионального обучения холуйской иконописи. Холуйская лаковая миниатюрная живопись: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.	-	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Холуйская артель по миниатюрной лаковой живописи. С.А. Мокин (1891-1945), К.В. Костерин (1899-1985), Д.М. Добрынин (?) и В.Д. Пузанов-Молев (1892-1961). Стиль холуйской миниатюры. Направление архитектурного пейзажа (творчество Н.Н. Денисова, Б.И. Киселева, В.Н. Седова, В.М. Теплова). Н.Н. Денисов, П.А. Митяшин, В.И. Фомин, В.А. Елкин, Б.К. Новоселов, В.И. Живностка и др.</p> <p>Исследования: Розова Л.К. Искусство холуйской миниатюрной живописи (1975); Соловьева Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись (1991); Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй. (2001).</p> <p>Ю.А. Бешапошникова («Художественно-технологическое содержание высшего образования в холуйской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше», 2015).</p> <p>Холуйская Профтехшкола, Холуйское художественное училище миниатюрной живописи, Холуйский филиал им. Н.Н. Харламова ВШНИ. Музей холуйского искусства.</p> <p>Освоение традиций холуйской лаковой миниатюрной живописи в Высшей школе народных искусств.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	7	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>Искусствоведческий анализ произведения холуйской лаковой миниатюрной живописи различных периодов (времени становления; середины XX в.; конца XX в.; начала XXI в.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика технологии выполнения произведений лаковой миниатюрной живописи); • Колористический анализ произведения (основные цвета, взаимосвязь колорита ЛМЖ и иконописной традиции); • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (орнаментальные и декоративные особенности трактовки изображений, взаимосвязь с традициями иконописи); • Композиционная система, основные элементы композиции; 	2	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях лаковой миниатюрной живописи каждого регионального центра в различные периоды. <p>Практическое занятие №2. Сравнительный искусствоведческий анализ произведений холуйской и мстерской лаковой миниатюрной живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфические особенности лаковой миниатюры Мстеры и Холуя); • Колористический анализ произведения (специфика традиционного мстерского и холуйского колорита лаковой миниатюры); • Стилистические особенности построения композиций и орнаментального решения; • Общий вывод о своеобразии и характерных регионально-исторических художественно-технологических особенностях мстерской и холуйской лаковой миниатюрной живописи. <p>Практическое занятие №3. Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея: образовательное путешествие «Лаковая миниатюрная живопись» (учебно-наглядное пособие «Теория и история традиционного прикладного искусства», часть II, глава III).</p>			
Тема 2.15. Художественная керамика	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава III).</p>	34	7	
	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Виды керамики: неглазурованная (терракота, и гончарная керамика – обварная, чернолощенная) и глазурованная (майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор). Изразцы. Терракотовые, муравленные, цветные рельефные, расписные. XV – XVI вв. – поливные глазурованные изразцы были использованы в декоре храмов (т.н. «псковские керамиды»). Оформление изразцовых печей. Производство изразцов в Балахне, Ярославле, Калуге, Пскове, Москве. Оформление Ново-Иерусалимского монастыря – Степан Иванов (Полубес) и Иван Максимов.</p>	-	7	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Развитие изразцового производства в Петербурге. Меншиковский дворец. Товарищество М.С. Кузнецова.</p> <p>Гжельская художественная керамика: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Цветная майолика с полихромной росписью по сырой эмали. Основной круг произведений. Рубеж XVIII – XIX вв. – полуфаянс. Середина XIX века – фаянс и фарфор.</p> <p>Деятельность искусствоведа А.Б. Салтыкова и художницы Н.И. Бессарабовой.</p> <p>Художники – Л.П. Азарова, Т. С. Дунашова, З.В. Окулова, В.А. Неплюев, Н.Т. и В.С. Бидак.</p> <p>Гжельский университет (направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»).</p> <p>Скопинская художественная керамика: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Сосуды со скульптурными украшениями и сосуды в виде скульптуры. Основные персонажи – хищная птица-скопа; лев, медведь, дракон, кентавр (Полкан) и др.</p> <p>Цветные глазури – коричневого, зеленого, охристого тонов.</p> <p>Художники: М.М. Пеленкин, М.И. Ташеев, М. Жолобов, А.И. Рожко.</p> <p>ЗАО «Скопинская художественная керамика». Ведущие художники – Т.В. Лощинина и Т.К. Голованова.</p> <p>Исследования. Салтыков А.Б. Гжельская керамика (М., 1949); Салтыков А.Б. Русская керамика XVIII - XIX века (М., 1952); Салтыков А.Б. Майолика Гжели (М., 1956); Якимчук Н. Искусство Гжели (М., 1985); Логинов В., Скальский Ю. Это звонкая сказка – Гжель (М., 1994); Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика (М., 2011) и др.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	7	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>1. Искусствоведческий анализ цикла работ гжельской керамики «Святые таинства» Н.Т. и В.С. Бидак.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика пластической трактовки образов); 	2	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ul style="list-style-type: none"> • Колористический анализ произведения (роль росписи в трактовке сюжета); • Сюжет произведения, возможные источники сюжета (духовное содержание сюжетов композиций цикла); • Общий вывод о своеобразии и характерных особенностях произведений гжельской мелкой пластики. <p>Практическое занятие №2.</p> <p>2. Искусствоведческий анализ произведений скопинской керамики различных периодов – XIX, XX, XXI вв..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); • Материалы и техника исполнения (специфика пластической трактовки сосуда и его лепного декора); • Колористический анализ произведения (роль цветных полив в трактовке образа); • Источники декоративных мотивов скопинской керамики; • Общий вывод о своеобразии и характерных особенностях произведений скопинской керамики. 			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	34	7	
	<p>Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея: образовательное путешествие «Художественная керамика» (учебно-наглядное пособие «Теория и история традиционного прикладного искусства», часть II, глава VII).</p> <p>Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея.</p> <p>Выполнение 3-5 подробных зарисовок произведений художественной керамики, отражающих:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику технологических особенностей создания произведения; - своеобразие колорита и особенностей орнаментального решения произведения. <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава VII).</p>	34	7	
Тема 2.17. Русская традиционная игрушка	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	7	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Народная художественная игрушка – явление в национальной культуре.	-	7	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Дымковская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Хлыновское побоище. Праздник Свистунья. Сохранение традиций в творчестве А.А. Мезриной. Художники Е.А. Кошкина (1871–1953), Е.И. Пенкина (1882–1948)), Е.З. Кошкина (1914–1993), З.В. Пенкина (1897–1988).</p> <p>Тематическое разнообразие, традиционные приемы росписи, технология создания.</p> <p>Каргопольская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Традиционные персонажи – бабы с детьми (символы плодородия, продолжения рода), всадники, полканы, свистульки-утицы, медведи. Цветовая гамма, пластика фигур.</p> <p>Деятельность У.И. Бабкиной (1889 – 1977) и И.В. Дружинина (1887 – 1949). Возрождение промысла в 1960-е гг.</p> <p>Центр народных ремесел «Берегиня» (с 1993 г.), «Музей семьи Шевелевых» (2003 г.); в с. Печниково – музейно-образовательный комплекс «Живая традиция».</p> <p>Абашевская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Творчество Л.Ф. Зоткина, Т.Н. Зоткина. Керамическая лаборатория И.С. Калимулиной.</p> <p>Филимоновская игрушка: история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p> <p>Традиционные мотивы росписи – полоски, круги, розетки, веточки. Художники – Карпова А.И., Дербенева А.И., Масленникова А.Ф. Возрождение промысла в 1950-е гг. Деятельность Н.В. Денисова. Современные художники – Масленникова В.Н., Орлова Е.А., Орлов Р.В., Кехаиди Е.И., Кехаиди К.Н.; в Туле – Гончарова А.И., Гончарова А.В., Мишина Г. В., Бежина И. Д., Палевская Е.М.</p> <p>Матрешка – традиционный тип народной игрушки, ее формирование в нач. XX в. (С.В. Малютин).</p> <p>Регионально-исторические художественно-стилистические особенности русской матрешки: сергиево-посадская, семеновская, полхов-майданская.</p> <p>Федосеевская игрушка – тип топорно-щепной игрушки (Нижегородская обл.): история формирования традиций и художественное своеобразие произведений, современное состояние.</p>			<p>ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Исследования: Н.Д. Бартрам; Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка (Л., 1975); Богуславская И.Я. Дымковская игрушка (Л., 1988); Латынин Л.А. Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка (М., 2006); Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов (М., 2009); Кулешов А.Г. Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология (М., 2012) и др. Озерова О.В. («Содержание профессионального образования в области игрушки», 2016 г.).</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	7	
	<p>Практическое занятие №1. 1. Практическое задание на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея. Выполнение по одной подробной зарисовке каждого из видов художественной игрушки, представленной на экспозиции: дымковской, филимоновской, каргопольской, скопинской, абашевской и др. В зарисовках должны быть отражены: - характерные особенности пластики; - традиционные сюжеты, персонажи; - особенности декоративного языка; - типичные орнаментальные особенности.</p>	2	7	
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	34	7	
	<p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Часть II, глава VII).</p>	34	7	
Зачет	<p>Примерные вопросы для подготовки к зачету 1. Мстерская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 2. Холуйская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений. 3. Художественная керамика как вид традиционного прикладного искусства. Виды керамики (глазурованная / неглазурованная). Инструменты и материалы.</p>	2	7	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>4. Исследователи художественной керамики и их основные труды.</p> <p>5. История формирования и развития отечественного изразцового искусства. Изразцы терракотовые, муравленные, рельефные, расписные.</p> <p>6. Гжельская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>7. Скопинская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>8. Народная художественная игрушка как вид традиционного художественного промысла. Исследователи народной художественной игрушки и их основные труды. Роль искусствоведа Н.Д. Бартрама в формировании художественно-педагогического музея игрушки (г. Сергиев-Посад).</p> <p>9. Дымковская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>10. Каргопольская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>11. Абашевская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>12. Филимоновская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p>			
Раздел 3. Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры				
Тема 3.1. Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Начало научного изучения этапов исторического развития видов народного искусства. Кустарный музей в Москве. Научно-исследовательский институт художественной промышленности (НИИХП). Научный подход к изучению теории и практики народного искусства. Исследования В.С. Воронова, А.В.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>8</p> <p>8</p>	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1.</p> <p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.2.</p> <p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.3.</p> <p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.4</p> <p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.5.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Бакушинского, В.М. Василенко – основоположников научного изучения народного искусства. Теоретические аспекты народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой. Область научных интересов: теория, история и актуальные проблемы народного и традиционного прикладного искусства России, вопросы духовной культуры. Теория непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства В.Ф. Максимович.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	8	
	Практическое занятие №1. 1. Практическое занятие на экспозиции народного искусства Государственного Русского музея: образовательное путешествие «Экспозиция народного искусства в Государственном Русском музее» (учебно-наглядное пособие «Теория и история традиционного прикладного искусства», часть I, глава III).	2	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	34	8	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Глава III).	34	8	
Тема 3.2. Теория народного искусства в трудах М.А. Некрасовой	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Теория и практика народного искусства, трактовка сущности народного искусства и его перспектив. Анализ проблем коллективного и индивидуального, традиции и новизны, самодеятельного искусства. Значение народного искусства как составляющей национальной культуры, значение для становления и развития профессионально-художественной культуры. Системообразующие компоненты народного искусства. Духовно-нравственная сущность; их значение для формирования и воспитания личности человека. Основные функции произведений народного искусства – утилитарная, эстетическая, коммуникативная, праздничная, сувенирная. Основные тенденции развития народного искусства на современном этапе (1980-е гг.), сложность и многообразие его проявлений, традиций. Глубинные смыслы народного искусства, его духовно-нравственные основы, типичные образы и мотивы. Специфика народного творчества Северного	-	8	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Кавказа, Крайнего Севера и Дальнего Востока. Русские художественные промыслы, преемственность их традиций и национальные особенности.</p> <p>Проблемы народного искусства в контексте исторических этапов формирования его видов, специфики традиций. Народное искусство как важная часть национальной духовной культуры, связанная с жизнью народа (работы мастеров России, Белоруссии, Украины, Средней Азии).</p> <p>Положение народного искусства в пространстве постсоветской культуры. Роль и место как духовного феномена, специфика, духовные составляющие, основные понятия. Проблема ценностей культуры и сущность народного искусства как существенной части культуры; соотношение авторского и традиционного в произведениях; бытование народного искусства в условиях коммерциализации культуры; воспитание и образование средствами народного искусства.</p> <p>Народное искусство в контексте традиций православной культуры. Народное искусство в современной культуре и передача опыта профессионального образования в этой области.</p> <p><i>Круг основных исследований:</i></p> <p>Современное народное искусство. - Л., 1980.</p> <p>Проблемы народного искусства. – М., 1982.</p> <p>Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М., 1983.</p> <p>Народное искусство России. Народное творчество, как мир целостности. - М., 1983.</p> <p>Народные мастера: традиции и школы: сб. ст.: вып. 1 / под ред. М. А. Некрасовой; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М., 1985; вып. 2 – М., 2006.</p> <p>Народное искусство России в современной культуре XX -XXI век / сост. М. Некрасова. - М., 2003. – 254 с.: ил.</p> <p>Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв. Традиции и современность / под ред. М. А. Некрасовой; Российская академия художеств; Институт теории и истории изобразительных искусств. - М., 2013. - 623 с.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	8	
	Практическое занятие №1.	2	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1. Проблемный семинар: «Теория народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой».</p> <p>Проблема: интерпретация основных положений теории народного искусства М.А. Некрасовой в современной практике искусствоведения в области традиционных народных художественных промыслов.</p> <p>Работа с текстами исследований М.А. Некрасовой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Современное народное искусство (1980). • Проблемы народного искусства (1982). • Народное искусство как часть культуры: теория и практика (1983). • Народное искусство России в современной культуре (2003). • Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII – XXI вв. Традиции и современность (2013). <p>Алгоритм работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Деление на творческие группы (группы студентов по 3-5 человек). 2) Выбор руководителя группы из числа участников. 3) Получение информационного материала (исследования М.А. Некрасовой, выдержки из ее работ). 4) Работа в группах. 5) Задание – раскрыть понятия теории народного искусства, сформулированные М.А. Некрасовой: традиция, оригинальность, коллективное, индивидуальное, универсальность, канон, школа. 6) Формулировка понятия, раскрытие его посредством цитирования, представление его аудитории. <p>Практическое занятие №2.</p> <p>2. Творческое задание: «Составление интеллектуальной карты «Теория народного искусства М.А. Некрасовой».</p> <p>Требования к составлению интеллектуальной карты см. Практическое задание № 1 к теме, раздел I.</p>	32	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	32	8	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Глава III).	32	8	
Тема 3.3. Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Феноменологические характеристики традиционного прикладного искусства как части национальной культуры, его сущность и особенности.</p>	-	8	ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
национальной художественной культуры	Значимость профильного высшего образования в области традиционного прикладного искусства как фактор подготовки художников, способных к сохранению и развитию традиционного прикладного искусства.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	8	
	Практическое занятие №1. 1. Эссе по цитате искусствоведов, анализирующих проблемы народного искусства и традиционных народных художественных промыслов (на выбор). А.В. Бакушинский: «В условиях социалистического общества народное искусство не только не завершит свой круг, но, напротив, должно обрести новые силы и источники для своего развития». Как вы полагаете, нашли ли его слова подтверждение в действительности? В чем конкретно это проявилось? Что стало теми самыми «новыми силами и источниками»? Проанализируйте на примере конкретного традиционного художественного промысла (по вашему выбору). Т.М. Разина: «Появление в народном декоративном искусстве совершенных, классических по своим художественным принципам произведений – результат творчества талантливых, одаренных мастеров... Яркий талант в народном искусстве потому и ярок, и значителен, что наиболее глубоко и полно усваивает традиционное, самое живое и актуальное в нем, чутко улавливает то, что в данный исторический момент наиболее созвучно эстетическим и духовным потребностям окружающих его людей». Каким образом вы можете проинтерпретировать данное высказывание? Созвучны ли мысли, сформулированные в нем, вашим представлениям о специфических особенностях народного и традиционного прикладного искусства? Свою позицию обоснуйте.	2	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	34	8	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Глава III).	34	8	
Тема 3.4. Современные проблемы традиционного	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	8	ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.
	Отсутствие четкой трактовки ключевых понятий в области народного искусства.	-	8	ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
прикладного искусства и перспективы их решения	<p>Недостаточная разработанность педагогического аспекта теории традиционного прикладного искусства.</p> <p>Отсутствие единой концепции непрерывного воспитания средствами традиционного прикладного искусства на всех ступенях образования.</p> <p>Отсутствие преемственности в системе дошкольного, общего и профессионального образования в аспекте изучения теории и истории традиционного прикладного искусства.</p> <p>Традиционное прикладное искусство в стратегических документах государственной культурной политики.</p> <p>Комплекс правовых и экономических проблем.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	8	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>1. Проблемный семинар: «Современное состояние и перспективы развития регионально-исторических центров традиционного прикладного искусства».</p> <p>Проблема: в чем заключаются проблемы современного существования центров традиционного прикладного искусства (на примере конкретного центра)?</p> <p>Алгоритм работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Деление на творческие группы (группы студентов по 3-5 человек). 2) Выбор руководителя группы из числа участников. 3) Получение информационного материала (исследования и публикации в периодических изданиях о современном состоянии традиционного прикладного искусства). 4) Работа в группах. 5) Задание: <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать современное состояние центра традиционного прикладного искусства; - выявить современные проблемы центра традиционного прикладного искусства – научные, художественно-эстетические, социально-экономические и и.д.; - проанализировать причины возникновения и развития этих проблем; - спрогнозировать перспективы развития центра, предложить варианты разрешения существующих противоречий. 6) Представление результатов выполненной работы, ответы на вопросы аудитории. 	2	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практическое занятие №2.</p> <p>2. Практическое занятие в пространстве города: образовательное путешествие «Традиционное прикладное искусство в пространстве современного мегаполиса» (учебно-наглядное пособие «Теория и история традиционного прикладного искусства», часть I, глава II).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям; изучение рекомендованной литературы по теме; выполнение заданий в учебно-наглядном пособии «Теория и история традиционного прикладного искусства» (Глава III).</p>			
		32	8	
Экзамен	<p>Примерные вопросы к экзамену</p> <p>1. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».</p> <p>2. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание.</p> <p>3. История изучения теории и практики народного искусства (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадулина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.)</p> <p>4. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.</p> <p>5. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.</p> <p>6. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: исследования д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович и ее научно-педагогической школы (непрерывное профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве – Н.М. Александрова, В.Ф. Максимович, А.А. Николаева, В.В. Шапкин, Н.Н. Шамрай и др.; содержание профессионального образования художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства: лаковой миниатюрной живописи: О.В. Федотова, холуйской – Ю.А. Бесшапошниковой, мастерской – В.Ю. Борисова, палехской – С.Н. Денисова; палехской иконописи – П.В. Гусева; ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова; художественной вышивке – С.Ю. Камнева, А.А. Николаева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина; художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христоролюбова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская;</p>	2	8	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>художественной игрушке – О.В. Озерова; общепрофессиональное художественное обучение и воспитательный аспект подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства – И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов).</p> <p>7. Художественная вышивка как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной вышивки и их основные труды. Классификация видов художественной вышивки (свободные/счетные, сквозны/глухие), их художественно-технологические особенности. Регионально-исторические виды художественной вышивки.</p> <p>8. Счетные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (нижегородский гипюр, крестецкая строчка, тарусская цветная перевить, ивановская строчка, ярославская строчка).</p> <p>9. Нижегородский гипюр: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>10. Крестецкая строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>11. Тарусская цветная перевить: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>12. Ивановская строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>13. Свободные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (мстерская белая гладь, владимирские верхшвы, кадомский вениз, орловский спис, русская гладь).</p> <p>14. Русская гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>15. Мстерская белая гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>16. Владимирские верхшвы: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>17. Кадомский вениз: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>18. Орловский спис: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>19. Шитье Древней Руси (лицевое шитье): художественно-технологические особенности и этапы исторического развития.</p> <p>20. Орнаментальное золотное шитье. История развития и художественно-стилистические особенности его центров (Торжка, Нижнего Новгорода, Каргополя).</p> <p>21. Торжокское золотное шитье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>22. Нижегородское золотное шитье: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>23. Сохранение и развитие традиций художественной вышивки в деятельности кафедры художественной вышивки Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>24. Художественное кружевоплетение как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественного кружевоплетения и их основные труды. Основные виды художественного кружевоплетения (численное, парное, сцепное). Инструменты и оборудование для художественного кружевоплетения.</p> <p>25. Основные этапы развития художественного кружевоплетения в Европе и России.</p> <p>26. Вологодское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>27. Елецкое кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>28. Кировское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>29. Киришское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>30. Балахнинское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>31. Белевское, одоевское, галичское кружевоплетение: история развития каждого из центров и художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>32. Сохранение и развитие традиций художественного кружевоплетения в деятельности кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>33. Художественное ткачество как вид традиционных художественных промыслов. Виды ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане).</p> <p>34. Художественно-технологические особенности ткачества на ткацком стане (закладное, выборное, браное, ремизное, ажурное).</p> <p>35. Народное узорное ткачество России. Художественное своеобразие произведений южнорусского и северорусского ткачества.</p> <p>36. Художественное ковроткачество: ворсовые и безворсовые ковры.</p> <p>37. Дагестанское ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности дагестанских ворсовых, безворсовых, войлочных ковров.</p> <p>38. Тюменское (сибирское) ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности ворсовых и безворсовых ковров.</p> <p>39. Художественная роспись ткани как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной росписи ткани и их основные труды. Виды художественной росписи ткани и их художественно-технологические особенности.</p> <p>40. Набойка – традиционный вид художественной росписи ткани в России. Основные виды и их художественно-технологические особенности.</p> <p>41. Исторические этапы развития ручной набойки в России.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>42. Павловопосадские набивные платки: история формирования и развития промысла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p>43. Сохранение и развитие традиций художественной росписи ткани в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>44. Художественная резьба по кости как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной резьбы по кости и их основные труды.</p> <p>45. Виды художественной резьбы по кости, художественно-технологические особенности каждого вида, используемые инструменты и материалы.</p> <p>46. Холмогорская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>47. Якутская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>48. Тобольская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>49. Чукотская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>50. Сохранение и развитие традиций художественной резьбы по кости в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>51. Художественная обработка металла как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной обработки металла (ювелирного искусства) и их основные труды.</p> <p>52. Народные традиции художественной обработки металла: ковка, литье, просечное железо, техники «мороз по жести», «золотая наводка».</p> <p>53. Исторические этапы развития древнерусского ювелирного искусства (X – XVII вв.).</p> <p>54. Сольвычегодская (усольская) эмаль: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>55. Ростовская финифть: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>56. Великоустюжское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>57. Кубачинское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>58. Великоустюжское и кубачинское чернение по серебру: сравнительный анализ регионально-исторических художественно-технологических особенностей произведений.</p> <p>59. Скать как одна из традиционных техник ювелирного искусства. Мстерская, красносельская, казаковская скать.</p> <p>60. Каслинское чугунное литье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>61. Златоустовская гравюра на металле: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>62. Сохранение и развитие традиций ювелирного искусства в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>63. Лаковая миниатюрная живопись как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи лаковой миниатюрной живописи и их основные труды.</p> <p>64. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>65. Палехская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>66. Мстерская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>67. Холуйская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>68. Сохранение и развитие традиций лаковой миниатюрной живописи в деятельности кафедры лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>69. Декоративная роспись по металлу как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи декоративной росписи по металлу и их основные труды.</p> <p>70. Нижнетагильская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>71. Жостовская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>72. Декоративная роспись по металлу в технике «москвское письмо»: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>73. Сохранение и развитие традиций декоративной росписи по металлу в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.</p> <p>74. Декоративная роспись по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Классификация росписей: графические и свободные кистевые. Исследователи декоративной росписи по дереву и их основные труды.</p> <p>75. Мезенская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>76. Пермгорская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>77. Борецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>78. Уфтяжская и ракульская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>79. Тоемская и пучугская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>80. Хохломская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>81. Виды хохломской росписи: фоновая и верховая. Специфика хохломской росписи семеновского и семинского направлений.</p> <p>82. Городецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>83. Художественная резьба по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Виды резьбы по дереву и их художественное своеобразие. Инструменты и материалы. Исследователи художественной резьбы по дереву и их основные труды.</p> <p>84. Богородская резьба по дереву (богородская игрушка): история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>85. Сохранение и развитие традиций богородской игрушки в деятельности Богородского филиала Высшей школы народных искусств (академии).</p> <p>86. Абрамцево-кудринская резьба по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>87. Вятская резьба по капу и шемогодская резьба по бересте: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>88. Художественная керамика как вид традиционного прикладного искусства. Виды керамики (глазурованная / неглазурованная). Инструменты и материалы. Исследователи художественной керамики и их основные труды.</p> <p>89. История формирования и развития отечественного изразцового искусства. Изразцы терракотовые, муравленные, рельефные, расписные.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>90. Гжельская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>91. Скопинская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>92. Народная художественная игрушка как вид традиционного художественного промысла. Исследователи народной художественной игрушки и их основные труды. Роль искусствоведа Н.Д. Бартрама в формировании художественно-педагогического музея игрушки (г. Сергиев-Посад).</p> <p>93. Дымковская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>94. Каргопольская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>95. Абашевская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>96. Филимоновская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.</p> <p>97. Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры.</p> <p>98. Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения.</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бесшапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

2. *Максимович В.Ф.* Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.06.2017).

Дополнительная литература

1. Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. – Балахна: б/и, б/г. – 17 с.

2. *Барaduлин В.А.* Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В.А. Барaduлин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.

3. *Барaduлин В.А.* Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практ. пособие для руководителей школ / Под науч. ред. В.А. Барaduлина, О.В. Танкус. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с.: ил.

4. *Барaduлин В.А.* Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В.А. Барaduлин. – Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. – 128 с. : ил.

5. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ; М.В. Плотникова. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2008. – 60 с.: ил.

6. *Богуславская И.Я.* Дымковская игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 333 с.: ил.

7. *Богуславская И.Я.* Жостово. Декоративная живопись: Альбом / И.Я. Богуславская. – Москва: Интербук, 1994. – 125 с. : ил.

8. *Богуславская И.Я.* Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург, 1993. – 23 с.

9. *Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство ЛО, 1975.

10. *Богуславская И.Я.* Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах) / И.Я. Богуславская. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.

11. *Борисова В.И.* Ростовская финифть: Альбом / В.И. Борисова. – Москва: Интербук, 1995. – 159 с.: ил.

12. *Буторин Н.Д.* Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин. – Архангельск: ОАО"ИПП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.

13. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до нашей эры – XIII век нашей эры / В.М. Василенко. – Москва: Искусство, 1977. – 463 с.: ил.

14. *Вишневская В.М.* Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – Москва: КОИЗ, 1956. – 257 с.
15. *Вишневская В.М.* Хохломская роспись по дереву / Ред. Г.В. Жидков. – Москва: КОИЗ, 1959. – 32 с.
16. Вологодское кружево / рук. Н.А. Золотова, пер. на англ. А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. – Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. – 77с. : ил.
17. Воронов В.С. и советские художественные промыслы в период становления: Сб. науч. тр / Ред. В.А. Гуляев. – Москва, 1991.
18. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 152 с.
19. Вышитые подзоры: конец XVIII – начало XIX века: Альманах. Вып.339 / ГРМ. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2012. – 48: ил.
20. *Гилодо А.А.* Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва, А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1996.
21. *Гилодо А.А.* Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва., А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1994.
22. *Глебова А.А.* Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. – Вологда: Древности Севера, 2014. – 64 с.: ил.
23. Городецкая золотная вышивка: Буклет. – Городец. – 8 с: ил.
24. *Давыдова С.А.* Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое / С.А. Давыдова. – Санкт-Петербург: Типография А.С. Суворина, 1892. – 166 с.: ил.
25. *Дмитриев Н.Г.* Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 440 с. : ил.
26. *Дронова Н.Д.* Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке / Н.Д. Дронова. – Москва, 2010
27. *Емельянова Т.И.* Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома / Т.И. Емельянова. – Москва: Интербук Бизнес, 2001. – 168 с.
28. *Емельянова Т.И.* Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. – Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. – 140 с.: ил.
29. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись / С.К. Жегалова. – Москва: Просвещение, 1975. – 192 с.
30. *Жирова И.А.* и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье / И.А. Жирова и др. – Липецк: б/и, 2012. – 60 : ил.
31. *Зиновьев Н.М.* Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975. – 244 с.
32. *Зиновьев Н.М.* Стилистические традиции искусства Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 216 с.
33. *Исакова И.К.* Плетение кружев / И.К. Исакова. – Вологда, 2011. – 100 с.: ил.
34. Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил.
35. Искусство земли Вологодской XIII – XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – Москва: Советский художник, 1990. – 262 : ил.

36. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП. – Москва: НИИХП, 1990. – 123 с.
37. Искусство Мстеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мстерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: "Покрова", 1996. – 229 с.: ил.
38. *Каморин А.* Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.
39. *Коварская С.Я.* Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. – Москва: Советская Россия, 1987.
40. *Колесова О.А.* Палех и палешане: путеводитель / О.А. Колесова. – Иваново: ИД "Референт", 2010. – 156 с.: ил.
41. *Коромыслов Б. И.* Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – Москва: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
42. *Коромыслов Б.И.* Лаковая миниатюра Мстеры / Б.И. Коромыслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1971. – 167 с.: ил.
43. *Крестовская Н.О.* Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом / Н.О. Крестовская. – Москва: Интербук, 1995. – 141 с.
44. *Кулешов А.Г.* Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология / А.Г. Кулешов. – Москва: б/и., 2012. – 182с.: ил.
45. *Лапина Ю.Е.* Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 114 с.: ил.
46. *Лапина Е.А., Москвина И.Н.* Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 126 с.: ил.
47. *Латынин Л.А.* Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка / Л.А. Латынин. – Москва: Глас, 2006. – 94 с.
48. *Маврина Т.А.* Городецкая живопись / Т.А. Маврина. – Ленинград: Аврора, 1970. – 139 с.
49. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
50. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения/ В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).
51. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10.
52. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11.

53. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
54. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович / В.Ф. Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
55. *Мусина Р.Р.* Российская традиционная керамика: альбом / Р.Р. Мусина. – Москва: Интербук-бизнес, 2011. – 167.: ил.
56. *Мухин В.В.* Искусство русской финифти конца XIV – начала XX века / В.В. Мухин. – Санкт-Петербург: Грифон, 1996. – 208 с.: ил.
57. Народное искусство России: Альбом / А.Н. Кондрашов. – Москва: Интербук-бизнес, 2002. – 311 с.: ил.
58. Народное искусство России: традиция и стиль / Отв. ред С.Г. Жижина. – Москва, 1995.
59. Народное искусство. Путеводитель / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2007. – 131 с.: ил.
60. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
61. *Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.
62. *Некрасова М.А.* Палех. Искусство древней традиции: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Советский художник, 1984. – 85 с.
63. *Некрасова М.А.* Палехская миниатюра / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.: ил.
64. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.: ил.
65. Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.
66. *Павловский Б.В.* Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. – Москва: Искусство, 1975. – 131 с.: ил.
67. *Пирогова Л.Л.* Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / Л.Л. Пирогова. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 159 с.
68. *Рехачев М.В.* Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. – Архангельск, 1949. – 91 с.
69. Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом-каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. – Ростов Великий: б/и, 2009.
70. Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса. – Ленинград: Художник РСФСР, 1968. – 115 с.
71. Русская лаковая миниатюра: Традиции и современность / Сост. Л.Л. Пирогова, В.Г. Коченкова, М.И. Лукина. Под общ. ред. Л.Л. Пироговой. – Москва: ВМДПНИ, 2013. – 306.
72. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – XX вв. / Отв. ред. Э.В. Померанцева. – Москва: Наука, 1965. – 267 с.: ил.
73. Русский изразец: Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея / Вст. ст. И.И. Сергеенко. – Москва: Государственный ордена Ленина Исторический музей. – 24 с.
74. Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. – Москва: Наука, 1967. – 303 с.

75. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.
76. Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. – Ленинград: Художник РСФСР, 1977. – 288 с.
77. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки / Б.А. Рыбаков. – Москва: Изд-во МГУ, 1984. – 240 с.: ил.
78. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XIII веков / Б.А. Рыбаков. – Ленинград: Аврора, 1970. – 127 с.: ил.
79. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – Москва: 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. – 803 с.
80. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – Москва: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.
81. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н.Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск: "Карелия", 1989. – 239 с.: ил.
82. Скурлов В.В. Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства / В.В. Скурлов. – Санкт-Петербург: Лики России, 2001.
83. Соболев Н.Н. Набойка в России / Н.Н. Соболев. – Москва: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. – 107 с.: ил.
84. Соловьева Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстера / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.
85. Соловьева Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук, 1991. – 239 с.: ил.
86. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России. Учебник / Высшая школа народных искусств; М.А. Сорокина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009.
87. Сорокина М.А. Кружево России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.
88. Спанаки Ю.А. Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона: Монография / Ю.А. Спанаки. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. – 123 с..
89. Супрун Л.Я. Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
90. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. – Москва: Легпромиздат, 1987. – 319 с.: ил.
91. Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМИИ: каталог / М. Агеева. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. – 103 с.: ил.
92. Тарановская Н.В. Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Ленинград: Аврора, 1970. – 110 с.
93. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX – начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 220 с.: ил.
94. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 152с.: ил.
95. Уханова И.Н. Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / И.Н. Уханова. – Санкт-Петербург: Искусство, 1995. – 208 с.
96. Уханова И.Н. Резьба по кости в России XVIII-XIX / И.Н. Уханова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.: ил.
97. Уханова И.Н. Русские лаки в собрании Эрмитажа / И.Н. Уханова. – Ленинград: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 96 с. : ил.
98. Уханова И.Н. Русские художественные лаки XVIII – XX веков: Каталог коллекции. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2009. - 256 : ил.

99. Уханова И.Н. Севернорусская резная кость XVII – XIX веков. – Санкт-Петербург: Славия, 2005. – 179 с.: ил.
100. Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневецкая, Н. Мамаева. – Москва: Планета, 1980.

Периодические издания

Статьи сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование». – URL.: drio.ru

Список авторских методических разработок:

1. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 160 с.
2. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с.
3. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 185 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 25.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.
2. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9–10 октября 2014 года. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2014. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472919> (дата обращения: 25.08.2022). – ISBN 978-5-8154-0287-4. – Текст : электронный.
3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

Художественная вышивка

1. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
2. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
3. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
4. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
5. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Художественное кружевоплетение

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbWl1bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikova.o.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная резьба по кости

10. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
11. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
12. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)
13. <http://www.tfki72.com/history> (тобольская резная кость)
14. <http://www.minsalim.ru/foto/yakutskaya-reznaaya-kost> (якутская резная кость)

Ювелирное искусство

15. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
<http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)
16. <http://www.finift-nhp.ru/> (ростовская финифть)

Лаковая миниатюрная живопись

17. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
18. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatura/> История лаковой живописи
19. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
20. <http://artmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
21. http://www.vomstoye.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстеры)
22. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Декоративная роспись по металлу

23. <http://www.xn----7sbjfsahgizjcxjb8o.xn--p1ai/catalog/6/> (нижнетагильская декоративная роспись по металлу)
24. <http://zhostovo.ru/> (жостовская декоративная роспись по металлу)

Декоративная роспись по дереву:

25. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-gospis> (городецкая роспись)
26. <http://goldenhohloma.com/> (хохломяская роспись)
27. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломяская роспись)

Художественная резьба по дереву

28. <http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU> (богородская резьба по дереву)

Художественная керамика

29. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)
30. <http://skopin-keramika.ru/> (Скопин)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей содержания дисциплины;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к ее происхождению, если лектор как ученый внес определенный вклад в ее разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек

зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по ее решению.

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

- знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;
- подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;
- психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные

вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

Требования к курсовой работе

- ***Курсовая работа*** – это ***самостоятельное*** научное исследование, выполняемое студентом в соответствии с учебным планом, служащее углубленному познанию избранного предмета и являющееся одной из форм отчетности студента по итогам обучения за соответствующий семестр.
- ***Самостоятельность курсовой работы*** означает, что представленная в ней позиция выражает взгляды студента – автора работы.
- ***Научность*** исследования выражается в решении им некоторой познавательной проблемы, соотнесении теоретических положений с фактами, систематичности изложения, оперировании современной специальной терминологией.

Требования к тексту курсовой работы:

- изложение и структура работы должны быть подчинены логике реализации поставленной цели;
- собранный материал излагается последовательно и аргументировано, при наличии теоретических положений необходимо их доказывать или обосновывать;
- текст работы не должен быть перегружен цитатами, прямое цитирование лучше перемежать косвенным (фактическим пересказом того или иного места источника), можно упоминать в тексте ту или иную концепцию или точку зрения, указав источник в подстрочной ссылке;

- научный текст предполагает известную сложность языка, не допустимо использование в тексте просторечных выражений и простых предложений, при оценке курсовой работы учитывается словесная культура изложения. Текст курсовой работы как минимум не должен содержать грамматические и пунктуационные ошибки.
- В конце каждого раздела Основной части курсовой работы (пункта, параграфа, главы) даются краткие выводы из предшествующего изложения. Это необходимо для цельности текста исследования, важно, чтобы его разделы были соединены друг с другом последовательностью текста и не имели явных смысловых разрывов.

Курсовая работа состоит из:

- титульного листа
- содержания (оглавления)
- **введения**
- **основной части (Главы 1,2, в них – параграфы 1.1, 1.2 и т.д; количество параграфов соответствует количеству задач)**
- **заключения**
- списка использованной литературы
- приложений (одно – с иллюстрациями; или несколько)

Требования к оформлению

- Объем курсовой работы составляет 30 – 35 страниц печатного текста (текст)
- Формат – А4; поля верхнее и нижнее по 2 см; правое – 1.5 см, левое – 3 см;
- гарнитура (шрифт) - Times New Roman; кегль – 14;
- межстрочный интервал – 1,5,
- абзацный отступ – 1,25 см.
- Новая глава начинается на новой странице. Заголовки глав, а также слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список использованной литературы» располагаются в середине строки без точки в конце.

Требования к набору текста

1. Между словами текста делается один пробел (два и более не допускается). Инициалы набираются с пробелами: Н. В. Никольский.
2. Дефис должен отличаться от тире, например: историко-культурное наследие этноса конца XIX – начала XX вв.
3. Тире должно быть одного начертания по всему тексту, с пробелами слева и справа, за исключением оформления чисел и дат: с. 39–41, 1920–1935, Т. 1–3.
4. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки — «елочки» («»), внутренние — «лапки» (“”).
5. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, II, III. Римскими цифрами в курсовой работе обозначаются века.

Введение

Во введении обязательно должны быть отражены следующие позиции:

- Актуальность исследования
- Объект и предмет исследования

Объект исследования – всегда шире предмета; иными словами, предмет – это часть объекта.

Например:

Объект исследования: художественная вышивка как традиционный вид декоративно-прикладного искусства.

Предмет исследования: художественно-стилистические особенности вышивки Мстеры (историческое формирование, развитие, современное состояние и проблема сохранения).

-
- Цель и задачи исследования

Цель исследования – всегда одна; из нее вытекают несколько задач.

Цель исследования: проследить взаимосвязь исторического развития и формирования стилистических особенностей художественной вышивки Мстеры.

В соответствии с целью исследования ставятся следующие задачи:

1. Изучить генезис и основные этапы формирования промысла.
2. Проанализировать художественно-стилистические особенности мстерской вышивки (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы).
3. Выявить проблемы бытования и дать оценку современному состоянию мстерской вышивки.
4. Спрогнозировать перспективы развития художественной вышивки Мстеры.

- Методы исследования
- Степень изученности проблемы

Кто, когда и что писал по этой проблеме, теме до вас (кратко, обзорно).

Ссылки на источники

- Оформление постраничных сносок (в редакторе Word в верхней вкладке выбираем ссылки – вставить сноску);
- Сноски также можно оформлять в виде затекстовых ссылок, в квадратных скобках, указывая в них порядковый номер источника из списка литературы и страницы. Например, так: [5, с.6]. Если источников несколько, они разделяются точкой с запятой [5; 6].

Список использованной литературы

Список использованной литературы выстраивается **по алфавиту** и **нумеруется**. Обратите внимание на корректность оформления библиографических записей. Вот примеры наиболее распространенных источников (каждая точка и тире принципиально важны!)

Одна книга

- *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

Статья из книги, сборника и т.п.

- Некрасова М.А. Символы – образы – идеи. О духовной сущности содержания народного искусства // Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С.

Статья из журнала

- Леонов С.А. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78. – С. 35-37.

Многотомное издание

- К

Том из многотомного издания

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – М.: Книга, 1990. – Т. 1. – 407с.

Интернет-источник

Лекция 2. Художественные ремесла сегодня: проблемы, конфликты, перспективы. – URL: <http://infonarod.ru/comment/16229?cid=880&pcid=9809#comment-16229> (дата обращения 30.03.2017).

Список иллюстраций

В приложении с иллюстрациями иллюстрации размещаются по 1-2 на странице. При этом каждая из них должна иметь сопроводительную подпись. Она оформляется следующим образом (указывается максимально полная возможная информация о предмете).

Ил. 1. Автор. Название работы. Год создания. Техника, материалы. Место хранения.

Юдина И.И. (р. 1955). Панно «Богоявленская слобода». Фрагмент. 1999 г. Белая гладь, х/б ткань. Владимирская область, Вязниковский район, пос. Мстера, МХМ.

По тексту даются ссылки на иллюстрации. Они представляются в круглых скобках.

Например: текст текст текст текст (ил. 1).

Курсовая работа оценивается по пятибалльной шкале.

Критериями ее оценки являются:

- самостоятельность научной мысли студента,
- квалификация и грамотность при постановке проблемы,
- соответствие изложения и структуры работы логике реализации поставленной цели,
- актуальность исследования,
- глубина освоения материала,
- качество подбора и использование научных источников и иллюстративного материала,
- логика изложения материала, последовательность, аргументированность, стиль использования источников,
- степень самостоятельности выводов и обобщений,
- общая культура изложения материала.

На защиту курсовой работы студент готовит словесный доклад с визуальным рядом (возможна форма презентации).

и

ч

е

с

к

о

Примерная структура представительного доклада должна соответствовать традициям краткого научного сообщения и содержать следующие сведения:

- тема курсовой работы, ее актуальность и основные исходные данные (1 мин.);
- краткий анализ существующих методов решения поставленных задач.
- краткий анализ изученного опыта. Обоснование собственного пути решения (1 мин.);
- основная часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество студента, сущность выполненной работы и новизну (если таковая имеется) подходов в решении поставленных задач (5 мин.);
 - заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения и возможность ее развития (1 мин.).

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного

изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Сущностной процедуры оценивания качества освоения содержания дисциплины является введение итоговой аттестации в форме демонстрационного экзамена.

Демонстрационный экзамен – процедура оценивания результатов обучающегося в условиях, максимально приближенных к условиям реальной профессиональной деятельности; инновационная форма организации практического обучения. Демонстрационный экзамен может проходить в течение нескольких дней с целью представления уровня сформированности профессиональных компетенций в реальных условиях труда. Ключевой особенностью демонстрационного экзамена в рамках освоения теории и истории традиционного прикладного искусства является демонстрация уровня сформированных компетенций в процессе выполнения конкретного задания «здесь и сейчас». Для подготовки к демонстрационному экзамену, также, как и при подготовке к экзамену в традиционной форме, необходимо ознакомиться с примерным перечнем вопросов, раскрытие содержания которых будет способствовать более эффективному выполнению заданий непосредственно в процессе демонстрационного экзамена.

В процедуру демонстрационного экзамена включено выполнение заданий:

- Раскрытие положений одной из теоретических работ ведущего исследователя народного искусства с опорой на тексты (В.С. Воронова, А.В. Бакушинского, В.М. Василенко, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.).

В процессе выполнения задания студенты имеют право использовать тексты научных исследований, с тем, чтобы наиболее полно охарактеризовать теорию ученого и подтвердить ее цитатами из текстов. Существенным элементом выполнения задания является аргументированная оценка актуальности представляемых работ в контексте культуры XXI века, современной теории и истории традиционного прикладного искусства.

- Искусствоведческий анализ конкретного произведения традиционного прикладного искусства (изображение представляется в виде иллюстрации).

При выполнении задания необходимо определить вид традиционного прикладного искусства, регион бытования, охарактеризовать исторические этапы его развития и проанализировать произведение: датировать, указать автора, описать регионально-исторические художественно-технологические, конструктивные, колористические особенности, а также интерпретировать идею автора, описать эстетическое впечатление, которое данное изделие производит, раскрыть его духовное содержание, аргументировать собственное мнение.

В процессе выполнения первого и второго заданий оценивается уровень сформированности компетенций. Его показателями являются: владение материалом темы; адекватность интерпретации положений теории исследователя традиционного прикладного искусства (задание 1); глубина раскрытия художественного образа произведения традиционного прикладного искусства (задание 2); полнота, логичность, аргументированность изложения материала; понимание задаваемых дополнительных вопросов, способность грамотного построения ответа на заданные вопросы; культура речи (словарный запас, связность изложения).

Образец протокола демонстрационного экзамена представлен в таблице.

№	ФИО студента	Владение материалом темы	Адекватность интерпретации положений теории исследователя традиционного прикладного искусства (задание 1)	Глубина раскрытия художественного образа произведения традиционного прикладного искусства (задание 2)	Полнота, логичность, аргументированность изложения материала	Понимание задаваемых дополнительных вопросов, способность грамотного построения ответа на заданные вопросы	Культура речи (словарный запас, связность изложения)	Общее количество баллов	Примечание
		Max. 20 баллов	Max. 20 баллов	Max. 20 баллов	Max. 20 баллов	Max. 10 баллов	Max. 10 баллов	Max. 100 баллов	
1.									
2.									
3.									

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Учебно-лабораторное оборудование: -

Программное обеспечение: -

Технические и электронные средства: -

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства			
Народное искусство как часть культуры	Лекция / Практическое занятие	Вводная, информационная, обзорная / Индивидуальная работа	6
Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство»	Практическое занятие	Индивидуальная работа (составление умственной карты)	8
География центров традиционных народных художественных промыслов России	Практическое занятие	Индивидуальная работа	6
Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России			
Художественная вышивка	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная / Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ), работа на экспозиции музея	4
Художественное кружевоплетение	Практическое занятие	Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ),	4

		работа на экспозиции музея, коллоквиум	
Художественное ткачество	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная Информационная, визуальная / Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ), работа на экспозиции музея	4
Художественное ковроделие	Практическое занятие	Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ), работа на экспозиции музея	4
Художественная роспись ткани	Практическое занятие	Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ), работа на экспозиции музея	4
Художественная резьба по кости	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная Информационная, визуальная / Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ), работа на экспозиции музея, дискуссия	6
Художественная обработка металла (ювелирное искусство)	Практическое занятие	Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ), работа на экспозиции музея	4
Художественная резьба по дереву	Практическое занятие	Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ), работа на экспозиции музея	1
Декоративная роспись по дереву	Практическое занятие	Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ), работа на экспозиции музея	1
Федоскинская лаковая миниатюрная живопись	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная Информационная, визуальная / Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ)	4
Декоративная роспись по металлу	Практическое занятие	Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ), работа на экспозиции музея	2
Палехская лаковая миниатюрная живопись	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная Информационная, визуальная / Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ)	4

Мстерская лаковая миниатюрная живопись	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная Информационная, визуальная / Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ)	2
Холуйская лаковая миниатюрная живопись	Практическое занятие	Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ), работа на экспозиции музея	2
Художественная керамика	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная Информационная, визуальная / Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ), работа на экспозиции музея	2
Русская традиционная игрушка	Практическое занятие	Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ), работа на экспозиции музея	2
Раздел 3. Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры			
Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в.	Лекция / Практическое занятие	Информационная, проблемная / работа на экспозиции музея	4
Теория народного искусства в трудах М.А. Некрасовой	Практическое занятие	работа в микрогруппах, дискуссия	2
Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры	Практическое занятие	Индивидуальное задание (эссе)	2
Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения	Практическое занятие	итоговая / проблемный семинар	2

Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.

При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.

Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1	ИДК.Б.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций, рекомендованной литературы). Оценка качества выполнения искусствоведческого анализа произведения Оценка в рамках промежуточной аттестации (зачета, экзамена)	<p align="center"><i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i></p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p align="center"><i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p> <p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток;</p>
	ИДК.Б.УК-1.2.		
	ИДК.Б.УК-1.3.		
	ИДК.Б.УК-1.4.		
	ИДК.Б.УК-1.5.		
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций, рекомендованной литературы).	
	ИДК.Б.ПК-3.2.	Оценка в рамках выполнения доклада (и выступления с докладом), подготовки эссе. Оценка качества выполнения искусствоведческого анализа произведения.	
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1.	Оценка в рамках выполнения курсовой работы, подготовки эссе	
	ИДК.Б.ПК-4.2.		

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. Критерии оценки планов-конспектов лекций, литературы 86-100 баллов Конспект лекций (конспект источника из списка литературы) представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины / источника. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий. 71-85 баллов Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины (источника из списка литературы); некоторые темы могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент ориентируется в конспекте. Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Даты занятий присутствуют не всегда. 41-70 баллов Конспект лекций (конспект источника из списка литературы) присутствует, но материал</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют). Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию. В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы. 0-40 баллов Конспект лекции (конспект источника из списка литературы) отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины. Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 71-85 баллов Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 41-70 баллов Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива). <i>Критерии оценки эссе / доклада</i></p> <p>86-100 баллов Содержание эссе/доклада полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям.</p> <p>71-85 баллов Содержание эссе/доклада недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности.</p> <p>41-70 баллов Содержание эссе/доклада поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям.</p> <p>0-40 баллов Эссе/доклад не выполнены. <i>Критерии оценки курсовой работы</i></p> <p>86-100 баллов Содержание курсовой работы полно и глубоко раскрывает заданную тему;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание курсовой логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи курсовой работы; Оформление соответствует требованиям. 71-85 баллов Содержание курсовой работы недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание курсовой логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи курсовой работы, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности. 41-70 баллов Содержание курсовой работы поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание курсовой работы не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям. 0-40 баллов Курсовая работа не выполнена. Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета/экзамена 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень тем докладов, примерный перечень тем для семинаров-дискуссий.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету с оценкой.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства</p> <p>Тема 1.1. Народное искусство как часть культуры</p> <p>Тема 1.2. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство»</p> <p>Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов России</p> <p>Раздел 3. Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры</p> <p>Тема 3.1. Теоретический аспект изучения народного искусства в XX в.</p> <p>Тема 3.2. Теория народного искусства в трудах М.А. Некрасовой</p>	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития и бытования центров традиционных художественных промыслов в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование теории народного искусства, научного изучения традиционных художественных промыслов; - основной круг научных источников по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, специфике их конкретных видов; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - методы искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, обзорная</p>	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Планы-конспекты лекций</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития и бытования центров традиционных художественных промыслов в конкретный исторический период; - основной круг ученых и их вклад в формирование теории народного искусства, научного изучения традиционных художественных промыслов; - основной круг научных источников по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, специфике их конкретных видов; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - методы искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) <p>стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития и бытования центров традиционных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития центров традиционных художественных промыслов; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов; - осуществлять поиск специальной литературы и 	Практическое занятие	<p>Ответы на вопросы дискуссии, коллоквиума</p> <p>План-конспект прочитанных текстов</p>	<p>художественных промыслов в конкретный исторический период;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной круг ученых и их вклад в формирование теории народного искусства, научного изучения традиционных художественных промыслов; - основной круг научных источников по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, специфике их конкретных видов; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников; - методы искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.) <p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития центров традиционных художественных промыслов; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>научных исследований по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов, в т.ч. с использованием Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов; - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений традиционных художественных промыслов. 			<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов; - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений традиционных художественных промыслов.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития центров традиционных художественных промыслов; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам 	Индивидуальное задание	Эссе	<p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития центров традиционных художественных промыслов; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		теории и истории традиционных художественных промыслов; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, их изложения с соблюдением норм научной этики; - опытом интерпретации художественных образов и идей традиционных художественных промыслов.			традиционных художественных промыслов; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, их изложения с соблюдением норм научной этики; - опытом интерпретации художественных образов и идей традиционных художественных промыслов.
<p>Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России</p> <p>Художественная вышивка Художественное кружевоплетение Художественное ткачество Художественное ковроделие Художественная роспись ткани Художественная резьба по кости Художественная обработка металла (ювелирное искусство) Художественная резьба по дереву Декоративная роспись по дереву Федоскинская лаковая миниатюрная живопись Декоративная роспись по металлу</p>	<p>ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.</p>	<p>Знать:</p> <p>- художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных народных художественных промыслов и исторические аспекты их развития; – круг основных произведений, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиционных народных художественных промыслов; – специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; - перспективные направления развития традиционных народных художественных промыслов;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, итоговая, визуальная</p>	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Планы-конспекты лекций</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <p>- художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных народных художественных промыслов и исторические аспекты их развития; – круг основных произведений, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиционных народных художественных промыслов; – специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; - перспективные направления развития традиционных народных художественных промыслов; - алгоритмы решения существующих противоречий в центрах</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Палехская лаковая миниатюрная живопись Мстерская лаковая миниатюрная живопись Холуйская лаковая миниатюрная живопись Художественная керамика Русская традиционная игрушка</p>		<p>- алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.</p>			<p>традиционных народных художественных промыслов. стандартный 41-70 Знает - художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных народных художественных промыслов и исторические аспекты их развития; – круг основных произведений, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиционных народных художественных промыслов; – специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; - перспективные направления развития традиционных народных художественных промыслов; - алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.</p>
		<p>Уметь: – выявлять и давать характеристику архитектонике произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Ответы на вопросы дискуссии Обсуждение искусствоведческого анализа произведения</p>	<p>продвинутый 71-85 Умеет – выявлять и давать характеристику архитектонике произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>произведений традиционных народных художественных промыслов и их принадлежность определенной школе, автору («атрибутировать» произведения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать характеристику (критическую оценку) современному состоянию центров традиционных народных художественных промыслов; - выявлять существующие проблемы центров традиционных народных художественных промыслов; - предлагать перспективы решения проблем центров традиционных народных художественных промыслов; - разрабатывать «дорожную карту» преодоления существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения и различения художественно-стилистических особенностей конкретных видов традиционных народных художественных промыслов на примере конкретных 	Индивидуальное задание	Искусствоведческий анализ произведения, работа на экспозиции музея	<p>произведений традиционных народных художественных промыслов и их принадлежность определенной школе, автору («атрибутировать» произведения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать характеристику (критическую оценку) современному состоянию центров традиционных народных художественных промыслов; - выявлять существующие проблемы центров традиционных народных художественных промыслов; - предлагать перспективы решения проблем центров традиционных народных художественных промыслов; - разрабатывать «дорожную карту» преодоления существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов. <p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения и различения художественно-стилистических особенностей конкретных видов традиционных народных художественных промыслов на примере конкретных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>памятников, в том числе и в реальной культурной среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения особенностей современного бытования центров традиционных народных художественных промыслов; - навыками популяризации традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.); - опытом осмысления и вербализации возможных вариантов решения существующих проблем традиционных народных художественных промыслов. 			<p>памятников, в том числе и в реальной культурной среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения особенностей современного бытования центров традиционных народных художественных промыслов; - навыками популяризации традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.); - опытом осмысления и вербализации возможных вариантов решения существующих проблем традиционных народных художественных промыслов.
<p>Тема 3.3. Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры</p> <p>Тема 3.4. Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения</p>	<p>ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.2.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; - перспективные направления развития традиционных народных художественных промыслов; - алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, итоговая, визуальная</p>	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Планы-конспекты лекций</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; - перспективные направления развития традиционных народных художественных промыслов; - алгоритмы решения существующих противоречий в центрах

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		народных художественных промыслов.			традиционных народных художественных промыслов. стандартный 41-70 Знает – специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; - перспективные направления развития традиционных народных художественных промыслов; - алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.
		Уметь: - давать характеристику (критическую оценку) современному состоянию центров традиционных народных художественных промыслов; – выявлять существующие проблемы центров традиционных народных художественных промыслов; - предлагать перспективы решения проблем центров традиционных народных художественных промыслов; - разрабатывать «дорожную карту» преодоления существующих противоречий в центрах традиционных	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии Обсуждение искусствоведческого анализа произведения	продвинутый 71-85 Умеет - давать характеристику (критическую оценку) современному состоянию центров традиционных народных художественных промыслов; – выявлять существующие проблемы центров традиционных народных художественных промыслов; - предлагать перспективы решения проблем центров традиционных народных художественных промыслов; - разрабатывать «дорожную карту» преодоления существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		народных художественных промыслов.			
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения особенностей современного бытования центров традиционных народных художественных промыслов; - навыками популяризации традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.); - опытом осмысления и вербализации возможных вариантов решения существующих проблем традиционных народных художественных промыслов. 	Индивидуальное задание	Искусствоведческий анализ произведения, эссе	<p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения особенностей современного бытования центров традиционных народных художественных промыслов; - навыками популяризации традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.); - опытом осмысления и вербализации возможных вариантов решения существующих проблем традиционных народных художественных промыслов.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Художественная вышивка

- 1. Крестецкая строчка: история развития и современное состояние промысла.**
- 2. Вышивка «строчка»: технологические особенности выполнения и художественное своеобразие произведений региональных центров (крестецкая строчка, нижегородский гипюр, ивановская строчка).**
- 3. Художественная вышивка Мстеры (белая гладь, русская гладь, владимирские верхошвы): история формирования и развития стилистических особенностей.**

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.

Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – М.: Культура и традиции, 2005. – 152 с.

Вышитые подзоры: конец XVIII- начало XIX века: Альманах. Вып.339 / ГРМ. – СПб.: Palace Editions, 2012. – 48: ил.

Городецкая золотная вышивка: Буклет. – Городец. – 8 с: ил.

Жирова, И.А. и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье. – Липецк: б/и, 2012. – 60 : ил.

Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н.Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск: "Карелия", 1989. – 239 с.: ил.

Женский народный костюм в России XVIII-XX веков: Альманах. Вып.405 / ГРМ, науч. ред. И.Я. Богуславская. - СПб.: Palace Editions, 2013. – 216 с.: ил.

Спанаки Ю.А. Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона: Монография. – СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. – 123 с.: ил.

Художественное кружевоплетение

- 1. История формирования вологодского кружевоплетения и художественное своеобразие его произведений.**
- 2. Влияние европейского кружевоплетения на формирование и развитие художественно-стилистических особенностей русского кружева (на примере конкретного промысла).**
- 3. Художественное своеобразие произведений многопарного балахнинского кружев.**

Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. - Балахна: б/и, б/г. – 17 с.

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.

Вологодское кружево / рук. Н.А.Золотова, пер. на англ. А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. – Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. – 77с. : ил.

Глебова А.А. Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. – Вологда: Древности Севера, 2014. - 64 с.: ил.

Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое. – СПб.: Типография А.С. Суворина, 1892. – 166 с.: ил.

Исакова И.К. Плетение кружев. – Вологда, 2011. – 100 с.: ил.

- Искусство земли Вологодской XIII – XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – М.: Советский художник, 1990. – 262 с.: ил.*
- Кораблева А.А., Плющева А.Я. Кружево в современном костюме: альбом-пособие. – М.: Легкая индустрия, 1967. – 46 с.: ил.*
- Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. – СПб.: ВШНИ, 2012. – 114 с.: ил.*
- Лапина Е.А., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2012. – 126 с.: ил.*
- Наумова Ю.В. Плетение на коклюшках: настольная книга рукодельницы / Ю. В. Наумова; Ю.В. Наумова. – М.: Мария, 1990.*
- Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом-каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. – Ростов Великий: б/и, 2009.*
- Русское плетеное кружево. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.*
- Сорокина М.А. Кружево России. Вологодское кружево – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.*

Художественная роспись ткани

- 1. История формирования и развития традиций русской набойки.**
- 2. Художественное своеобразие произведений Павловопосадской платочной мануфактуры.**

- Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - начала XX века. Из фондов Государственного исторического музея. – М., 1999. – 157 с.: ил.*
- Береснева В.Я. Вопросы орнаментации ткани. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 192 с.*
- Музей художественных тканей Московского государственного текстильного университета имени А.Н. Косыгина / Т.И. Игнатьева. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2005. – 42 с. : ил.*
- Соболев Н.Н. Набойка в России. – М.: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. – 107 с.: ил.*
- Художественное оформление текстильных изделий / С.А. Малахова, Т.А. Журавлева, В.Н.Козлов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 304 с.: ил.*

Художественная резьба по кости

- 1. Развитие традиций холмогорской резьбы по кости в произведениях художника Н.Д. Буторина.**
- 2. Влияние традиций холмогорской резьбы по кости на становление и развитие якутского косторезного промысла: анализ художественно-стилистических особенностей произведений.**

- Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.*
- Буторин Н.Д. Жизнь в любимом деле. – Архангельск: ОАО "ИПП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.*
- Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920-х годов. – Л.: Художник РСФСР, 1985. – 160 с.*
- Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы: Научно-методическое пособие. – М.: Флинта, 1999. – 64 с.*
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика / Ред. Д.С. Лихачев. – М.: Изобразительное иск., 1983. – 344 с.: ил.*
- Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.*

- Рехачев М.В. Холмогорская резьба по кости. – Архангельск, 1949. – 91 с.
- Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.
- Уханова И.Н. Резьба по кости в России XVIII-XIX – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.: ил.
- Уханова И.Н. Севернорусская резная кость XVII - XIX веков. – СПб.: Славия, 2005. – 179 с.: ил.

Художественная обработка металлов (ювелирное искусство)

- 1. Традиции ростовской финифти в произведениях современных художников-эмальеров.**
- 2. Художественно-стилистические особенности произведений казаковской, красносельской и мстерской филигрании советского периода.**
- 3. Традиции древнерусского ювелирного искусства в произведениях современных художников-ювелиров.**
- 4. Мотивы городской архитектуры в произведениях великоустюжского чернения по серебру.**

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.

Борисова В.И. Ростовская финифть: Альбом. – М.: Интербук, 1995. – 159 с.: ил.

Василенко В.М. Народное искусство. – М.: Советский художник, 1974. – 294 с.: ил.

Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление I век до нашей эры – XIII век нашей эры. – М.: Искусство, 1977. – 463 с.: ил.

Гилодо А.А. Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва. – М.: Береста, 1996.

Гилодо А.А. Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва. – М.: Береста, 1994.

Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия в 3 томах. 1 том: СПб., 2004; 2 том: СПб., 2006; 3 том: СПб., 2009.

Дронова Н.Д. Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке. – М., 2010

Искусство земли Вологодской XIII - XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – М.: Советский художник, 1990. – 262 с.: ил.

Коварская С.Я. Русское золото XIV начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. – М.: Советская Россия, 1987.

Кузнецова Л.К. Петербургские ювелиры. Век восемнадцатый бриллиантовый – М.: Центрполиграф, 2009.

Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV - начала XX века. – СПб.: Грифон, 1996. – 208 с.: ил.

Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. – М.: Наука, 1967. – 303 с.

Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. – Л.: Художник РСФСР, 1977. – 288 с.

Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки. – М.: Изд-во МГУ, 1984. – 240 с.: ил.

Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. – Л.: Аврора, 1970. – 127 с.: ил.

Скурлов В.В. Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства – СПб.: Лики России, 2001.

Лаковая миниатюрная живопись

- 1. Влияние восточных и западноевропейских лаков на формирование и развитие традиций лаковой живописи в России.**
- 2. Традиционные сюжеты в современных произведениях федоскинской лаковой миниатюры.**
- 3. Традиции русской иконописи в произведениях палехской лаковой миниатюрной живописи.**
- 4. Палехская монументальная и лаковая миниатюрная живопись: общее и различное в художественно-стилистических особенностях.**
- 5. Художественно-стилистические особенности произведений мастерской лаковой миниатюрной живописи (на примере творчества конкретного художника).**
- 6. Холуйская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и стилистические особенности современных произведений.**

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.

Крестовская Н.О. Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом. – М.: Интербук, 1995. – 141 с.

Пирогова Л.Л. Лаковая миниатюра. Палех: Альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 159 с.

Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. – М.: Легпромиздат, 1987. – 319 с.: ил.

Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 244 с.

Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 216 с.

Колесова О.А. Палех и палешане: путеводитель. – Иваново: ИД "Референт", 2010. – 156 с.: ил.

Некрасова М.А. Палех. Искусство древней традиции: Альбом. – М.: Советский художник, 1984. – 85 с.

Некрасова М.А. Палехская миниатюра. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.: ил.

Дмитриев Н.Г. Мастера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я Богуславская. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с. : ил.

Искусство Мастеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мастерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н.Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: "Покрова", 1996. – 229 с.: ил.

Коромыслов Б.И. Лаковая миниатюра Мастеры. – Л.: Художник РСФСР, 1971. – 167 с. : ил.

Соловьева Л.Н. Лаковая миниатюра. Мастера. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.

Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.

Соловьева Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. – М.: Интербук, 1991. – 239 с.: ил.

Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б.Печкин. – Формула цвета, 2003. – 32 с.: ил.

Уханова И.Н. Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков. – СПб.: Искусство, 1995. – 208 с.

Уханова И.Н. Русские лаки в собрании Эрмитажа. – Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 96 с.: ил.

Уханова И.Н. Русские художественные лаки XVIII -XX веков: Каталог коллекции. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 2009. – 256 с.: ил.

Декоративная роспись по металлу

1. Декоративная роспись нижнетагильских и жостовских лаковых подносов: сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей.

2. История формирования и развития художественно-стилистических особенностей жостовской росписи по металлу.

3. История формирования и развития художественно-стилистических особенностей нижнетагильской росписи по металлу.

Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.

Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практик. пособие для руководителей школ. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с.: ил.

Барадулин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. – 128 с.: ил.

Богуславская И.Я. Жостово. Декоративная живопись: Альбом. – М.: Интербук, 1994. – 125 с.: ил.

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.

Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. – М.: Искусство, 1975. – 131 с.: ил.

Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.

Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. – СПб.: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил.

Искусство Жостова. Современные мастера: Альбом / Сост. И.А. Романова, вступит. статья И.А. Крапивина. – М.: Сов. Россия, 1987. – 206 с.: ил.

Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП. – М, 1990. – 123 с.

Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМНИИ: каталог / М. Агеева. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. – 103 с.: ил.

Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX – начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 220 с.: ил.

Богородская резьба по дереву

1. История формирования основного круга сюжетов произведений богородской игрушки.

2. Художественно-стилистические особенности произведений современной богородской игрушки (на примере творчества С.А.

Паутова, С.Н. Уласевич, В.Ф. Вайсера).

Богородская игрушка и скульптура XIX -XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ. – СПб.: Palace Editions, 2008. – 60 с.: ил.

Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920-х годов. – Л.: Художник РСФСР, 1985. – 160 с.

Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика/ Ред. Д.С. Лихачев. – М.: Изобразительное иск., 1983. – 344 с.: ил.

Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса. – Л.: Художник РСФСР, 1968. – 115 с.

Декоративная роспись по дереву

1. **История формирования и художественно-стилистические особенности современных произведений городецкой росписи.**
2. **Стилистические особенности произведений фоновой и верховой хохломской росписи (на примере анализа конкретных работ).**
2. **Общее и особенное в художественном своеобразии комплекса росписей по дереву Северной Двины.**

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.

Вишневецкая В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневецкая, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – М.: КОИЗ, 1956. - 257 с.

Вишневецкая В.М. Хохломская роспись по дереву / ред. Г.В. Жидков. – М.: КОИЗ, 1959. - 32 с.

Емельянова Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома. – М.: Интербук Бизнес, 2001. – 168 с.

Емельянова Т.И. Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И.Лобачевского. – Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. – 140 с.: ил.

Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1975. – 192 с.

Маврина Т.А. Городецкая живопись. – Л.: Аврора, 1970. – 139 с.

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.

Тарановская Н.В. Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Л.: Аврора, 1970. – 110 с.

Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневецкая, Н. Мамаева. – М.: Планета, 1980.

Художественная керамика

1. **Традиции и современность в творчестве мастеров дымковской игрушки.**
2. **Религиозные образы в произведениях современной Гжели.**
3. **Скопинская керамика: история формирования промысла и художественное своеобразие произведений.**

Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988. - 333 с.: ил.

Богуславская И.Я. Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста. – СПб., 1993. – 23 с.

Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство ЛО, 1975.

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 143 с.: ил.

Богуславская И.Я. Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах). – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.

Кулешов А.Г. Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология. – М.: б/и., 2012. – 182с.: ил.

Латынин Л.А. Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка. – М.: Глас, 2006. - 94 с.

Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика: альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 167.: ил.

Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 152с.: ил.

Примерные вопросы к зачету (1 семестр)

1. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».

2. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание.
3. История изучения теории и практики народного искусства (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадулина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.)
4. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.
5. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.
6. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: исследования д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович и ее научно-педагогической школы (непрерывное профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве – Н.М. Александрова, В.Ф. Максимович, А.А. Николаева, В.В. Шапкин, Н.Н. Шамрай и др.; содержание профессионального образования художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства: лаковой миниатюрной живописи: О.В. Федотова, холуйской – Ю.А. Бесшапошникова, мстерской – В.Ю. Борисова, палехской – С.Н. Денисова; палехской иконописи – П.В. Гусева; ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова; художественной вышивке – С.Ю. Камнева, А.А. Николаева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина; художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христоробова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; художественной игрушке – О.В. Озерова; общепрофессиональное художественное обучение и воспитательный аспект подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства – И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов).

7.

Примерные вопросы к зачету (3 семестр)

1. Художественное ткачество как вид традиционных художественных промыслов. Виды ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане).
2. Художественно-технологические особенности ткачества на ткацком стане (закладное, выборное, браное, ремизное, ажурное).
3. Народное узорное ткачество России. Художественное своеобразие произведений южнорусского и севернорусского ткачества.
4. Художественное ковроткачество: ворсовые и безворсовые ковры.
5. Дагестанское ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности дагестанских ворсовых, безворсовых, войлочных ковров.
6. Тюменское (сибирское) ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности ворсовых и безворсовых ковров.
7. Художественная роспись ткани как вид традиционного прикладного искусства. Виды художественной росписи ткани и их художественно-технологические особенности.
8. Исследователи художественной росписи ткани и их основные труды.
9. Набойка – традиционный вид художественной росписи ткани в России. Основные виды и их художественно-технологические особенности.
10. Исторические этапы развития ручной набойки в России.
11. Павловопосадские набивные платки: история формирования и развития
12. Сохранение и развитие традиций художественной росписи ткани в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.

Примерные вопросы к зачету (5 семестр)

1. Декоративная роспись по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Классификация росписей: графические и свободные кистевые. Исследователи декоративной росписи по дереву и их основные труды.
2. Мезенская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
3. Пермгородская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
4. Борецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
5. Уфтяжская и ракульская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
6. Тоемская и пучугская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
7. Хохломская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
8. Виды хохломской росписи: фоновая и верховая. Специфика хохломской росписи семеновского и семинского направлений.
9. Городецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
10. Художественная резьба по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Виды резьбы по дереву и их художественное своеобразие. Инструменты и материалы. Исследователи художественной резьбы по дереву и их основные труды.
11. Богородская резьба по дереву (богородская игрушка): история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
12. Сохранение и развитие традиций богородской игрушки в деятельности Богородского филиала Высшей школы народных искусств (академии).
13. Абрамцево-кудринская резьба по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
14. Вятская резьба по капу и шемогодская резьба по бересте: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
15. Лаковая миниатюрная живопись как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи лаковой миниатюрной живописи и их основные труды.
16. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

Примерные темы к зачету (7 семестр)

Мстерская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

Холуйская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

Примерные вопросы к зачету (9 семестр)

1. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».
2. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание.
3. История изучения теории и практики народного искусства (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадудина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.)
4. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.
5. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.
6. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: исследования д.п.н., профессора, академика РАО В.Ф. Максимович и ее научно-педагогической школы (непрерывное профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве – Н.М. Александрова, В.Ф. Максимович, А.А. Николаева, В.В. Шапкин, Н.Н. Шамрай и др.; содержание профессионального образования художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства: лаковой миниатюрной живописи: О.В. Федотова, холуйской – Ю.А. Бешапошникова, мстерской – В.Ю. Борисова, палехской – С.Н. Денисова; палехской иконописи – П.В. Гусева; ювелирному искусству – Д.С. Дронов, М.В. Чуракова; художественной вышивке – С.Ю. Камнева, А.А. Николаева, Т.М. Носань, Е.В. Сайфулина; художественному кружевоплетению: вологодскому – Е.А. Лапшина, кружеву Рязанского региона – Д.Ю. Христоробова, реновации кружевных произведений – Т.Е. Лончинская; художественной игрушке – О.В. Озерова; общепрофессиональное художественное обучение и воспитательный аспект подготовки будущих художников традиционного прикладного искусства – И.Э. Агапова, И.А. Безина, Е.И. Васильева, Н.Ю. Дунаева, Н.Г. Кузнецов, М.О. Ломакин, П.Е. Серов).
7. Художественная вышивка как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной вышивки и их основные труды. Классификация видов художественной вышивки (свободные/счетные, сквозны/глухие), их художественно-технологические особенности. Регионально-исторические виды художественной вышивки.
8. Счетные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (нижегородский гипюр, крестецкая строчка, тарусская цветная перевить, ивановская строчка, ярославская строчка).
9. Нижегородский гипюр: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
10. Крестецкая строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

11. Тарусская цветная перевить: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
12. Ивановская строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
13. Свободные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (мстерская белая гладь, владимирские верхшвы, кадомский вениз, орловский спис, русская гладь).
14. Русская гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
15. Мстерская белая гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
16. Владимирские верхшвы: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
17. Кадомский вениз: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
18. Орловский спис: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
19. Шитье Древней Руси (лицевое шитье): художественно-технологические особенности и этапы исторического развития.
20. Орнаментальное золотное шитье. История развития и художественно-стилистические особенности его центров (Торжка, Нижнего Новгорода, Каргополя).
21. Торжокское золотное шитье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
22. Нижегородское золотное шитье: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
23. Сохранение и развитие традиций художественной вышивки в деятельности кафедры художественной вышивки Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
24. Художественное кружевоплетение как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественного кружевоплетения и их основные труды. Основные виды художественного кружевоплетения (численное, парное, сцепное). Инструменты и оборудование для художественного кружевоплетения.
25. Основные этапы развития художественного кружевоплетения в Европе и России.
26. Вологодское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
27. Елецкое кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

28. Кировское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
29. Киришское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
30. Балахнинское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
31. Белевское, одоевское, галичское кружевоплетение: история развития каждого из центров и художественно-технологические особенности произведений.
32. Сохранение и развитие традиций художественного кружевоплетения в деятельности кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
33. Художественное ткачество как вид традиционных художественных промыслов. Виды ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане).
34. Художественно-технологические особенности ткачества на ткацком стане (закладное, выборное, браное, ремизное, ажурное).
35. Народное узорное ткачество России. Художественное своеобразие произведений южнорусского и северорусского ткачества.
36. Художественное ковроткачество: ворсовые и безворсовые ковры.
37. Дагестанское ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности дагестанских ворсовых, безворсовых, войлочных ковров.
38. Тюменское (сибирское) ковроделие: история формирования и художественно-стилистические особенности ворсовых и безворсовых ковров.
39. Художественная роспись ткани как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной росписи ткани и их основные труды. Виды художественной росписи ткани и их художественно-технологические особенности.
40. Набойка – традиционный вид художественной росписи ткани в России. Основные виды и их художественно-технологические особенности.
41. Исторические этапы развития ручной набойки в России.
42. Павловопосадские набивные платки: история формирования и развития промысла и художественно-стилистические особенности произведений.
43. Сохранение и развитие традиций художественной росписи ткани в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
44. Художественная резьба по кости как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной резьбы по кости и их основные труды.
45. Виды художественной резьбы по кости, художественно-технологические особенности каждого вида, используемые инструменты и материалы.
46. Холмогорская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
47. Якутская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические

особенности произведений.

48. Тобольская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

49. Чукотская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

50. Сохранение и развитие традиций художественной резьбы по кости в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.

51. Художественная обработка металла как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной обработки металла (ювелирного искусства) и их основные труды.

52. Народные традиции художественной обработки металла: ковка, литье, просечное железо, техники «мороз по жести», «золотая наводка».

53. Исторические этапы развития древнерусского ювелирного искусства (X – XVII вв.).

54. Сольвычегодская (усольская) эмаль: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

55. Ростовская финифть: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

56. Великоустюжское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

57. Кубачинское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

58. Великоустюжское и кубачинское чернение по серебру: сравнительный анализ регионально-исторических художественно-технологических особенностей произведений.

59. Скань как одна из традиционных техник ювелирного искусства. Мстерская, красносельская, казаковская скань.

60. Каслинское чугунное литье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

61. Златоустовская гравюра на металле: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

62. Сохранение и развитие традиций ювелирного искусства в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.

63. Лаковая миниатюрная живопись как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи лаковой миниатюрной живописи и их основные труды.

64. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

65. Палехская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические

художественно-технологические особенности произведений.

66. Мстерская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

67. Холуйская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

68. Сохранение и развитие традиций лаковой миниатюрной живописи в деятельности кафедры лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.

69. Декоративная роспись по металлу как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи декоративной росписи по металлу и их основные труды.

70. Нижнетагильская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

71. Жостовская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

72. Декоративная роспись по металлу в технике «московское письмо»: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

73. Сохранение и развитие традиций декоративной росписи по металлу в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.

74. Декоративная роспись по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Классификация росписей: графические и свободные кистевые. Исследователи декоративной росписи по дереву и их основные труды.

75. Мезенская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

76. Пермгорская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

77. Борецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

78. Уфтюжская и ракульская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

79. Тоемская и пучугская росписи по дереву: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

80. Хохломская роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

81. Виды хохломской росписи: фоновая и верховая. Специфика хохломской росписи семеновского и семинского направлений.

82. Городецкая роспись по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические

особенности произведений.

83. Художественная резьба по дереву как вид традиционного прикладного искусства. Виды резьбы по дереву и их художественное своеобразие. Инструменты и материалы. Исследователи художественной резьбы по дереву и их основные труды.
84. Богородская резьба по дереву (богородская игрушка): история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
85. Сохранение и развитие традиций богородской игрушки в деятельности Богородского филиала Высшей школы народных искусств (академии).
86. Абрамцево-кудринская резьба по дереву: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
87. Вятская резьба по капу и шемогодская резьба по бересте: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
88. Художественная керамика как вид традиционного прикладного искусства. Виды керамики (глазурованная / неглазурованная). Инструменты и материалы. Исследователи художественной керамики и их основные труды.
89. История формирования и развития отечественного изразцового искусства. Изразцы терракотовые, муравленные, рельефные, расписные.
90. Гжельская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
91. Скопинская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
92. Народная художественная игрушка как вид традиционного художественного промысла. Исследователи народной художественной игрушки и их основные труды. Роль искусствоведа Н.Д. Бартрама в формировании художественно-педагогического музея игрушки (г. Сергиев-Посад).
93. Дымковская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
94. Каргопольская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
95. Абашевская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
96. Филимоновская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
97. Духовная сущность традиционного прикладного искусства – части национальной художественной культуры.
98. Современные проблемы традиционного прикладного искусства и перспективы их решения.

Примерные вопросы к экзамену (2 семестр)

13. Художественная вышивка как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной вышивки и их основные труды. Классификация видов художественной вышивки (свободные/счетные, сквозны/глухие), их художественно-технологические особенности.

Регионально-исторические виды художественной вышивки.

14. Счетные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (нижегородский гипюр, крестецкая строчка, тарусская цветная перевить, ивановская строчка, ярославская строчка).
15. Нижегородский гипюр: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
16. Крестецкая строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
17. Тарусская цветная перевить: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
18. Ивановская строчка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
19. Свободные виды вышивки: общая характеристика технологии выполнения и художественно-стилистических особенностей (мстерская белая гладь, владимирские верхшвы, кадомский вениз, орловский спис, русская гладь).
20. Русская гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
21. Мстерская белая гладь: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
22. Владимирские верхшвы: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
23. Кадомский вениз: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
24. Орловский спис: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
25. Шитье Древней Руси (лицевое шитье): художественно-технологические особенности и этапы исторического развития.
26. Орнаментальное золотное шитье. История развития и художественно-стилистические особенности его центров (Торжка, Нижнего Новгорода, Каргополя).
27. Торжокское золотное шитье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
28. Нижегородское золотное шитье: история формирования и развития центров и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
29. Сохранение и развитие традиций художественной вышивки в деятельности кафедры художественной вышивки Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
30. Художественное кружевоплетение как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественного кружевоплетения и их

основные труды. Основные виды художественного кружевоплетения (численное, парное, сцепное). Инструменты и оборудование для художественного кружевоплетения.

31. Основные этапы развития художественного кружевоплетения в Европе и России.
32. Вологодское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
33. Елецкое кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
34. Кировское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
35. Киришское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
36. Балахнинское кружевоплетение: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
37. Белевское, одоевское, галичское кружевоплетение: история развития каждого из центров и художественно-технологические особенности произведений.
38. Сохранение и развитие традиций художественного кружевоплетения в деятельности кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.

Примерные вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Художественная резьба по кости как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной резьбы по кости и их основные труды.
2. Виды художественной резьбы по кости, художественно-технологические особенности каждого вида, используемые инструменты и материалы.
3. Холмогорская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
4. Якутская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
5. Тобольская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
6. Чукотская резьба по кости: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
7. Сохранение и развитие традиций художественной резьбы по кости в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.

8. Художественная обработка металла как вид традиционного прикладного искусства. Исследователи художественной обработки металла (ювелирного искусства) и их основные труды.
9. Народные традиции художественной обработки металла: ковка, литье, просечное железо, техники «мороз по жести», «золотая наводка».
10. Исторические этапы развития древнерусского ювелирного искусства (X – XVII вв.).
11. Сольвычегодская (усольская) эмаль: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
12. Ростовская финифть: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
13. Великоустюжское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
14. Кубачинское чернение по серебру: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
15. Скань как одна из традиционных техник ювелирного искусства. Мстерская, красносельская, казаковская скань.
16. Каслинское чугунное литье: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
17. Златоустовская гравюра на металле: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
18. Сохранение и развитие традиций ювелирного искусства в деятельности кафедры ювелирного и косторезного искусства Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.

Примерные темы для подготовки к экзамену (6 семестр)

1. Нижнетагильская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
2. Жостовская декоративная роспись по металлу: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
3. Декоративная роспись по металлу в технике «московское письмо»: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
4. Сохранение и развитие традиций декоративной росписи по металлу в деятельности кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.
5. Палехская иконопись и лаковая миниатюрная живопись: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

Примерные вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Художественная керамика как вид традиционного прикладного искусства. Виды керамики (глазурованная / неглазурованная). Инструменты и материалы.
2. Исследователи художественной керамики и их основные труды.
3. История формирования и развития отечественного изразцового искусства. Изразцы терракотовые, муравленные, рельефные, расписные.
4. Гжельская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
5. Скопинская художественная керамика: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
6. Народная художественная игрушка как вид традиционного художественного промысла. Исследователи народной художественной игрушки и их основные труды. Роль искусствоведа Н.Д. Бартрама в формировании художественно-педагогического музея игрушки (г. Сергиев-Посад).
7. Дымковская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
8. Каргопольская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
9. Абашевская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.
10. Филимоновская игрушка: история формирования и развития центра и регионально-исторические художественно-технологические особенности произведений.

Перечень литературы для подготовки к проблемному семинару «Теория народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой»

1. Народное искусство России в современной культуре / Ред. М.А. Некрасова. – М.: Коллекция М, 2003. – 256 с.
2. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII – XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 620 с., ил.
3. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
4. *Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом. – М.: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.
5. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов. – Л.: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.: ил.

Примерный перечень вопросов к семинару-коллоквиуму «Стилистическое своеобразие произведений одного из регионально-исторических центров художественного кружевоплетения России»

1. Перечислите регионально-исторические центры художественного кружевоплетения России, существующие в наши дни.

2. Назовите регионально-исторические центры художественного кружевоплетения России, традиции которых в не получили развития на данный момент.
3. Перечислите необходимое оборудование и инструменты для кружевоплетения.
4. Назовите и охарактеризуйте принципиальное различие численного, парного, многопарного, сцепного кружева.
5. Назовите основные элементы художественного кружевоплетения.
6. Опишите технологию выполнения основных приемов плетения («перевить», «сплести»).
7. Охарактеризуйте исторические этапы развития художественного кружевоплетения в России (первое упоминание; зарождение; активное развитие).
8. Назовите фамилии исследователей, круг научного интереса которых был связан с вопросами художественного кружевоплетения. Перечислите их основные труды.
9. Охарактеризуйте исторические этапы развития вологодского кружевоплетения и художественно-технологическое своеобразие его произведений.
10. Опишите вклад ведущих художниц вологодского художественного кружевоплетения (М.Н. Груничей, В.Н. Ельфиной, В.Д. Веселовой и др.) в развитие его традиций.
11. Охарактеризуйте исторические этапы развития елецкого кружевоплетения и художественно-технологическое своеобразие его произведений.
12. Охарактеризуйте исторические этапы развития балахнинского кружевоплетения и художественно-технологическое своеобразие его произведений.
13. Что означает понятие «балахонский манер»? Кратко опишите его особенности.
14. Охарактеризуйте исторические этапы развития Кировского кружевоплетения и художественно-технологическое своеобразие его произведений.
15. Охарактеризуйте исторические этапы развития киришского кружевоплетения и художественно-технологическое своеобразие его произведений.
16. Какими факторами обусловлено формирование специфических художественных особенностей киришского кружева сцепной техники плетения?
17. Охарактеризуйте исторические этапы развития кружевоплетения Рязанского региона и художественно-технологическое своеобразие его произведений.
18. Назовите факторы, обусловившие формирование в Рязанском регионе пяти различных видов кружевоплетения.
19. Дайте общую характеристику исторического развития и современного состояния белевского, одоевского, галичского кружевоплетения.
20. Охарактеризуйте роль Мариинской практической школы кружевниц как источника развития традиций художественного кружевоплетения в регионах на рубеже XIX – XX вв.

Перечень литературы для подготовки к коллоквиуму «Стилистическое своеобразие произведений одного из регионально-исторических центров художественного кружевоплетения России»

1. Балахнинские кружевницы // Народные мастера. Традиции, школы. Вып. 1. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – С. 152-157.
2. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское кружево XVI – XIX веков. – Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1959. – 68 с.
3. Быков А.В. Пава и древо: очерки истории вологодского кружевоплетения. – Вологда: МДК, 2004. – 80 с.
4. Ведерникова Л.В. Балахнинское кружево. – Нижний Новгород: «Литера», 2008. – 144 с.
5. Воронова Л.И. Киришские кружева // Музей народного искусства и художественные промыслы: Сборник трудов НИИХП (5 выпуск). – М.: Изобразительное искусство, 1972.
6. Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое (таблицы). – СПб.: Типография С.А. Суворина, 1892. – 74 с.: ил.
7. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево. – М.: Изобразительное искусство, 1993. – 210 с.
8. Климова Н.Т. Кружево // Основы художественного ремесла: Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей: Практ. пособие для руководителей шк. кружков / Под ред. В.А. Барадзулина и О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1978-1979. – С. 65-94.
9. Кружево вдохновляет: Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Е.А. Лапшина, В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2017. – 87 с.: ил.
10. Лапина Ю.Е. Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2012. – 114 с.
11. Лапшина Е.А., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2012. – 126 с.
12. Лончинская Т.Е. Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2012. – 64 с.
13. Лончинская Т.Е. Реновация произведений художественного кружевоплетения: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». – СПб.: ВШНИ, 2013. – 64 с.: ил.
14. Официальный сайт кружевной фирмы «Снежинка» (вологодское кружево). – URL: <https://www.snejinka.ru> (дата обращения 11.11.2017).
15. Официальный сайт Мастерская «Михайловское кружево». – URL: <http://www.mlace.ru> (дата обращения 11.11.2017).
16. Официальный сайт ООО фабрики НХП «Елецкие кружева». – URL: <http://eletskruzheva.ru> (дата обращения 11.11.2017).
17. Пересторонина В.Д. Вятские кружева. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1982. – 126 с.

18. Проектирование художественного кружевоплетения: Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Е.А. Лапшина, В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 180 с.
19. *Работнова И.П.* Русское народное кружево. – М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1956. – 110 с.
20. *Сорокина М.А.* История художественного кружевоплетения: Учебник для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» / Науч. ред. В.Ф. Максимович – СПб.: ВШНИ, 2009. – 150 с.
21. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2015. – 250 с.
22. *Фалеева В.А.* Русское плетеное кружево. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 336 с.
23. *Христолюбова Д.Ю.* Проектирование художественного кружевоплетения (михайловское, ижеславское, скопинское, ряжское, рязанское): Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». – СПб.: ВШНИ, 2016. – 36 с.: ил.
24. *Христолюбова Д.Ю.* Технология художественного кружевоплетения Рязанской области: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение». – СПб.: ВШНИ, 2016. – 80 с.: ил.

Перечень литературы и интернет-источников для подготовки к проблемному семинару «Перспективы развития художественной росписи ткани в условиях современной культуры»

1. *Анисимова А.А.* Искусство шибори — древнее и современное — М: «Пресса Магазин Интернешнл», 2007. – № 1. — С. 62-63.
2. *Гарифуллина Л.И., Кулябина С.А.* История возникновения и распространения техники батика // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 6(33). URL: [http://sibac.info/archive/guman/6\(33\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/6(33).pdf)
3. *Гильман Р.А.* Художественная роспись тканей. — М.: Владос, 2008 – 113 с.
4. *Дворкина И.А.* Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — М.: Радуга, 2002. — 2008. – 287 с.
5. *Ершова Л.В., Новомлинская Т.П.* Художественная роспись ткани как диалог искусств // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 4-4.; URL: <http://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=13598>
6. Искусство батика. Электронный ресурс. Режим доступа: URL <http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-texniki/batik-s-yavy-istoriya-iskusstva.html> дата 28.03.2018
7. Искусство батика: модные изделия изысканного дизайна с использованием техники батика: для начинающих и студентов художественных вузов / Пер. Е. Успенской. — М.: Внешсигма: АСТ, 2000. — 111 с.: ил.

8. *Немеренко Н.Н.* Дипломное проектирование: Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани». – СПб.: ВШНИ, 2018. – 56 с.: ил.
9. *Немеренко Н.Н.* Проектирование: Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани». – СПб.: ВШНИ, 2017. – 113 с.: ил.
10. Официальный сайт предприятия «Павловопосадская платочная мануфактура». – URL: <http://platki.ru> (дата обращения 11.11.2017).
11. *Рози Робинсон.* Искусство батика. Техники и образцы. М.: НИКОЛА-ПРЕСС – 2008. – 276 с.
12. *Салтанова Ю.С.* Основы производственного обучения: Учебник по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись тканей). – СПб.: ВШНИ, 2013. – 114 с.: ил.
13. *Салтанова Ю.С.* Художественная роспись ткани: Учебно-методическое пособие. – М.: ВШНИ, 2014. – 115 с.: ил.

Примерный перечень вопросов к семинару-коллоквиуму «Стилистическое своеобразие произведений одного из регионально-исторических центров художественной резьбы по кости в России»

1. Перечислите регионально-исторические центры художественной резьбы по кости России, существующие в наши дни.
2. Перечислите необходимое оборудование и инструменты для создания произведений художественной резьбы по кости.
3. Охарактеризуйте особенности видов резьбы по кости: ажурной, рельефной, скульптурной, цветной гравировки.
4. Дайте характеристику специфике обработки и художественным особенностям различных видов кости, которые используются для создания произведений косторезного искусства (бивень мамонта, моржовый клык, цевка, рог лоса, оленя и т.д.)
5. Охарактеризуйте исторические этапы развития художественной резьбы по кости в России (первое упоминание; зарождение; активное развитие).
6. Назовите фамилии исследователей, круг научного интереса которых был связан с вопросами художественной резьбы по кости. Перечислите их основные труды.
7. Охарактеризуйте исторические этапы развития холмогорской резьбы по кости и художественно-технологическое своеобразие ее произведений. Назовите фамилии ведущих художников холмогорского косторезного промысла в разные периоды его развития.
8. Чем обусловлено преобладание орнаментальной ажурной резьбы в ранних произведениях холмогорской резьбы по кости (XVIII – XIX вв.)?
9. Охарактеризуйте исторические этапы развития якутской резьбы по кости и художественно-технологическое своеобразие ее произведений. Назовите фамилии ведущих художников холмогорского косторезного промысла в разные периоды его развития.
10. Проанализируйте степень влияния традиций холмогорского косторезного промысла на формирование якутского косторезного промысла.
11. Охарактеризуйте исторические этапы развития тобольской резьбы по кости и художественно-технологическое своеобразие ее произведений. Назовите фамилии ведущих художников холмогорского косторезного промысла в разные периоды его развития.

12. Охарактеризуйте исторические этапы развития чукотской резьбы по кости и художественно-технологическое своеобразие ее произведений. Назовите фамилии ведущих художников холмогорского косторезного промысла в разные периоды его развития.
13. Дайте сравнительную характеристику специфическим особенностям скульптур, создаваемых в якутском, тобольском, чукотском косторезных промыслах. Чем обусловлены эти особенности?
14. Проанализируйте круг основных сюжетов и тем, раскрываемых в произведениях якутского, тобольского, чукотского косторезных промыслов. Какие факторы повлияли на их формирование?
15. Проанализируйте особенности современного состояния и перспективы развития холмогорского, якутского, тобольского, чукотского косторезного промыслов.

Перечень литературы для подготовки к коллоквиуму «Стилистическое своеобразие произведений одного из регионально-исторических центров художественной резьбы по кости в России»

1. *Богуславская И.Я.* Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах). – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.
2. *Буторин Н.Д.* Жизнь в любимом деле. – Архангельск: ОАО "ИПП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.
3. *Быстрова Е.В.* Холмогорская резьба по кости последней четверти XX века. Возрожденные традиции. – М.: ГВКГ им. Н. Н. Бурденко, 2005. – 193 с.: ил.
4. *Василенко В.М.* Северная резная кость // Народное искусство: избранные труды о народном творчестве X-XX веков. – М.: Сов. художник, 1974. – 296 с.: ил.
5. *Иванов В.Х.* Якутская резьба по кости. – М.: Наука, 1979. – 112 с.: ил.
6. *Колобов В.Н.* Материаловедение: Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная резьба по кости». – СПб.: ВШНИ, 2017. – 90 с.: ил.
7. *Колобов В.Н.* Проектирование: Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная резьба по кости». – СПб.: ВШНИ, 2016. – 41 с.: ил.
8. Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. Русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.
9. *Рехачев М.В.* Холмогорская резьба по кости. – Архангельск: Арханг. обл. гос. изд-во, 1949. – 91 с.
10. Северная резная кость: (Холмогоры, Тобольск, Чукотия) / В.М. Василенко; под ред. проф. Н. Н. Соболева. – М.: КОИЗ: Центр. тип. им. Ворошилова, 1947. – 107 с.: ил.
11. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.
12. *Темерин С.М.* Резьба по кости // Русское декоративное искусство. Т.2. – М.: Искусство, 1963. – С. 481-502.
13. *Темерин С.М.* Резьба по кости. // Русское декоративное искусство. Т.1. – М.: Искусство, 1962. – С. 411-426.

14. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2015. – 250 с.
15. Уханова И.Н. Резьба по кости в России XVIII – XIX вв. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.: ил.
16. Уханова И.Н. Севернорусская резная кость XVII – XIX веков. – СПб.: Славия, 2005. – 179 с.: ил.
17. Холмогорская резьба по кости конца XVII – XX веков: каталог выставки / Авт. сост. Тарановская Н.В. – Л.: ГРМ, 1984. – 144 с.: ил.

Перечень литературы и интернет-источников для подготовки к проблемному семинару «Современное состояние и перспективы развития регионально-исторических центров традиционного прикладного искусства»

1. Белов М.С. Проблемы бытования народных художественных промыслов в современном культурном пространстве // Известия вузов. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – 4 (1). – С. 9-15.
2. Максимович В.Ф. Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – СПб.: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
3. Максимович В.Ф. Концепция развития народных художественных промыслов как основа качества профессиональной подготовки кадров // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2012. – №2. – URL: <http://dpio.ru/archiv/archiv.htm> (дата обращения 20. 02. 2018).
4. Максимович В.Ф. Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2018).
5. Максимович В.Ф. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – СПб., 2008. – С. 3-10.
6. Максимович В.Ф. Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – СПб., 2007. – С. 3-11.
7. Максимович В.Ф. Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления. – М.: Флинта, 2000. – 200 с.
8. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 623 с.

9. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
10. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. – М.: Коллекция М, 2003. – 256 с.: ил.
11. О Стратегии развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 года: приказ Минпромторга России от 20 июля 2015 № 2011.
12. Разина Т.М. Русское народное творчество: проблемы декоративного искусства. – М.: Изобразит. искусство, 1970. – 255 с.
13. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
14. ФЗ «О народных художественных промыслах» (06.01.1999).

5.1.Оценочные материалы для входного контроля знаний

1. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Наибольшее количество центров традиционных художественных промыслов в России сосредоточено на территории...
 - Центрального Федерального округа
 - Дальневосточного Федерального округа
 - Южного Федерального округа

2. Заполните пропуск: «Литье, ковка, просечка, скань, чернение по серебру – техники _____»

3. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Выберите классическое цветовое сочетание гжельской художественной керамики XX в.
 - Синяя роспись по белому фону
 - Белая роспись по синему фону
 - Цветная роспись по белому фону

4. Заполните пропуск, вписав название страны: «Родиной развития лакового искусства является _____, где произрастало лаковое дерево, сок которого использовался мастерами прикладного искусства для создания произведений».

5. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Назовите центр художественного кружевоплетения, произведения которого в XIX в. получили большую популярность в России и в Европе, за границей название этого кружева стало синонимом русского кружева вообще.
 - Балахнинское
 - Вологодское
 - Галичское

6. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Кони, птицы, цветы, сцены прогулок и чаепитий – традиционные сюжеты _____ росписи по дереву.
 - Городецкой
 - Урало-сибирской
 - Хохломской

7. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Сюжеты катания на тройках, чаепитий, русских плясок, свиданий – излюбленные мотивы росписи произведений _____
 - Нижнетагильской декоративной росписи по металлу
 - Жостовской декоративной росписи по металлу
 - Федоскинской лаковой миниатюрной живописи

8. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Назовите традиционный цветочный мотив оформления подносов, созданных в технике жостовской декоративной росписи по металлу.

- Гладиолус
- Роза
- Тюльпан

9. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Полуда (процесс нанесения на поверхность изделия металлического порошка, покрытие его лаком и прокаливание в печи) – традиционный декоративный прием в оформлении изделий...

- Хохломской росписи
- Мезенской росписи
- Борецкой росписи

10. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Центром развития традиций дымковской глиняной игрушки является город...

- Санкт-Петербург
- Москва
- Киров (Вятка)

11. Заполните пропуск, вписав имя ученого: «С. Холмогоры Архангельской области – старинный центр русского косторезного искусства. Поморье также является родиной ученого XVIII в. _____».

12. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Традиционный цвет росписи мезенских прялок – это ...

- Красный и черный
- Лиловый, желтый, зеленый, голубой, малиновый
- Синий, красный, черный, оранжевый

13. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Для какого вида традиционных художественных промыслов характерно обращение к интерпретации сказочных сюжетов?

- Художественной вышивки
- Лаковой миниатюрной живописи
- Ювелирного искусства

14. Заполните пропуск, вписав название ярмарки: «Крупнейшей ярмаркой в Российской империи в XIX в. являлась _____ ярмарка, на которой продавались многие произведения кустарных промыслов».

15. Заполните пропуски, вписав названия городов: «Оружейная палата в _____ являлась центром развития русских ремесел до конца XVII в.; после строительства _____ таким центром становится Канцелярия от строений».

Ответы к тесту для входного контроля знаний

1. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Наибольшее количество центров традиционных художественных промыслов в России сосредоточено на территории...

- Центрального Федерального округа
- Дальневосточного Федерального округа
- Южного Федерального округа

2. Заполните пропуск: «Литье, ковка, просечка, скань, чернение по серебру – техники _____ художественной обработки металла _____»

3. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Выберите классическое цветовое сочетание гжельской художественной керамики XX в.

- Синяя роспись по белому фону
- Белая роспись по синему фону
- Цветная роспись по белому фону

4. Заполните пропуск, вписав название страны: «Родиной развития лакового искусства является Китай, где произрастало лаковое дерево, сок которого использовался мастерами прикладного искусства для создания произведений».

5. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Назовите центр художественного кружевоплетения, произведения которого в XIX в. получили большую популярность в России и в Европе, за границей название этого кружева стало синонимом русского кружева вообще.

- Балахнинское
- Вологодское
- Галичское

6. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Кони, птицы, цветы, сцены прогулок и чаепитий – традиционные сюжеты _____ росписи по дереву.

- Городецкой
- Урало-сибирской
- Хохломской

7. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Сюжеты катания на тройках, чаепитий, русских плясок, свиданий – излюбленные мотивы росписи произведений _____

- Нижнетагильской декоративной росписи по металлу
- Жостовской декоративной росписи по металлу
- Федоскинской лаковой миниатюрной живописи

8. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Назовите традиционный цветочный мотив оформления подносов, созданных в технике жостовской декоративной росписи по металлу.

- Гладиолус
- Роза
- Тюльпан

9. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Полуда (процесс нанесения на поверхность изделия металлического порошка, покрытие его лаком и прокаливание в печи) – традиционный декоративный прием в оформлении изделий...

- Хохломской росписи
- Мезенской росписи
- Борецкой росписи

10. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Центром развития традиций дымковской глиняной игрушки является город...

- Санкт-Петербург
- Москва
- Киров (Вятка)

11. Заполните пропуск, вписав имя ученого: «С. Холмогоры Архангельской области – старинный центр русского косторезного искусства. Поморье также является родиной ученого XVIII в. М.В. Ломоносова».

12. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Традиционный цвет росписи мезенских прялок – это ...

- Красный и черный
- Лиловый, желтый, зеленый, голубой, малиновый
- Синий, красный, черный, оранжевый

13. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Для какого вида традиционных художественных промыслов характерно обращение к интерпретации сказочных сюжетов?

- Художественной вышивки
- Лаковой миниатюрной живописи
- Ювелирного искусства

14. Заполните пропуск, вписав название ярмарки: «Крупнейшей ярмаркой в Российской империи в XIX в. являлась Нижегородская ярмарка, на которой продавались многие произведения кустарных промыслов».

15. Заполните пропуски, вписав названия городов: «Оружейная палата в Москве являлась центром развития русских ремесел до конца XVII в.; после строительства Петербурга таким центром становится Канцелярия от строений».

1.1.Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Тесты для текущего контроля (по разделам дисциплины)

Раздел 1. Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства

1. **Что означает слово «традиция» в переводе с латинского языка?**
 - Обычай, обряд
 - Передача, вручение, преданье
 - Наследие
2. **По способам «развертывания» художественного образа традиционное прикладное искусство относится к ...:**
 - Пространственным видам искусств
 - Временным видам искусств
 - Пространственно-временным видам искусств
3. **Кратко сформулируйте, в чем заключается специфическая особенность народного искусства?**

_____ (Место для ответа)

4. **Сформулируйте определение понятия «народные художественные промыслы» и приведите конкретные примеры центров, расположенных на территории Нижегородской области.**

Народные художественные промыслы – _____ (Место для ответа)

5. **Перечислите основные центры народных художественных промыслов Московской области, существующие в наши дни:**

_____ (Место для ответа)

2. **Перечисленные ниже художественные явления в прикладном искусстве разделите на группы – народное искусство/декоративно-прикладное искусство.**

Вологодское кружево, роспись по фарфору Императорского фарфорового завода, богородская игрушка, ювелирное искусство К. Фаберже, майолика Б. Палисси, крестецкая строчка, тобольская резьба по кости, произведения Ленинградского завода художественного стекла, каргопольская игрушка, нижегородское золотное шитье, севрский фарфор, шпалеры мануфактуры Гобеленов, скопинская керамика, холуйская лаковая миниатюрная живопись, китайские художественные лаки.

<i>Народное искусство</i>	<i>Декоративно-прикладное искусство</i>

3. **Соотнесите, соединив стрелками, термины и их определения:**

<i>Термин</i>	<i>Определение</i>
Самодетельное искусство	Раздел декоративного искусства, охватывающий отрасли творчества, посвященные созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Синтетический характер этого искусства проявляется в

	единстве художественной и утилитарной функций изделия, взаимопроникновении формы и декора.
Декоративно-прикладное искусство	Вид искусства, особенности которого – коллективный характер ручного труда, преемственность и сохранение традиций. Ведущим в этом виде искусства является художественное начало, посредством которого в материале раскрывается идея, образ с помощью выразительных средств, обусловленных сложившимися традициями.
Народное искусство	Различные области непрофессиональной художественной деятельности, в которых художник не ограничен никакими правилами, кроме своего вкуса, таланта, общим культурным уровнем; в научно-популярной литературе термин употребляется как синоним народного искусства.

4. **Один из основных приемов декорирования произведений традиционного прикладного искусства; узор, состоящий из повторяющихся мотивов, по характеру используемых элементов может быть разделен на изобразительный и неизобразительный.**

- Орнамент
- Раппорт
- Ритм

5. **Гербы, знаки воинской славы, эмблемы являются основными элементами, образующими ... орнамент.**

- Тератологический
- Геральдический
- Геометрический
- Антропоморфный

6. **К какому виду изобразительного орнамента относятся представленные ниже изображения фантастических существ?**

- Зооморфному
- Орнитоморфному
- Антропоморфному
- Тератологическому

7. **Соотнесите, соединив стрелками, названия видов изобразительного орнамента и перечень элементов, составляющих их основу.**

Вид орнамента	Основные мотивы
Орнитоморфный орнамент	Растения, цветы, плоды
Антропоморфный орнамент	Архитектурные сооружения, коляски, повозки, сцены городского и деревенского быта
Флоральный орнамент	Птицы
Зооморфный орнамент	Фигуры людей: женщин, мужчин, детей
Сюжетный орнамент	Животные, рыбы, насекомые

8. **Тип построения орнамента с ритмически организованными элементами, многократно повторяющимися в нескольких направлениях; наиболее часто используется в оформлении тканей. О чем идет речь в представленном определении? _____**

9. Разделите на две группы представленные ниже изображения произведений, предварительно пронумеровав их:



- А) С симметрией в построении орнамента _____
 Б) С асимметрией в построении орнамента _____

10. Распределите перечисленные ниже виды традиционного прикладного искусства по областям, в которых они развиваются: *горьковский гипюр, кадомский вениз, балахнинское кружево, холмогорская резьба по кости, мезенская роспись, скопинская керамика, каргопольская игрушка, михайловское кружево, усольская эмаль, варнавинская резьба по кости, казаковская филигрань, городецкая роспись, пермогорская роспись.*

Нижегородская область	Рязанская область	Архангельская область

Раздел 1. Теоретические аспекты традиционного прикладного искусства (ответы)

1. Что означает слово «традиция» в переводе с латинского языка?

- Обычай, обряд
- **Передача, вручение, преданье**
- Наследие

2. По способам «развертывания» художественного образа традиционное прикладное искусство относится к ...:

- **Пространственным видам искусств**
- Временным видам искусств
- Пространственно-временным видам искусств

3. Кратко сформулируйте, в чем заключается специфическая особенность народного искусства?

Ведущее значение художественной традиции, преемственность, коллективность.

4. Сформулируйте определение понятия «народные художественные промыслы» и приведите конкретные примеры центров, расположенных на территории Нижегородской области.

Народные художественные промыслы – компонент народного искусства, одна из форм его бытования; деятельность по созданию предметов утилитарного и декоративного назначения с преобладающей долей ручного труда, коллективным характером освоения традиций; в специфике формирования и развития промысла ключевую роль играет регион его бытования.

Промыслы нижегородской области: хохломская роспись, городецкая роспись, нижегородское золотное шитье, горьковский гипюр, варнавинская резьба по кости, шахунское ткачество, балахнинское кружевоплетение.

5. Перечислите основные центры народных художественных промыслов Московской области, существующие в наши дни:

Федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовская декоративная роспись, павловопосадские набивные платки, гжельская художественная керамика, декоративная роспись «московское письмо», богородская художественная резьба по дереву, хотьковская резьба по кости.

6. Перечисленные ниже художественные явления в прикладном искусстве разделите на группы – народное искусство/декоративно-прикладное искусство.

Вологодское кружево, роспись по фарфору Императорского фарфорового завода, богородская игрушка, ювелирное искусство К. Фаберже, майолика Б. Палисси, крестецкая строчка, тобольская резьба по кости, произведения Ленинградского завода художественного стекла, каргопольская игрушка, нижегородское золотное шитье, севрский фарфор, шпалеры мануфактуры Гобеленов, скопинская керамика, холуйская лаковая миниатюрная живопись, китайские художественные лаки.

<i>Народное искусство</i>	<i>Декоративно-прикладное искусство</i>
<i>Вологодское кружево, богородская игрушка, крестецкая строчка, тобольская резьба по кости, каргопольская игрушка, нижегородское золотное шитье, скопинская</i>	<i>Роспись по фарфору Императорского фарфорового завода, ювелирное искусство К. Фаберже, майолика Б. Палисси, произведения Ленинградского</i>

керамика, холуйская лаковая миниатюрная живопись.	завода художественного стекла, севрский фарфор, шпалеры мануфактуры Гобеленов, китайские художественные лаки.
---	---

7. Соотнесите, соединив стрелками, термины и их определения:

<i>Термин</i>	<i>Определение</i>
Самодеятельное искусство	Раздел декоративного искусства, охватывающий отрасли творчества, посвященные созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Синтетический характер этого искусства проявляется в единстве художественной и утилитарной функций изделия, взаимопроникновении формы и декора.
Декоративно-прикладное искусство	Вид искусства, особенности которого – коллективный характер ручного труда, преемственность и сохранение традиций. Ведущим в этом виде искусства является художественное начало, посредством которого в материале раскрывается идея, образ с помощью выразительных средств, обусловленных сложившимися традициями.
Народное искусство	Различные области непрофессиональной художественной деятельности, в которых художник не ограничен никакими правилами, кроме своего вкуса, таланта, общим культурным уровнем; в научно-популярной литературе термин употребляется как синоним народного искусства.

8. Один из основных приемов декорирования произведений традиционного прикладного искусства; узор, состоящий из повторяющихся мотивов, по характеру используемых элементов может быть разделен на изобразительный и неизобразительный.

- Орнамент
- Раппорт
- Ритм

9. Гербы, знаки воинской славы, эмблемы являются основными элементами, образующими ... орнамент.

- Тератологический
- Геральдический
- Геометрический
- Антропоморфный

10. К какому виду изобразительного орнамента относятся изображения фантастических существ?

- Зооморфному
- Орнитоморфному
- Антропоморфному
- Тератологическому

11. Соотнесите, соединив стрелками, названия видов изобразительного орнамента и перечень элементов, составляющих их основу.

Вид орнамента	Основные мотивы
Орнитоморфный орнамент	Растения, цветы, плоды
Антропоморфный орнамент	Архитектурные сооружения, коляски, повозки, сцены городского и деревенского быта
Флоральный орнамент	Птицы
Зооморфный орнамент	Фигуры людей: женщин, мужчин, детей
Сюжетный орнамент	Животные, рыбы, насекомые

12. Тип построения орнамента с ритмически организованными элементами, многократно повторяющимися в нескольких направлениях; наиболее часто используется в оформлении тканей. О чем идет речь в представленном определении? Ритмпорт

13. Разделите на две группы представленные ниже изображения произведений, предварительно пронумеровав их:



А) С симметрией в построении орнамента 2, 4
 Б) С асимметрией в построении орнамента 1, 3, 5

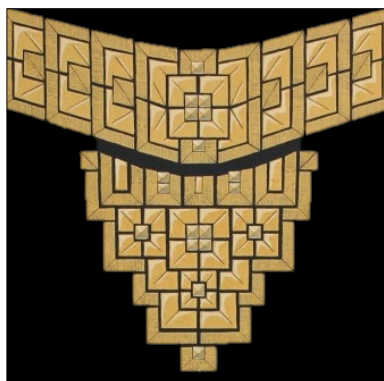
14. Распределите перечисленные ниже виды традиционного прикладного искусства по областям, в которых они развиваются: *горьковский гипюр, кадомский вениз, балахнинское кружево, холмогорская резьба по кости, мезенская роспись, скопинская керамика, каргопольская игрушка, михайловское кружево, усольская эмаль, варнавинская резьба по кости, казаковская филигрань, городецкая роспись, пермогорская роспись.*

Нижегородская область	Рязанская область	Архангельская область
<i>горьковский гипюр, балахнинское кружево, варнавинская резьба по кости, казаковская филигрань, городецкая роспись.</i>	<i>кадомский вениз, скопинская керамика, михайловское кружево.</i>	<i>холмогорская резьба по кости, мезенская роспись, каргопольская игрушка, усольская эмаль, пермогорская роспись.</i>

Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V.

1. Рассмотрите представленные фрагменты вышивки и определите ее вид (например, золотное шитье, русская гладь и т.д.). Укажите, относится ли этот вид к счетным/свободным, глухим/сквозным вышивкам.



2. Распределите в хронологическом порядке их создания (появления) произведения европейской художественной вышивки:

- «Ковер из Байе»
- Вышивки в стиле «Opus anglicanum»
- Вышивки «берлинской шерстью»
- Вышивки Марии Стюарт («оксбургские драпировки»)
- Вышивка барджелло

3. Перед вами представлены образцы западноевропейских (слева) и отечественных (справа) счетных и свободных традиционных видов вышивки. Рассмотрите иллюстрации и опишите, в чем сходства и различия представленных техник.



Хардангер, Норвегия



Ивановская строчка,
Ивановская область



Эйрширская вышивка,
Шотландия



Мстерская белая гладь,
Владимирская обл.

4. Распределите перечисленные ниже традиционные виды художественной вышивки по областям, в которых они бытуют: *горьковский гипюр, кадомский вениз, мстерская белая гладь, олонецкое шитье, ивановская строчка, русская гладь, крестецкая строчка, шов по письму, золотное шитье, вологодские стекла.*

Нижегородская область	Рязанская область	Архангельская область
Вологодская область	Владимирская область	Карелия
Ивановская область	Новгородская область	Тверская область

5. Назовите основное средство художественной выразительности в различных видах вышивки. Обоснуйте свое мнение.

6. Какая европейская страна считается родиной кружевоплетения?

- Италия
- Франция
- Англия
- Бельгия

7. Перед вами представлена иллюстрация с изображением фрагмента итальянского игольного кружева с геометрическим орнаментом, созданного в XVI веке. Напишите, в какой технике оно выполнено. _____



8. Рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами кружева и подпишите, какой из образцов является примером игольного, а какой – коклюшечного кружева.

9. Первое упоминание о русском кружеве, украшающем одежду князя Даниила Галицкого, содержится в Ипатьевской летописи и датируется...

- XI в.
- XII в.
- XIII в.

10. На рисунке, представленном ниже, подпишите элементы плетения – плетешок, насновка, решетка, сетка, полотнянка, отвивная петелька. Опираясь на анализ

художественных и технологических данного фрагмента аргументируйте, плетешок, насновку, сетку относят к элементам в



особенностей кружева, почему полотнянку и основным плетении.

11. Крупнейшим центром подготовки кружевниц в последней четверти XIX века являлась Мариинская практическая школа кружевниц. Напишите, в каком году она была создана, кто выступил инициатором и почему она получила название «Мариинской».

12. Происхождение слова батик, как и истоки самой техники, связывают с одной из стран Юго-Восточного региона. Какой именно?

- Индонезия
- Китай



- Малайзия

13. В какой период холодный батик становится популярным направлением художественной росписи ткани в России?

- XVII в.



- XVIII в.
- XIX в.
- XX в.

14. Дайте определения следующим терминам: чантинг, вапа, куб, вытравка.

(Место для ответа)

15. Какие инструменты и материалы используются для создания произведений в технике кубовой набойки?

- Набойная доска
- Цветка
- Вапа
- Куб
- Резерв
- Киянка
- Чантинг
- Манера

16. Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами произведений художественной росписи ткани и подпишите, какой из образцов является примером холодного батика; горячего батика; кубовой набойки; верховой (белоземельной) набойки.

17. Используя материалы темы «Художественная роспись ткани», заполните таблицу, представленную ниже:

Холодный батик	Горячий батик
<i>Различное</i>	
•	•
<i>Общее</i>	
•	

Кубовая набойка	Белоземельная набойка
<i>Различное</i>	
•	•
<i>Общее</i>	
•	
Свободная роспись	Узелковый батик
<i>Различное</i>	
•	•
<i>Общее</i>	
•	

18. Перед вами представлены иллюстрации с изображениями произведений резьбы по кости. Укажите, какие центры художественной обработки кости они представляют; в каком регионе находятся (область, республика).



19. Художник холмогорской резьбы по кости, заложивший в XX в. основы варнавинского промысла художественной обработки кости (Нижегородская обл.).

- Н.Д. Буторин
- О.Х. Дудин
- А.Е. Штанг
- П.П. Черникович

- Н.С. Верещагин

20. Пеликен – один из традиционных персонажей ... резьбы по кости.

- Чукотской
- Якутской
- Хотьковской
- Холмогорской
- Варнавинской
- Тобольской

21. Соотнесите, соединив стрелками, имена художников и промыслы резьбы по кости, в которых они работали:

Художник	Промысел
Аромке, Онно, Лягтяг	Холмогорская резьба по кости
П.Г. Терентьев, В.П. Обрядова	Якутская резьба по кости
А.С. Гурьев, Г.Ф. Осипов	Тобольская резьба по кости
Т.В. Аммосов, К.М. Мамонтов	Чукотская резьба по кости

22. Укажите, о каком центре косторезного искусства идет речь:

«Произведения, основная тематика которых – море и тундра, декоративно обобщены, отличаются лаконизмом, монументальностью и тяжеловесностью пластического выражения; обладают выразительностью и ярко-выраженным этническим колоритом. В скульптурных группах на подставках присутствует гравировка, служащая продолжением сюжета верхней композиции; для нее характерен повествовательный характер изображаемых мотивов»

«Широкий ассортимент создаваемых изделий на различные темы – скульптура, ларцы, шкатулки, рамки, украшения, вазы, кубки; техническое разнообразие – преобладание ажурной резьбы (мотивы рокайльных завитков) в сочетании с рельефной, скульптурной. Цветная гравировка, изначально имевшая вспомогательный декоративный характер (“глазковый орнамент”), в XX в. становится сюжетной и приобретает самостоятельное художественное значение»

«Преобладающие произведения – скульптурные композиции, отражающие этнографические особенности бытовых сцен, праздников северного народа, мотивы местной природы. Персонажи композиций чаще статичны, ориентированы на фронтальное восприятие, их объемы лаконичны; цветная гравировка отсутствует»

«Преобладают скульптурные композиции, раскрывающие в реалистической манере особенности бытового уклада народов Севера. Объемы скульптуры характеризуются мягкостью, пластической выразительностью, лаконичностью в сочетании с внимательностью к деталям. Рельефная и ажурная виды резьбы практически не используются, так же, как и цветная гравировка»

«Родоначальником промысла является холмогорский художник, постаравшийся создать такой стиль резьбы по кости, в художественных особенностях которого нашли бы отражение региональные особенности прикладного искусства. Основной круг произведений – шкатулки и украшения с крупными, пластически выразительными

растительными мотивами; в их построении преобладает симметрия»

«Основной круг произведений – небольшие декоративные панно и настольные композиции, посвященные темам исторического прошлого России и религиозным сюжетам, образам святых. Изделия выполняются в технике рельефной резьбы по кости (рельеф не высокий, на заднем плане переходит в плоскость), фигуры персонажей подчеркнута статичны, цветная гравировка отсутствует»

23. Самый ранний вид художественной резьбы по кости, сформировавшийся в России и оказавший существенное влияние на становление некоторых других центров художественной обработки кости.

- Чукотская
- Якутская
- Хотьковская
- Холмогорская
- Варнавинская
- Тобольская

24. Один из центров русского медного литья XIX в., характерным изделием которых были т.н. «бляхи коновалов».

- Район реки Мезень, Архангельская губ.
- Село Павлово, Нижегородская губ.
- Город Устюжна, Вологодская губ.

25. Преобладающими сюжетами, тематикой произведений ростовской финифти в XVIII в. являлись:

- Растительные, цветочные мотивы
- Религиозные сцены
- Жанровые, бытовые сюжеты

26. Соотнесите, соединив стрелками, названия техник художественной обработки металлов (ювелирного искусства) и центры их наибольшего развития.

Техники обработки металла	Центры
Чернение по серебру	Касли (Челябинская обл.)
Скань	Великий Устюг (Вологодская обл.), аул Кубачи (Дагестан)
Расписная эмаль (финифть)	Златоуст (Челябинская обл.)
Чугунное литье	Сольвычегодск (Архангельская обл.), Ростов Великий (Ярославская обл.)
Гравюра на металле	П. Мстера (Владимирская обл.), с. Красное-на- Волге (Костромская обл.), с. Казаково (Нижегородская обл.)

27. По иллюстрациям, представленным ниже, определите вид эмали (перегородчатая, выемчатая, финифть, по скани, по гильоше).

28. На иллюстрации, представленной слева, подпишите названия техник художественной обработки металла, которые были использованы древнерусскими мастерами для создания литургического сосуда.



каких из этих создают ювелирной (филиграни)?

технике

29. В каких центрах не произведены в скани

- Великий Устюг, Вологодская обл.



- П. Мстера, Владимирская обл.
- Ростов Великий, Ярославская обл.
- С. Красное-на-Волге, Костромская обл.
- С. Казаково, Нижегородская обл.

30. Какой из художников развил традиции великоустюжского чернения по серебру в XX в.?

- Е.П. Шильниковский
- П.И. Чулков
- М.А. Климшин

31. С династией каких художников связана эпоха расцвета традиций нижнетагильской декоративной росписи по металлу XVIII в.?

- Перезоловы
- Худояровы
- Дубасниковы
- Головановы

32. Под каким названием вошел в историю бытования нижнетагильской лаковой росписи по металлу лак, изобретенный Худояровыми, отличающийся особой прозрачностью и прочностью?

- Алмазный
- Кварцевый
- Хрустальный

33. Художница, которая в XX в. восстановила технику двухцветного мазка в нижнетагильской маховой росписи:

- И.В. Решетова
- А.В. Афанасьева

- Н.Н. Гончарова
- Н.Н. Кошкина
- Е.А. Новокшонова

34. Династия художников, заложившая основы промысла жостовской лаковой росписи по металлу:

- Вишняковы
- Лукутины
- Коробовы

35. Кратко опишите основные стилистические особенности декоративной росписи по металлу в технике «московского письма».

(Место для ответа)

36. Сформулируйте обоснованные предположения о том, почему в нижнетагильской декоративной росписи по металлу сюжетные композиции, выполненные в технике многослойной живописи, предшествовали созданию произведений с цветочной росписью, выполненной в технике двухцветной маховой росписи.

(Место для ответа)

37. Рассмотрите представленные образцы подносов и подпишите названия их форм.

38. К какому виду резьбы относятся скобчатая, контурная, геометрическая резьба?



- Рельефная
- Плоскорельефная
- Скульптурная
- Прорезная
- Плосковыемчатая

39. Укажите принципиальное различие барельефной и горельефной резьбы по дереву _____

40. Перед вами представлены иллюстрации с различными видами прорезной резьбы – подпишите, с какими именно (по преобладающему виду – сквозная, ажурная, накладная).



накладная).

41. Специфической особенностью богородской игрушки является движение: перечислите, какие механизмы движения у нее существуют.

42. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

Зарубка	Шарообразный болезненный древесный нарост на стволе дерева или у его корней который, благодаря особым декоративным свойствам его древесины, очень ценится и используется для создания художественных произведений русскими мастерами с XVI – XVII вв.
Порезка	Разновидность свободной незаглаженной резьбы широкими плоскостями.
Маховая резьба	Первая стадия обработки деревянной чурки или полена топором, обтесывание крупных граней в процессе создания богородской игрушки.
Кап	Разновидность мелкой тонкой резьбы: различные продольные, зигзагообразные порезки или узоры, которые мастер применяет при окончательной отделке поверхности игрушки.
Описка	Следы, формы, которые на поверхности дерева при резьбе оставляют полукруглые стамески. Порезки – конечный результат

	богородской резьбы; они предназначены для передачи фактуры шерсти животных, тканей и т.д.
--	---

43. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

Мочесник	Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на сочетании тонких графичных линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом.
Графическая роспись	Вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепилась кудель; традиционно богато расписывались или декорировались резьбой.
Донец	Коробка для рукоделия овальной формы, часто без крышки, которую изготавливали из липового или березового луба и расписывали.
Лопаска	Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти.
Свободная кистевая роспись	Горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения.

44. Распределите по регионам (Архангельская / Нижегородская обл.) нижеперечисленные виды росписей по дереву: уфтюжская, хохломская, мезенская, городецкая, полхов-майданская, пижемская, борецкая, пермогорская, олонецкая, пучужская, тоемская, ракульская.

Архангельская обл.	Нижегородская обл.

45. Какой материал использовали городецкие мастера для инкрустации донец прялок в XVIII – XIX вв. и чем это было обусловлено? Почему впоследствии произошел отказ от этого художественного приема?

- Перламутр
- Соломку
- Мореный дуб
- Красное дерево
- Карельскую березу

46. Перечислите основные виды хохломского орнамента:

47. Кратко опишите технологию получения «золота» в хохломской росписи по дереву.

48. В каком из отечественных центров лаковой миниатюры живопись по папье-маше выполняется масляными красками?

- Холуй
- Палех
- Федоскино
- Мстера

49. Назовите два технических приема выполнения живописи в федоскинской лаковой миниатюрной живописи и кратко охарактеризуйте их принципиальное различие.

_____ (Место для ответа)

50. Укажите даты основания промыслов лаковой миниатюрной живописи в центрах: Холуй, Палех, Федоскино, Мстера.

51. Кратко охарактеризуйте основные художественно-стилистические и технико-технологические особенности видов лаковой миниатюрной живописи: федоскинская, палехская, мстерская, холуйская.

_____ (Место для ответа)

52. Перечислите и кратко опишите основные этапы выполнения лаковой миниатюрной живописи темперными красками (Палех, Мстера, Холуй); масляными красками (Федоскино).

_____ (Место для ответа)

53. Распределите по двум группам следующие виды керамики: терракота, фаянс, чернолощенная керамика, майолика, фарфор, обварная керамика, полуфаянс.



Глазурованная керамика	Неглазурованная керамика

54. Справа представлена иллюстрация с изображением одной из традиционных глиняных игрушек. Что это за игрушка? Укажите место ее создания (село, область).

- Дымковская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Ковровская игрушка

- Абашевская игрушка
 - Каргопольская игрушка
- _____ (Место для ответа)

55. С каким историческим событием исследователи традиционно связывают возникновение дымковской игрушки?

- Куликовская битва
- Стояние на р. Угре
- Хлыновское побоище
- Ледовое побоище

56. Соотнесите, соединив стрелками, имена мастеров и виды традиционной глиняной игрушки, в которых они работали.

Мастера	Игрушка
Т.Н. Зоткин, И.И. Зюзенков	Дымковская игрушка
Е.И. Лукьянова, А.Г. Карпова	Каргопольская игрушка
У.И. Бабкина, И.В. Дружинин	Абашевская игрушка
А.А. Мезрина, Е.И. Пенкина	Филимоновская игрушка

57. Перечислите основные декоративные свойства следующих материалов, используемых при создании керамических произведений:

Глина _____

Глазурь _____

Ангоб _____

58. Расположите в хронологическом порядке их появления (пронумеровав) изразцы, представленные на иллюстрациях ниже. Укажите временной период бытования каждого вида.



Раздел 2. История развития и современное состояние традиционных народных художественных промыслов России
(ответы)

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V.

1. Рассмотрите представленные фрагменты вышивки и определите ее вид (например, золотное шитье, русская гладь и т.д.). Укажите, относится ли этот вид к счетным/свободным, глухим/сквозным вышивкам.



*Горьковский
счетная, ажурная*



*Золотное
свободная, глухая*



*Владимирские
свободная, глухая*



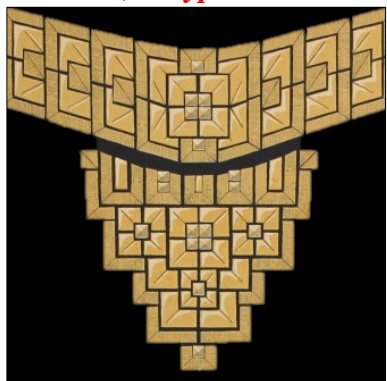
*Тарусская (калужская)
цветная
счетная, ажурная*



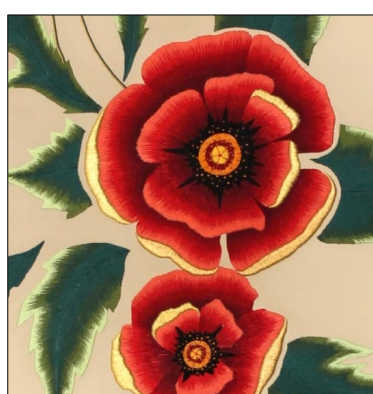
*Кадомский
свободная, ажурная*



*Русская гладь, свободная,
глухая*



*Золотное
свободная, глухая*



*Гладь с вливанием тонов,
свободная, глухая*



*Ивановская
счетная, ажурная*

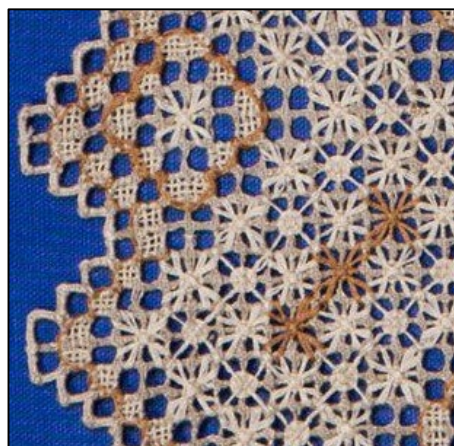
2. Распределите в хронологическом порядке их создания (появления) произведения европейской художественной вышивки:

1. «Ковер из Байе»
2. Вышивки в стиле «Opus anglicanum»
3. Вышивки Марии Стюарт («оксбургские драпировки»)
4. Вышивка барджелло
5. Вышивки «берлинской шерстью»

3. Перед вами представлены образцы западноевропейских (слева) и отечественных (справа) счетных и свободных традиционных видов вышивки. Рассмотрите иллюстрации и опишите, в чем сходства и различия представленных техник.



Хардангер, Норвегия



Ивановская строчка,
Ивановская область

Сходства: счетные, ажурные, выполняются по льну, белым по белому (близкие тона).

Различия: в ивановской строчке мельче размер клетки, иной характер ажурных разделок, нет гладьевых элементов.



Эйрширская вышивка,
Шотландия



Мстерская белая гладь,
Владимирская обл.

Сходства: свободные, глухие с ажурными элементами, миниатюрные.

Различия: в мстерской вышивке большее количество ажурных элементов, различных стягов, более точно проработан рисунок.

4. Распределите перечисленные ниже традиционные виды художественной вышивки по областям, в которых они бытуют: *горьковский гипюр, кадомский вениз, мстерская белая гладь, олонецкое шитье, ивановская строчка, русская гладь, крестецкая строчка, шов по письму, золотное шитье, вологодские стекла.*

Нижегородская область	Рязанская область	Архангельская область
<i>горьковский гипюр</i>	<i>кадомский вениз</i>	<i>олонецкое шитье</i>
Вологодская область	Владимирская область	Карелия
<i>вологодские стекла, шов по письму</i>	<i>мстерская белая гладь, русская гладь</i>	<i>олонецкое шитье</i>
Ивановская область	Новгородская область	Тверская область
<i>ивановская строчка</i>	<i>крестецкая строчка</i>	<i>золотное шитье</i>

5. Назовите основное средство художественной выразительности в различных видах вышивки. Обоснуйте свое мнение.

Шов – от его характера зависит вид вышивки (свободная / счетная, глухая / ажурная), ее фактура, проработка орнаментов.

6. Какая европейская страна считается родиной кружевоплетения?

- Италия
- Франция
- Англия
- Бельгия

7. Перед вами представлена иллюстрация с изображением фрагмента итальянского игольного кружева с геометрическим орнаментом, созданного в XVI веке. Напишите, в какой технике оно выполнено. Ретичелло



8. Рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами кружева и подпишите, какой из образцов является примером игольного, а какой – коклюшечного кружева.



Коклюшечное



Игольное

9. Первое упоминание о русском кружеве, украшающем одежду князя Даниила Галицкого, содержится в Ипатьевской летописи и датируется...

- XI в.
- XII в.
- XIII в.

10. На рисунке, представленном ниже, подпишите элементы плетения – плетешок, насновка, решетка, сетка, полотнянка, отвивная петелька. Опираясь на анализ художественных и технологических особенностей данного фрагмента кружева, аргументируйте, почему плетешок, насновку, полотнянку и сетку относят к основным элементам в плетении.



Из этих элементов строится весь орнамент.

11. Крупнейшим центром подготовки кружевниц в последней четверти XIX века являлась Мариинская практическая школа кружевниц. Напишите, в каком году она была создана, кто выступил инициатором и почему она получила название «Мариинской».

1883 г.; С.А. Давыдова; покровительницей школы была императрица Мария Федоровна.

12. Происхождение слова батик, как и истоки самой техники, связывают с одной из стран Юго-Восточного региона. Какой именно?

- Индонезия
- Китай
- Малайзия

13. В какой период холодный батик становится популярным направлением художественной росписи ткани в России?

- XVII в.
- XVIII в.
- XIX в.
- XX в.

14. Дайте определения следующим терминам: чантинг, вапа, куб, вытравка.
(Место для ответа)

Чантинг – трубочка с резервуаром для нанесения расплавленного воска в технике «горячий батик».

Вапа – смесь глины, жира и медного купороса (резерв), используемый в кубовой набойке для нанесения орнамента с набойной доски.

Куб – резервуар для раствора синего красителя (индиго) в кубовой набойке.

Вытравка – техника создания рисунка на цветной окрашенной ткани, при которой наносится с доски состав кислот для «вытравления» рисунка.

15. Какие инструменты и материалы используются для создания произведений в технике кубовой набойки?

- Набойная доска
- Цветка
- Вапа
- Куб
- Резерв
- Киянка
- Чантинг
- Манера

16. Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами произведений художественной росписи ткани и подпишите, какой из образцов является примером холодного батика; горячего батика; кубовой набойки; верховой (белоземельной) набойки.



Кубовая набойка Холодный батик

Горячий батик

Верховая набойка

17. Используя материалы темы «Художественная роспись ткани», заполните таблицу, представленную ниже:

Холодный батик	Горячий батик
<i>Различное</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Резервирующий состав • Роспись с контурными линиями, графика • Стеклопаянная трубка для нанесения резерва 	<ul style="list-style-type: none"> • Горячий батик • Роспись от пятна • Чантинг
<i>Общее</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Анилиновые красители • Натуральные ткани – шелк, хлопок 	
Кубовая набойка	Белоземельная набойка
<i>Различное</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Резервируется рисунок, окрашивается фон 	<ul style="list-style-type: none"> • Рисунок цветной (набивается), фон белый
<i>Общее</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Нанесение орнамента с помощью набойных досок • Использование натуральных красителей • Основная ткань – лен 	
Свободная роспись	Узелковый батик
<i>Различное</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Свободные движения кисти, различные техники 	<ul style="list-style-type: none"> • Узор строится на сочетании геометрических элементов
<i>Общее</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Непредсказуемый характер узора • Анилиновые красители, натуральные ткани 	

18. Перед вами представлены иллюстрации с изображениями произведений резьбы по кости. Укажите, какие центры художественной обработки кости они представляют; в каком регионе находятся (область, республика).



Холмогорская резьба по кости, Архангельская обл.; тобольская резьба по кости, Тюменская обл.



Якутская р.к., респ. Саха (Якутия)

Чукотская р.к. (Чукотский АО)

19. Художник холмогорской резьбы по кости, заложивший в XX в. основы варнавинского промысла художественной обработки кости (Нижегородская обл.).

- Н.Д. Буторин
- О.Х. Дудин
- А.Е. Штанг
- П.П. Черникович
- Н.С. Верещагин

20. Пеликен – один из традиционных персонажей ... резьбы по кости.

- Чукотской
- Якутской
- Хотьковской
- Холмогорской
- Варнавинской
- Тобольской

21. Соотнесите, соединив стрелками, имена художников и промыслы резьбы по кости, в которых они работали:

Художник	Промысел
Аромке, Онно, Лягляр	Холмогорская резьба по кости
П.Г. Терентьев, В.П. Обрядова	Якутская резьба по кости
А.С. Гурьев, Г.Ф. Осипов	Тобольская резьба по кости
Т.В. Аммосов, К.М. Мамонтов	Чукотская резьба по кости

22. Укажите, о каком центре косторезного искусства идет речь:

«Произведения, основная тематика которых – море и тундра, декоративно обобщены, отличаются лаконизмом, монументальностью и тяжеловесностью пластического выражения; обладают выразительностью и ярко-выраженным этническим колоритом. В скульптурных группах на подставках присутствует гравировка, служащая продолжением сюжета верхней композиции; для нее характерен повествовательный характер изображаемых мотивов» _____ **Чукотская р.к.**

«Широкий ассортимент создаваемых изделий на различные темы – скульптура, ларцы, шкатулки, рамки, украшения, вазы, кубки; техническое разнообразие – преобладание ажурной резьбы (мотивы рокайльных завитков) в сочетании с рельефной, скульптурной. Цветная гравировка, изначально имевшая вспомогательный декоративный характер (“глазковый орнамент”), в XX в. становится сюжетной и приобретает самостоятельное художественное значение» _____ **Холмогорская р.к.**

«Преобладающие произведения – скульптурные композиции, отражающие этнографические особенности бытовых сцен, праздников северного народа, мотивы местной природы. Персонажи композиций чаще статичны, ориентированы на фронтальное восприятие, их объемы лаконичны; цветная гравировка отсутствует» _____ **Якутская р.к.**

«Преобладают скульптурные композиции, раскрывающие в реалистической манере особенности бытового уклада народов Севера. Объемы скульптуры характеризуются мягкостью, пластической выразительностью, лаконичностью в сочетании с внимательностью к деталям. Рельефная и ажурная виды резьбы практически не используются, так же, как и цветная гравировка» _____ **Тобольская р.к.**

«Родоначальником промысла является холмогорский художник, постаравшийся создать такой стиль резьбы по кости, в художественных особенностях которого нашли бы отражение региональные особенности прикладного искусства. Основной круг произведений – шкатулки и украшения с крупными, пластически выразительными растительными мотивами; в их построении преобладает симметрия» _____ **Варнавинская р.к.**

«Основной круг произведений – небольшие декоративные панно и настольные композиции, посвященные темам исторического прошлого России и религиозным сюжетам, образам святых. Изделия выполняются в технике рельефной резьбы по кости (рельеф не высокий, на заднем плане переходит в плоскость), фигуры персонажей подчеркнута статичны, цветная гравировка отсутствует» _____ **Хотьковская р.к.**

23. Самый ранний вид художественной резьбы по кости, сформировавшийся в России и оказавший существенное влияние на становление некоторых других центров художественной обработки кости.

- Чукотская
- Якутская
- Хотьковская
- Холмогорская
- Варнавинская
- Тобольская

24. Один из центров русского медного литья XIX в., характерным изделием которых были т.н. «бляхи коновалов».

- Район реки Мезень, Архангельская губ.
- Село Павлово, Нижегородская губ.
- Город Устюжна, Вологодская губ.

25. Преобладающими сюжетами, тематикой произведений ростовской финифти в XVIII в. являлись:

- Растительные, цветочные мотивы
- Религиозные сцены
- Жанровые, бытовые сюжеты

26. Соотнесите, соединив стрелками, названия техник художественной обработки металлов (ювелирного искусства) и центры их наибольшего развития.

Техники обработки металла	Центры
Чернение по серебру	Касли (Челябинская обл.)
Скань	Великий Устюг (Вологодская обл.), аул Кубачи (Дагестан)
Расписная эмаль (финифть)	Златоуст (Челябинская обл.)
Чугунное литье	Сольвычегодск (Архангельская обл.), Ростов Великий (Ярославская обл.)
Гравюра на металле	П. Мстера (Владимирская обл.), с. Красное-на- Волге (Костромская обл.), с. Казаково (Нижегородская обл.)

27. По иллюстрациям, представленным ниже, определите вид эмали (перегородчатая, выемчатая, финифть, по скани, по гильоше).



По гильоше, выемчатая, перегородчатая, по скани, финифть

28. На иллюстрации, представленной слева, подпишите названия техник художественной обработки металла, которые были использованы древнерусскими мастерами для создания литургического сосуда.

Просечка

Чернение

Выколотка



29. В каких из этих центров *не создают* произведения в ювелирной технике скани (филиграни)?

- Великий Устюг, Вологодская обл.
- П. Мстера, Владимирская обл.
- Ростов Великий, Ярославская обл.
- С. Красное-на-Волге, Костромская обл.
- С. Казаково, Нижегородская обл.

30. Какой из художников развил традиции великоустюжского чернения по серебру в XX в.?

- Е.П. Шильниковский
- П.И. Чулков
- М.А. Климшин

31. С династией каких художников связана эпоха расцвета традиций нижнетагильской декоративной росписи по металлу XVIII в.?

- Перезоловы
- Худояровы
- Дубасниковы
- Головановы

32. Под каким названием вошел в историю бытования нижнетагильской лаковой росписи по металлу лак, изобретенный Худояровыми, отличающийся особой прозрачностью и прочностью?

- Алмазный
- Кварцевый
- Хрустальный

33. Художница, которая в XX в. восстановила технику двухцветного мазка в нижнетагильской маховой росписи:

- И.В. Решетова
- А.В. Афанасьева
- Н.Н. Гончарова
- Н.Н. Кошкина
- Е.А. Новокшонова

34. Династия художников, заложившая основы промысла жостовской лаковой росписи по металлу:

- Вишняковы
- Лукутины
- Коробовы

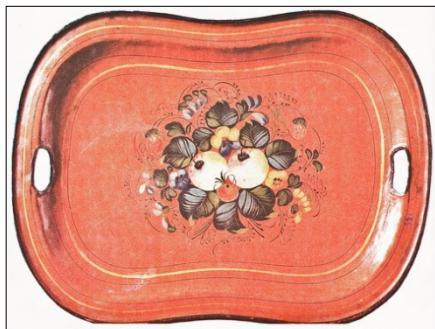
35. Кратко опишите основные стилистические особенности декоративной росписи по металлу в технике «московского письма».

Цветные фоны с мягкими тональными переходами, растительные мотивы в сочетании с пейзажными композициями, изображения плодов, птиц, насекомых, реалистическая манера живописи в технике многослойного письма, большое количество дополнительных декоративных элементов – картушей, сеток, капель, гирлянд, вуалей, плавные, текущие линии.

36. Сформулируйте обоснованные предположения о том, почему в нижнетагильской декоративной росписи по металлу сюжетные композиции, выполненные в технике многослойной живописи, предшествовали созданию произведений с цветочной росписью, выполненной в технике двухцветной маховой росписи.

Роспись формировалась на основе традиций иконописи; за основу брали гравюры, сюжеты которых переносили на подносы и затем расписывали; популярны были типы поносов-панно.

37. Рассмотрите представленные образцы подносов и подпишите названия их форм.



гитаровидный, круглый, восьмиугольный



прямоугольный, крылатый, овальный

38. К какому виду резьбы относятся скобчатая, контурная, геометрическая резьба?

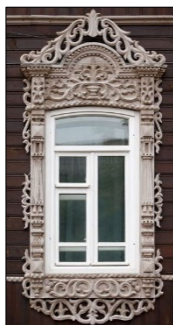
- Рельефная
- Плоскорельефная
- Скульптурная
- Прорезная
- **Плосковыемчатая**

39. Укажите принципиальное различие барельефной и горельефной резьбы по дереву

Высота рельефа: барельефная – изображение выступает менее, чем наполовину объема; горельефная – более.

40. Перед вами представлены иллюстрации с различными видами прорезной резьбы

– подпишите, с какими именно (по преобладающему виду – сквозная, ажурная, накладная).



Ажурная, сквозная, накладная

41. Специфической особенностью богородской игрушки является движение: перечислите, какие механизмы движения у нее существуют.

Планки, баланс, развод, дергун, кнопка

42. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

Зарубка	Шарообразный болезненный древесный нарост на стволе дерева или у его корней который, благодаря особенным декоративным свойствам его древесины, очень ценится и используется для создания художественных произведений русскими мастерами с XVI – XVII вв.
Порезка	Разновидность свободной незаглаженной резьбы широкими плоскостями.
Маховая резьба	Первая стадия обработки деревянной чурки или полена топором, обтесывание крупных граней в процессе создания богородской игрушки.
Кап	Разновидность мелкой тонкой резьбы: различные продольные, зигзагообразные порезки или узоры, которые мастер применяет при окончательной отделке поверхности игрушки.
Описка	Следы, формы, которые на поверхности дерева при резьбе оставляют полукруглые стамески. Конечный результат богородской резьбы; они предназначены для передачи фактуры шерсти животных, тканей и т.д.

43. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

Мочесник	Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на сочетании тонких графических линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом.
Графическая роспись	Вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепились кудель; традиционно богато расписывались или декорировались резьбой.
Донце	Коробка для рукоделия овальной формы, часто без крышки, которую изготовляли из липового или березового луба и расписывали.
Лопаска	Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти.
Свободная кистевая роспись	Горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения.

44. Распределите по регионам (Архангельская / Нижегородская обл.) нижеперечисленные виды росписей по дереву: уфтюжская, хохломская, мезенская, городецкая, полхов-майданская, пижемская, борецкая, пермогорская, олонецкая, пучужская, тоемская, ракульская.

Архангельская обл.	Нижегородская обл.
<i>уфтюжская, мезенская, пижемская, борецкая, пермогорская, олонецкая, пучужская, тоемская, ракульская</i>	<i>хохломская, городецкая, полхов-майданская</i>

45. Какой материал использовали городецкие мастера для инкрустации донец прялок в XVIII – XIX вв. и чем это было обусловлено? Почему впоследствии произошел отказ от этого художественного приема?

- Перламутр
- Соломку
- Мореный дуб
- Красное дерево
- Карельскую березу

Мореный дуб – дорогой ценный материал, ресурсы которого исчерпаемы; трудно поддается обработке, что не позволяло делать большие объемы.

46. Перечислите основные виды хохломского орнамента:

Травка, осочка, пряник (верховое письмо); кудрина (фоновое письмо).

47. Кратко опишите технологию получения «золота» в хохломской росписи по дереву.

Полуда: на изделие наносился металлический порошок, который покрывался олифой; после сушки в печи олифа желтела и придавала изделию золотистый блеск.

48. В каком из отечественных центров лаковой миниатюры живопись по папье-маше выполняется масляными красками?

- Холуй
- Палех
- Федоскино
- Мстера

49. Назовите два технических приема выполнения живописи в федоскинской лаковой миниатюрной живописи и кратко охарактеризуйте их принципиальное различие.

По-плотному: краски кладутся корпусно, слоями – замалевок, перемалевок, бликовка.

По-сквозному: по перламутру и металлическим грунтам, для создания эффетка «свечения».

50. Укажите даты основания промыслов лаковой миниатюрной живописи в центрах:

Холуй (1934), Палех (1924), Федоскино (1795), Мстера (1931).

51. Кратко охарактеризуйте основные художественно-стилистические и технико-технологические особенности видов лаковой миниатюрной живописи: федоскинская, палехская, мстерская, холуйская.

Федоскинская: письмо масляными красками (по-плотному и по-сквозному); реалистическая манера живописи; доминанты красного синего, зеленого, белого цветов; дополнительные декоративные приемы – шотландка, цировка, скань, имитация фактур; сцены и сюжеты из русской жизни; контрастное выделение первого плана живописи.

Палехская: темперные краски; вытянутые пропорции фигур; выразительные силуэты; контрастное противопоставление живописи и черного фона; иконописный характер письма (фигуры, палаты, пейзаж); обильное использование разделок золотом.

Мстёрская: темперные краски; большое значение отводится пейзажу; мягкие тональные решения; живописная плоскость очерчивается орнаментом «веревочка».

Холуйская: темперные краски; большая реалистичность в построении фигур (по сравнению с мстёрской и палехской); приписка живописи к черному фону; контрастные цветовые сочетания; декоративное решение волн, облаков; доминанта архитектурных пейзажей.

52. Перечислите и кратко опишите основные этапы выполнения лаковой миниатюрной живописи темперными красками (Палех, Мстера, Холуй); масляными красками (Федоскино).

Палех, Мстёра, Холуй: белильная подготовка – роскрышь – плавь – пробела.

Федоскино: замалевок – перемалевок – бликовка.

53. Распределите по двум группам следующие виды керамики: *терракота, фаянс, чернолощенная керамика, майолика, фарфор, обварная керамика, полуфаянс.*

Глазурованная керамика	Неглазурованная керамика
<i>терракота, чернолощенная керамика, обварная керамика</i>	<i>фаянс, майолика, фарфор, полуфаянс</i>

54. Справа представлена иллюстрация с изображением одной из традиционных глиняных игрушек. Что это за игрушка? Укажите место ее создания (село, область).

- Дымковская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Ковровская игрушка
- **Абашевская игрушка**
- Каргопольская игрушка

Пензенская область (Место для ответа)



55. С каким историческим событием исследователи традиционно связывают возникновение дымковской игрушки?

- Куликовская битва
- Стояние на р. Угре
- **Хлыновское побоище**
- Ледовое побоище

56. Соотнесите, соединив стрелками, имена мастеров и виды традиционной глиняной игрушки, в которых они работали.

Мастера	Игрушка
Т.Н. Зоткин, И.И. Зюзенков	Дымковская игрушка
<i>Е.И. Лукьянова, А.Г. Карпова</i>	Каргопольская игрушка
У.И. Бабкина, И.В. Дружинин	Абашевская игрушка
<i>А.А. Мезрина, Е.И. Пенкина</i>	<i>Филимоновская игрушка</i>

57. Перечислите основные декоративные свойства следующих материалов, используемых при создании керамических произведений:

Глина – пластичность, цвет

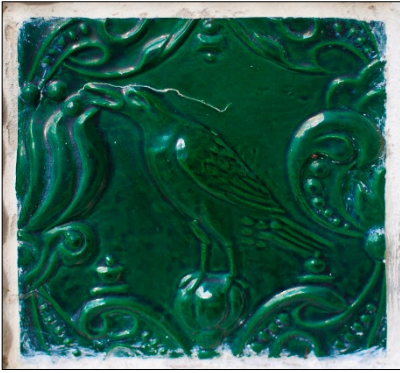
Глазурь – цвет, блеск, фактура (кракле)

Ангоб – цвет, фактура

58. Расположите в хронологическом порядке их появления (пронумеровав) изразцы, представленные на иллюстрациях ниже. Укажите временной период бытования каждого вида.



X – XV вв.



XVI – XVII вв.



XVII в.



Перв. четв. XVIII в.



Перв. пол. XVIII в.



Перв. пол. XIX в.



Втор. пол. XIX в.

Раздел 3. Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры

1. Исследование «Крестьянское искусство» (1924 г.), в котором впервые художественная культура деревни была рассмотрена как явление народного творчества, принадлежит искусствоведу...

- В.С. Воронову
- А.В. Бакушинскому
- В.М. Василенко

2. Перед вами иллюстрации с изображением игрушек из коллекции художника, искусствоведа, педагога, исследователя народной игрушки, основателя Музея игрушки...



- В.В. Стасова
- Н.Д. Бартрама
- И.Я. Билибина

3. На формирование центров лаковой миниатюрной живописи Палеха, Холуя и Мстеры значительное влияние оказал искусствовед...

- А.В. Бакушинский
- Л.А. Динцес
- В.А. Городцов

4. Искусствовед, сотрудник НИИХП, предложившая классификацию народных росписей по дереву по характеру используемых технических приемов (кистевые и графические).

- Н.В. Тарановская
- Т.И. Емельянова
- В.М. Вишневская

5. Сформулируйте отличительные признаки школы народного искусства и перечислите сформировавшиеся отечественные школы резьбы по кости:

(Место для ответа)

6. Соотнесите, соединив стрелками, имена исследователей народного искусства и основные темы их научного интереса.

Искусствовед	Основные темы исследований
Климова Н.Т.	Кружевоплетение
Вишневская В.М.	Художественная вышивка
Салтыков А.Б.	Северорусская резная кость
Фалеева В.А.	Художественная керамика
Уханова И.Н.	Хохломская роспись

7. Назовите исследования археолога Б.А. Рыбакова, материалы которых могут быть полезны при изучении народного искусства. Свое мнение аргументируйте.

_____ (Место для ответа)

8. Теория народного искусства наиболее полно раскрыта в трудах М.А. Некрасовой, которая дала определения его ключевым категориям. Используя материалы книги «Народное искусство как часть культуры: теория и практика» (М.: Изобразительное искусство, 1983), кратко сформулируйте определения следующих понятий.

Народное искусство _____ (Место для ответа)

Традиция _____ (Место для ответа)

Оригинальность _____ (Место для ответа)

Преемственность _____ (Место для ответа)

9. XX век – период особенно пристального внимания к различным видам народного искусства: изучаются история их формирования и развития, художественно-стилистические особенности произведений, творческие биографии мастеров. Прочтите фрагменты из исследований, посвященных народному искусству, и определите, о каком конкретно художественном промысле идет речь.

«Самыми традиционными сюжетами были барыни, няньки-кормилицы и водоноски. Художница создала свой собственный типаж, общий для всех сюжетов и выразивший своего рода эталон женской красоты. Ее дамы и няньки всегда статны, горделивы и величавы. В них есть свой нрав и характер. Высокий колокол-юбка имеет не пологий, конический рисунок, а спрямленный, почти отвесный, что придает фигурам твердость, основательность». (И.Я. Богуславская)

«Рельефная “глухая” (“долбленая”, или “корабельная”, по местному выражению) резьба завоевала себе прочное место в волжской деревне. Ее техника была сравнительно проста. Резные украшения наносились на заранее подготовленные доски. На глади доски прочерчивались контуры будущего рисунка: травы, фигуры животных, птиц и русалок – “берегинь”». (В.М. Василенко)

«Готовое донце украшали. Коллекции этих предметов, собранные в музеях и относящиеся к разным периодам, раскрывают нам интересную историю развития их орнамента с конца XVIII до начала XX века. Одна техника украшения заменяла другую; за резьбой следовала инкрустация, а за ней – роспись». (С.К. Жегалова)

«Раковина, утвердившаяся в пластике середины XVIII века, получила необычайную устойчивость в искусстве резчиков, видоизменяясь от десятилетия к десятилетию. Показательны ее вариации во второй половине XVIII столетия. Рисунок раковины становится все более капризным и усложненным за счет дополнительных лепестков и сеточек, отходящих от основной формы». (И.Н. Уханова)

«Выполняется вышивка по сетке с большими ячейками, размером до одного сантиметра. Узорные разделки на такой сетке отличались от обычной дополнением штопки, настила, воздушной петли, длинными стежками, образующими выпуклый, высоко поднимающийся над фоном рельеф. Такая строчка получила местное название – гипюр». (Н.Т. Климова)

**Раздел 3. Традиционное прикладное искусство – часть национальной культуры
(Ответы)**

1. Исследование «Крестьянское искусство» (1924 г.), в котором впервые художественная культура деревни была рассмотрена как явление народного творчества, принадлежит искусствоведу...

- В.С. Воронову
- А.В. Бакушинскому
- В.М. Василенко

2. Перед вами иллюстрации с изображением игрушек из коллекции художника, искусствоведа, педагога, исследователя народной игрушки, основателя Музея игрушки...



- В.В. Стасова
- Н.Д. Бартрама
- И.Я. Билибина

3. На формирование центров лаковой миниатюрной живописи Палеха, Холуя и Мстеры значительное влияние оказал искусствовед...

- А.В. Бакушинский
- Л.А. Динцес
- В.А. Городцов

4. Искусствовед, сотрудник НИИХП, предложившая классификацию народных росписей по дереву по характеру используемых технических приемов (кистевые и графические).

- Н.В. Тарановская
- Т.И. Емельянова
- В.М. Вишневская

5. Сформулируйте отличительные признаки школы народного искусства и перечислите сформировавшиеся отечественные школы резьбы по кости:

Преимственность мастерства, исторических традиций, коллективный характер их освоения.

Холмогорская, тобольская, якутская, чукотская, варнавинская, хотьковская.

6. Соотнесите, соединив стрелками, имена исследователей народного искусства и основные темы их научного интереса.

Искусствовед	Основные темы исследований
Климова Н.Т.	Кружевоплетение
Вишневская В.М.	Художественная вышивка
Салтыков А.Б.	Северорусская резная кость
Фалева В.А.	Художественная керамика
Уханова И.Н.	Хохломская роспись

7. Назовите исследования археолога Б.А. Рыбакова, материалы которых могут быть полезны при изучении народного искусства. Свое мнение аргументируйте.

«Ремесло Древней Руси», т.к. это исследование освещает основные этапы развития художественных ремесел.

8. Теория народного искусства наиболее полно раскрыта в трудах М.А. Некрасовой, которая дала определения его ключевым категориям. Используя материалы книги «Народное искусство как часть культуры: теория и практика» (М.: Изобразительное искусство, 1983), кратко сформулируйте определения следующих понятий.

Традиция как преемственность утверждает известные нормы на почве разных культурных и национальных традиций. Традиция требует глубинного понимания сущности, чувства внутренней правды к самим средствам и идеалу народного искусства, несущего живое человеческое содержание. Традиции нельзя свести к отдельным мотивам, приемам, техникам

Оригинальность – в большей степени относится к профессиональному искусству; в произведениях ТПИ оригинальность может быть воспринята только через традицию.

Преемственность – передача исторического опыта профессионального мастерства, условие сохранения традиционных технико-технологических и художественно-стилистических особенностей.

9. XX век – период особенно пристального внимания к различным видам народного искусства: изучаются история их формирования и развития, художественно-стилистические особенности произведений, творческие биографии мастеров. Прочтите фрагменты из исследований, посвященных народному искусству, и определите, о каком конкретно художественном промысле идет речь.

«Самыми традиционными сюжетами были барыни, няньки-кормилицы и водоноски. Художница создала свой собственный типаж, общий для всех сюжетов и выразивший своего рода эталон женской красоты. Ее дамы и няньки всегда статны, горделивы и величавы. В них есть свой нрав и характер. Высокий колокол-юбка имеет не пологий, конический рисунок, а спрямленный, почти отвесный, что придает фигурам твердость, основательность». (И.Я. Богуславская)

Дымковская игрушка

«Рельефная “глухая” (“долбленая”, или “корабельная”, по местному выражению) резьба завоевала себе прочное место в волжской деревне. Ее техника была сравнительно проста. Резные украшения наносились на заранее подготовленные доски. На глади доски прочерчивались контуры будущего рисунка: травы, фигуры животных, птиц и русалок – “берегинь”». (В.М. Василенко)

Поволжская домовая резьба

«Готовое донце украшали. Коллекции этих предметов, собранные в музеях и относящиеся к разным периодам, раскрывают нам интересную историю развития их орнамента с конца XVIII до начала XX века. Одна техника украшения заменяла другую; за резьбой следовала инкрустация, а за ней – роспись». (С.К. Жегалова)

Городецкая резьба

«Раковина, утвердившаяся в пластике середины XVIII века, получила необычайную устойчивость в искусстве резчиков, видоизменяясь от десятилетия к десятилетию. Показательны ее вариации во второй половине XVIII столетия. Рисунок раковины становится все более капризным и усложненным за счет дополнительных лепестков и сеточек, отходящих от основной формы». (И.Н. Уханова)

Холмогорская резьба по кости

«Выполняется вышивка по сетке с большими ячейками, размером до одного сантиметра. Узорные разделки на такой сетке отличались от обычной дополнением штопки, настила, воздушной петли, длинными стежками, образующими выпуклый, высоко поднимающийся над фоном рельеф. Такая строчка получила местное название – гипюр». (Н.Т. Климова)

Нижегородский гипюр

Тесты для промежуточного контроля (итогового)

1. Что означает слово «традиция» в переводе с латинского языка?

- Обычай, обряд
- Передача, вручение, преданье
- Наследие

2. По способам «развертывания» художественного образа традиционное прикладное искусство относится к ...:

- Пространственным видам искусств
- Временным видам искусств
- Пространственно-временным видам искусств

3. Кратко сформулируйте, в чем заключается специфическая особенность народного искусства?

_____ (Место для ответа)

4. Сформулируйте определение понятия «народные художественные промыслы» и приведите конкретные примеры центров, расположенных на территории Нижегородской области.

Народные художественные промыслы – _____ (Место для ответа)

5. Перечислите основные центры народных художественных промыслов Московской области, существующие в наши дни:

_____ (Место для ответа)

6. Перечисленные ниже художественные явления в прикладном искусстве разделите на группы – народное искусство/декоративно-прикладное искусство.

Вологодское кружево, роспись по фарфору Императорского фарфорового завода, богородская игрушка, ювелирное искусство К. Фаберже, майолика Б. Палисси, крестецкая строчка, тобольская резьба по кости, произведения Ленинградского завода художественного стекла, каргопольская игрушка, нижегородское золотное шитье, севрский фарфор, шпалеры мануфактуры Гобеленов, скопинская керамика, холуйская лаковая миниатюрная живопись, китайские художественные лаки.

<i>Народное искусство</i>	<i>Декоративно-прикладное искусство</i>

7. Один из основных приемов декорирования произведений традиционного прикладного искусства; узор, состоящий из повторяющихся мотивов, по характеру используемых элементов может быть разделен на изобразительный и неизобразительный.

- Орнамент
- Раппорт
- Ритм

8. Гербы, знаки воинской славы, эмблемы являются основными элементами, образующими ... орнамент.

- Тератологический
- Геральдический
- Геометрический
- Антропоморфный

9. Соотнесите, соединив стрелками, названия видов изобразительного орнамента и перечень элементов, составляющих их основу.

Вид орнамента	Основные мотивы

Орнитоморфный орнамент	Растения, цветы, плоды
Антропоморфный орнамент	Архитектурные сооружения, коляски, повозки, сцены городского и деревенского быта
Флоральный орнамент	Птицы
Зооморфный орнамент	Фигуры людей: женщин, мужчин, детей
Сюжетный орнамент	Животные, рыбы, насекомые

10. Рассмотрите представленные фрагменты вышивки и определите ее вид (например, золотое шитье, русская гладь и т.д.). Укажите, относится ли этот вид к счетным/свободным, глухим/сквозным вышивкам.



11. Распределите перечисленные ниже традиционные виды художественной вышивки по областям, в которых они бытуют: *горьковский гипюр, кадомский вениз, мстерская белая гладь, олонское шитье, ивановская строчка, русская гладь, крестецкая строчка, шов по письму, золотое шитье, вологодские стекла.*

Нижегородская область	Рязанская область	Архангельская область
Вологодская область	Владимирская область	Карелия

Ивановская область	Новгородская область	Тверская область

12. Назовите основное средство художественной выразительности в различных видах вышивки. Обоснуйте свое мнение.

13. Какая европейская страна считается родиной кружевоплетения?

- Италия
- Франция
- Англия
- Бельгия

14. Первое упоминание о русском кружеве, украшающем одежду князя Даниила Галицкого, содержится в Ипатьевской летописи и датируется...

- XI в.
- XII в.
- XIII в.

15. Перечислите основные элементы плетения _____.

16. Крупнейшим центром подготовки кружевниц в последней четверти XIX века являлась Мариинская практическая школа кружевниц. Напишите, в каком году она была создана, кто выступил инициатором и почему она получила название «Мариинской». _____

17. Происхождение слова батик, как и истоки самой техники, связывают с одной из стран Юго-Восточного региона. Какой именно?

- Индонезия
- Китай
- Малайзия

18. В какой период холодный батик становится популярным направлением художественной росписи ткани в России?

- XVII в.
- XVIII в.
- XIX в.
- XX в.

19. Дайте определения следующим терминам: чантинг, вапа, куб, вытравка.
 _____ (Место для ответа)

20. Какие инструменты и материалы используются для создания произведений в технике кубовой набойки?

- Набойная доска
- Цветка
- Вапа
- Куб
- Резерв
- Киянка
- Чантинг
- Манера

21. Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами произведений художественной росписи ткани и подпишите, какой из образцов является примером холодного батика; горячего батика; кубовой набойки; верховой (белоземельной) набойки.



22. Перед вами представлены иллюстрации с изображениями произведений резьбы по кости. Укажите, какие центры художественной обработки кости они представляют; в каком регионе находятся (область, республика).



23. Художник холмогорской резьбы по кости, заложивший в XX в. основы варнавинского промысла художественной обработки кости (Нижегородская обл.).

- Н.Д. Буторин
- О.Х. Дудин
- А.Е. Штанг
- П.П. Черникович
- Н.С. Верещагин

24. Пеликен – один из традиционных персонажей ... резьбы по кости.

- Чукотской
- Якутской
- Хотьковской
- Холмогорской
- Варнавинской
- Тобольской

25. Соотнесите, соединив стрелками, имена художников и промыслы резьбы по кости, в которых они работали:

Художник	Промысел
Аромке, Онно, Лягляг	Холмогорская резьба по кости
П.Г. Терентьев, В.П. Обрядова	Якутская резьба по кости
А.С. Гурьев, Г.Ф. Осипов	Тобольская резьба по кости
Т.В. Аммосов, К.М. Мамонтов	Чукотская резьба по кости

26. Укажите, о каком центре косторезного искусства идет речь:

«Произведения, основная тематика которых – море и тундра, декоративно обобщены, отличаются лаконизмом, монументальностью и тяжеловесностью пластического выражения; обладают выразительностью и ярко-выраженным этническим колоритом. В скульптурных группах на подставках присутствует гравировка, служащая продолжением сюжета верхней композиции; для нее характерен повествовательный характер изображаемых мотивов»

«Широкий ассортимент создаваемых изделий на различные темы – скульптура, ларцы, шкатулки, рамки, украшения, вазы, кубки; техническое разнообразие – преобладание ажурной резьбы (мотивы рокайльных завитков) в сочетании с рельефной, скульптурной. Цветная гравировка, изначально имевшая вспомогательный декоративный характер (“глазковый орнамент”), в XX в. становится сюжетной и приобретает самостоятельное художественное значение»

«Преобладающие произведения – скульптурные композиции, отражающие этнографические особенности бытовых сцен, праздников северного народа, мотивы местной природы. Персонажи композиций чаще статичны, ориентированы на фронтальное восприятие, их объемы лаконичны; цветная гравировка отсутствует»

«Преобладают скульптурные композиции, раскрывающие в реалистической манере особенности бытового уклада народов Севера. Объемы скульптуры характеризуются мягкостью, пластической выразительностью, лаконичностью в сочетании с внимательностью к деталям. Рельефная и ажурная виды резьбы практически не используются, так же, как и цветная гравировка»

«Родоначалником промысла является холмогорский художник, постаравшийся создать такой стиль резьбы по кости, в художественных особенностях которого нашли бы отражение

региональные особенности прикладного искусства. Основной круг произведений – шкатулки и украшения с крупными, пластически выразительными растительными мотивами; в их построении преобладает симметрия» _____

«Основной круг произведений – небольшие декоративные панно и настольные композиции, посвященные темам исторического прошлого России и религиозным сюжетам, образам святых. Изделия выполняются в технике рельефной резьбы по кости (рельеф не высокий, на заднем плане переходит в плоскость), фигуры персонажей подчеркнута статичны, цветная гравировка отсутствует» _____

27. Самый ранний вид художественной резьбы по кости, сформировавшийся в России и оказавший существенное влияние на становление некоторых других центров художественной обработки кости.

- Чукотская
- Якутская
- Хотьковская
- Холмогорская
- Варнавинская
- Тобольская

28. Один из центров русского медного литья XIX в., характерным изделием которых были т.н. «бляхи коновалов».

- Район реки Мезень, Архангельская губ.
- Село Павлово, Нижегородская губ.
- Город Устюжна, Вологодская губ.

29. Преобладающими сюжетами, тематикой произведений ростовской финифти в XVIII в. являлись:

- Растительные, цветочные мотивы
- Религиозные сцены
- Жанровые, бытовые сюжеты

30. Соотнесите, соединив стрелками, названия техник художественной обработки металлов (ювелирного искусства) и центры их наибольшего развития.

Техники обработки металла	Центры
Чернение по серебру	Касли (Челябинская обл.)
Скань	Великий Устюг (Вологодская обл.), аул Кубачи (Дагестан)
Расписная эмаль (финифть)	Златоуст (Челябинская обл.)
Чугунное литье	Сольвычегодск (Архангельская обл.), Ростов Великий (Ярославская обл.)
Гравюра на металле	П. Мстера (Владимирская обл.), с. Красное-на- Волге (Костромская обл.), с. Казаково (Нижегородская обл.)

31. В каких из этих центров не создают произведения в ювелирной технике скани (филиграни)?

- Великий Устюг, Вологодская обл.
- П. Мстера, Владимирская обл.
- Ростов Великий, Ярославская обл.
- С. Красное-на-Волге, Костромская обл.
- С. Казаково, Нижегородская обл.

32. Какой из художников развил традиции великоустюжского чернения по серебру в XX в.?

- Е.П. Шильниковский
- П.И. Чулков
- М.А. Климшин

33. Под каким названием вошел в историю бытования нижнетагильской лаковой росписи по металлу лак, изобретенный Худояровыми, отличающийся особой прозрачностью и прочностью?

- Алмазный
- Кварцевый
- Хрустальный

34. Художница, которая в XX в. восстановила технику двухцветного мазка в нижнетагильской маховой росписи:

- И.В. Решетова
- А.В. Афанасьева
- Н.Н. Гончарова
- Н.Н. Кошкина
- Е.А. Новокшонова

35. Династия художников, заложившая основы промысла жостовской лаковой росписи по металлу:

- Вишняковы
- Лукутины
- Коробовы

36. К какому виду резьбы относятся скобчатая, контурная, геометрическая резьба?

- Рельефная
- Плоскорельефная
- Скульптурная
- Прорезная
- Плосковыемчатая

37. Специфической особенностью богородской игрушки является движение: перечислите, какие механизмы движения у нее существуют.

38. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

Мочесник	Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на сочетании тонких графичных линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом.
Графическая роспись	Вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепилась кудель; традиционно богато расписывались или декорировались резьбой.
Донце	Коробка для рукоделия овальной формы, часто без крышки, которую изготовляли из липового или березового луба и расписывали.

Лопаска	Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти.
Свободная кистевая роспись	Горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения.

39. Распределите по регионам (Архангельская / Нижегородская обл.) нижеперечисленные виды росписей по дереву: уфтюжская, хохломская, мезенская, городецкая, полхов-майданская, пижемская, борецкая, пермогорская, олонецкая, пучужская, тоемская, ракульская.

Архангельская обл.	Нижегородская обл.

40. Какой материал использовали городецкие мастера для инкрустации донец прялок в XVIII – XIX вв. и чем это было обусловлено?

- Перламутр
- Соломку
- Мореный дуб
- Красное дерево
- Карельскую березу

41. Перечислите основные виды хохломского орнамента:

42. В каком из отечественных центров лаковой миниатюры живопись по папье-маше выполняется масляными красками?

- Холуй
- Палех
- Федоскино
- Мстера

43. Назовите два технических приема выполнения живописи в федоскинской лаковой миниатюрной живописи и кратко охарактеризуйте их принципиальное различие.

(Место для ответа)

44. Укажите даты основания промыслов лаковой миниатюрной живописи в центрах: Холуй, Палех, Федоскино, Мстера.

45. Распределите по двум группам следующие виды керамики: терракота, фаянс, чернолощенная керамика, майолика, фарфор, обварная керамика, полуфаянс.

Глазурованная керамика	Неглазурованная керамика

46. Справа представлена иллюстрация с изображением одной из традиционных глиняных игрушек. Укажите место ее создания (село, область).



- Дымковская игрушка
 - Филимоновская игрушка
 - Ковровская игрушка
 - Абашевская игрушка
 - Каргопольская игрушка
- _____ (Место для ответа)

47. С каким историческим событием исследователи традиционно связывают возникновение дымковской игрушки?

- Куликовская битва
- Стояние на р. Угре
- Хлыновское побоище
- Ледовое побоище

48. Соотнесите, соединив стрелками, имена мастеров и виды традиционной глиняной игрушки, в которых они работали.

Мастера	Игрушка
Т.Н. Зоткин, И.И. Зюзенков	Дымковская игрушка
Е.И. Лукьянова, А.Г. Карпова	Каргопольская игрушка
У.И. Бабкина, И.В. Дружинин	Абашевская игрушка
А.А. Мезрина, Е.И. Пенкина	Филимоновская игрушка

49. Исследование «Крестьянское искусство» (1924 г.), в котором впервые художественная культура деревни была рассмотрена как явление народного творчества, принадлежит искусствоведу...

- В.С. Воронову
- А.В. Бакушинскому
- В.М. Василенко

50. XX век – период особенно пристального внимания к различным видам народного искусства: изучаются история их формирования и развития, художественно-стилистические особенности произведений, творческие биографии мастеров. Прочтите фрагменты из исследований, посвященных народному искусству, и определите, о каком конкретно художественном промысле идет речь.

«Самыми традиционными сюжетами были барыни, няньки-кормилицы и водоноски. Художница создала свой собственный типаж, общий для всех сюжетов и выразивший своего рода эталон женской красоты. Ее дамы и няньки всегда статны, горделивы и величавы. В них есть свой нрав и характер. Высокий колокол-юбка имеет не пологий, конический рисунок, а спрямленный, почти отвесный, что придает фигурам твердость, основательность». (И.Я. Богуславская)

«Рельефная “глухая” (“долбленая”, или “корабельная”, по местному выражению) резьба завоевала себе прочное место в волжской деревне. Ее техника была сравнительно проста. Резные украшения наносились на заранее подготовленные доски. На глади доски прочерчивались контуры будущего рисунка: травы, фигуры животных, птиц и русалок – “берегинь”». (В.М. Василенко)

«Готовое донце украшали. Коллекции этих предметов, собранные в музеях и относящиеся к разным периодам, раскрывают нам интересную историю развития их орнамента с конца XVIII до начала XX века. Одна техника украшения заменяла другую; за резьбой следовала инкрустация, а за ней – роспись». (С.К. Жегалова)

«Раковина, утвердившаяся в пластике середины XVIII века, получила необычайную устойчивость в искусстве резчиков, видоизменяясь от десятилетия к десятилетию. Показательны ее вариации во второй половине XVIII столетия. Рисунок раковины становится все более капризным и усложненным за счет дополнительных лепестков и сеточек, отходящих от основной формы». (И.Н. Уханова)

«Выполняется вышивка по сетке с большими ячейками, размером до одного сантиметра. Узорные разделки на такой сетке отличались от обычной дополнением штопки, настила, воздушной петли, длинными стежками, образующими выпуклый, высоко поднимающийся над фоном рельеф. Такая строчка получила местное название – гипюр». (Н.Т. Климова)

**Тесты для промежуточного контроля (итогового)
(Ответы)**

1. Что означает слово «традиция» в переводе с латинского языка?

- Обычай, обряд
- **Передача, вручение, преданье**
- Наследие

2. По способам «развертывания» художественного образа традиционное прикладное искусство относится к ...:

- **Пространственным видам искусств**
- Временным видам искусств
- Пространственно-временным видам искусств

3. Кратко сформулируйте, в чем заключается специфическая особенность народного искусства?

Ведущее значение художественной традиции, преемственность, коллективность.

4. Сформулируйте определение понятия «народные художественные промыслы» и приведите конкретные примеры центров, расположенных на территории Нижегородской области.

***Народные художественные промыслы** – компонент народного искусства, одна из форм его бытования; деятельность по созданию предметов утилитарного и декоративного назначения с преобладающей долей ручного труда, коллективным характером освоения традиций; в специфике формирования и развития промысла ключевую роль играет регион его бытования.*

Промыслы нижегородской области: хохломская роспись, городецкая роспись, нижегородское золотное шитье, горьковский гипюр, варнавинская резьба по кости, шахунское ткачество, балахнинское кружевоплетение

5. Перечислите основные центры народных художественных промыслов Московской области, существующие в наши дни:

Федоскинская лаковая миниатюрная живопись, жостовская декоративная роспись, павловопосадские набивные платки, гжельская художественная керамика, декоративная роспись «московское письмо», богородская художественная резьба по дереву, хотьковская резьба по кости.

6. Перечисленные ниже художественные явления в прикладном искусстве разделите на группы – народное искусство/декоративно-прикладное искусство.

Вологодское кружево, роспись по фарфору Императорского фарфорового завода, богородская игрушка, ювелирное искусство К. Фаберже, майолика Б. Палисси, крестецкая строчка, тобольская резьба по кости, произведения Ленинградского завода художественного стекла, каргопольская игрушка, нижегородское золотное шитье, севрский фарфор, шпалеры мануфактуры Гобеленов, скопинская керамика, холуйская лаковая миниатюрная живопись, китайские художественные лаки.

<i>Народное искусство</i>	<i>Декоративно-прикладное искусство</i>
<i>Вологодское кружево, богородская игрушка, крестецкая строчка, тобольская резьба по кости, каргопольская игрушка, нижегородское золотное шитье, скопинская керамика, холуйская лаковая миниатюрная живопись.</i>	<i>Роспись по фарфору Императорского фарфорового завода, ювелирное искусство К. Фаберже, майолика Б. Палисси, произведения Ленинградского завода художественного стекла, севрский фарфор, шпалеры мануфактуры Гобеленов, китайские художественные лаки.</i>

7. Один из основных приемов декорирования произведений традиционного прикладного искусства; узор, состоящий из повторяющихся мотивов, по характеру используемых элементов может быть разделен на изобразительный и неизобразительный.

- Орнамент
- Раппорт
- Ритм

8. Гербы, знаки воинской славы, эмблемы являются основными элементами, образующими ... орнамент.

- Тератологический
- Геральдический
- Геометрический
- Антропоморфный

9. Соотнесите, соединив стрелками, названия видов изобразительного орнамента и перечень элементов, составляющих их основу.

Вид орнамента	Основные мотивы
Орнитоморфный орнамент	Растения, цветы, плоды
Антропоморфный орнамент	Архитектурные сооружения, коляски, повозки, сцены городского и деревенского быта
Флоральный орнамент	Птицы
Зооморфный орнамент	Фигуры людей: женщин, мужчин, детей
Сюжетный орнамент	Животные, рыбы, насекомые

10. Рассмотрите представленные фрагменты вышивки и определите ее вид (например, золотное шитье, русская гладь и т.д.). Укажите, относится ли этот вид к счетным/свободным, глухим/сквозным вышивкам.



Горьковский счетная, ажурная



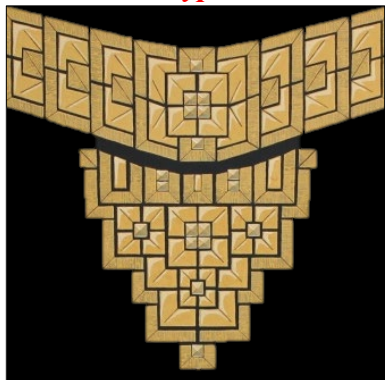
гипюр, Золотное шитье, свободная, глухая



Владимирские верховы, свободная, глухая



Тарусская (калужская) Кадомский вениз, свободная, Русская гладь, свободная, цветная перевить, аужрная глухая счетная, ажурная



Ивановская строчка, счетная, ажурная

Золотное шитье, Гладь с вливанием тонов, свободная, глухая свободная, глухая

11. Распределите перечисленные ниже традиционные виды художественной вышивки по областям, в которых они бытуют: *горьковский гипюр, кадомский вениз, мстерская белая гладь, олонецкое шитье, ивановская строчка, русская гладь, крестецкая строчка, шов по письму, золотное шитье, вологодские стекла.*

Нижегородская область	Рязанская область	Архангельская область
<i>горьковский гипюр</i>	<i>кадомский вениз</i>	<i>олонецкое шитье</i>
Вологодская область	Владимирская область	Карелия
<i>вологодские стекла, шов по письму</i>	<i>мстерская белая гладь, русская гладь</i>	<i>олонецкое шитье</i>
Ивановская область	Новгородская область	Тверская область
<i>ивановская строчка</i>	<i>крестецкая строчка</i>	<i>золотное шитье</i>

12. Назовите основное средство художественной выразительности в различных видах вышивки. Обоснуйте свое мнение.

Шов – от его характера зависит вид вышивки (свободная / счетная, глухая / ажурная), ее фактура, проработка орнаментов.

13. Какая европейская страна считается родиной кружевоплетения?

- Италия
- Франция
- Англия
- Бельгия

14. Первое упоминание о русском кружеве, украшающем одежду князя Даниила Галицкого, содержится в Ипатьевской летописи и датируется...

- XI в.
- XII в.
- XIII в.

15. Перечислите основные элементы плетения *плетешок, насновка, сетка, полотнянка.*

16. Крупнейшим центром подготовки кружевниц в последней четверти XIX века являлась Мариинская практическая школа кружевниц. Напишите, в каком году она была создана, кто выступил инициатором и почему она получила название «Мариинской». *1883 г.; С.А. Давыдова; покровительницей школы была императрица Мария Федоровна.*

17. Происхождение слова батик, как и истоки самой техники, связывают с одной из стран Юго-Восточного региона. Какой именно?

- Индонезия
- Китай
- Малайзия

18. В какой период холодный батик становится популярным направлением художественной росписи ткани в России?

- XVII в.
- XVIII в.
- XIX в.
- XX в.

Дайте определения следующим терминам: чантинг, вапа, куб, вытравка. *Чантинг – трубочка с резервуаром для нанесения расплавленного воска в технике «горячий батик».*

Вапа – смесь глины, жира и медного купороса (резерв), используемый в кубовой набойке для нанесения орнамента с набойной доски.

Куб – резервуар для раствора синего красителя (индиго) в кубовой набойке.

Вытравка – техника создания рисунка на цветной окрашенной ткани, при которой наносится с доски состав кислот для «вытравления» рисунка.

19. Какие инструменты и материалы используются для создания произведений в технике кубовой набойки?

- Набойная доска
- Цветка
- Вапа
- Куб
- Резерв
- Киянка
- Чантинг
- Манера

20. Внимательно рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами произведений художественной росписи ткани и подпишите, какой из образцов является примером холодного батика; горячего батика; кубовой набойки; верховой (белоземельной) набойки.



Кубовая набойка

Холодный батик

Горячий батик

Верховая набойка

21. Перед вами представлены иллюстрации с изображениями произведений резьбы по кости. Укажите, какие центры художественной обработки кости они представляют; в каком регионе находятся (область, республика).



Холмогорская резьба по кости, Архангельская обл.; тобольская резьба по кости, Тюменская обл.



Якутская р.к., респ. Саха (Якутия) Чукотская р.к. (Чукотский АО)

22. Художник холмогорской резьбы по кости, заложивший в XX в. основы варнавинского промысла художественной обработки кости (Нижегородская обл.).

- Н.Д. Буторин
- О.Х. Дудин
- А.Е. Штанг
- П.П. Черникович
- Н.С. Верещагин

23. Пеликен – один из традиционных персонажей ... резьбы по кости.

- Чукотской
- Якутской
- Хотьковской
- Холмогорской
- Варнавинской
- Тобольской

24. Соотнесите, соединив стрелками, имена художников и промыслы резьбы по кости, в которых они работали:

Художник	Промысел
Аромке, Онно, Лягляр	Холмогорская резьба по кости
П.Г. Терентьев, В.П. Обрядова	Якутская резьба по кости
А.С. Гурьев, Г.Ф. Осипов	Тобольская резьба по кости
Т.В. Аммосов, К.М. Мамонтов	Чукотская резьба по кости

25. Укажите, о каком центре косторезного искусства идет речь:

«Произведения, основная тематика которых – море и тундра, декоративно обобщены, отличаются лаконизмом, монументальностью и тяжеловесностью пластического выражения; обладают выразительностью и ярко-выраженным этническим колоритом. В скульптурных группах на подставках присутствует гравировка, служащая продолжением сюжета верхней композиции; для нее характерен повествовательный характер изображаемых мотивов»

Чукотская р.к.

«Широкий ассортимент создаваемых изделий на различные темы – скульптура, ларцы, шкатулки, рамки, украшения, вазы, кубки; техническое разнообразие – преобладание ажурной резьбы (мотивы рокайльных завитков) в сочетании с рельефной, скульптурной. Цветная гравировка, изначально имевшая вспомогательный декоративный характер (“глазковый орнамент”), в XX в. становится сюжетной и приобретает самостоятельное художественное значение»

Холмогорская р.к.

«Преобладающие произведения – скульптурные композиции, отражающие этнографические особенности бытовых сцен, праздников северного народа, мотивы местной природы. Персонажи композиций чаще статичны, ориентированы на фронтальное восприятие, их объемы лаконичны; цветная гравировка отсутствует»

Якутская р.к.

«Преобладают скульптурные композиции, раскрывающие в реалистической манере особенности бытового уклада народов Севера. Объемы скульптуры характеризуются мягкостью, пластической выразительностью, лаконичностью в сочетании с внимательностью к деталям. Рельефная и ажурная виды резьбы практически не используются, так же, как и цветная гравировка»

Тобольская р.к.

«Родоначальником промысла является холмогорский художник, постаравшийся создать такой стиль резьбы по кости, в художественных особенностях которого нашли бы отражение региональные особенности прикладного искусства. Основной круг произведений – шкатулки и украшения с крупными, пластически выразительными растительными мотивами; в их построении преобладает симметрия»

Варнавинская р.к.

«Основной круг произведений – небольшие декоративные панно и настольные композиции, посвященные темам исторического прошлого России и религиозным сюжетам, образам святых. Изделия выполняются в технике рельефной резьбы по кости (рельеф не высокий, на заднем плане переходит в плоскость), фигуры персонажей подчеркнуто статичны, цветная гравировка отсутствует»

Хотьковская р.к.

26. Самый ранний вид художественной резьбы по кости, сформировавшийся в России и оказавший существенное влияние на становление некоторых других центров художественной обработки кости.

- Чукотская
- Якутская
- Хотьковская
- Холмогорская
- Варнавинская
- Тобольская

27. Один из центров русского медного литья XIX в., характерным изделием которых были т.н. «бляхи коновалов».

- Район реки Мезень, Архангельская губ.

- Село Павлово, Нижегородская губ.
- Город Устюжна, Вологодская губ.

28. Преобладающими сюжетами, тематикой произведений ростовской финифти в XVIII в. являлись:

- Растительные, цветочные мотивы
- Религиозные сцены
- Жанровые, бытовые сюжеты

29. Соотнесите, соединив стрелками, названия техник художественной обработки металлов (ювелирного искусства) и центры их наибольшего развития.

Техники обработки металла	Центры
Чернение по серебру	Касли (Челябинская обл.)
Скань	Великий Устюг (Вологодская обл.), аул Кубачи (Дагестан)
Расписная эмаль (финифть)	Златоуст (Челябинская обл.)
Чугунное литье	Сольвычегодск (Архангельская обл.), Ростов Великий (Ярославская обл.)
Гравюра на металле	П. Мстера (Владимирская обл.), с. Красное-на- Волге (Костромская обл.), с. Казаково (Нижегородская обл.)

30. В каких из этих центров не создают произведения в ювелирной технике скани (филиграни)?

- Великий Устюг, Вологодская обл.
- П. Мстера, Владимирская обл.
- Ростов Великий, Ярославская обл.
- С. Красное-на-Волге, Костромская обл.
- С. Казаково, Нижегородская обл.

31. Какой из художников развил традиции великоустюжского чернения по серебру в XX в.?

- Е.П. Шильниковский
- П.И. Чулков
- М.А. Климшин

32. Под каким названием вошел в историю бытования нижнетагильской лаковой росписи по металлу лак, изобретенный Худояровыми, отличающийся особой прозрачностью и прочностью?

- Алмазный
- Кварцевый
- Хрустальный

33. Художница, которая в XX в. восстановила технику двухцветного мазка в нижнетагильской маховой росписи:

- И.В. Решетова
- А.В. Афанасьева
- Н.Н. Гончарова
- Н.Н. Кошкина
- Е.А. Новокшонова

34. Династия художников, заложившая основы промысла жостовской лаковой росписи по металлу:

- Вишняковы
- Лукутины
- Коробовы

35. К какому виду резьбы относится скобчатая, контурная, геометрическая резьба?

- Рельефная
- Плоскорельефная
- Скульптурная
- Прорезная
- Плосковыемчатая

36. Специфической особенностью богородской игрушки является движение: перечислите, какие механизмы движения у нее существуют.

Планки, баланс, развод, дергун, кнопка

37. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

Мочесник	Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на сочетании тонких графических линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом.
Графическая роспись	Вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепилась кудель; традиционно богато расписывались или декорировались резьбой.
Донце	Коробка для рукоделия овальной формы, часто без крышки, которую изготавливали из липового или березового луба и расписывали.
Лопаска	Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти.
Свободная кистевая роспись	Горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения.

38. Распределите по регионам (Архангельская / Нижегородская обл.) нижеперечисленные виды росписей по дереву: уфтюжская, хохломская, мезенская, городецкая, полхов-майданская, пижемская, борецкая, пермогорская, олонецкая, пучужская, тоемская, ракульская.

Архангельская обл.	Нижегородская обл.
<i>уфтюжская, мезенская, пижемская, борецкая, пермогорская, олонецкая, пучужская, тоемская, ракульская</i>	<i>хохломская, городецкая, полхов-майданская</i>

39. Какой материал использовали городецкие мастера для инкрустации донец прялок в XVIII – XIX вв. и чем это было обусловлено?

- Перламутр
- Соломку
- Мореный дуб
- Красное дерево
- Карельскую березу

Мореный дуб – дорогой ценный материал, ресурсы которого исчерпаемы; трудно поддается обработке, что не позволяло делать большие объемы.

40. Перечислите основные виды хохломского орнамента:
Травка, осочка, пряник (верховое письмо); кудрина (фоновое письмо).

41. В каком из отечественных центров лаковой миниатюры живопись по папье-маше выполняется масляными красками?

- Холуй
- Палех
- **Федоскино**
- Мстера

42. Назовите два технических приема выполнения живописи в федоскинской лаковой миниатюрной живописи и кратко охарактеризуйте их принципиальное различие.

По-плотному: краски кладутся корпусно, слоями –замалевок, перемалевок, бликовка.

По-сквозному: по перламутру и металлическим грунтам, для создания эфетка «свечения».

43. Укажите даты основания промыслов лаковой миниатюрной живописи в центрах:
Холуй, Палех, Федоскино, Мстера.

Холуй (1934), Палех (1924), Федоскино (1795), Мстера (1931).

44. Распределите по двум группам следующие виды керамики: *терракота, фаянс, чернолощенная керамика, майолика, фарфор, обварная керамика, полуфаянс.*

Глазурованная керамика	Неглазурованная керамика
<i>терракота, чернолощенная керамика, обварная керамика</i>	<i>фаянс, майолика, фарфор, полуфаянс</i>

45. Справа представлена иллюстрация с изображением одной из традиционных глиняных игрушек. Укажите место ее создания (село, область).

- Дымковская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Ковровская игрушка
- **Абашевская игрушка**
- Каргопольская игрушка

Пензенская область (Место для ответа)



46. С каким историческим событием исследователи традиционно связывают возникновение дымковской игрушки?

- Куликовская битва
- Стояние на р. Угре
- **Хлыновское побоище**
- Ледовое побоище

47. Соотнесите, соединив стрелками, имена мастеров и виды традиционной глиняной игрушки, в которых они работали.

Мастера	Игрушка
Т.Н. Зоткин, И.И. Зюзенков	Дымковская игрушка
<i>Е.И. Лукьянова, А.Г. Карпова</i>	Каргопольская игрушка
У.И. Бабкина, И.В. Дружинин	Абашевская игрушка
<i>А.А. Мезрина, Е.И. Пенкина</i>	<i>Филимоновская игрушка</i>

48. Исследование «Крестьянское искусство» (1924 г.), в котором впервые художественная культура деревни была рассмотрена как явление народного творчества, принадлежит искусствоведу...

- **В.С. Воронову**
- А.В. Бакушинскому
- В.М. Василенко

49. XX век – период особенно пристального внимания к различным видам народного искусства: изучаются история их формирования и развития, художественно-стилистические особенности произведений, творческие биографии мастеров. Прочтите фрагменты из исследований, посвященных народному искусству, и определите, о каком конкретно художественном промысле идет речь.

«Самыми традиционными сюжетами были барыни, няньки-кормилицы и водоноски. Художница создала свой собственный типаж, общий для всех сюжетов и выразивший своего рода эталон женской красоты. Ее дамы и няньки всегда статны, горделивы и величавы. В них есть свой нрав и характер. Высокий колокол-юбка имеет не пологий, конический рисунок, а спрямленный, почти отвесный, что придает фигурам твердость, основательность». (И.Я. Богуславская)

Дымковская игрушка

«Рельефная “глухая” (“долбленая”, или “корабельная”, по местному выражению) резьба завоевала себе прочное место в волжской деревне. Ее техника была сравнительно проста. Резные украшения наносились на заранее подготовленные доски. На глади доски прочерчивались контуры будущего рисунка: травы, фигуры животных, птиц и русалок – “берегинь”». (В.М. Василенко)

Поволжская домовая резьба

«Готовое донце украшали. Коллекции этих предметов, собранные в музеях и относящиеся к разным периодам, раскрывают нам интересную историю развития их орнамента с конца XVIII до начала XX века. Одна техника украшения заменяла другую; за резьбой следовала инкрустация, а за ней – роспись». (С.К. Жегалова)

Городецкая резьба

«Раковина, утвердившаяся в пластике середины XVIII века, получила необычайную устойчивость в искусстве резчиков, видоизменяясь от десятилетия к десятилетию. Показательны ее вариации во второй половине XVIII столетия. Рисунок раковины становится все более капризным и усложненным за счет дополнительных лепестков и сеточек, отходящих от основной формы». (И.Н. Уханова)

Холмогорская резьба по кости

«Выполняется вышивка по сетке с большими ячейками, размером до одного сантиметра. Узорные разделки на такой сетке отличались от обычной дополнением штопки, настила, воздушной петли, длинными стежками, образующими выпуклый, высоко поднимающийся над фоном рельеф. Такая строчка получила местное название – гипюр». (Н.Т. Климова)

Нижегородский гипюр

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

1. Сформулируйте определение понятия «традиция» и обоснуйте ее роль в контексте развития народного искусства.

2. Соотнесите термины и их определения:

1.	Самодетальное искусство	А.	Вид искусства, особенности которого – коллективный характер ручного труда, преемственность и сохранение традиций. Ведущим в этом виде искусства является художественное начало, посредством которого в материале раскрывается идея, образ с помощью выразительных средств, обусловленных сложившимися традициями.
2.	Народные художественные промыслы	В.	Раздел декоративного искусства, охватывающий отрасли творчества, посвященные созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Синтетический характер этого искусства проявляется в единстве художественной и утилитарной функций изделия, взаимопроникновении формы и декора.
3.	Декоративно-прикладное искусство	С.	Деятельность по созданию художественных произведений утилитарного и/или декоративного назначения, в основе которой – коллективное освоение и развитие традиций народного искусства региона в процессе творческого ручного и/или механизированного труда мастеров.
4.	Народное искусство	Д.	Различные области непрофессиональной художественной деятельности, в которых художник не ограничен никакими правилами, кроме своего вкуса, таланта, общим культурным уровнем; в научно-популярной литературе термин употребляется как синоним народного искусства.

3. Назовите исследование В.С. Воронова, в котором впервые художественная культура деревни была рассмотрена как самобытное явление народного художественного творчества. _____

4. Дополните высказывание. _____ – один из основных приемов декорирования произведений традиционного прикладного искусства; узор, состоящий из повторяющихся мотивов, по характеру используемых элементов может быть разделен на изобразительный и неизобразительный.

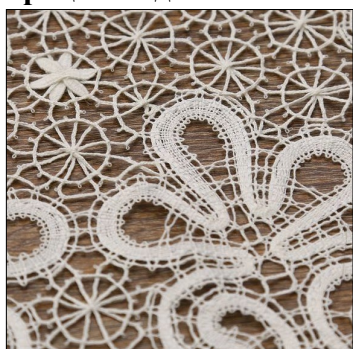
5. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. К какому виду изобразительного орнамента относятся изображения знаков воинской славы, эмблем, гербов и т.д.?

- Зооморфному
- Орнитоморфному
- Геральдическому
- Антропоморфному
- Тератологическому

6. Соотнесите понятия и их определения.

1.	Цветная перевить	А.	Общее название ажурного (сквозного) шва в традиционной русской вышивке; вышивка по сетке, которую получают, выдергивая по три-четыре нити ткани основы и утка и обвивая горизонтальные и вертикальные столбики по диагонали белой нитью.
2.	Канитель	В.	Группа вышивок, выполняемая без учета счета нитей ткани, по свободно нарисованному контуру.
3.	Строчка	С.	Разновидность ажурной вышивки; выполняют по тонким полупрозрачным тканям типа маркизета: узор получается стягиванием нитей непродернутой ткани.
4.	Свободные вышивки	Д.	Вид счетной вышивки; двухстороннее шитье, по фактуре напоминающее узорное (бранное) ткачество.
5.	Набор	Е.	Особый вид цветной строчевой вышивки, в котором сначала выполняется штопкой (стланью) узор по неперевитой сетке, а затем перевивается сетка цветной ниткой.
6.	Стяги	Ф.	Тонкая металлическая нить (обычно золотая или серебряная), скрученная в пружинку, используемая в золотном шитье.

7. Рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами кружева и подпишите, какой из образцов является примером игольного, а какой – коклюшечного кружева. Иллюстрации подпишите.



8. Соотнесите понятия в области художественного кружевоплетения и их определения.

Скань	Технический рисунок кружева, отражающий важные технологические приемы, которые помогут исполнителю кружевного изделия в работе.
Кружево	Геометрический орнамент прозрачного плетения, заполняющий пространство фона в кружеве между элементами основного узора.
Сколоч	Техника плетения мерного кружева, особенностью которого является выполнение орнамента по счету нитей, без сколка (по памяти).
Решетка	Выделенная нить или пара нитей, идущая по середине или краям полотнянки (в сетке – только по внешнему краю). Служит для украшения вилюшки, акцентирует характер узора, придает ему выразительность. Может быть цветной или рельефной.
Численная техника плетения	Текстильное изделие, в котором ажурный орнамент, образованный переплетением нитей, не имеет тканой основы.

9. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Что означают слова «ба» и «тик», составляющие слово «батик»?

- «ба» – шелковая ткань, «тик» – краситель, краска;
- «ба» – хлопчатобумажная ткань, «тик» – капля;
- «ба» – льняная ткань, «тик» – воск;

10. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какие инструменты и материалы используются для создания произведений в технике кубовой набойки?

- Набойная доска
- Цветка
- Вапа
- Куб
- Резерв
- Киянка
- Чантинг
- Манера

11. Соотнесите, соединив стрелками, название традиционного художественного промысла резьбы по кости и регион его бытования.

Варнавинская резьба по кости	Архангельская обл.
Тобольская резьба по кости	Московская обл.
Холмогорская резьба по кости	Нижегородская обл.
Хотьковская резьба по кости	Тюменская обл.
Чукотская резьба по кости	Респ. Саха
Якутская резьба по кости	Чукотский АО

12. Самый ранний вид художественной резьбы по кости, сформировавшийся в России и оказавший существенное влияние на становление некоторых других центров художественной обработки кости: _____

13. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какой вид кости является излюбленным и преобладающим материалом для создания произведений в чукотской художественной резьбы по кости?

- Клык моржа
- Бивень мамонта
- Цевка (простая животная кость)
- Рог оленя

14. Напишите, о какой технике художественного оформления металла идет речь: «Существуют следующие виды этой техники: выемчатая, перегородчатая, расписная, по гильше» _____

15. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. В каком центре художественной обработки металла получила развитие техника «мороз по жести», используемая для оформления ларцов и сундуков?

- г. Великий Устюг, Вологодская обл.
- г. Касли, Челябинская обл.
- г. Ростов Великий, Ярославская обл.
- г. Ворсма, Нижегородская обл.

16. С фамилией каких мастеров нижнетагильской декоративной росписи по металлу связана разработка рецепта «хрустального лака» – покрытия, обладающего особой прозрачностью и прочностью? _____

17. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какая из фамилий *не принадлежит* известным династиям художников нижнетагильской декоративной росписи по металлу?

- Дубасниковы
- Худояровы
- Вишняковы
- Перезоловы

18. Агриппина Васильевна Афанасьева – художница, которая в XX в. восстановила приемы _____ декоративной росписи по металлу.

19. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какая страна стала историческим регионом формирования традиций лакового искусства?

- Индия
- Китай
- Корея
- Малайзия
- Япония

20. Для какого вида лаковой миниатюрной живописи характерны технические приемы письма «по-плотному» и «по-сквозному»? _____

21. Соотнесите виды лаковой миниатюрной живописи и имена «отцов-основателей» – художников, сформировавших основы лаковой миниатюры в этих регионах.

<i>Вид лаковой миниатюрной живописи</i>			<i>Художники-основатели промысла</i>
Палехская живопись	лаковая	миниатюрная	С.И. Мокин, К.В. Костерин, В.Д. Пузанов-Молев
Мстёрская живопись	лаковая	миниатюрная	И.И. Голиков, И.В. Маркичев, И.М. Баканов, И.И. Зубков, А.И. Зубков, А.В. Котухин, В.В. Котухин
Холуйская живопись	лаковая	миниатюрная	А.И. Брягин, А.Ф. Котягин, И.Н. Морозов, Н.П. Клыкков, И.А. Серебряков

22. Традиции какого вида искусства определили своеобразие художественно-стилистических особенностей палехской, мстёрской и холуйской лаковой миниатюрной живописи?

- Русской иконописи
- Китайской лаковой живописи
- Декоративной росписи по металлу
- Персидской книжной миниатюры

23. Выберите верное утверждение:

- Золотой орнамент в хохломской росписи создается масляной краской золотого цвета.
- Для получения «золотых» элементов в произведениях изделие сначала покрывают листочками сусального золота, а потом осуществляют роспись масляными красками.
- Золотой орнамент в произведениях хохломской росписи получается благодаря росписи элементов твореным золотом.
- Золотой орнамент в хохломской росписи – результат полуды изделия: сначала в проолифенную поверхность втирают оловянный или алюминиевый порошок, который впоследствии, под слоем лака и после просушки в печи при высокой температуре приобретает характерный золотистый цвет.

24. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

Лопаска	Коробка для рукоделия овальной формы, часто без крышки, которую изготовляли из липового или березового луба и расписывали.
Свободная роспись	Горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения.

Графическая роспись	Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти.
Донце	Вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепилась кудель; традиционно богато расписывались или декорировались резьбой.
Мочесник	Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на сочетании тонких графичных линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом.

25. Соотнесите традиционные художественные промыслы резьбы по дереву и регионы их бытования.

Абрамцево-кудринская резьба	Московская область
Поволжская домовая резьба	Кировская область
Вятская резьба по капу	Вологодская область
Шемогодская резьба по бересте	Московская область
Богородская резьба	Нижегородская область

26. Соотнесите понятия и их определения:

1.	Зарубка	А.	Шарообразный болезненный древесный нарост на стволе дерева или у его корней который, благодаря особенным декоративным свойствам его древесины, очень ценится и используется для создания художественных произведений русскими мастерами с XVI – XVII вв.
2.	Порезка	В.	Разновидность свободной незаглаженной резьбы широкими плоскостями.
3.	Маховая резьба	С.	Первая стадия обработки деревянной чурки или полена топором, обтесывание крупных граней в процессе создания богородской игрушки.
4.	Кап	Д.	Разновидность мелкой тонкой резьбы: различные продольные, зигзагообразные порезки или узоры, которые мастер применяет при окончательной отделке поверхности игрушки.
5.	Описка	Е.	Следы, формы, которые на поверхности дерева при резьбе оставляют полукруглые стамески. Конечный результат богородской резьбы; предназначены для передачи фактуры шерсти животных, тканей и т.д.

27. Символом какого традиционного художественного промысла резьбы по дереву является игрушка «Кузнецы»? _____

28. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Что в переводе с греческого языка означает слово «керамика»?

- Глина
- Масса
- Паста

29. Формирование и развитие этого центра глиняной игрушки принято связывать с Хлыновским побоищем и традицией празднования весеннего праздника Свистопляска. О какой глиняной игрушке идет речь? _____

30. О чем идет речь в представленном определении: «Керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы (на тыльной стороне есть румпа, имеющая вид открытой коробки), предназначенные для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др., которые могут быть рельефными и расписными»? _____

Ответы для теста по контролю остаточных знаний

1. Сформулируйте определение понятия «традиция» и обоснуйте ее роль в контексте развития народного искусства.

Слово «традиция» в переводе с латинского означает «передача, вручение, преданье»; в искусстве – совокупность устойчивых, исторически сформировавшихся характерных стилистических черт. В контексте истории развития видов народного искусства традиция обеспечивает преемственность стиля, наследование художественных и технологических особенностей, коллективного профессионального опыта мастерства.

2. Соотнесите термины и их определения:

1.	Самодетальное искусство	А.	Вид искусства, особенности которого – коллективный характер ручного труда, преемственность и сохранение традиций. Ведущим в этом виде искусства является художественное начало, посредством которого в материале раскрывается идея, образ с помощью выразительных средств, обусловленных сложившимися традициями.
2.	Народные художественные промыслы	В.	Раздел декоративного искусства, охватывающий отрасли творчества, посвященные созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Синтетический характер этого искусства проявляется в единстве художественной и утилитарной функций изделия, взаимопроникновении формы и декора.
3.	Декоративно-прикладное искусство	С.	Деятельность по созданию художественных произведений утилитарного и/или декоративного назначения, в основе которой – коллективное освоение и развитие традиций народного искусства региона в процессе творческого ручного и/или механизированного труда мастеров.
4.	Народное искусство	Д.	Различные области непрофессиональной художественной деятельности, в которых художник не ограничен никакими правилами, кроме своего вкуса, таланта, общим культурным уровнем; в научно-популярной литературе термин употребляется как синоним народного искусства.

3. Назовите исследование В.С. Воронова, в котором впервые художественная культура деревни была рассмотрена как самобытное явление народного художественного творчества. *«Крестьянское искусство»*

4. Дополните высказывание. *Орнамент* – один из основных приемов декорирования произведений традиционного прикладного искусства; узор, состоящий из повторяющихся мотивов, по характеру используемых элементов может быть разделен на изобразительный и неизобразительный.

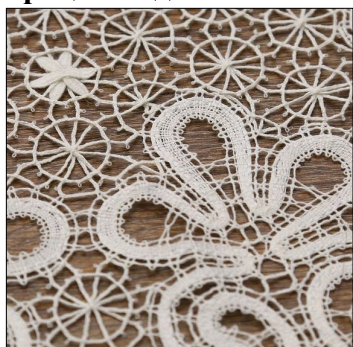
5. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. К какому виду изобразительного орнамента относятся изображения знаков воинской славы, эмблем, гербов и т.д.?

- Зооморфному
- Орнитоморфному
- Геральдическому
- Антропоморфному
- Тератологическому

6. Соотнесите понятия и их определения.

1	Цветная перевить	А.	Общее название ажурного (сквозного) шва в традиционной русской вышивке; вышивка по сетке, которую получают, выдергивая по три-четыре нити ткани основы и утка и обвивая горизонтальные и вертикальные столбики по диагонали белой нитью.
2.	Канитель	В.	Группа вышивок, выполняемая без учета счета нитей ткани, по свободно нарисованному контуру.
3.	Строчка	С.	Разновидность ажурной вышивки; выполняют по тонким полупрозрачным тканям типа маркизета: узор получается стягиванием нитей непродернутой ткани.
4.	Свободные вышивки	Д.	Вид счетной вышивки; двухстороннее шитье, по фактуре напоминающее узорное (бранное) ткачество.
5.	Набор	Е.	Особый вид цветной строчевой вышивки, в котором сначала выполняется штопкой (стланью) узор по неперевитой сетке, а затем перевивается сетка цветной ниткой.
6.	Стяги	Ф.	Гонкая металлическая нить (обычно золотая или серебряная), скрученная в пружинку, используемая в золотном шитье.

7. Рассмотрите представленные иллюстрации с фрагментами кружева и подпишите, какой из образцов является примером игольного, а какой – коклюшечного кружева. Иллюстрации подпишите.



Коклюшечное / Игольное

8. Соотнесите понятия в области художественного кружевоплетения и их определения.

Скань	Технический рисунок кружева, отражающий важные технологические приемы, которые помогут исполнителю кружевного изделия в работе.
Кружево	Геометрический орнамент прозрачного плетения, заполняющий пространство фона в кружеве между элементами основного узора.
Сколоч	Техника плетения мерного кружева, особенностью которого является выполнение орнамента по счету нитей, без сколка (по памяти).
Решетка	Выделенная нить или пара нитей, идущая по середине или краям полотнянки (в сетке – только по внешнему краю). Служит для украшения вилюшки, акцентирует характер узора, придает ему выразительность. Может быть цветной или рельефной.
Численная техника плетения	Текстильное изделие, в котором ажурный орнамент, образованный переплетением нитей, не имеет тканой основы.

9. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Что означают слова «ба» и «тик», составляющие слово «батик»?

- «ба» – шелковая ткань, «тик» – краситель, краска;
- «ба» – хлопчатобумажная ткань, «тик» – капля;
- «ба» – льняная ткань, «тик» – воск;

10. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какие инструменты и материалы используются для создания произведений в технике кубовой набойки?

- Набойная доска
- Цветка
- Вапа
- Куб
- Резерв
- Киянка
- Чантинг
- Манера

11. Соотнесите, соединив стрелками, название традиционного художественного промысла резьбы по кости и регион его бытования.

Варнавинская резьба по кости	Архангельская обл.
Тобольская резьба по кости	Московская обл.
Холмогорская резьба по кости	Нижегородская обл.
Хотьковская резьба по кости	Гюменская обл.
Чукотская резьба по кости	Респ. Саха
Якутская резьба по кости	Чукотский АО

12. Самый ранний вид художественной резьбы по кости, сформировавшийся в России и оказавший существенное влияние на становление некоторых других центров художественной обработки кости: *холмогорская резьба по кости*.

13. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какой вид кости является излюбленным и преобладающим материалом для создания произведений в чукотской художественной резьбы по кости?

- Клык моржа
- Бивень мамонта
- Цевка (простая животная кость)
- Рог оленя

14. Напишите, о какой технике художественного оформления металла идет речь: «Существуют следующие виды этой техники: выемчатая, перегородчатая, расписная, по гильоше»_ *Эмаль*

15. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. В каком центре художественной обработки металла получила развитие техника «мороз по жести», используемая для оформления ларцов и сундуков?

- г. Великий Устюг, Вологодская обл.
- г. Касли, Челябинская обл.
- г. Ростов Великий, Ярославская обл.
- г. Ворсма, Нижегородская обл.

16. С фамилией каких мастеров нижнетагильской декоративной росписи по металлу связана разработка рецепта «хрустального лака» – покрытия, обладающего особой прозрачностью и прочностью?_ *Худояровы*

17. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какая из фамилий *не принадлежит* известным династиям художников нижнетагильской декоративной росписи по металлу?

- Дубасниковы
- Худояровы
- Вишняковы
- Перезоловы

18. Агриппина Васильевна Афанасьева – художница, которая в XX в. восстановила приемы *нижнетагильской* декоративной росписи по металлу.

19. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Какая страна стала историческим регионом формирования традиций лакового искусства?

- Индия
- Китай
- Корея
- Малайзия
- Япония

20. Для какого вида лаковой миниатюрной живописи характерны технические приемы письма «по-плотному» и «по-сквозному»? *Федосикнская лмж*

21. Соотнесите виды лаковой миниатюрной живописи и имена «отцов-основателей» – художников, сформировавших основы лаковой миниатюры в этих регионах.

Вид лаковой миниатюрной живописи	Художники-основатели промысла
Палехская лаковая миниатюрная живопись	С.И. Мокин, К.В. Костерин, В.Д. Пузанов-Молев
Мстёрская лаковая миниатюрная живопись	И.И. Голиков, И.В. Маркичев, И.М. Баканов, И.И. Зубков, А.И. Зубков, А.В. Котухин, В.В. Котухин
Холуйская лаковая миниатюрная живопись	А.И. Брягин, А.Ф. Котягин, И.Н. Морозов, Н.П. Клыков, И.А. Серебряков

22. Традиции какого вида искусства определили своеобразие художественно-стилистических особенностей палехской, мстёрской и холуйской лаковой миниатюрной живописи?

- Русской иконописи
- Китайской лаковой живописи
- Декоративной росписи по металлу
- Персидской книжной миниатюры

23. Выберите верное утверждение:

- Золотой орнамент в хохломской росписи создается масляной краской золотого цвета.
- Для получения «золотых» элементов в произведениях изделие сначала покрывают листочками сусального золота, а потом осуществляют роспись масляными красками.
- Золотой орнамент в произведениях хохломской росписи получается благодаря росписи элементов твореным золотом.
- Золотой орнамент в хохломской росписи – результат полуды изделия: сначала в проолифенную поверхность втирают оловянный или алюминиевый порошок, который впоследствии, под слоем лака и после просушки в печи при высокой температуре приобретает характерный золотистый цвет.

24. Соотнесите, соединив стрелками, понятия и их определения:

Лопаска	Коробка для рукоделия овальной формы, часто без крышки, которую изготавливали из липового или березового луба и расписывали.
Свободная кистевая роспись	Горизонтальная нижняя часть прялки, на которой сидела женщина в процессе прядения.
Графическая роспись	Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти.

Донце	Вертикальная верхняя часть прялки, к которой крепилась кудель; традиционно богато расписывались или декорировались резьбой.
Мочесник	Один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которой строятся на сочетании тонких графических линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом.

25. Соотнесите традиционные художественные промыслы резьбы по дереву и регионы их бытования.

Абрамцево-кудринская резьба	Московская область
Поволжская домовая резьба	Кировская область
Вятская резьба по капу	Вологодская область
Шемогодская резьба по бересте	Московская область
Богородская резьба	Нижегородская область

26. Соотнесите понятия и их определения:

1.	Зарубка	А	Шарообразный болезненный древесный нарост на стволе дерева или у его корней который, благодаря особым декоративным свойствам его древесины, очень ценится и используется для создания художественных произведений русскими мастерами с XVI – XVII вв.
2.	Порезка	В.	Разновидность свободной незаглаженной резьбы широкими плоскостями.
3.	Маховая резьба	С.	Первая стадия обработки деревянной чурки или полена топором, обтесывание крупных граней в процессе создания богородской игрушки.
4.	Кап	Д.	Разновидность мелкой тонкой резьбы: различные продольные, зигзагообразные порезки или узоры, которые мастер применяет при окончательной отделке поверхности игрушки.
5.	Описка	Е.	Следы, формы, которые на поверхности дерева при резьбе оставляют полукруглые стамески. Конечный результат богородской резьбы; предназначены для передачи фактуры шерсти животных, тканей и т.д.

27. Символом какого традиционного художественного промысла резьбы по дереву является игрушка «Кузнецы»? *Богородской резьбы по дереву*

28. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов и отметьте его знаком V. Что в переводе с греческого языка означает слово «керамика»?

- Глина
- Масса
- Паста

29. Формирование и развитие этого центра глиняной игрушки принято связывать с Хлыновским побоищем и традицией празднования весеннего праздника Свистопляска. О какой глиняной игрушке идет речь? *Дымковской*

30. О чем идет речь в представленном определении: «Керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы (на тыльной стороне есть румпа, имеющая вид открытой коробки), предназначенные для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др., которые могут быть рельефными и расписными»? *Изразцы.*