



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 01

от «29» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.М. Ванюшкина

«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников

«29» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

Б1.О.14 Философия и методология искусства

**Направление подготовки:** 50.03.04 Теория и история искусств

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Курсы:** 3-4

**Семестры:** 5-8

**Форма контроля:** 5-7 – зачет, 8 – экзамен

Автор: к. культурологии, доцент С.А. Тихомиров

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина Б1.О.14 Философия и методология искусства относится к обязательной части (Б1.Обязательная часть), изучается на 3-4 курсах.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.02 Философия, Б1.О.20 Научные методы изучения искусства, Б1.О.15 Теория и история художественной критики.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б2.В.01(П) Научно-исследовательская работа.

Дисциплина Б1.О.14 Философия и методология искусства обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>ИДК.Б.УК-1.1</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие <b>ИДК.Б.УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; <b>ИДК.Б.УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; <b>ИДК.Б.УК-1.4.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве	<b>ОПК-3.</b> Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Использует теорию и методологию истории искусства в профессиональной деятельности
<b>Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>		
Проведение научных исследований в области теории и истории искусств (разработка плана исследовательской деятельности, сбор, обработка и анализ научной информации, обобщение передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений)	<b>ПК-1.</b> Способен планировать и реализовывать самостоятельную научно-исследовательскую деятельность, владеть методологией научного исследования и специальной профессиональной терминологией в области теории и истории искусства	<b>ИДК.Б.ПК-1.1.</b> Планирует, организует и реализует самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по вопросам истории искусства и традиционных художественных промыслов
		<b>ИДК.Б.ПК-1.3.</b> Владеет методологией научного исследования в области теории и истории искусства

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование представления об основных этапах развития философии искусства и формирования методологии его изучения для возможности использования в собственной профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать представление сущности понятий «философия искусства», «методология искусства»;
- выявить генезис развития философии искусства, дать характеристику его основным этапам;
- познакомить с методологией искусства;
- раскрыть проблемы философии и методологии искусства на современном этапе.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	<b>ИДК.Б.УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;	- анализировать предпосылки формирования и развития философии и методологии искусства;	- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития философии и методологии искусства;
	<b>ИДК.Б.УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;	- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам философии и методологии искусства;	- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам философии и методологии искусства;
	<b>ИДК.Б.УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;	- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам философии и методологии искусства, в т.ч. с использованием Интернет;	- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам философии и методологии искусства;
	<b>ИДК.Б.УК-1.4.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций,	- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и	- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам философии и	- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философии и

	оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	методологии искусства;	методологии искусства;	методологии искусства; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
<b>ОПК-3</b>	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Использует теорию и методологию истории искусства в профессиональной деятельности	- основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства;	– осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов с опорой на ключевые положения философии и методологии искусства;	– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области философии и методологии искусства;
ПК-1	<b>ИДК.Б.ПК-1.1.</b> Планирует, организует и реализует самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по вопросам истории искусства и традиционных художественных промыслов	– традиционные и современные философские концепции искусства;	– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области искусства с опорой на опыт ведущих ученых в области философии и методологии искусства;	– навыками применения методов и методик научных исследований для организации профессиональной научной деятельности в области философии и методологии искусств;
	<b>ИДК.Б.ПК-1.3.</b> Владеет методологией научного исследования в области теории и истории искусства	- специфику философии и методологии искусства;	– использовать достижения опыта ведущих ученых в области философии и методологии искусства в организации собственной научной деятельности;	– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области философии и методологии искусства;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	5	6	7	8	
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		8	2	2	2	2	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		28	8	6	6	8	
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>180</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>64</b>	<b>62</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>			Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися						
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
<b>Раздел I. Философия искусства</b>									
Тема 1. Искусство как особый вид духовно-практической деятельности человека	5	16	6	2	4	10	О, Д, ДЗ, З		
Тема 2. Искусствоведение – наука об искусстве	5	10	2		2	8	О, Д, ДЗ		
Тема 3. Изобразительное искусство	5	10	2		2	8	О, Д, ДЗ		
Тема 4. Графика и живопись.	6	14	2		2	12	О, Д, ДЗ, З		
Тема 5. Скульптура	6	12	2		2	8	О, Д, ДЗ		
Тема 6. Архитектура	6	12	4	2	2	8	О, Д, ДЗ		
Тема 7. Народное искусство	7	14	2		2	12	О, Д, ДЗ, З		
Тема 8. Декоративно-прикладное искусство	7	14	2		2	12	О, Д, ДЗ		
Тема 9. Стиль в изобразительном искусстве	7	12	2		2	10	О, Д, ДЗ		
Тема 10. Описание и анализ произведений изобразительного искусства	7	10				10	О, Д, ДЗ		
<b>Раздел II. Теория искусства</b>									
Тема 1. Введение: теоретическое знание и его специфика	7	12	2	2		10	О, Д, ДЗ		
Тема 2. Универсальные художественные системы в искусстве и литературе	7	10				10	О, Д, ДЗ		
Тема 3. Теория искусства в контексте развития религиозно-мифологического и религиозно-символического сознания	8	12				12	О, Д, ДЗ, Э		
Тема 4. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире	8	12	2		2	10	О, Д, ДЗ		

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 5. Теория искусства в контексте развития стилей барокко и классицизма	8		2		2		10	О, Д, ДЗ
Тема 6. Теоретические основы художественных концепций романтизма и модернизма	8		2		2		10	О, Д, ДЗ
Тема 7. Программные манифесты и методы теоретического обоснования авангарда, модернизма и постмодернизма	8		2		2		10	О, Д, ДЗ
Тема 8. Организация, структура, смысл художественного произведения	8		2	2			10	О, Д, ДЗ
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>		<b>180</b>	

*Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.*

### 2.3. Содержание дисциплины

*Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.*



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел I. Философия искусства</b> Тема 1. Искусство как особый вид духовно-практической деятельности человека	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	5	УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.
	Определение искусства. Происхождение искусства. Искусство и человек. Искусство и культура. Искусство и наука. Искусство и философия. Искусство и религия. Искусство и этика. Искусство и эстетика. Искусство и традиция. Искусство и общество. Искусство и государство. Искусство и цивилизация. Принципы разделения искусства на различные виды.	2	5	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	5	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Происхождение и последовательность формирования различных видов искусства. Виды искусства. Жанры искусства. Исторические сложившиеся подходы к делению искусства на виды и жанры. Специфика подхода М.С. Кагана к делению искусства на виды (по книге М.С. Кагана «Морфология искусства». Особенности формирования видов изобразительного искусства (семинар-дискуссия).	4	5	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	5	
Тема 2. Искусствоведение – наука об искусстве	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	-	5	УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.
	Определение искусствоведения. История искусства. Теория искусства. Художественная критика. Организационно-выставочная, редакционно-издательская, музейная и педагогическая деятельность в области изобразительного искусства. Искусствоведение как наука. Цели и задачи искусствоведения. Профессия – искусствовед.	-	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Коллекционеры и знатоки. Искусствоведы – специалисты в области традиционного декоративно-прикладного искусства.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	5	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Анализ фрагментов работ исследователей народного искусства в России в XIX веке. Выявление основных направлений исследований; определение теоретической и практической значимости трудов для сохранения и развития народного искусства в XXI веке; варианты использования теоретических положений работ в современных исследованиях ТПИ. Выполнение творческого учебного задания «Интерпретация основных положений исследований ... в современной проектной деятельности в области традиционного прикладного искусства» (эссе)	2	5	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	5	
Тема 3. Изобразительное искусство	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	-	5	УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.
	Виды изобразительного искусства. Происхождение и последовательность формирования различных видов изобразительного искусства. Периодизация истории искусств. Жанры изобразительного искусства. Жанры народного искусства.	-	5	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	5	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Изобразительно-выразительные средства графики Виды графики: уникальная и печатная графика. Специфика художественно-выразительных средств уникальной и печатной графики.	2	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Известные мастера отечественного искусства графики XX-XXI веков. Интерпретация произведений традиционного прикладного искусства художественно-выразительными средствами уникальной/печатной графики (веб-квест).			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.	8	5	
Зачет	<p><b>Примерные вопросы к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство как особый вид духовно-практической деятельности человека.</li> <li>2. Происхождение искусства. Искусство и человек.</li> <li>3. Искусство и культура. Искусство и наука. Искусство и философия. Искусство и религия. Искусство и этика. Искусство и эстетика.</li> <li>4. Искусство и традиция.</li> <li>5. Искусство и общество. Искусство и государство.</li> <li>6. Искусство и цивилизация.</li> <li>7. Принципы разделения искусства на различные виды.</li> <li>8. Искусствоведение – наука об искусстве</li> <li>9. Художественная критика. Организационно-выставочная, редакционно-издательская, музейная и педагогическая деятельность в области изобразительного искусства.</li> <li>10. Искусствоведение как наука.</li> <li>11. Виды изобразительного искусства.</li> <li>12. Происхождение и последовательность формирования различных видов изобразительного искусства.</li> </ol>			<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1.  УК-1./ИДК.Б.УК-1.2.  УК-1./ИДК.Б.УК-1.3.  УК-1./ИДК.Б.УК-1.4  ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.  ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.  ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.</p>
Тема 4. Графика и живопись	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Графика  Уникальная и печатная графика. Техника и материал. Изобразительно-выразительные средства графики. Слово и изображение.  Происхождение графики и её связь с народным искусством.</p> <p>Живопись  Виды живописи. Техника и материал. Изобразительно-выразительные средства.  Иконопись.  Народная живопись. Цвет в народном искусстве.</p>	-	<b>6</b>	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.4  ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.  ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.</p>
		-	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Изобразительно-выразительные средства живописи. Виды живописи, специфика их художественно-выразительных средств. Известные мастера отечественного искусства живописи XX-XXI веков. Интерпретация произведений традиционного прикладного искусства художественно-выразительными средствами живописи (веб-квест).	2	6	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.	12	6	
Тема 5. Скульптура	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
	Специфика скульптуры как вида искусства. Скульптура и пластика. Станковая и монументальная скульптура. Круглая скульптура. Рельеф. Материал и техника создания скульптурных произведений. Традиционная мелкая пластика и изобразительные возможности материала в произведениях народного искусства.	-	6	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Художественно-стилистические особенности мелкой пластики в народном искусстве. Виды традиционного прикладного искусства (мелкая пластика). Стилистические особенности произведений мелкой пластики в народном искусстве (керамика, дерево). Традиционная мелкая пластика и изобразительные возможности материала в произведениях народного искусства (семинар-дискуссия).	2	6	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.	8	6	
Тема 6. Архитектура	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	УК-1./ИДК.Б.УК-1.4

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Народное зодчество. Формирование архитектуры как вида искусства. Триада Витрувия. Архитектурные формы. Архитектурные стили. Художественный образ в архитектуре. Деревянное зодчество.	2	6	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	6	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Анализ фрагментов работ исследователей по вопросам архитектурного декора (изразцов, мозаики и т.д.) в России Выявление основных направлений исследований; определение теоретической и практической значимости трудов для сохранения и развития архитектурного декора в XXI веке; варианты использования теоретических положений работ в современных исследованиях. Выполнение творческого учебного задания «Интерпретация основных положений исследований ... в современной деятельности искусствоведа» (эссе)	2	6	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	6	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.	8	6	
Зачет	<b>Примерные вопросы к зачету</b> 1. Искусство как особый вид духовно-практической деятельности человека. 2. Происхождение искусства. Искусство и человек. 3. Искусство и культура. Искусство и наука. Искусство и философия. Искусство и религия. Искусство и этика. Искусство и эстетика. 4. Искусство и традиция. 5. Искусство и общество. Искусство и государство. 6. Искусство и цивилизация. 7. Принципы разделения искусства на различные виды. 8. Искусствоведение – наука об искусстве 9. Художественная критика. Организационно-выставочная, редакционно-издательская, музейная и педагогическая деятельность в области изобразительного искусства. 10. Искусствоведение как наука. 11. Виды изобразительного искусства.	2	6	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	12. Происхождение и последовательность формирования различных видов изобразительного искусства.			
Тема 7. Народное искусство	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	-	7	УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.
	Народное искусство и его происхождение. Народное искусство как основа профессионального искусства. Синкретизм и содержательность народного искусства. Эстетически-воспитательная функция народного искусства. Профессионализм современного народного искусства. Роль народного искусства в сохранении и развитии национальных художественных культур.	-	7	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	7	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Искусствоведческий анализ произведения традиционного прикладного искусства. Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности швов); Колористический анализ произведения; Сюжет произведения, возможные источники сюжета (семантика декора, особенности орнаментов); Композиционная система, основные элементы композиции; Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения традиционного прикладного искусства» (эссе)	2	7	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	7	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.	12	7	
Тема 8. Декоративно-прикладное искусство	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	-	7	УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.
	Декоративно-прикладное искусство и его место среди других видов искусств. Виды декоративно-прикладного искусства. Материал и его значение в создании	-	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	произведения декоративно-прикладного искусства. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Декоративное искусство и его связь с другими видами искусств.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	7	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Искусствоведческий анализ произведения декоративно-прикладного искусства. Вид декоративно-прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности швов); Колористический анализ произведения; Сюжет произведения, возможные источники сюжета (семантика декора, особенности орнаментов); Композиционная система, основные элементы композиции; Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Выполнение творческого учебного задания «Художественно-стилистические особенности произведения декоративно-прикладного» (эссе)	2	7	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	7	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.	12	7	
Тема 9. Стиль в изобразительном искусстве	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	-	7	УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.
	Понятие стиля. Исторические типы и исторические стили. Стилиевые направления в изобразительном искусстве. Исторические стили европейского (и русского) искусства и их взаимосвязь с народным искусством.	-	7	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	7	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Эволюция «больших» стилей в произведениях традиционных народных художественных промыслов.	2	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>- выявление хронологии развития «больших» стилей;</p> <p>- выбор вида традиционного прикладного искусства;</p> <p>- подбор визуального материала;</p> <p>- выявление эволюции художественно-стилистических особенностей произведений традиционных народных художественных промыслов в соответствии с хронологией «больших» стилей (веб-квест).</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.</p>	10	7	
Тема 10. Описание и анализ произведений изобразительного искусства	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Практические занятия в музеях, галереях и выставочных залах Санкт-Петербурга. Цель занятий — научить студентов работе непосредственно с произведениями изобразительного искусства. Обучающиеся должны в рамках выставки понять логику экспозиции, ее динамику, научиться описывать произведения изобразительного искусства. Эти навыки станут базой для дальнейшего обучения студентов принципам научного анализа произведений изобразительного искусства, в том числе народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнение описания произведений: архитектуры, скульптуры, живописи /графики, декоративно-прикладного искусства и традиционного народного художественного промысла.</p> <p>Выявление специфики составления искусствоведческого описания произведений различных видов искусства.</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.</p>	-	7	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.
Раздел II. Теория искусства Тема 1. Введение: теоретическое знание и его специфика	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. Назначение теоретического знания и его происхождение. Теория как дополнение к практике искусства. «Наука об искусстве» как теоретическое обоснование художественной деятельности. Литературно-словесный характер искусствознания и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	2	7	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Выполнение искусствоведческого анализа произведений: архитектуры, скульптуры, живописи /графики, декоративно-прикладного искусства и традиционного народного художественного промысла.</p> <p>Выявление специфики составления искусствоведческого анализа произведений различных видов искусства (в сравнении с описанием).</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.</p>	10	7	
Тема 2. Универсальные художественные системы в искусстве и литературе	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	-	7	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4
	<p>Проблема типологизации художественных явлений в искусстве. Исторические формы универсальных художественных стилевых систем. Основные типы художественных направлений в искусстве. Художественный метод и универсальные стилевые системы как отражение динамики развития различных видов искусств. Краткая характеристика универсальных художественных систем. «Мифологический реализм» Античности, символизм Средневековья. Основы художественного мышления в эпоху Возрождения. Барокко как оценочная категория и направление в искусстве. Художественная концепция мира в классицизме. Романтизм как способ художественного мышления и стилевая система XIX века. Художественные направления в искусстве XX века. Экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм, абстракционизм.</p>	-	7	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	7	
	<p>Выполнение искусствоведческого анализа произведений: архитектуры, скульптуры, живописи /графики, декоративно-прикладного искусства и традиционного народного художественного промысла.</p> <p>Выявление специфики составления искусствоведческого анализа произведений различных видов искусства.</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.</p>	10	7	
Зачет	<p><b>Примерные вопросы к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народное искусство и его происхождение.</li> <li>2. Народное искусство как основа профессионального искусства.</li> <li>3. Эстетически-воспитательная функция народного искусства.</li> <li>4. Профессионализм современного народного искусства.</li> </ol>	2	7	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	5. Роль народного искусства в сохранении и развитии национальных художественных культур. 6. Декоративно-прикладное искусство и его место среди других видов искусств. Виды декоративно-прикладного искусства. 7. Материал и его значение в создании произведения декоративно-прикладного искусства. 8. Народное искусство и этика. 9. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. 10. Понятие стиля. Исторические типы и исторические стили. 11. Стилиевые направления в изобразительном искусстве. 12. Исторические стили европейского (и русского) искусства и их взаимосвязь с народным искусством. 13. Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. 14. Народное искусство и этика. 15. Искусство и традиция. 16. Цели и задачи искусствоведения. Профессия – искусствовед. 17. Народное искусство и декоративно-прикладное искусство: подходы к определению понятий. 18. Традиционное прикладное искусства как основа различных видов искусств.			ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
Тема 3. Теория искусства в контексте развития религиозно-мифологического и религиозно-символического сознания	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Особенности религиозно-мифологического сознания. Мифологический универсализм и принцип художественной метафоры. Витальность искусства и способы его восприятия. Религиозно-мифологические представления о природе и способы имитации природных явлений в искусстве древнего Востока. Античные имитации природы. Миф как способ человеческого бытия и мироощущения, основанного на смысловом единении человека с окружающей действительностью. Система мифологических представлений о целостной системе мира. Космос как древний образ мироздания Символические образы мифа в архаическом сознании человека. Мифологические образы в древнегреческом искусстве. Особенности религиозно-символического сознания. Понятие трансцендентного и имманентного Бога. Религиозно-этический антиномизм мышления христианства и его воздействие на средневековую теорию искусств в Европе. Христианская эстетика в искусстве Византии. Примат религиозного	- -	<b>8</b> 8	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. Значение античных традиций в искусстве Византии. Движение апологетов и их роль в формировании раннехристианской теории искусства. Тертуллиан, Татиан, Климент Александрийский. Роль каппадокийского кружка в формировании христианской теории искусства. Иоанн Дамаскин и движение иконопочитателей. Аврелий Августин, Псевдо-Дионисий Ареопагит и средневековый неоплатонизм о роли света, цвета, пропорции, числа в богословской теории искусства. Роль естественнонаучных дисциплин в развитии средневековой теории искусства. От Исидора Севильского Кассиодора до Роджера Бэкона.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Теория искусства в контексте развития религиозно-мифологического и религиозно-символического сознания. Религиозно-мифологическое и религиозно-символическое сознание: определение, основные этапы развития. Влияние религиозно-мифологического и религиозно-символического сознания на развитие искусства. Основные исследования теории искусства в контексте развития религиозно-мифологического и религиозно-символического сознания. Роль религиозно-мифологического и религиозно-символического сознания в формировании и развитии теории искусства (дискуссия). Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.</p>	<p></p> <p><b>12</b></p> <p>12</p>	<p></p> <p><b>8</b></p> <p>8</p>	
Тема 4. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Натурфилософский пантеизм в художественном мышлении ренессанса. Познание природы как системы естественно-научных аллегорий, отражающих природу Божественного промысла. Синтез искусств как характерная черта Ренессанса. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Возникновение термина «Возрождение» в работах итальянского архитектора и скульптора Дж.Вазари. Утверждение в научном обиходе понятия «Возрождение» после выхода в свет в 1860 г. книги профессора Базельского университета Якоба Буркхардта «Культура Италии в эпоху Возрождения».</p> <p>Роль «DivinoNatura» в формировании гуманистической концепции искусства. Трактат Петрарки «Лекарства от превратности судьбы» и его влияние на</p>	<p>-</p> <p>-</p>	<p><b>8</b></p> <p>8</p>	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	ценностные представления о искусстве. Роль понятий “композиция” и “зрительная пирамида” в теории искусства Л.Б.Альберти. Свет, цвет и тень как отражение принципа “varietà” “Трактате о живописи” Леонардо да Винчи. Пропорциональность как принцип природы в трактатах о пропорциях Па Чоли, Данти, Дюрера, Ломатцо.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	8	
	<b>Практическое занятие №1.</b> «Теория глаза» в научной и художественной концепции Леонардо да Винчи. Личность Леонардо да Винчи и ее значение для развития искусства и науки. Основные направления научных исследований Леонардо да Винчи. Ключевые положения «Теории глаза» Леонардо да Винчи. «Теория глаза» в научной и художественной концепции Леонардо да Винчи (семинар-дискуссия, презентация).	2	8	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	8	
Тема 5. Теория искусства в контексте развития стилей барокко и классицизма	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Влияние теоретических взглядов ренессансных неоплатоников на формирование художественной теории конца XVI – XVII в.в. «Трактат об искусстве живописи» Ломатцо и теоретическое обоснование маньеризма как предшественника барокко. Сложность и противоречивость социальных отношений в эпоху абсолютизма и буржуазных революций. Барокко как оценочная категория в художественной культуре XVII века. Теория “Disegno” и поэтика художественного языка в теории искусства 17 в. Ф.Цуккарро, Дж.Беллори и академические диспуты об отношении поэзии к живописи. “Поэтика” и “Риторика” Аристотеля в прочтении Э.Тезуароидж.Б. Марино. Музыкальная теория Царлино и истоки теории “модусов” Н.Пуссена. Поиск рациональной ясности и археологической точности в пейзажных композициях Н.Пуссена. Диспут И.Винкельмана и И.Лессинга об отношении поэзии к живописи. Ж.Б. Дюбо и Д.Дидро о искусстве как реальности, выраженной в чувственном восприятии предметов.	-	8	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	8	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Теория искусства в контексте развития барокко и классицизма. Основные направления развития теории искусства в эпоху барокко. Основные направления развития теории искусства в эпоху классицизма. Основополагающие исследования теории искусства в эпоху барокко и классицизма. Теория искусства барокко и классицизма: общее и различное (семинар-дискуссия)	2	8	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	10	8	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.	10	8	
Тема 6. Теоретические основы художественных концепций романтизма и модернизма	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	-	8	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	Природный универсум в художественной теории романтизма. Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Теория изобразительного языка искусства эпохи романтизма. Теория романтизма в трактатах Шеллинга, Новалиса. Идея слияния искусства, философии, религии. Романтическое «двоемирие» (мир реальный и мир воображаемый) – основной конструирующий принцип художественного образа. Эстетическая программа романтизма. Природный универсум в художественных теориях Шеллинга, Новалиса и пейзажах О.Рунге и К-Д. Фридриха.	-	8	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	8	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Роль мифологии и природы в художественной теории Шеллинга и Фридриха. Эстетические идеалы романтизма в философии и живописи. Специфика воплощения эстетической концепции романтизма в произведениях Фридриха и Шеллинга. Мифология и природа – ключевые образы творчества Шеллинга и Фридриха: особенности развития в философии и живописи (эссе).	2	8	
	<b>Практическое занятие №2.</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Специфика воплощения идеалов романтизма в музыке. Изучение жизненного и творческого пути композитора. Выявление особенностей творческой манеры мастера. Выявление ключевых тем, образов, характеризующих творчество мастера. Влияние творчества композитора на развитие музыки. Основные романтические жанры в творчестве композиторов-романтиков (семинар-дискуссия)</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.	10	8	
Тема 7. Программные манифесты и методы теоретического обоснования авангарда, модернизма и постмодернизма	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	-	<b>8</b>	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	Роль философии А. Шопенгауера в формировании теории абстрактного искусства В.Воррингера. Натурфилософские основания художественных концепций П. Мондриана, П.Клее, В.Кандинского. Семиотические аспекты теории искусства: М.Шапиро, Ю.М.Лотмана, Б.Успенского, М. БаксандаллаР.Барта. Вопрос о языковых параметрах визуальной изобразительности (понятие «художественного языка» и его аналогии с естественным языком). Бинарность как фундаментальное свойство мира. Проблема значения как референции. Значение в контексте коммуникации. Структура коммуникативного акта (бинарная оппозиция как механизм коммуникативной связи, устанавливаемой и поддерживаемой посредством кодификации). Понятие знака и его структура. Означающее и означаемое. Значение как функция знака. «Семиотический треугольник» Огдена. Проблема денотации как отсылки к означаемой реальности, понятой как независимое существование (и возможность ограничения понятием десигната). Вопрос о реальности ментальной, виртуальной (воображаемой). Денотация (функция прямого означивания) и коннотация (ассоциативный смысл). Метаязык. Теория бессознательного в художественных концепциях постмодернизма.	-	8	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Теория диссонантной красоты в постмодернистской архитектуре Ч. Дженкса. Диссонантная красота: определение понятия.	2	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Особенности постмодернистской архитектуры. Жизненный и творческий путь Ч. Дженкса. Воплощение принципов теории диссонантной красоты в произведениях Ч. Дженкса (веб-квест).			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.	10	8	
Тема 8. Организация, структура, художественного произведения	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения (с точки зрения каждого из видов искусства). Процесс создания как построение и организация элементов (исходного материала). Компоновка и композиция. Виды изобразительного искусства как типы художественной организации материала. Исполнительские стороны художественного творчества.	2	8	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	
	Выполнение искусствоведческого анализа произведений: архитектуры, скульптуры, живописи /графики, декоративно-прикладного искусства и традиционного народного художественного промысла. Выявление специфики составления искусствоведческого анализа произведений различных видов искусства. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение и конспектирование специальной литературы; подбор материалов для выполнения практических заданий.	10	8	
Экзамен	<b>Примерные вопросы к экзамену</b> 1. Искусство как особый вид духовно-практической деятельности человека. 2. Происхождение искусства. Искусство и человек. 3. Искусство и культура. Искусство и наука. Искусство и философия. Искусство и религия. Искусство и этика. Искусство и эстетика. 4. Искусство и традиция. 5. Искусство и общество. Искусство и государство. 6. Искусство и цивилизация. 7. Принципы разделения искусства на различные виды. 8. Искусствоведение – наука об искусстве	4	8	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>9. Художественная критика. Организационно-выставочная, редакционно-издательская, музейная и педагогическая деятельность в области изобразительного искусства.</p> <p>10. Искусствоведение как наука.</p> <p>11. Виды изобразительного искусства.</p> <p>12. Происхождение и последовательность формирования различных видов изобразительного искусства.</p> <p>13. Народное искусство и его происхождение.</p> <p>14. Народное искусство как основа профессионального искусства.</p> <p>15. Эстетически-воспитательная функция народного искусства.</p> <p>16. Профессионализм современного народного искусства.</p> <p>17. Роль народного искусства в сохранении и развитии национальных художественных культур.</p> <p>18. Декоративно-прикладное искусство и его место среди других видов искусств. Виды декоративно-прикладного искусства.</p> <p>19. Материал и его значение в создании произведения декоративно-прикладного искусства.</p> <p>20. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>21. Понятие стиля. Исторические типы и исторические стили. Стилиевые направления в изобразительном искусстве.</p> <p>22. Исторические стили европейского (и русского) искусства и их взаимосвязь с народным искусством.</p> <p>23. Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству.</p> <p>24. Народное искусство и этика.</p> <p>25. Искусство и традиция.</p> <p>26. Цели и задачи искусствоведения. Профессия – искусствовед.</p> <p>27. Народное искусство и декоративно-прикладное искусство: подходы к определению понятий.</p> <p>28. Традиционное прикладное искусства как основа различных видов искусств.</p> <p>29. Неоплатонизм и теория универсальной пропорции в культуре Возрождения (Л. Пачоли, Л.-Б. Альберти, А. Дюрер, А. Палладио, В. Данти).</p> <p>30. Роль средневековых оптик в формировании ренессансной теории перспективы: от Р. Гроссетеста до Дж. Пэкхама и Л.-Б. Альберти</p> <p>31. Теория композиции и вопросы цветоведения в трактатах Р. де Пиля</p>			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	32. Представления о роли света, цвета и композиции в теории искусства Д. Дидро. 33. Роль «Учения о цвете» Гете в формировании абстрактной теории искусства 34. БАУХАУЗ: В. Кандинский, И. Иттен. 35. Концепция беспредметности в теории «супрематизма» К.Малевича 36. ВХУТЕМАС и теория искусства П.Флоренского 37. Теория искусства В.Фаворского 38. Семиотические аспекты отечественной теории искусства: Б.Успенский, Ю.Лотман 39. Теория «символического бессознательного» Ж. Лакана. 40. Концепция произведения искусства как психоаналитической беседы.			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный.
2. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
3. Кривцун О.А. Эстетика: учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 549 с. – 1 экз.
4. Лебедев С.В. Философия и традиционное прикладное искусство России: учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), С. В. Лебедев. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2013. – 176 с.- ISBN 978-5-906697-01-1.
5. Логинова М.В. Основы философии искусства: Учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 159 с. (Высшее образование: Бакалавриат). – 1 экз.

##### *Дополнительная литература*

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства: / Б.Р. Виппер. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. - 368 с. - учебное. – 1 экз.
2. Панофский Э. Ренессанс и «Ренессансы» в искусстве Запада / Э. Панофский, Пер. А.Г. Габричевского. — Москва: Искусство, 1998. — 362 с. — (История эстетики в памятниках и документах). – 1 экз.
3. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В.Г. Власов. – Т. 1-4. – Санкт-Петербург, 2000-2001. – 4 экз.
4. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1993. – 1 экз.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь имен. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1997. 1 экз.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть / С.М. Даниэль. – Ленинград, 1990. 1 экз.
7. Ильина Т.В. Введение в искусствознание / Т.В. Ильина. – Москва, 2003. 1 экз.  
Яковлева Н.А., Мозговая Е.Б., Чаговец Т.Г. Анализ и интерпретация произведения искусства / Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.Г. Чаговец. – Москва, 2001. – 1 экз.
8. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства: Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин. – Москва, 1985. – 1 экз.

### **Периодические издания**

Сетевое научное издание «Традиционное прикладное искусство и образование». – URL: <https://dpio.ru/>

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. Д. Иванов, В. В. Иванов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 5-89826-325-6. – Текст : электронный.
2. Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – Книга 1. – 473 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-484-0. – Текст : электронный.
3. Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – Книга 2. – 593 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-485-7. – Текст : электронный.
4. Бычков, В. В. Триалог plus / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-89826-406-2. – Текст : электронный.

1. <http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства
2. <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж
3. <http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
4. <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
5. <http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
8. <http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
10. <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

#### **Студентам необходимо ознакомиться:**

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

#### **Лекции (аудиторные и в формате онлайн):**

**вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**обзорная** – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

**информационная** – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

#### ***Студентам необходимо:***

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)**

**дискуссия** – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

**веб-квест** – современная образовательная технология, предполагающая целенаправленную поисковую деятельность обучающихся с использованием информационных ресурсов Интернета для выполнения определенного учебного задания.

### ***Студентам следует:***

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:**

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов

требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

#### ***Студентам следует:***

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

#### ***Рекомендации студенту:***

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

### **Требования:**

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателями. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

### **Требования к написанию эссе**

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и

художественные факты.

### Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

#### **Рекомендации студенту:**

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014



Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	

*Учебно-лабораторное оборудование: -*

*Программное обеспечение: -*

*Технические и электронные средства: -*

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел I. Философия искусства</b>			
Тема 1. Искусство как особый вид духовно-практической деятельности человека	лекция/ практическое занятие	вводная, информационная/ дискуссия	6
Тема 2. Искусствоведение – наука об искусстве	практическое занятие	эссе, дискуссия	2
Тема 3. Изобразительное искусство	практическое занятие	веб-квест	2
Тема 4. Графика и живопись.	практическое занятие	веб-квест	2
Тема 5. Скульптура	практическое занятие	дискуссия (с презентацией)	2
Тема 6. Архитектура	лекция/ практическое занятие	информационная / эссе	4
Тема 7. Народное искусство	практическое занятие	эссе	2
Тема 8. Декоративно-прикладное искусство	практическое занятие	эссе	2
Тема 9. Стиль в изобразительном искусстве	практическое занятие	веб-квест	2
Тема 10. Описание и анализ произведений изобразительного искусства	СРС	Индивидуальное задание	
<b>Раздел II. Теория искусства</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1. Введение: теоретическое знание и его специфика	лекция	вводная, информационная	2
Тема 2. Универсальные художественные системы в искусстве и литературе	СРС	Индивидуальное задание	
Тема 3. Теория искусства в контексте развития религиозно-мифологического и религиозно-символического сознания	СРС	Индивидуальное задание	
Тема 4. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире	практическое занятие	дискуссия (с презентацией)	2
Тема 5. Теория искусства в контексте развития стилей барокко и классицизма	практическое занятие	дискуссия	2
Тема 6. Теоретические основы художественных концепций романтизма и модернизма	практическое занятие	дискуссия	2
Тема 7. Программные манифесты и методы теоретического обоснования авангарда, модернизма и постмодернизма	практическое занятие	веб-квест	2
Тема 8. Организация, структура, смысл художественного произведения	лекция	вводная, информационная	2

*Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.*

*При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.*

*Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.*

*Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.*

*Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.*

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1	ИДК.Б.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций, рекомендованной литературы).	<p align="center"><i><b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b></i></p> <p><b>86-100 баллов</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p align="center"><i><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></i></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент затрудняется дать ответ на вопрос;</p>
	ИДК.Б.УК-1.2.		
	ИДК.Б.УК-1.3.		
	ИДК.Б.УК-1.4.		
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций, рекомендованной литературы).	
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций, рекомендованной литературы).	
	ИДК.Б.ПК-1.3.	Оценка в рамках выполнения доклада (и выступления с докладом), подготовки эссе. Оценка качества выполнения искусствоведческого анализа произведения.	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков.</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки планов-конспектов лекций, литературы</b></p> <p><b>86-100 баллов</b></p> <p>Конспект лекций (конспект источника из списка литературы) представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины / источника.</p> <p>В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты.</p> <p>Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы.</p> <p>Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.).</p> <p>Присутствуют даты занятий.</p> <p><b>71-85 баллов</b></p> <p>Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины (источника из списка литературы); некоторые темы могут быть пропущены.</p> <p>В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты.</p> <p>Студент ориентируется в конспекте.</p> <p>Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.).</p> <p>Даты занятий присутствуют не всегда.</p> <p><b>41-70 баллов</b></p> <p>Конспект лекций (конспект источника из списка литературы) присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют).</p> <p>Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию.</p> <p>В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков</p> <p>Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы.</p> <p><b>0-40 баллов</b></p> <p>Конспект лекции (конспект источника из списка литературы) отсутствует или представляет</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.</p> <p><b>Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения</b> <b>86-100 баллов</b> Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).</p> <p><b>Критерии оценки эссе / доклада</b> <b>86-100 баллов</b></p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Содержание эссе/доклада полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям. <b>71-85 баллов</b></p> <p>Содержание эссе/доклада недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности. <b>41-70 баллов</b></p> <p>Содержание эссе/доклада поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям. <b>0-40 баллов</b></p> <p>Эссе/доклад не выполнена. <b>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</b> <b>86-100 баллов</b></p> <p>Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. <b>71-85 баллов</b></p> <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно;          Подведен итог ответа, но кратко;          Высказана своя точка зрения, но кратко;          Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.  <b>41-70 баллов</b>          Ответ очень краток;          Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно;          Итог ответа не подведен;          Своя точка зрения не высказана;          Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.  <b>0-40 баллов</b>          Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета;          Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых;          Итог ответа не подведен;          Своя точка зрения не высказана;          Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень тем докладов.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету, экзамену.

#### **Оценочные средства (ОС):**

*Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).*

*Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).*

*Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам*

освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<b>Раздел I. Философия искусства</b> Тема 1. Искусство как особый вид духовно-практической деятельности человека Тема 2. Искусствоведение – наука об искусстве Тема 3. Изобразительное искусство Тема 4. Графика и живопись. Тема 5. Скульптура Тема 6. Архитектура Тема 7. Народное искусство Тема 8. Декоративно-прикладное искусство Тема 9. Стиль в изобразительном искусстве	УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.	<b>Знать:</b> - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства; - основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства; – традиционные и современные философские концепции искусства;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная	Опрос  Ответы на вопросы дискуссии  Планы-конспекты лекций	<b>пороговый 0-40</b> Не знает - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства; - основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства; – традиционные и современные философские концепции искусства. <b>стандартный 41-70</b> Знает - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства; - основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства; – традиционные и современные философские концепции искусства.
		<b>Уметь:</b> - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам философии и методологии искусства; – осуществлять анализ специфики различных видов	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии  План-конспект прочитанных текстов	<b>продвинутый 71-85</b> Умеет - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам философии и методологии искусства; – осуществлять анализ специфики различных видов искусства и



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусства и традиционных народных художественных промыслов с опорой на ключевые положения философии и методологии искусства;</p> <p>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области искусства с опорой на опыт ведущих ученых в области философии и методологии искусства.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философии и методологии искусства;</p> <p>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области философии и методологии искусства;</p> <p>– навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности в области философии и методологии искусств.</p>	Индивидуальное задание	Доклад, эссе	<p>традиционных народных художественных промыслов с опорой на ключевые положения философии и методологии искусства;</p> <p>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области искусства с опорой на опыт ведущих ученых в области философии и методологии искусства.</p> <p><b>высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <p>- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философии и методологии искусства;</p> <p>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области философии и методологии искусства;</p> <p>– навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности в области философии и методологии искусств.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 10. Описание и анализ произведений изобразительного искусства	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;</li> <li>- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;</li> <li>- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства;</li> <li>- основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- традиционные и современные философские концепции искусства.</li> </ul>	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, итоговая	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Планы-конспекты лекций</p>	<p><b>пороговый 0-40</b> Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;</li> <li>- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;</li> <li>- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства;</li> <li>- основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- традиционные и современные философские концепции искусства.</li> </ul> <p><b>стандартный 41-70</b> Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;</li> <li>- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;</li> <li>- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать предпосылки формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам философии и методологии искусства, в т.ч. с использованием Интернет;</li> <li>- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов с опорой на ключевые положения</li> </ul>	Практическое занятие	<p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Обсуждение искусствоведческого анализа произведения</p>	<p>- основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства; – традиционные и современные философские концепции искусства.</p> <p><b>продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать предпосылки формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам философии и методологии искусства, в т.ч. с использованием Интернет;</li> <li>- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов с опорой на ключевые положения философии и методологии искусства;</li> <li>- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области искусства с опорой на опыт ведущих ученых в</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>философии и методологии искусства;</p> <p>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области искусства с опорой на опыт ведущих ученых в области философии и методологии искусства.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в</li> </ul>	Индивидуальное задание	Работа с литературой (осмысление научного текста), ответы на вопросы	<p>области философии и методологии искусства.</p> <p><b>высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области философии и методологии искусства;</li> <li>– навыками применения методов и методик научных исследований для</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>области философии и методологии искусства;</p> <p>– навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности в области философии и методологии искусств.</p>			<p>организации собственной профессиональной научной деятельности в области философии и методологии искусств.</p>
<p><b>Раздел II. Теория искусства</b> Тема 1. Введение: теоретическое знание и его специфика</p>	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;</li> <li>- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;</li> <li>- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства.</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, итоговая</p>	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Планы-конспекты лекций</p>	<p><b>пороговый 0-40</b> Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;</li> <li>- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;</li> <li>- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства.</li> </ul> <p><b>стандартный 41-70</b> Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;</li> <li>- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;</li> <li>- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства.
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать предпосылки формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам философии и методологии искусства, в т.ч. с использованием Интернет;</li> <li>- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам философии и методологии искусства.</li> </ul>	Практическое занятие	<p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Обсуждение искусствоведческого анализа произведения</p>	<p><b>продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать предпосылки формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам философии и методологии искусства, в т.ч. с использованием Интернет;</li> <li>- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам философии и методологии искусства.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам</li> </ul>	Индивидуальное задание	Искусствоведческий анализ произведения, эссе	<p><b>высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом интерпретации и вербализации полученной</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>философии и методологии искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</li> </ul>			<p>информации по вопросам философии и методологии искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</li> </ul>
<p>Тема 3. Теория искусства в контексте развития религиозно-мифологического и религиозно-символического сознания</p> <p>Тема 4. Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире</p> <p>Тема 5. Теория искусства в контексте развития стилей барокко и классицизма</p> <p>Тема 6. Теоретические основы художественных концепций романтизма и модернизма</p>	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;</li> <li>- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;</li> <li>- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства;</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, итоговая</p>	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Планы-конспекты лекций, литературы</p>	<p><b>пороговый 0 -40</b></p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;</li> <li>- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;</li> <li>- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства;</li> <li>- основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- специфику философии и методологии искусства.</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства;</p> <p>- специфику философии и методологии искусства.</p>			<p><b>стандартный 41-70</b> Знает</p> <p>- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;</p> <p>- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;</p> <p>- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;</p> <p>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства;</p> <p>- основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства;</p> <p>- специфику философии и методологии искусства.</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать предпосылки формирования и развития философии и методологии искусства;</p> <p>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам философии и методологии искусства;</p> <p>- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам философии и методологии</p>	Практическое занятие	<p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Качество выполненного эссе</p> <p>Обсуждение искусствоведческого анализа произведения</p>	<p><b>продвинутый 71-85</b> Умеет</p> <p>- анализировать предпосылки формирования и развития философии и методологии искусства;</p> <p>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам философии и методологии искусства;</p> <p>- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам философии и методологии искусства, в т.ч. с использованием Интернет;</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусства, в т.ч. с использованием Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>– осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов с опорой на ключевые положения философии и методологии искусства;</li> <li>– использовать достижения опыта ведущих ученых в области философии и методологии искусства в организации собственной научной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам</li> </ul>	Индивидуальное задание	<p>Качество эссе</p> <p>Искусствоведческий анализ произведения</p>	<p>- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам философии и методологии искусства;</p> <p>– осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов с опорой на ключевые положения философии и методологии искусства;</p> <p>– использовать достижения опыта ведущих ученых в области философии и методологии искусства в организации собственной научной деятельности.</p> <p><b>высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам философии и методологии искусства;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>философии и методологии искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области философии и методологии искусства;</li> <li>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области философии и методологии искусства.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области философии и методологии искусства;</li> <li>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области философии и методологии искусства.</li> </ul>
<p>Тема 7. Программные манифесты и методы теоретического обоснования авангарда, модернизма и постмодернизма</p> <p>Тема 8. Организация, структура, смысл художественного произведения</p>	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;</li> <li>- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;</li> <li>- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, итоговая</p>	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Планы-конспекты лекций, литературы</p>	<p><b>пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;</li> <li>- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;</li> <li>- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства;</p> <p>- основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства;</p> <p>- традиционные и современные философские концепции искусства;</p> <p>- специфику философии и методологии искусства.</p>			<p>- основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства;</p> <p>- традиционные и современные философские концепции искусства;</p> <p>- специфику философии и методологии искусства.</p> <p><b>стандартный 41-70</b></p> <p>Знает</p> <p>- основные закономерности развития философии и методологии искусства в конкретный исторический период;</p> <p>- основной круг философов и их вклад в формирование философии и методологии искусства;</p> <p>- основной круг научных источников по проблемам философии и методологии искусства;</p> <p>- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области философии и методологии искусства;</p> <p>- основные научные труды в области этапов формирования и развития философии и методологии искусства;</p> <p>- традиционные и современные философские концепции искусства;</p> <p>- специфику философии и методологии искусства.</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать предпосылки формирования и развития философии и методологии искусства;</p>	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии	<p><b>продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <p>- анализировать предпосылки формирования и развития философии и методологии искусства;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам философии и методологии искусства, в т.ч. с использованием Интернет;</li> <li>- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов с опорой на ключевые положения философии и методологии искусства;</li> <li>- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области искусства с опорой на опыт ведущих ученых в области философии и методологии искусства;</li> <li>- использовать достижения опыта ведущих ученых в области философии и</li> </ul>		<p>Качество выполненного эссе</p> <p>Обсуждение искусствоведческого анализа произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам философии и методологии искусства, в т.ч. с использованием Интернет;</li> <li>- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов с опорой на ключевые положения философии и методологии искусства;</li> <li>- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области искусства с опорой на опыт ведущих ученых в области философии и методологии искусства;</li> <li>- использовать достижения опыта ведущих ученых в области философии и методологии искусства в организации собственной научной деятельности.</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>методологии искусства в организации собственной научной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области философии и методологии искусства;</li> <li>- навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной</li> </ul>	Индивидуальное задание	<p>Качество эссе</p> <p>Искусствоведческий анализ произведения</p>	<p><b>высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам философии и методологии искусства;</li> <li>- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам философии и методологии искусства;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>- навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области философии и методологии искусства;</li> <li>- навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности в области философии и методологии искусств;</li> <li>- способностью критически оценивать современные достижения</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		научной деятельности в области философии и методологии искусств; – способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области философии и методологии искусства.			и профессиональный опыт в области философии и методологии искусства.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерный перечень вопросов к зачету (5, 6 семестр)**

1. Искусство как особый вид духовно-практической деятельности человека.
2. Происхождение искусства. Искусство и человек.
3. Искусство и культура. Искусство и наука. Искусство и философия. Искусство и религия. Искусство и этика. Искусство и эстетика.
4. Искусство и традиция.
5. Искусство и общество. Искусство и государство.
6. Искусство и цивилизация.
7. Принципы деления искусства на различные виды.
8. Искусствоведение – наука об искусстве
9. Художественная критика. Организационно-выставочная, редакционно-издательская, музейная и педагогическая деятельность в области изобразительного искусства.
10. Искусствоведение как наука.

11. Виды изобразительного искусства.
12. Происхождение и последовательность формирования различных видов изобразительного искусства.

**Примерный перечень вопросов к зачету (7 семестр)**

1. Народное искусство и его происхождение.
2. Народное искусство как основа профессионального искусства.
3. Эстетически-воспитательная функция народного искусства.
4. Профессионализм современного народного искусства.
5. Роль народного искусства в сохранении и развитии национальных художественных культур.
6. Декоративно-прикладное искусство и его место среди других видов искусств. Виды декоративно-прикладного искусства.
7. Материал и его значение в создании произведения декоративно-прикладного искусства.
8. Народное искусство и этика.
9. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.
10. Понятие стиля. Исторические типы и исторические стили.
11. Стилиевые направления в изобразительном искусстве.
12. Исторические стили европейского (и русского) искусства и их взаимосвязь с народным искусством.
13. Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству.
14. Народное искусство и этика.
15. Искусство и традиция.
16. Цели и задачи искусствоведения. Профессия – искусствовед.
17. Народное искусство и декоративно-прикладное искусство: подходы к определению понятий.
18. Традиционное прикладное искусства как основа различных видов искусств.

**Примерный перечень вопросов к экзамену (8 семестр)**

1. Искусство как особый вид духовно-практической деятельности человека.
2. Происхождение искусства. Искусство и человек.
3. Искусство и культура. Искусство и наука. Искусство и философия. Искусство и религия. Искусство и этика. Искусство и эстетика.
4. Искусство и традиция.
5. Искусство и общество. Искусство и государство.
6. Искусство и цивилизация.
7. Принципы деления искусства на различные виды.
8. Искусствоведение – наука об искусстве

9. Художественная критика. Организационно-выставочная, редакционно-издательская, музейная и педагогическая деятельность в области изобразительного искусства.
10. Искусствоведение как наука.
11. Виды изобразительного искусства.
12. Происхождение и последовательность формирования различных видов изобразительного искусства.
13. Народное искусство и его происхождение.
14. Народное искусство как основа профессионального искусства.
15. Эстетически-воспитательная функция народного искусства.
16. Профессионализм современного народного искусства.
17. Роль народного искусства в сохранении и развитии национальных художественных культур.
18. Декоративно-прикладное искусство и его место среди других видов искусств. Виды декоративно-прикладного искусства.
19. Материал и его значение в создании произведения декоративно-прикладного искусства.
20. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.
21. Понятие стиля. Исторические типы и исторические стили. Стилиевые направления в изобразительном искусстве.
22. Исторические стили европейского (и русского) искусства и их взаимосвязь с народным искусством.
23. Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству.
24. Народное искусство и этика.
25. Искусство и традиция.
26. Цели и задачи искусствоведения. Профессия – искусствовед.
27. Народное искусство и декоративно-прикладное искусство: подходы к определению понятий.
28. Традиционное прикладное искусства как основа различных видов искусств.
29. Неоплатонизм и теория универсальной пропорции в культуре Возрождения (Л. Пачоли, Л.-Б. Альберти, А. Дюрер, А. Палладио, В. Данти).
30. Роль средневековых оптик в формировании ренессансной теории перспективы: от Р. Гроссетеста до Дж. Пэкхама и Л.-Б.Альберти
31. Теория композиции и вопросы цветоведения в трактатах Р.де Пиля
32. Представления о роли света, цвета и композиции в теории искусства Д. Дидро.
33. Роль «Учения о цвете» Гете в формировании абстрактной теории искусства
34. БАУХАУЗ: В. Кандинский, И. Иттен.
35. Концепция беспредметности в теории «супрематизма» К.Малевича
36. ВХУТЕМАС и теория искусства П.Флоренского
37. Теория искусства В.Фаворского
38. Семиотические аспекты отечественной теории искусства: Б.Успенский, Ю.Лотман
39. Теория «символического бессознательного» Ж. Лакана.
40. Концепция произведения искусства как психоаналитической беседы.



## **Примерная тематика докладов**

### *Философия искусства:*

1. Народное искусство и этика.
2. Искусство и традиция.
3. Цели и задачи искусствоведения. Профессия – искусствовед.
4. Народное искусство и декоративно-прикладное искусство: подходы к определению понятий.
5. Традиционное прикладное искусства как основа различных видов искусств.

### *Теория искусства*

1. Неоплатонизм и теория универсальной пропорции в культуре Возрождения (Л. Пачоли, Л.-Б. Альберти, А. Дюрер, А. Палладио, В. Данти).
2. Роль средневековых оптик в формировании ренессансной теории перспективы: от Р. Гроссетеста до Дж. Пэкхама и Л.-Б. Альберти
6. Теория композиции и вопросы цветоведения в трактатах Р. де Пиля
3. Представления о роли света, цвета и композиции в теории искусства Д. Дидро.
4. Роль «Учения о цвете» Гете в формировании абстрактной теории искусства БАУХАУЗ: В. Кандинский, И. Иттен.
5. Концепция беспредметности в теории «супрематизма» К. Малевича
6. ВХУТЕМАС и теория искусства П. Флоренского
7. Теория искусства В. Фаворского
8. Семиотические аспекты отечественной теории искусства: Б. Успенский, Ю. Лотман
9. Теория «символического бессознательного» Ж. Лакана и концепция произведения искусства как психоаналитической беседы.