



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 29.08.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
29.08.2022

Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ Л.М. Ванюшкина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

Автор:  
зав. кафедрой истории искусств,  
доктор педагогических наук, доцент

Л.М. Ванюшкина

доцент кафедры истории искусств,  
кандидат культурологии, доцент

С.А. Тихомиров

доцент кафедры истории искусств,  
кандидат педагогических наук

И.И. Куракина

Форма контроля: экзамен

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа государственной итоговой аттестации (ГИА) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

### 1. Перечень планируемых результатов ГИА, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции
Научные исследования	<b>ОПК-2.</b> Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию в области теории и истории искусства;</li> <li>– традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований;</li> <li>– основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области теории и истории искусства.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности;</li> <li>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;</li> <li>– анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>– применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами и методикой проведения научных исследований;</li> <li>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства;</li> <li>– навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности.</li> </ul>
Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве	<b>ОПК-3.</b> Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и</li> </ul>

	истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	методологии истории искусства. <i>Уметь:</i> – применять основные теоретические положения и методологические основы исследований ведущих ученых в области теории и истории искусства в собственной профессиональной деятельности; – осуществлять виды искусствоведческого анализа произведений различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов.
		<i>Владеть:</i> – навыками реализации собственной научной деятельности в рамках основных положений теорий ведущих исследователей в области теории и истории искусства; – навыками различных видов искусствоведческого анализа (формального, иконографического, иконологического, стилистического и т.д.).

#### Обязательные профессиональные компетенции

<b>Задача профессиональной деятельности</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции выпускника</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов и пр.)</b>
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Проведение научных исследований в области теории и истории искусств (разработка плана исследовательской деятельности, сбор, обработка и анализ научной информации, обобщение передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и	<b>ПК-1.</b> Способен планировать и реализовывать самостоятельную научно-исследовательскую деятельность, владеть методологией научного исследования и специальной терминологией в области теории и истории искусства	<i>Знать:</i> – основные теории и научные концепции в области теории и истории искусств; – профессиональную терминологию в области теории и истории искусств; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения теории и истории искусств; – основные принципы, методы и методики организации и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

наблюдений)		<p>проведения научных исследований в области теории и истории искусств.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять достижения передового отечественного и зарубежного опыта в организации и реализации собственных научных исследований;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области теории и истории искусств;</li> <li>– собирать, обрабатывать и анализировать научную информацию;</li> <li>– обобщать и анализировать результаты экспериментов и наблюдений в области теории и истории искусств.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией научных исследований в области теории и истории искусства;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам в области теории и истории искусств.</li> </ul>	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной	<b>ПК-3.</b> Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы различных видов искусствоведческого анализа;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)</p>	<p>художественные достоинства произведения искусства – архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций</p>	<p>– основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях;  – особенности аргументированного просмотра художественных достоинств произведений в социальном, культурном и историческом контексте;  – процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;  – художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;  – круг основных произведений мирового и отечественного искусства, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиций мировой и отечественной художественной культуры;  – общий исторический контекст возникновения, возрождения, сохранения и развития традиционных народных художественных промыслов, их взаимосвязь с</p>	
--	---	--	--

		<p>историческими этапами развития государства, стилей и стилевых течений в искусстве.</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),</li> <li>– определять стилистические особенности конкретных произведений искусства и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения).</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками определения и различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде;</li> <li>– методами искусствоведческого анализа произведений искусства.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-4.</b> Способен выявлять основные тенденции в развитии и проблемы искусства и традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; предлагать варианты решений этих проблем, прогнозировать перспективы развития искусства и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические этапы формирования и развития центров традиционных народных художественных промыслов;</li> <li>– регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов и произведений традиционных народных</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>традиционных народных художественных промыслов</p>	<p>художественных промыслов;  — круг основных произведений, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиционных народных художественных промыслов;  — специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе.</p> <p><i>Уметь:</i>  — выявлять и давать характеристику архитектонике и художественному своеобразию произведения традиционных народных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания, соотношение коллективного и индивидуального, традиционного и авторского в художественном образе произведения),  — определять стилистические особенности конкретных произведений традиционных народных художественных промыслов и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);  — давать характеристику современному состоянию центров традиционных</p>	
--	---	--	--

		народных художественных промыслов, выявлять существующие проблемы и предлагать перспективы решения.	
		<i>Владеть:</i> – навыками искусствоведческого анализа и атрибуции произведений традиционных народных художественных промыслов.	

## 2. Место ГИА в структуре ОПОП

Государственная итоговая аттестация относится к блоку Б.3, проводится на 4 курсе, в 8 семестре, 6 недель.

## 3. Объем ГИА и виды учебной работы

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

## 4. Тематический план ГИА

Государственная аттестация выпускников включает:

- государственный экзамен по специальности;

Государственный экзамен является междисциплинарным по истории и теории изобразительного искусства. Каждый билет состоит из трех вопросов, отражающих содержание курсов истории русского искусства и архитектуры, истории искусства и архитектуры Западной Европы и теории и истории традиционного прикладного искусства.

- защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа является обязательным элементом образования при получении квалификации бакалавра. Высокий уровень подготовки будущего специалиста-профессионала в немалой мере определяется именно качеством дипломной работы.

Настоящие методические рекомендации подготовлены на основе положений нормативных правовых актов Российской Федерации в сфере образования, государственных стандартов, государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования по специальности «искусствовед», а также рекомендациях Министерства науки и высшего РФ.

Методические рекомендации подготовлены для студентов-выпускников кафедры «История и теория изобразительного искусства», а также профессорско-преподавательского состава как практическое руководство при подготовке и защите выпускных квалификационных работ.

### Общие положения по выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа студента-выпускника, выполненная по завершению профессиональных образовательных программ подготовки специалистов подлежит, обязательному рецензированию и защите в Государственной экзаменационной комиссии академии (ГЭК).

Защита выпускной квалификационной работы студентом-выпускником является завершающим этапом его обучения.



Основные цели подготовки выпускной квалификационной работы:

- 1) систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических навыков по специальности;
- 2) развитие навыков самостоятельной научной работы и овладение методикой проведения исследований в области искусствоведения и истории искусств;
- 3) определение степени подготовленности выпускников к самостоятельной работе и выполнению обязанностей в качестве квалифицированного специалиста.

Основные задачи выпускной квалификационной работы:

- 1) теоретическое обоснование и раскрытие сущности теоретических категорий, явлений и проблем по избранной теме;
- 2) анализ собранного и обработанного материала.

Целью дипломной работы является демонстрация студентом степени его профессиональной компетентности и уровня научно-теоретической подготовки в области истории искусств. Выпускная квалификационная работа предполагает владение специальными навыками **самостоятельного** изложения материала адекватным языком, освоение приемов и методов научного поиска, сбора и систематизации материала, умение формулировать цели и задачи исследования и делать обоснованные выводы по его результатам. Следует особо подчеркнуть – **дипломная работа является самостоятельной творческой работой**.

Степень профессиональной компетентности будущего специалиста определяется, как его умением найти необходимую информацию, так и навыками ее обработки, осознания и представления, поэтому вся изученная в ходе подготовки к написанию дипломной работы литература должна быть самостоятельно и творчески освоена студентом.

## 5. Учебно-методическое обеспечение для работы

### Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### а) основная литература

1. Кривцун О.А. Эстетика: учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 549 с. – 1 экз.
2. Логинова М.В. Основы философии искусства: Учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 159 с. (Высшее образование: Бакалавриат).
3. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. – М.: Союз Дизайнеров, 2013. – 620 с., ил.
4. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
5. *Максимович В.Ф.* Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387-400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.06.2017).
6. *Максимович В.Ф.* Концепция развития народных художественных промыслов как основа качества профессиональной подготовки кадров // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2012. – №2. – URL: <http://dpio.ru/arxiv/arxiv.htm> (дата обращения 20. 02. 2017).
7. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся

по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 160 с.

8. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 162 с

**б) дополнительная литература**

1. *Арсеньева Е.В.* Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века. Из фондов Государственного исторического музея. – М., 1999. – 157 с.: ил.
2. Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. – Балахна: б/и, б/г. – 17 с.
3. *Барaduлин В.А.* Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.
4. *Барaduлин В.А.* Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практ. пособие для руководителей школ. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с.: ил.
5. *Барaduлин В.А.* Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. – 128 с. : ил.
6. *Береснева В.Я.* Вопросы орнаментации ткани. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 192 с.
7. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ. – СПб.: Palace Editions, 2008. – 60 с.: ил.
8. *Богуславская И.Я.* Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 333 с.: ил.
9. *Богуславская И.Я.* Жостово. Декоративная живопись: Альбом. – М.: Интербук, 1994. – 125 с. : ил.
10. *Богуславская И.Я.* Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста. – СПб., 1993. – 23 с.
11. *Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство ЛО, 1975.
12. *Богуславская И.Я.* Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах). – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.
13. *Борисова В.И.* Ростовская финифть: Альбом. – М.: Интербук, 1995. – 159 с.: ил.
14. *Буторин Н.Д.* Жизнь в любимом деле. – Архангельск: ОАО"ИПП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.
15. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до нашей эры – XIII век нашей эры. – М.: Искусство, 1977. – 463 с.: ил.
16. *Вишневская В.М.* Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – М.: КОИЗ, 1956. – 257 с.
17. *Вишневская В.М.* Хохломская роспись по дереву / ред. Г.В. Жидков. – М.: КОИЗ, 1959. – 32 с.
18. Вологодское кружево / рук. Н.А.Золотова, пер. на англ. А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. – Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. – 77с. : ил.
19. *Воронов В.С.* Значение музеев в развитии кустарно-художественной промышленности: Отд. отд. Вестник промысловой кооперации, 1924. № 1-2. – С. 50 - 51.
20. Воронов В.С. и советские художественные промыслы в период становления: Сб. науч. тр / Ред. В.А.Гуляев. – М., 1991.
21. *Воронов В.С.* О кустаре-художнике: Отд. отд. Вестник промысловой кооперации. 1926. № 6-7. – С. 20 – 22.
22. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – М.: Культура и традиции, 2005. – 152 с.
23. Вышитые подзоры: конец XVIII – начало XIX века: Альманах. Вып.339 / ГРМ. – СПб.: Palace Editions, 2012. – 48: ил.

24. *Гилодо А.А.* Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва. – М.: Береста, 1996.
25. *Гилодо А.А.* Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва. – М.: Береста, 1994.
26. *Глебова А.А.* Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсева. – Вологда: Древности Севера, 2014. – 64 с.: ил.
27. Городецкая золотная вышивка: Буклет. – Городец. – 8 с: ил.
28. *Греков А.У.* Богородская игрушка. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея - заповедника: Набор открыток. – М.: Советская Россия, 1986. – 14 с.: ил.
29. *Давыдова С.А.* Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое. – СПб.: Типография А.С. Суворина, 1892. – 166 с.: ил.
30. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия в 3 томах. 1 том: СПб., 2004; 2 том: СПб., 2006; 3 том: СПб., 2009.
31. *Дмитриев Н.Г.* Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я. Богуславская. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 440 с. : ил.
32. *Дронова Н.Д.* Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке. – М., 2010
33. *Емельянова Т.И.* Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома. – М.: Интербук Бизнес, 2001. – 168 с.
34. *Емельянова Т.И.* Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И.Лобачевского. – Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. – 140 с.: ил.
35. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1975. – 192 с.
36. *Жирова И.А.* и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье. – Липецк: б/и, 2012. – 60 : ил.
37. *Зиновьев Н.М.* Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 244 с.
38. *Зиновьев Н.М.* Стилистические традиции искусства Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 216 с.
39. *Исакова И.К.* Плетение кружев. – Вологда, 2011. – 100 с.: ил.
40. Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. – СПб.: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил.
41. Искусство земли Вологодской XIII – XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – М.: Советский художник, 1990. – 262 : ил.
42. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП. – М, 1990. – 123 с.
43. Искусство Мстеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мстерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н.Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: "Покрова", 1996. – 229 с.: ил.
44. *Каморин А.* Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.
45. *Коварская С.Я.* Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. – М.: Советская Россия, 1987.
46. *Колесова О.А.* Палех и палешане: путеводитель. – Иваново: ИД "Референт", 2010. – 156 с.: ил.
47. *Кораблева А.А., Плющева А.Я.* Кружево в современном костюме: альбом-пособие. – М.: Легкая индустрия, 1967. – 46 с.: ил.

48. *Коромыслов Б. И.* Жостовская роспись. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
49. *Коромыслов Б.И.* Лаковая миниатюра Мстеры. – Л.: Художник РСФСР, 1971. – 167 с.: ил.
50. *Крестовская Н.О.* Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом. – М.: Интербук, 1995. – 141 с.
51. *Кулешов А.Г.* Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология. – М.: б/и., 2012. – 182с.: ил.
52. *Лапина Ю.Е.* Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. – СПб.: ВШНИ, 2012. - 114 с.: ил.
53. *Лапина Е.А., Москвина И.Н.* Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012. – 126 с.: ил.
54. *Латынин Л.А.* Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка. – М.: Глас, 2006. – 94 с.
55. *Маврина Т.А.* Городецкая живопись. – Л.: Аврора, 1970. – 139 с.
56. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – СПб.: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
57. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).
58. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – СПб., 2008. – С. 3-10.
59. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – СПб., 2007. – С. 3-11.
60. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления. – М.: Флинта, 2000. – 200 с.
61. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
62. Музей художественных тканей Московского государственного текстильного университета имени А.Н. Косыгина / Т.И. Игнатьева. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2005. – 42 с. : ил.
63. *Мусина Р.Р.* Российская традиционная керамика: альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 167.: ил.
64. *Мухин В.В.* Искусство русской финифти конца XIV – начала XX века. – СПб.: Грифон, 1996. – 208 с.: ил.
65. Народное искусство России: Альбом / А.Н. Кондрашов. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 311 с.: ил.
66. Народное искусство России: традиция и стиль / Отв. ред С.Г. Жижина. – М., 1995.

67. Народное искусство. Путеводитель / И.Я. Богуславская. – СПб.: Palace Editions, 2007. – 131 с.: ил.
68. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
69. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом. – М.: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.
70. Некрасова М.А. Палех. Искусство древней традиции: Альбом. – М.: Советский художник, 1984. – 85 с.
71. Некрасова М.А. Палехская миниатюра. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.: ил.
72. Некрасова М.А. Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов. – Л.: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.: ил.
73. Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.
74. Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. – М.: Искусство, 1975. – 131 с.: ил.
75. Пирогова Л.Л. Лаковая миниатюра. Палех: Альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 159 с.
76. Рехачев М.В. Холмогорская резьба по кости. – Архангельск, 1949. – 91 с.
77. Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом-каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. – Ростов Великий: б/и, 2009.
78. Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса. – Л.: Художник РСФСР, 1968. – 115 с.
79. Русская лаковая миниатюра: Традиции и современность / Сост. Л.Л. Пирогова, В.Г. Коченкова, М.И. Лукина. Под общ. ред. Л.Л. Пироговой. – М.: ВМДПНИ, 2013. – 306.
80. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – XX вв. / Отв. ред. Э.В. Померанцева. – М.: Наука, 1965. – 267 с.: ил.
81. Русский изразец: Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея / Вст. ст. И.И. Сергеенко. – М.: Государственный ордена Ленина Исторический музей. – 24 с.
82. Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. – М.: Наука, 1967. – 303 с.
83. Русское плетеное кружево. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.
84. Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. – Л.: Художник РСФСР, 1977. – 288 с.
85. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки. – М.: Изд-во МГУ, 1984. – 240 с.: ил.
86. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XIII веков. – Л.: Аврора, 1970. – 127 с.: ил.
87. Рыбаков, Б.А. Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М.: 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. – 803 с.
88. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.
89. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н.Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск: "Карелия", 1989. – 239 с.: ил.
90. Скурлов В.В. Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства – СПб.: Лики России, 2001.
91. Соболев Н.Н. Набойка в России. – М.: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. – 107 с.: ил.

92. *Соловьева Л.Н.* Лаковая миниатюра. Мстера. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.
  93. *Соловьева Л.Н.* Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом. – М.: Интербук, 1991. – 239 с.: ил.
  94. *Сорокина М.А.* История художественного кружевоплетения в России. Учебник. – СПб.: ВШНИ, 2009.
  95. *Сорокина М.А.* Кружево России. Вологодское кружево – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.
  96. *Спанаки Ю.А.* Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона: Монография. – СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. – 123 с..
  97. *Супрун Л.Я.* Городецкая роспись. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
  98. *Супрун Л.Я.* Лаковая миниатюра Федоскино. – М.: Легпромиздат, 1987. – 319 с.: ил.
  99. Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМИИ: каталог / М. Агеева. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. – 103 с.: ил.
  100. *Тарановская Н.В.* Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Л.: Аврора, 1970. – 110 с.
  101. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX – начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 220 с.: ил.
  102. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 152с.: ил.
  103. *Уханова И.Н.* Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков. – СПб.: Искусство, 1995. – 208 с.
  104. *Уханова И.Н.* Резьба по кости в России XVIII-XIX – Л.: Художник РСФСР, 1981. - 240 с.: ил.
  105. *Уханова И.Н.* Русские лаки в собрании Эрмитажа. – Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 96 с. : ил.
  106. *Уханова И.Н.* Русские художественные лаки XVIII -XX веков: Каталог коллекции. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 2009. - 256 : ил.
  107. *Уханова И.Н.* Севернорусская резная кость XVII - XIX веков. – СПб.: Славия, 2005. - 179 с.: ил.
  108. Холуйское художественное училище имени Н.Н. Харламова: К 120-ти летию художественно-образовательной деятельности в п. Холуй / М.Б.Печкин. – Формула цвета, 2003. – 32 с.: ил.
  109. Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневская, Н. Мамаева. – М.: Планета, 1980.
- Художественное оформление текстильных изделий / С.А. Малахова, Т.А. Журавлева, В.Н.Козлов и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 304 с.: ил.

## **6. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Лаковая миниатюрная живопись:**

1. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
2. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatura/> История лаковой живописи
3. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
4. <http://artusmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
5. [http://www.vomstjore.ru/publ/iskusstvo\\_mstjory/45-1-0-82](http://www.vomstjore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82) (Лаковая миниатюра Мстёры)
2. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

### **Художественная резьба по кости:**

3. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)

4. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
5. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)

**Художественное кружевоплетение:**

6. [http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?\\_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135](http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135) (вологодское кружево)
7. <http://elets-kruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

**Художественная вышивка:**

10. [http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe\\_shite\\_torzha/1-1-0-15](http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzha/1-1-0-15) (Торжок, золотное шитье)
11. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
12. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
13. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
14. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

**Роспись по дереву:**

15. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-gospis> (городецкая роспись)
16. <http://goldenohloma.com/> (хохло́мская роспись)
17. [http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская\\_роспись](http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись) (хохло́мская роспись)

**Художественная керамика**

18. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)

**Ювелирное искусство**

19. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)  
<http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)

**7. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по ГИА**

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
ОПК-2	<i>Знать:</i> – профессиональную терминологию в области теории и истории искусства; – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований; – основные виды анализа результатов научных исследований и	СРС (выполнение выпускной квалификационной работы)  Гос.экзамен	Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы Качество ответов на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> Не знает профессиональную терминологию в области теории и истории искусства; – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований; – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области теории и истории искусства.  <b>- стандартный 41-70</b> Знает профессиональную терминологию в области

<p>экспериментального опыта в области теории и истории искусства.</p>			<p>теории и истории искусства;          – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований;          – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области теории и истории искусства.</p>
<p><i>Уметь:</i>          – использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности;          – выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;          – анализировать и обобщать результаты научных исследований;          – применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>СРС          (выполнение выпускной квалификационной работы)           Гос.экзамен</p>	<p>Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы          Качество ответов на вопросы</p>	<p><b>- продвинутый 71-85</b>          Умеет использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности;          – выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;          – анализировать и обобщать результаты научных исследований;          – применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.</p>
<p><i>Владеть:</i>          – современными методами и методикой проведения</p>	<p>СРС          (выполнение выпускной квалификационной работы)</p>	<p>Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы</p>	<p><b>- высокий 86-100</b>          Владеет современными методами и методикой проведения научных исследований;</p>



	<p>научных исследований;</p> <p>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства;</p> <p>– навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности.</p>	Гос.экзамен	Качество ответов на вопросы	<p>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства;</p> <p>– навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности.</p>
ОПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <p>– вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства.</p>	<p>СРС (выполнение выпускной квалификационной работы)</p> <p>Гос.экзамен</p>	<p>Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы</p> <p>Качество ответов на вопросы</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства.</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять основные теоретические положения и методологические основы исследований ведущих ученых в области теории и истории искусства в собственной профессиональной деятельности;</p>	<p>СРС (выполнение выпускной квалификационной работы)</p> <p>Гос.экзамен</p>	<p>Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы</p> <p>Качество ответов на вопросы</p>	<p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет применять основные теоретические положения и методологические основы исследований ведущих ученых в области теории и истории искусства в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– осуществлять виды искусствоведческого анализа произведений различных видов искусства и</p>

	– осуществлять виды искусствоведческого анализа произведений различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов.			традиционных народных художественных промыслов.
	<i>Владеть:</i> – навыками реализации собственной научной деятельности в рамках основных положений теорий ведущих исследователей в области теории и истории искусства; – навыками различных видов искусствоведческого анализа (формального, иконографического, иконологического, стилистического и т.д.).	СРС (выполнение выпускной квалификационной работы)  Гос.экзамен	Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы Качество ответов на вопросы	<b>- высокий 86-100</b> Владеет навыками реализации собственной научной деятельности в рамках основных положений теорий ведущих исследователей в области теории и истории искусства; – навыками различных видов искусствоведческого анализа (формального, иконографического, иконологического, стилистического и т.д.).
ПК-1	<i>Знать:</i> – основные теории и научные концепции в области теории и истории искусств; – профессиональную терминологию в области теории и истории искусств; – основную литературу, посвящённую вопросам	СРС (выполнение выпускной квалификационной работы)  Гос.экзамен	Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы Качество ответов на вопросы	<b>- пороговый 0-40</b> Не знает основные теории и научные концепции в области теории и истории искусств; – профессиональную терминологию в области теории и истории искусств; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения теории и истории искусств; – основные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований в

<p>изучения теории и истории искусств; – основные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований в области теории и истории искусств.</p>			<p>области теории и истории искусств.  <b>- стандартный 41-70</b> Знает основные теории и научные концепции в области теории и истории искусств; – профессиональную терминологию в области теории и истории искусств; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения теории и истории искусств; – основные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований в области теории и истории искусств.</p>
<p><i>Уметь:</i> – применять достижения передового отечественного и зарубежного опыта в организации и реализации собственных научных исследований; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области теории и истории искусств; – собирать, обрабатывать и анализировать научную информацию; – обобщать и анализировать</p>	<p>СРС (выполнение выпускной квалификационной работы)  Гос.экзамен</p>	<p>Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы Качество ответов на вопросы</p>	<p><b>- продвинутый 71-85</b> Умеет применять достижения передового отечественного и зарубежного опыта в организации и реализации собственных научных исследований; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области теории и истории искусств; – собирать, обрабатывать и анализировать научную информацию; – обобщать и анализировать результаты экспериментов и наблюдений в области теории и истории искусств.</p>

	результаты экспериментов и наблюдений в области теории и истории искусств.			
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией научных исследований в области теории и истории искусства;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам в области теории и истории искусств.</li> </ul>	<p>СРС (выполнение выпускной квалификационной работы)</p> <p>Гос.экзамен</p>	<p>Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы</p> <p>Качество ответов на вопросы</p>	<p><b>- высокий 86-100</b></p> <p>Владеет методологией научных исследований в области теории и истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам в области теории и истории искусств.</li> </ul>
ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы различных видов искусствоведческого анализа;</li> <li>– основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях;</li> <li>– особенности аргументированного просмотра художественных достоинств произведений в социальном, культурном и историческом контексте;</li> <li>– процесс развития</li> </ul>	<p>СРС (выполнение выпускной квалификационной работы)</p> <p>Гос.экзамен</p>	<p>Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы</p> <p>Качество ответов на вопросы</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает основы различных видов искусствоведческого анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях;</li> <li>– особенности аргументированного просмотра художественных достоинств произведений в социальном, культурном и историческом контексте;</li> <li>– процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием</li> </ul>

<p>материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>– художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p>– круг основных произведений мирового и отечественного искусства, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиций мировой и отечественной художественной культуры;</p> <p>– общий исторический контекст возникновения, возрождения, сохранения и</p>			<p>гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>– художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p>– круг основных произведений мирового и отечественного искусства, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиций мировой и отечественной художественной культуры;</p> <p>– общий исторический контекст возникновения, возрождения, сохранения и развития традиционных народных художественных промыслов, их взаимосвязь с историческими этапами развития государства, стилей и стилевых течений в искусстве.</p> <p><b>- стандартный 41-70</b>  На базовом уровне знает основы различных видов искусствоведческого анализа;</p> <p>– основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях;</p> <p>– особенности аргументированного просмотра художественных</p>
---	--	--	--

	<p>развития традиционных народных художественных промыслов, их взаимосвязь с историческими этапами развития государства, стилей и стилевых течений в искусстве.</p>			<p>достоинств произведений в социальном, культурном и историческом контексте;  – процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;  – художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;  – круг основных произведений мирового и отечественного искусства, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиций мировой и отечественной художественной культуры;  – общий исторический контекст возникновения, возрождения, сохранения и развития традиционных народных художественных промыслов, их взаимосвязь с историческими этапами развития государства, стилей и стилевых течений в искусстве.</p>
	<p><i>Уметь:</i>  – выявлять и давать характеристику</p>	<p>СРС  (выполнение выпускной</p>	<p>Количественно-качественные характеристики выпускной</p>	<p><b>- продвинутый 71-85</b>  Умеет выявлять и давать характеристику архитектонике</p>

	<p>архитектонике произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения).</p>	<p>квалификационной работы)  Гос.экзамен</p>	<p>квалификационной работы Качество ответов на вопросы</p>	<p>произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения).</p>
	<p><i>Владеть:</i> – навыками определения и различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде; – методами искусствоведческого анализа произведений искусства.</p>	<p>СРС (выполнение выпускной квалификационной работы)  Гос.экзамен</p>	<p>Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы Качество ответов на вопросы</p>	<p><b>- высокий 86-100</b> Владеет навыками определения и различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде; – методами искусствоведческого анализа произведений искусства.</p>
ПК-4	<p><i>Знать:</i> – исторические этапы формирования и развития центров традиционных</p>	<p>СРС (выполнение выпускной квалификационной работы)</p>	<p>Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b> Не знает исторические этапы формирования и развития центров традиционных народных художественных</p>

	<p>народных художественных промыслов;  – регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов и произведений традиционных народных художественных промыслов;  – круг основных произведений, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиционных народных художественных промыслов;  – специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе.</p>	<p>Гос.экзамен</p>	<p>Качество ответов на вопросы</p>	<p>промыслов;  – регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов и произведений традиционных народных художественных промыслов;  – круг основных произведений, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиционных народных художественных промыслов;  – специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе.</p> <p><b>- стандартный 41-70</b>  Знает исторические этапы формирования и развития центров традиционных народных художественных промыслов;  – регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов и произведений традиционных народных художественных промыслов;  – круг основных произведений, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиционных народных художественных промыслов;  – специфику бытования центров традиционных народных</p>
--	---	--------------------	------------------------------------	--



				художественных промыслов на современном этапе.
<p><i>Уметь:</i>  – выявлять и давать характеристику архитектонике и художественному своеобразию произведения традиционных народных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания, соотношение коллективного и индивидуального, традиционного и авторского в художественном образе произведения),  – определять стилистические особенности конкретных произведений традиционных народных художественных промыслов и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);  – давать характеристику современному состоянию центров традиционных</p>	<p>СРС  (выполнение выпускной квалификационной работы)   Гос.экзамен</p>	<p>Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы  Качество ответов на вопросы</p>	<p><b>- продвинутый 71-85</b>  Умеет выявлять и давать характеристику архитектонике и художественному своеобразию произведения традиционных народных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания, соотношение коллективного и индивидуального, традиционного и авторского в художественном образе произведения),  – определять стилистические особенности конкретных произведений традиционных народных художественных промыслов и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);  – давать характеристику современному состоянию центров традиционных народных художественных промыслов, выявлять существующие проблемы и предлагать перспективы решения.</p>	

народных художественных промыслов, выявлять существующие проблемы и предлагать перспективы решения.			
<i>Владеть:</i> – навыками искусствоведческого анализа и атрибуции произведений традиционных народных художественных промыслов.	СРС (выполнение выпускной квалификационной работы)  Гос.экзамен	Количественно-качественные характеристики выпускной квалификационной работы Качество ответов на вопросы	<b>- высокий 86-100</b> Владеет навыками искусствоведческого анализа и атрибуции произведений традиционных народных художественных промыслов.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

## 8. Методические рекомендации по организации ГИА

Методические указания к государственному экзамену

Междисциплинарный государственный экзамен является формой итогового контроля и аттестации профессиональной готовности выпускника к самостоятельной работе в качестве дипломированного специалиста – бакалавра.

Цель междисциплинарного государственного экзамена – выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника и умения использовать теоретическую подготовку для решения профессиональных задач на уровне требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Методические рекомендации к проведению междисциплинарного государственного экзамена

Для проведения междисциплинарного государственного экзамена утверждается состав государственной экзаменационной комиссии

К междисциплинарному государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего профессионального образования.

Время для работы государственной комиссии - не более 6 астрономических часов в день. Нормативы времени исходят из следующего:• на подготовку ответа – 1 час;• на ответ студента – 30 минут на каждого.

Междисциплинарный государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями и по заранее утвержденному расписанию. Студент получает билет, состоящий из трех вопросов по теории и истории искусства. Ответы на вопросы записываются на специальных листах с печатью ВШНИ.

## Критерии оценки междисциплинарного государственного экзамена

Междисциплинарный государственный экзамен по является обязательным видом итогового контроля.

Оценка «отлично» выставляется за ответ на три вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные знания по истории отечественного искусства и архитектуры, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных художественных стилей, творческих биографий, художественных феноменов, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос четко сформулированы особенности конкретного этапа развития зарубежного искусства и архитектуры, студент демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать феномены и факты зарубежной художественной культуры. В третьем вопросе представлены знания о специфике видов традиционного прикладного искусства, их генезисе, исторических особенностях становления, стилистических, образных и технико-технологических особенностях. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной искусствоведческой литературы. В целом, выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией, может привести примеры из творчества конкретных деятелей художественной культуры России и зарубежных стран, привлекает сведения из личного опыта посещения выставок, музеев и т.д.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ на три вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Недостаточно освещены исторические закономерности художественного процесса. Студент владеет основными теоретическими понятиями, но кругозор и личный опыт в профессиональной сфере недостаточны для ответа. Ответы на вопросы государственной комиссии неполные

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ на два вопроса. Студент плохо владеет основными теоретическими понятиями, описание стиля/периода/творческой биографии неполное, студент допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на практический вопрос схематичен и свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ на один вопрос. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

## Структура междисциплинарного государственного экзамена

В содержание междисциплинарного государственного экзамена входят вопросы истории русского искусства и архитектуры, истории зарубежного искусства и архитектуры, история традиционного прикладного искусства России

### **Вопросы для подготовки к государственному экзамену**

#### **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ**

1. Икона как феномен духовной и художественной культуры. Система иконостаса. Программа росписи интерьера православного храма.
2. Искусство Киева X – XII веков. Каменное зодчество и монументальная живопись.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества: архитектура, программа внешнего убранства храмов. Декоративно-прикладное искусство (западные и южные врата собора Рождества Богородицы в Суздале)
4. Искусство Новгорода и Новгородских земель: Георгиевский собор Юрьева монастыря, Николо-Дворищенский собор, церковь Спаса на Нередице, церковь

Георгиевский собор в Старой Ладогe, церковь Спаса Преображения на Ильине улице как памятник архитектуры и монументального искусства.

5. Феофан Грек: биография и творчество. Фрески церкви Спаса на Ильине.
6. Андрей Рублев и его школа.
7. Дионисий. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, 1502-1503 гг. Программа и система росписи.
8. Архитектура московского княжества XIV – начала XVI в. Строительство Московского Кремля.
9. Шатровая архитектура XVI века. Общая характеристика. Церковь Вознесения в Коломенском: плановое и объемно-пространственное решение, своеобразие силуэта, характер интерьера, архитектурные детали.
10. Иконописное искусство XVII века. Творчество Симона Ушакова и его последователей. Парсуна: особенности, типология, судьба парсунной традиции
11. Архитектура II пол. XVII в. Нарышкинское барокко.
12. Живопись пер. половины (Иван Никитин, Андрей Матвеев) и середины XVIII в. (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов). Взаимоотношение русской школы и россики.
13. Архитектура Петербурга начала – середины XVIII в. Типология жилого и культового зодчества. «Образцовые» проекты и принципы градостроительства
14. Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, Ф.Ф. Щедрин. Судьба и эволюция творчества.
15. Основные принципы архитектуры раннего (Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен) и строгого классицизма (Д. Кваренги)
16. Архитектура первой четверти XIX века. А. Воронихин. Тома де Томон. А.Захаров. К.Росси, В.Стасов.
17. В. Демут-Малиновский и С. Пименов-Старший. Монументально-декоративные ансамбли ампира: Горный институт, Биржа, Казанский собор, здание Главного штаба.
18. Романтизм в русской живописи: О. Кипренский и А. Орловский.
19. В.Тропинин. Разработка типа «жанризированного портрета». А. Венецианов, его место и роль в развитии отечественной жанровой живописи
20. Неостили в архитектуре XIX века: готика, русский и византийский стили (А.Брюллов, А.Штакеншнейдер, К.Тон и др.)
21. К. Брюллов. Эволюция творчества.
22. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
23. Особенности творчества В. Перова.
24. И. Крамской, Н.Ге. Своеобразие живописной стилистики
25. И. Репин: жанровое и тематическое многообразие творчества.
26. Историческое и современное в творчестве В.Сурикова
27. Пейзаж 1860-х - 1880-х годов: концепции национального пейзажа у А.Саврасова, И.Шишкина, А.Куинджи и варианты преобразования романтической традиции
28. В.Поленов и его роль в эволюции русской пейзажной живописи.
29. Архитектура вт. пол XIX в. «Национальный стиль» в контексте эклектики (Гартман, Ропет и др.), Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений (Монигетти, Померанцев)
30. Творчество М. Врубеля в контексте русского символизма.
31. Творчество В. Серова
32. К.Коровин и особенности русского импрессионизма.
33. “Мир искусства” как художественное объединение. Эстетическая программа и основные представители (К. Сомов, А Бенуа, Е. Лансере, Л. Бакст, М. Добужинский, Б. Кустодиев, Н. Рерих)

34. Стиль модерн в архитектуре: истоки, отношение к эклектике, типология строительства. Ф. Шехтель и Ф. Лидваль.
35. «Бубновый валет». Особенности эстетической программы и основные представители: П.Кончаловский, И.Машков, А.Лентулов, А.Куприн, Р.Фальк и др.
36. Объединение «Ослиный хвост».Неопримитивизм и лучизм. Творчество Н. Гончаровой и М. Ларионова.
37. Открытие беспредметности в творчестве В. Кандинского
38. От апологии «зауми» к логическому радикализму «Черного квадрата»: К. Малевич и супрематизм
39. «Аналитическое искусство» П. Филонова
40. Творческие поиски К.С. Петрова-Водкина
41. АХРР (Ассоциация художников революционной России) как организационно-художественное течение
42. Молодежные творческие объединения 1920-х гг.: Общество станковистов (ОСТ). Творчество А. Дейнеки, Ю. Пименова, П. Вильямса, А. Лабаса и др.)
43. Конструктивизм в архитектуре 1920-х гг.
44. Архитектура 1930-х гг. и послевоенного десятилетия. Сталинский классицизм.
45. Художественная доктрина соцреализма и его основные представители
46. Период Великой Отечественной войны и его отражение в отечественном искусстве
47. Феномен «оттепели» (втор. пол. 1950-х - начала 1960-х гг.) – общая характеристика периода и художественной жизни. «Суровый стиль» (1957-1962) как воплощение поисков нового стиля в искусстве.
48. Многообразие персональных стилей в рамках «неофициального искусства» 1960-х годов. «Лианозовская группа».
49. Духовно-нравственные искания поколения в искусстве 1970-х гг.
50. Отечественное искусство 1980-х – 1990-х гг.: основные тенденции развития

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

1. Происхождение искусства. Особенности первобытного искусства и его периодизация
2. Искусство каменного века: верхний палеолит,
3. Искусство каменного века: мезолит, неолит
4. Искусство Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царства). Архитектура, скульптура, живопись.
5. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия)
6. Искусство крито-микенской цивилизации
7. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. Классика (архитектура, скульптура, вазапись)
8. Чернофигурная, краснофигурная и белофонная вазапись в Древней Греции: техника, сюжеты, мастера
9. Афинский акрополь и его архитектурные шедевры
10. Архитектурно-инженерная революция в Древнем Риме.
11. Типы римских построек. Система декорации римского дома: живопись, мозаика.
12. Особенности римского искусства периода империи
13. Византийская икона: происхождение и развитие, основные образы
14. Особенности византийского изобразительного искусства и архитектуры
15. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века: Романское искусство (архитектура, скульптура, живопись)

16. Готическое искусство Европы (Франция, Германия, Италия, Испания, Англия)
17. Декоративно-прикладное искусство Готики.
18. Проторенессанс и Ранний Ренессанс (живопись, скульптура)
19. «Титаны» Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль. Расцвет и кризис идей Высокого Ренессанса в творчестве Микеланджело Буонарроти.
20. Искусство Позднего Возрождения. Тициан, Тинторетто.
21. Северное Возрождение: Нидерланды. Творчество Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля ст. и др.
22. Северное Возрождение. Искусство Германии.
23. Искусство Фландрии XVII в.
24. Искусство Голландии XVII в.
25. Искусство Испании XVII в. Д. Веласкес
26. Этическая высота в живописном мастерстве: творчество Рембрандта как внестилиевое направление в искусстве XVII в.
27. Искусство Франции XVII в. Классицизм (Пуссен, Лоррен)
28. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма (флорентийская мозаика, маркетри, шпалеры). Мейсенская мануфактура
29. Искусство рококо. Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Фрагонар.
30. Декоративно-прикладное искусство Рококо.
31. Английское искусство XVIII в. У. Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо
32. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.) Искусство Германии.
33. Искусство Франции рубежа XVIII-XIX вв. Революционный классицизм
34. Романтизм во Франции (живопись, скульптура)
35. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Англии.
36. Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство Испании. Ф. Гойя.
37. Искусство вт. пол. XIX в. Реалистическое мировоззрение. Творчество Гюстава Курбе, Жана Франсуа Милле, Оноре Домье. Барбизонская школа.
38. Импрессионизм: революция в живописи и в видении мира. Неоимпрессионизм.
39. Постимпрессионизм: Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Сезанн, Гоген
40. Декоративно-прикладное искусство Историзма (Пьюджин, Моррис)
41. Искусство эпохи Модернизма. Характеристика основных направлений: фовизм, экспрессионизм
42. Кубизм. Основные представители.
43. Искусство эпохи Модернизма. Характеристика основных направлений: футуризм, дадаизм, сюрреализм
44. Творчество П. Пикассо. Герника.
45. Реди-мейд и проблема определения границ искусства в творчестве М. Дюшана.
46. Формирование облика архитектуры XX в. Ле Корбюзье, М. ван дер Роэ, В. Гропиус, Ф.Л. Райт
47. Авангардные практики и скульптура: Г.Мур, К.Бранкуси, Н.Габо и Н. Певзнер.
48. Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов (Германия, Италия, Испания)
49. Кризис авангарда и рождение поп-арта. Творчество Э. Уорхолла.
50. Искусство эпохи постмодернизма (вт.пол. XX века): минимализм, неоавангард, концептуализм. Рождение искусства действия – хеппенинг, перформанс, освоение пространства – инсталляция, инвайромент и пр.

1. ДПИ как вид искусства. Морфология, специфика художественного языка
  2. Художественные ремесла, кустарные промыслы, художественная промышленность: концептуализация понятий
  3. Роль личности художника в декоративно-прикладном искусстве
  4. Традиция в декоративно-прикладном искусстве
  5. Орнамент в произведениях народного искусства. Виды орнамента.
  6. Лаковая миниатюрная живопись Холуя.
  7. Лаковая миниатюрная живопись Мстёры.
  8. Лаковая миниатюрная живопись Палеха.
  9. Лаковая миниатюрная живопись Федоскино
  10. Традиционные центры иконописания: Палех, Мстёра, Холуй
  11. Декоративная живопись Жостова.
  12. Нижнетагильская декоративная роспись.
  13. Городецкая роспись.
  14. Хохломская роспись.
  15. Русские прялки.
  16. Северные росписи.
  17. Центры косторезного искусства в России. Общая характеристика и особенности.
  18. Холмогорская резьба по кости: историко-художественные особенности.
- Творчество Н.Д. Буторина
19. Тобольск как центр косторезного искусства
  20. Русская глиняная игрушка. Центры и мастера.
  21. Основные виды керамики и их свойства: терракота, майолика, фаянс, фарфор
  22. Русский фарфор XVIII в. Д.И. Виноградов.
  23. Искусство фарфора в России. Императорский фарфоровый завод и частные фарфоровые заводы.
  24. Агитационный фарфор 1920-х гг.
  25. Гжельская керамика.
  26. Скопинская керамика XIX - XX веков.
  27. Художественная резьба по дереву (Богородское).
  28. Центры кружевоплетения в России. Стилистические и художественно-технологические особенности
  29. Вологодское кружевоплетение.
  30. Михайловское кружевоплетение.
  31. Киришское кружевоплетение
  32. Елецкое кружевоплетение
  33. Художественная вышивка. Основные виды и их художественно-технологические особенности.
  34. Золотное шитье в России. Основные центры и их особенности
  35. Художественный текстиль: русская набойка
  36. Русский художественный текстиль XVIII-XIX вв. Виды текстиля: шпалеры, набивные ткани и др.
  37. Шпалерные мануфактуры в России: история и мастера
  38. Традиционные виды художественной обработки металла в России
  39. Ювелирное искусство XIX века: фабрики Овчинникова, Сазиковых, Драчевых
  40. Торговый дом К. Фаберже: история, направления деятельности, художники
  41. Ростовская финифть.
  42. Северная чернь
  43. Архитектурная резьба по дереву.

44. Художественная резьба по камню. Деятельность Петергофской и Екатеринбургской гранильных фабрик, Колыванского завода.
45. Чугун как материал художественного литья. Литье и скульптура Каслинского завода.
46. Российское художественное стекло XVIII-XIX вв.
47. Художественное стекло в XX веке. Работы В.И. Мухиной. Ленинградский завод художественного стекла
48. Художественные эмали XIX века. Виды: живописная, витражная, гильоше
49. Основные центры ковроткачества в России
50. Традиционное прикладное искусство России на рубеже XX-XXI века: состояние и перспективы

### **Методические указания к выпускной квалификационной (дипломной) работе**

Диплом представляет собой самостоятельную научную работу, основанную на глубоком и всестороннем рассмотрении предмета изучения и критическом подходе к освоению посвященной ему литературы. В ходе работы над темой дипломной работы студент должен продемонстрировать навыки самостоятельного мышления и оценки явлений на основе собранного, проанализированного и творчески осмысленного им материала.

Дипломная работа должна производить целостное впечатление, строиться по разработанному плану, раскрывать различные аспекты поставленной проблемы, отвечать заявленным во введении целям и задачам. Дипломная работа предполагает обращение к актуальным вопросам истории искусства, декоративно-прикладного искусства и народного искусства с опорой на современные методы изучения, обязательное использование литературы последних лет.

### ***Подготовка к работе***

Наиболее ответственным моментом подготовки дипломной работы является осознанный выбор студентом интересующей его темы, и выбор научного руководителя. Опыт показывает, что учебно-научные исследования оказываются наиболее успешными в том случае, когда они ведутся в одном направлении в течение ряда лет, причем курсовые работы последовательно раскрывают отдельные аспекты общей темы, которая затем становится предметом завершающего дипломного исследования. И если на первом, втором (и даже третьем) курсе может быть оправдана смена научных интересов студента в результате освоения им новых учебных дисциплин, то важным условием наиболее полной реализации его творческого потенциала является преемственность тематики курсовой работы четвертого года обучения и дипломной работы. Поэтому выпускающие кафедры истории и теории изобразительного искусства в конце четвертого курса проводят защиту курсовой работы, которая поможет студентам уточнить направление и методику будущих исследований и познакомиться с самой процедурой предстоящей защиты их выпускных работ.

Изучение выбранной темы студенту необходимо начинать с поиска и ознакомления с опубликованными источниками и научной литературой. При этом он должен с помощью научного руководителя отобрать наиболее достоверные сведения и методологически обоснованные концепции различных авторов, в том числе, имеющих противоположные взгляды на одну и ту же проблему. Анализ материала, имеющего полемический и дискуссионный характер, поможет сформировать у будущих специалистов критическое отношение к представлениям и установкам, кажущимся незыблемыми.

На подготовительном этапе студентам рекомендуется обязательно делать выписки (резюме, конспекты и рефераты) по каждой прочитанной работе, точно фиксируя все ее



выходные данные и номера страниц цитируемого текста; это значительно облегчает задачу предстоящего оформления собственного текста их письменных работ.

В девятом семестре пятого курса все темы дипломных работ утверждаются на заседании выпускающей кафедры, что требует от каждого студента серьезной подготовки к данной процедуре. Дипломник должен предварительно согласовать со своим научным руководителем формулировку темы, а также основные характеристики своей выпускной работы:

- ключевые понятия (вынесенные в название темы и/или наиболее значимые для исследования);
- источники (вербальные, визуальные и др.), избранные в качестве материала для исследования; степень их проработки студентом на данный момент;
- литература (теоретические работы, определяющие методы предстоящего исследования, а также основные монографии, посвященные различным аспектам темы);
- цель и задачи исследования (предварительные формулировки);
- структура работы (названия основных глав) и принципы структурирования (хронологический, проблемный или др.).

В итоге обсуждения преподавателями кафедры этих характеристик, на заседании утверждается тема будущей дипломной работы, ее научный руководитель и два рецензента – внутренний (из числа преподавателей выпускающей кафедры) и внешний (из преподавателей или сотрудников других подразделений ВШНИ).

Студент пишет заявление с указанием всех этих данных, на основании которых в деканате готовится проект приказа о допуске его к защите.

В процессе подготовки дипломной работы студент имеет право и должен быть заинтересован в том, чтобы систематически получать от своего научного руководителя все необходимые консультации.

Студент обязан регулярно отчитываться перед научным руководителем о ходе своих исследований, предоставляя ему в согласованные сроки текст отдельных частей работы – для проверки и получения рекомендаций. Невыполнение студентом этих обязанностей может привести к отказу преподавателя от научного руководства и отказу кафедры от допуска дипломной работы к защите.

### ***Процесс работы над квалификационной (дипломной) работой предполагает:***

1. Выбор темы.
2. Составление плана дипломной работы, разработку структуры текста, выявление основных направлений исследования.
3. Сбор материала по теме исследования: составление библиографии, посещение библиотек, архивов, музеев, временных выставок и т.д.
4. Систематизацию информации и иллюстративного материала, самостоятельный анализ прочитанного и изученного.
5. Работу над собственным текстом дипломной работы.
6. Демонстрацию навыков самостоятельного творческого мышления, аргументированной формулировки независимых суждений в опоре на исследования предшественников, поэтому цитаты и ссылки в тексте оформляются сразу, в момент его написания.
7. Подведение итогов исследования, работу над ЗАКЛЮЧЕНИЕМ.
8. Редактирование текста. Текст должен быть не только написан выразительным языком с использованием научной терминологии, но и безупречно вычитан. Грамматические, стилистические и пунктуационные ошибки, неоправданные повторы слов, неаккуратность в использовании научных понятий ведут к снижению оценки за работу.

9. Работу с научным аппаратом, составление списка использованной литературы, примечаний, приложений.

10. Оформление списка иллюстраций и работу над альбомом иллюстраций.

11. Окончательную вычитку текста, распечатку его в двух экземплярах и брошюровку, запись текста дипломной работы на CD-диск (2 шт. диска, диск вкладывается в каждый экземпляр дипломной работы).

12. Подачу текста дипломной работы в двух экземплярах с приложенными CD-дисками в установленные в учебном плане сроки.

К проверке не допускаются работы, представленные позднее срока, обозначенного в учебном плане или без CD-диска. В случае обнаружения в тексте плагиата, выявления несамостоятельности работы дипломная работа к защите не допускается. Подобная работа снимается с защиты.

### ***Основные требования к структуре и содержанию квалификационной (дипломной) работы***

Дипломная работа является полноценным исследованием, поэтому к ней следует применять традиционные требования, относящиеся ко всем научным публикациям: актуальность, определенная научная новизна, самостоятельность, авторский характер, логичная структура, отсутствие не отмеченных в тексте заимствований и плагиата, аргументированность суждений, научная обоснованность выводов.

Требования к содержанию работы:

- выпускная квалификационная работа должна носить научно-исследовательский характер;

- тема выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, то есть отражать исследуемую проблему в контексте значимости современных проблем искусства, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки в области народного и изобразительного искусства.

- в любом исследовании постановка проблемы является исходным пунктом. Проблема (противоречие) – сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения и последующего решения. Проблема возникает либо из противоречий между потребностями практики и состоянием решения вопроса в теории, либо из противоречивых научных позиций и т.д. Именно правильный выбор проблемы исследования определяет тему дипломной работы, ее объект, предмет, цель и задачи исследования, методы исследования.

- выпускная квалификационная работа должна отражать наличие умений студента-выпускника самостоятельно собирать, систематизировать искусствоведческие материалы;

- тема выпускной квалификационной работы, цели и ее задачи должны быть тесно связаны с решением проблем исследования;

- работа должна отражать добросовестное использование студентом-выпускником данных опубликованных материалов других авторов как у нас в стране, так и за рубежом;

- выпускная квалификационная работа должна иметь четкую структуру, завершенность, отвечать требованиям логичного, последовательного изложения материала, обоснованности сделанных выводов и заключений;

- положения, выводы и рекомендации выпускной квалификационной работы должны опираться на новейшие статистические данные и достижения в области искусства и науки искусствоведения;

- наличие теоретических положений, самостоятельных выводов и рекомендаций — это обязательное условие выпускной квалификационной работы студента-выпускника.

Достоверность цитируемых источников, будь это специальная научная и искусствоведческая литература, статистические данные и мн.др., обобщение результатов практики, характеризует кругозор студента-выпускника.

### ***Обязательные требования к квалификационной (дипломной) работе:***

- безусловная самостоятельность исследования, его основных положений, гипотезы, выводов и самого текста;
- наличие у автора самостоятельных суждений и собственного мнения по затронутым в исследовании вопросам;
- актуальность темы исследования;
- привлечение современной литературы, ее самостоятельное освоение и оценка;
- наличие аннотированного критического обзора литературы по теме исследования;
- продуманный четкий план, логичная структура работы;
- владение современными методами исследования;
- использование необходимой научной лексики и терминологии;
- логичность изложения, выразительный литературный язык повествования;
- грамотное изложение материала по теме исследования, отсутствие ошибок, опечаток, неоправданных повторов слов;
- привлечение обширного фактологического материала, использование научной и справочной литературы, архивных данных, изобразительного материала;
- самостоятельное обобщение и анализ собранного материала;
- обоснованность выводов, убедительность суждений;
- аккуратность оформления;
- наличие всех требуемых разделов в работе и необходимого научного аппарата, включая сноски к цитатам в тексте, список использованной литературы, список иллюстраций и альбом.

Выпускная квалификационная работа показывает уровень освоения студентом-выпускником методов научного исследования в области искусства.

Оптимальный объем выпускной квалификационной работы специалиста колеблется в пределах 3-3,5 п. (70 – 90 страниц компьютерной распечатки) без учета объема приложений.

Каждая страница письменной работы должна иметь 29-32 строк (включая подстрочные примечания); левое поле страницы – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Все страницы, начиная со второй нумеруются, арабскими цифрами, расположенными на нижнем поле, в середине нижнего поля страницы.

Дипломная работа оценивается по следующим критериям: степень полноты обзора литературы, уровень и корректность использования в работе методов исследования, логика и стиль изложения, научно-теоретический уровень изложения, полнота изложения материала по данной теме, степень выполнения целей и задач, поставленных в работе, качество оформления, степень подготовленности к самостоятельной работе и проявления инициативы при разработке вопросов тематики исследования.

### ***Выбор темы квалификационной (дипломной) работы***

Тема дипломной работы выбирается из представленного кафедрой списка, а также может быть сформулирована студентом и обязательно утверждается научным руководителем и на заседании кафедры.

Выбор темы – задача важная и сложная, от ее актуальности, степени освещения в литературе, доступности материала, возможности вести самостоятельное исследование во многом зависит успех работы.

### ***Сбор и систематизация материала по теме квалификационной (дипломной) работы***

Автор дипломной работы должен самостоятельно составить библиографию по теме, основываясь на привлекаемых им материалах. Изучение и анализ научной и справочной литературы, посвященной выбранной теме, является одним из необходимых условий методически правильной работы.

К работе следует привлекать исследовательские труды и научные публикации как непосредственно по изучаемому вопросу, так и по историко-культурной проблематике интересующего периода, справочники и словари терминов, сочинения по искусствоведению, истории, культурной и социальной антропологии, психологии, проблемам менталитета исследуемой эпохи, теоретические трактаты и книги по вопросам методологии. Предпочтение следует отдавать известным трудам авторитетных специалистов, а также современным публикациям. Использование художественной и популярной литературы допустимо лишь в контексте конкретного изучаемого материала. При изучении проблем, связанных с зарубежным искусством, желательно обращение к иностранным, в том числе и переводным, исследованиям. Следует использовать научные статьи в сборниках, материалы конференций, публицистику и эссеистику, рецензии на книги и выставки, обзоры, интервью и критические выступления и т.д. Особое внимание следует уделить журналам по архитектуре, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, культуре, истории.

В работе по искусству следует активно привлекать разнообразный иллюстративный материал, публикации музеев и галерей, каталоги выставок и аукционных домов, альбомы (желательно с научными комментариями и вступительной статьей). Если работа снабжена самостоятельно отснятым студентом иллюстративным рядом, это следует упомянуть во введении.

Важнейшим материалом для исследователя являются источники по исследуемой теме: публикации, письма и высказывания изучаемых художников, теоретические сочинения, рецептурные трактаты и научные труды, по времени восходящие к исследуемому периоду, критические выступления, статьи современников и т.д. Однако этот материал нуждается в систематизации, анализе и комментариях автора диплома. Любая приводимая в тексте цитата предполагает авторскую оценку, пояснение или отзыв (хотя бы краткий, например, «по справедливому замечанию...», «нельзя не согласиться с мнением...» или «ошибочным следует признать утверждение...» и т.д.). Необходимо подчеркнуть, каждое заявление следует обосновать и подтвердить фактами, высказывания автора дипломной работы должны носить аргументированный характер.

Все изученные автором дипломной работы публикации следует упомянуть в списке использованной литературы, даже если в тексте работы они прямо не цитируются.

### ***Цитирование и составление библиографии***

Важнейшей частью процесса работы над дипломной работой является сбор материала и составление библиографии, здесь необходимо руководствоваться следующими принципами:

- предпочтение следует отдавать именно научной литературе: монографиям, сборникам статей, обзорам, рецензиям, каталогам;

- справочную литературу следует подбирать строго по теме Вашего исследования (даже если для перевода статьи по искусству Вы пользовались англо-русским словарем, его не следует указывать в списке);
- следует опираться лишь на специализированные журналы по исследуемой проблеме, ссылка на популярные издания возможна лишь в контексте конкретного исследуемого материала;
- следует ссылаться на альбомы по искусству и архитектуре, в том числе и в форме электронных версий (например, CD-диски);
- если работа посвящена проблемам зарубежного искусства, желательно привлекать иностранные, в том числе и переводные труды по теме исследования.

Список использованной литературы оформляется по алфавиту согласно требованиям.

Дипломная работа должна показать хорошую осведомленность автора о степени изученности данного вопроса, что можно продемонстрировать в критическом обзоре литературы (во введении) и с помощью ссылок и цитат. Однако использование любых научных трудов и справочных материалов по теме исследования должно носить самостоятельный и творческий характер. Следует избегать пространных цитат, за исключением редких и обоснованных автором дипломной работы случаев. Не следует приводить в качестве цитаты отстраненные характеристики явлений, биографические данные, описание произведений, обзор жизни и творчества мастера, общеизвестные факты, сведения по хронологии и периодизации. Подобную информацию следует излагать на основе прочитанного и усвоенного материала своими словами, опираясь на содержание пересказываемого труда, а не на форму, в которой выражены необходимые Вам идеи, сведения, мысли. При этом наличие ссылки и четкое указание источника информации обязательно.

Цитаты не должны преобладать над авторским текстом, их использование должно быть продуманным и логичным. Цитата может использоваться в качестве повода для комментария, как авторитетное подтверждение высказанной гипотезы, аргумент в споре или пример, иллюстрирующий определенную концепцию. Необходимо продемонстрировать собственное отношение к цитируемому сочинению – согласиться, оспорить, выявить аспект, уточнить, развить затронутую тему, предложить собственное истолкование.

Цитирование оправдано в случае:

- если приводится какое-то особо важное высказывание, принципиально значимая мысль, аспекты и нюансы которой могут быть искажены пересказом;
- если стиль цитируемого труда настолько ярок (или настолько сложен), что должен быть сохранен;
- если цитируется именно источник, т.е. публикации, эпистолярное наследие и высказывания изучаемых художников, теоретические сочинения, рецептурные трактаты и научные труды, по времени восходящие к исследуемому периоду, критические выступления, статьи современников мастера и т.д.

Цитаты необходимо заключить в кавычки, их оформление должно соответствовать всем правилам цитирования.

### ***Использование интернет-ресурсов***

Следует с особой тщательностью подходить к выбору используемых в дипломной работе интернет-ресурсов. В качестве сопроводительного или справочного материала, безусловно, необходимо привлекать официальные сайты музеев, библиотек, архивов, международных научных сообществ и исследовательских центров, известных журналов по истории, литературе, искусствоведению и т.д. Допустимо использование электронных-

библиотек. Предпочтение следует отдавать электронным публикациям книг, статей, каталогов.

Не следует ссылаться на неподтвержденную информацию «безымянных» сайтов неизвестных авторов, это снижает научную достоверность исследования. Для непосредственного цитирования следует выбирать выложенные в Интернете версии научных трудов и исследовательских разработок: монографий, статей, каталогов, рецензий, обзоров и т.п. (т.е. электронные публикации традиционной научной литературы). Необходимо подчеркнуть, любое заимствование текста заключается в кавычки и требует ссылки на источник информации, пересказ основных положений чужого сочинения также предполагает сноску.

При выполнении дипломной работы следует помнить, что работа не засчитывается в случае, если она не носит самостоятельного характера, дословно списана из источников, а также, если основные вопросы не раскрыты, изложены схематично, в тексте содержатся ошибочные положения, научный аппарат оформлен не по стандарту и без ссылок, текст напечатан небрежно и с ошибками. Обнаружение в работе текста, принадлежащего другому автору, без ссылки ведет к снятию дипломной работы с защиты. Все дипломные работы проверяются на плагиат.

### ***Структура диплома***

1. Титульный лист (не нумеруется).
2. Оглавление (страница «2»).
3. Введение.
4. Основная часть, разделенная на главы и параграфы.
5. Выводы по каждой главе
6. Заключение.
7. Список использованной литературы.
8. Список иллюстраций.
9. Приложения (пронумерованные по порядку).
10. Иллюстрации (подписываются и нумеруются (оформляются как отдельное приложение).

Оформление выпускной квалификационной работы является не менее важным условием ее высокой оценки, чем содержание.

Первой страницей выпускной квалификационной работы является титульный лист. Титульный лист не нумеруется. На титульном листе выпускной квалификационной работы указывается наименование института и выпускающей кафедры, специальность, фамилия и инициалы студента, тема дипломной работы, ученое звание, фамилия и инициалы научного руководителя, а также ученое звание, фамилия и инициалы рецензента.

На второй странице выпускной квалификационной работы располагается оглавление (содержание), которое включает перечисление разделов работы, начиная с введения и заканчивая приложениями с указанием страниц. Приложения в общий объем выпускной квалификационной работы не входят.

Все страницы выпускной квалификационной работы необходимо нумеровать (кроме титульного листа). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы; номер проставляется арабскими цифрами (как в данных методических указаниях).

Введение, заключение и каждая глава начинаются с новой страницы.

### ***Введение***

Открывающее работу «Введение» дает общую характеристику исследования, определяет его характер. Четкость его структуры предопределяет логичность и последовательность в разработке основных вопросов исследования.

«Введение» является тем элементом любой письменной работы, текст которого позволяет оценить ее соответствие квалификационным требованиям; поэтому формулировки данного раздела должны быть хорошо продуманы и тщательно выверены под контролем научного руководителя, точно отражая содержание основной части работы. Введение начинается с постановки проблемы исследования и обоснования ее актуальности.

Введение должно содержать также следующие характеристики работы (выделенные в тексте жирным шрифтом или курсивом):

- формулировка темы исследования;
  - определение цели исследования (цель, как правило, совпадает с тематикой работы и близка по формулировке к ее заглавию, целей не может быть много, лучше выявить одну основную и сконцентрироваться на ней);
  - выявление основных задач исследования (задачи обычно совпадают с основными разделами текста и соответствуют названиям глав и параграфов, следует указать не менее 3, но не более 6 задач);
  - степень изученности темы (анализ наиболее важных научных работ, посвященных ее основным проблемам);
  - аннотированный критический обзор литературы по теме исследования (следует упомянуть не менее 20 основных трудов по теме исследования, давая им краткие характеристики, необходимо особенно подчеркнуть, что в этих сочинениях говорится именно по Вашей теме);
  - определение актуальности темы исследования. Актуальность исследования определяется на основе анализа литературы, именно поэтому следует особо подчеркнуть, что еще НЕ СКАЗАНО по исследуемой Вами теме, либо выявить, в каком вопросе еще остаются СПОРНЫЕ МОМЕНТЫ и мнения исследователей не совпадают. Актуальность исследования в равной мере может определяться как популярностью темы (например, проведением выставок, семинаров, конференций, изданием книг по изучаемой теме), так и ее неразработанностью в отечественном или мировом искусствознании. Актуальной может быть не сама тема, а ее аспект, предлагаемый угол зрения на проблему, уточнение трактовки, датировки или атрибуции памятника. На актуальность может указывать, например, обращение современных мастеров к теме из прошлого, ее цитирование и интерпретация;
  - постановка проблемы исследования;
  - указание на предмет исследования (что конкретно будет рассматриваться в исследовании);
  - выявление объекта исследования (на основе анализа каких вопросов, артефактов или аспектов проблем будет строиться изыскание);
  - перечисление методов исследования (следует выделить используемые в работе приемы изучения материала: формальный, образно-стилистический, сравнительный, иконографический или иконологический анализ, источниковедческий, антропологический (культурно-антропологический), социокультурный, социо-логический, психологический подходы, феноменологический, онтологический методы, приемы типологии, классификации и систематизации и т.д.);
- Для дипломных работ, имеющих теоретический характер, необходимо включать во Введение анализ ключевых понятий (после характеристики объекта и предмета исследования); желательно также (вслед за этим анализом) сформулировать рабочую гипотезу исследования (какая идея лежит в основе данного исследования, какое предположение Вы хотите обосновать и доказывать в работе);
- описание структуры работы (из каких частей состоит работа и чему вкратце эти разделы посвящены).

Общий объем «Введения» не должен превышать 10 страниц.

### ***Основная часть работы***

Структура основной части predetermined тематикой исследования, ее целесообразно разделить на главы в соответствии с разрабатываемыми вопросами. Главы можно (но не обязательно) разбить на параграфы и подразделы, следя за тем, чтобы каждая часть работы имела логичный и целостный характер. Заглавия разделов должны соответствовать их содержанию и отражать научную проблему, исследовательскую задачу, постулат или тезис, при этом следует избегать однотипных заголовков, варьируя названия глав и параграфов.

Главы основной части работы (а также все их разделы и подразделы) должны иметь названия (заголовки), точно повторяющие нумерацию и формулировки, приведенные в «Содержании».

Все заголовки начинаются с абзаца и печатаются прописными буквами, без точки в конце. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Каждая глава печатается с новой страницы.

Необходимо в равной мере отказаться как от чрезмерно длинных, так и от односложных формулировок заглавий разделов. Вне зависимости от поставленной проблемы, следует стремиться к равномерному распределению материала в работе, объемы глав в исследовании должны быть примерно одинаковы. Каждая часть работы должна завершаться обобщением и предварительными выводами, которые впоследствии суммируются в ЗАКЛЮЧЕНИИ.

В главах основной части должны быть последовательно реализованы все поставленные во ВВЕДЕНИИ задачи и достигнуты обозначенные цели. Логика построения основной части должна отвечать характеру исследуемого материала, предпочтительно придерживаться концепции от общего к частному.

В работе можно говорить об истории и культуре изучаемого периода, упоминать о характерных чертах эпохи и стиля, давать общие обзоры, но сконцентрировать свое внимание необходимо, прежде всего, именно на цели исследования, на теме, заявленной во ВВЕДЕНИИ.

Следует избегать слишком общих рассуждений, исследование подобного объема предполагает конкретность формулировок и концентрацию на изучаемом материале. Широкомасштабные обзоры всех видов, жанров и направлений в искусстве исследуемого периода, детальные исторические справки уместны только в контексте весьма узкого круга тем.

Подробное изложение обстоятельств жизни художника, детальные биографии, описание мельчайших нюансов техники (за исключением тех случаев, когда именно эти подробности стали предметом Вашего исследования) следует выносить в приложения.

### ***Заключение***

В главе «Заключение» подводятся основной итог работы, делаются обобщающие выводы. Необходимо не только суммировать отдельные выводы, находящиеся в разделах работы, но и обобщить материал. Объем «Заключения» не должен превышать 3–4 страницы, поэтому важно логично организовать материал и продумать закономерность представления итогов работы. Лучше начать с заявления о том, насколько подтвердилась выдвинутая Вами гипотеза исследования, как были реализованы поставленные цели, и в какой степени предложенные задачи позволили достигнуть результатов. Далее следует изложить выводы по главам и параграфам, последовательно развивая основную идею Вашего исследования. В конце «Заключения» подводятся общий итог работы.



Все листы работы и приложений следует аккуратно подшить (сброшюровать) в папку.

Все приложения должны иметь названия и порядковую нумерацию. Например, в верхнем правом поле страницы следует писать: Приложение 1. Страницы приложений (если одно приложение содержит несколько страниц) нумеруются отдельно

### ***Оформление квалификационной (дипломной) работы***

1. Дипломная работа должна быть полностью самостоятельной, все используемые автором материалы (включая тексты книг, статьи, архивные материалы, интервью, любую другую информацию, интернет-ресурсы и т.д.) требуют творческого осмысления и изложения своими словами.

2. Обязательным условием допуска работы к защите является наличие в ней необходимых ссылок.

Научная работа при этом предполагает обязательную опору на мнение ведущих специалистов по данному вопросу. Цитаты и ссылки необходимы в тексте, однако, к их месту и выбору следует подойти с особой тщательностью.

Ссылки на иностранную литературу приводятся на языке оригинала с соблюдением орфографических норм соответствующего языка (в том числе употребления прописных и строчных букв).

Ссылаясь на переводные издания, желательно указывать фамилии переводчика (в скобках, после названия работы), а при ссылках на опубликованные сборники документов – фамилии их составителей и/или комментаторов.

Цитаты и ссылки на отечественные издания, опубликованные с соблюдением правил старой орфографии, с вышедшими из употребления буквами, даются в соответствии с современными правилами и заменой устаревших букв.

В повторных примечаниях (на одной странице) используются эквиваленты библиографического описания: «Он же» (вместо имени автора, если подряд даются ссылки на несколько его работ); «Там же» (вместо названия сборника или периодического издания); «Указ. соч.» (вместо имени автора и названия, если повторно цитируется та же работа, но ее разные страницы).

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию, то ссылки необходимо начинать словами «Цит. по:».

Не приветствуются как слишком пространные выдержки из чужого текста (в таком случае его следует пересказать своими словами со ссылкой на излагаемый труд, так и работа абсолютно без цитат (это вызывает подозрение в необоснованной трактовке проблемы или в плагиате). Все применяемые в работе цитаты помещаются в кавычки, на них необходимо давать сноску внизу страницы.

3. Объем текста дипломной работы - 60-70 страниц (без списка использованной литературы, списка иллюстраций и приложений, в том числе и без альбома иллюстраций).

4. Требования к оформлению: работа представляется в двух экземплярах в распечатанном виде с титульным листом, оглавлением, приложениями, списками использованной литературы и иллюстраций, переплетенная согласно требованиям, подготовленная в текстовом редакторе Word, интервал полуторный (1,5), размер шрифта 14 пт, гарнитура Times New Roman Cyr, отступ абзаца - 1,25 см. Поля: сверху – 20 мм; снизу – 20 мм; слева – 30 мм; справа - 15 мм. Выравнивание по ширине. Ссылки (автоматические, формат номера – арабскими цифрами, размер шрифта 10 пт, гарнитура Times New Roman Cyr) необходимо располагать внизу страницы. Нумерация ссылок постраничная.

5. К каждому экземпляру прилагается CD-диск с полной версией дипломной работы, сохраненной в формате RTF или как документ Word 2003. Во избежание ошибок и проблем, обязательно проверьте, что и в каком виде записано на сдаваемый диск.

6. Нумерация страниц от центра сверху листа, на титульном листе номер страницы не ставится, но титульный лист учитывается в общей пагинации диплома (таким образом, страница «2» – это оглавление).

7. Обязательно наличие оглавления (содержания) в начале работы.

8. Каждый крупный раздел работы (вступление, главы, заключение) следует начинать с новой страницы, подразделы – после дополнительного пробела.

9. Структура дипломной работы предполагает наличие введения, нескольких глав, разбитых на параграфы и подразделы, заключения, списка использованной литературы и списка иллюстраций.

10. Работу могут сопровождать приложения, в которые выносятся сводные таблицы, графики и диаграммы, сопроводительные и справочные материалы, биографии и списки работ художников, сведения по истории изучаемых произведений и другая информация, важная с точки зрения темы, но не вошедшая в структуру основной части работы. Приложения нумеруются по порядку. В тексте дипломной работы необходимы ссылки на приложения.

11. Альбом оформляется в виде отдельного приложения, ссылки на конкретные иллюстрации в тексте дипломной работы обязательны.

12. При наличии альбома к работе обязательно прилагается список иллюстраций.

13. Названия глав, заголовки вводной и заключительной части пишутся прописными буквами, наименования параграфов могут быть выделены шрифтом.

14. Во введении формулируется тема работы, определяются ее цели и задачи, выявляется актуальность темы, упоминаются основные труды по изучаемой проблеме, описываются предмет, объект, методы, гипотеза и структура исследования. Все упомянутые выше пункты выделяются полужирным шрифтом или курсивом в тексте. Объем введения не должен превышать 10 страниц. Наличие аннотированного обзора литературы с анализом основных трудов по исследуемой теме – обязательное условие допуска работы к защите.

15. Структура и характер каждой главы должны отвечать ее названию и в целом predeterminedены темой дипломной работы. Однако следует обратить внимание на последовательность в рассмотрении вопросов и логику в распределении материала. Традиционно – от вопросов общего характера к частным проблемам.

16. Глава может быть разбита на отдельные параграфы, а те, в свою очередь, на подразделы. Однако следует учитывать, что чрезмерное дробление не идет на пользу работе. Главы нумеруются римскими цифрами. Каждая глава в зависимости от рассматриваемых в ней проблем может подразделяться на параграфы, но может оставаться целостной. Заглавие любой части работы должно содержать в себе научную проблему, обозначая некоторую исследовательскую задачу. Заголовки из одного слова за редким обоснованным исключением недопустимы. В конце заглавия точка не ставится.

17. Каждая глава в обязательном порядке завершается обобщающими выводами.

18. В «Заключении» подводятся итоги работы, делаются выводы. Объем «Заключения» не должен превышать 3-4 страниц.

19. При первом упоминании произведения искусства в тексте работы необходимо указывать год его создания, место хранения и приводить в скобках ссылку на иллюстрацию в альбоме.

20. Список использованной литературы должен включать не менее 60-80 трудов. Его общая структура зависит от избранной темы, однако, следует подчеркнуть: в списке должны преобладать научные труды, монографии, исследовательские статьи и т.д. Список литературы оформляется в алфавитном порядке с единой сквозной нумерацией. Сначала приводятся источники, потом справочники, общие труды, монографии, сборники, альбомы, далее – статьи и другие публикации в периодической печати. Также оформляется и список литературы на иностранных языках, который помещается после библиографии на русском языке. Ссылки на сайты в Интернете помещаются в конце списка, однако, их количество

(за исключением специфических тем, связанных с анализом ресурсов Интернета) не должно превышать 10% от общего количества упомянутых в списке использованной литературы трудов.

21. Текст дипломной работы, оформленный и структурированный согласно указанным выше требованиям, может быть переплетен или сброшюрован и помещен в папку скоросшивателя со стандартным креплением без прижимного или пружинного механизма. CD-диск с полным текстом работы прилагается в обязательном порядке.

**Структура «Заключения»**

«Заключение в дипломной работе играет важную роль при общей оценке ее качества. Оно должно подводить итоги работы, содержать обоснованные и четко сформулированные выводы по всем аспектам темы – в соответствии с задачами, намеченными во «Введении». Если была сформулирована рабочая гипотеза, необходимо представить аргументы, которые позволяют подтвердить и/или уточнить ее в результате проведенного исследования.

Оценка любой работы в большой мере зависит от того, насколько хорошим литературным языком она написана; наличие стилистических погрешностей, орфографических ошибок и опечаток резко снижает впечатление даже от содержательного, интересного текста. Поэтому студентам настоятельно рекомендуется оставлять достаточное время для тщательной проверки и выполнения всех требований по оформлению курсовых и дипломных работ.

## **9. Материально-техническое обеспечение ГИА**

*Учебная аудитория № 121*

Учебная аудитория гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

*Учебная аудитория № 123*

Кабинет информатики, компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.

Телевизор, 11 ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

*Учебная аудитория № 302*

Учебная аудитория гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

*Учебная аудитория № 304*

Учебная аудитория социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

*Учебная аудитория № 417*

Учебная аудитория, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы  
Проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

