



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

История зарубежного искусства Нового времени

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 2

Семестры: 3-4

Форма контроля: зачет, экзамен

Автор: к.культурологии, доцент С.А. Тихомиров

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина История зарубежного искусства Нового времени относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений), изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История, История искусства Древнего мира, История зарубежного искусства Средних веков и Возрождения.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: История зарубежного искусства XX – XXI вв.

Дисциплина История зарубежного искусства Нового времени обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Общепрофессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)	ПК-3. Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения искусства – архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника ИДК.Б.ПК-3.2. Критически оценивает, определяет достоинства и перспективные направления развития деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	провести сравнительный анализ различных интерпретаций	сохранения и развития культуры и образования
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Формирование представления об особенностях развития искусства в эпоху Нового времени для развития навыков визуальной коммуникации, создание условий для творческого развития личности студента в процессе взаимодействия с искусством.

Задачи:

- сформировать представления об основных исторических этапах формирования и развития искусства Нового времени;
- сформировать представление о специфике региональных видов искусства Нового времени (Италия, Франция, Испания, Германия, Англия, Нидерланды и др.);
- дать представление об основных произведениях искусства Нового времени и их художественно-стилистическом своеобразии, круге ведущих художников;
- познакомить с основными научными исследованиями по проблемам искусства Нового времени;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории искусств;
- сформировать навыки выполнения искусствоведческого анализа произведений искусства.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-5.	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Нового времени; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Нового времени; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Нового времени;	- интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства Нового времени в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства Нового времени; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных регионов в эпоху Нового времени;
	ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Нового времени;	– соотносить современное состояние культуры с историей культуры Нового времени;	– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и

	межкультурном взаимодействии	принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства Нового времени;	социокультурным традициям различных социальных групп Нового времени;
	ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Нового времени различных этносов, конфессий и др.;	- анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства Нового времени в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства Нового времени различных этносов, конфессий и др.;
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника	– основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности искусства Нового времени различных стран; - круг основных памятников искусства Нового времени и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развитие искусства Нового времени;	– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения искусства Нового времени (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства Нового времени и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);	- навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений искусства Нового времени;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	3	4			
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	8	288	180	108			
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		144	72	72			
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		116	58	58			
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		28	14	14			
Самостоятельная работа (СР), всего:		144	108	36			
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			Зачет	Экзамен			

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел I. Западноевропейское искусство XVII века	3							
Тема 1.1. Искусство Италии XVII века	3	20	6	6		14	О, ДЗ, З	
Тема 1.2. Искусство Фландрии XVII века	3	24	8	6	2	16	О, Д, ДЗ, З	
Тема 1.3. Искусство Испании XVII века	3	20	6	6		14	О, ДЗ, З	
Тема 1.4. Искусство Голландии XVII века	3	26	10	6	4	16	О, Д, ДЗ, З	
Тема 1.5. Искусство Франции XVII века	3	24	8	6	2	16	О, Д, ДЗ, З	
Раздел II. Западноевропейское искусство XVIII века	3							
Тема 2.1. Живопись XVIII века	3	34	18	14	4	16	О, Д, ДЗ, З	
Тема 2.2. Архитектура XVIII века	3	32	16	14	2	16	О, Д, ДЗ, З	
Раздел III. Западноевропейское искусство XIX века.	4							
Тема 3.1. Основные художественные направления XIX века	4	24	8	4	4	16	О, Д, ДЗ, Э	
Тема 3.2. Роль Фр. Гойи в искусстве	4	20	6	6		14	О, ДЗ, Э	
Тема 3.3. Искусство эпохи романтизма	4	28	12	10	2	16	О, Д, ДЗ, Э	
Тема 3.4. Реализм в искусстве XIX века	4	26	10	8	2	16	О, Д, ДЗ, Э	
Тема 3.5. Импрессионизм	4	28	12	10	2	16	О, Д, ДЗ, Э	
Тема 3.6. Скульптура XIX века	4	22	8	8		14	О, ДЗ, Э	
Тема 3.7. Искусство конца XIX века	4	28	12	10	2	16	О, Д, ДЗ, Э	
Итого часов		288	144	116	28	144		

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Западноевропейское искусство XVII века Тема 1.1. Искусство Италии XVII века	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	3	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Характеристика художественной культуры стран Западной Европы XVII века. Ее разнообразные идейно-эстетические искания и национальные варианты. Италия. Сущность стиля барокко. Новое понимание синтеза искусств, границ видов и жанров, средств художественного выражения. Монументальная скульптура. Л. Бернини. Академическая и барочная живопись в Италии конца XVI- XVII вв. Сложение жанров и их иерархической системы. Караваджо и караваджизм. Развитие барокко в Италии на протяжении XVII века. Творчество Дж.-Л. Бернини и Фр. Борромини. Строительство по папскому заказу и для монашеских орденов. Новые типы композиции. Сложение концепции «Рим – как оплот Контрреформации» и ее реализация в архитектуре и градостроительстве.	6	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	3	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах». Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	14	3	
Тема 1.2. Искусство Фландрии XVII века	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	3	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2.
	Своеобразие национальной художественной культуры Фландрии первой половины XVII века. Рубенс. Проблема соотношения барокко и реализма во фламандской живописи. Направления бытовой живописи (Йорданс, Броувер, Тенирис). А. ван Дейк.	6	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	
	Практическое занятие №1. Выявление специфических черт живописи Фландрии. Художественно-стилистическое своеобразие творчества ведущих живописцев Фландрии (основной круг сюжетов, особенности композиционного построения, колорит). Искусствоведческий анализ конкретных произведений фламандской живописи (семинар-презентация, дискуссия).	2	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	16	3	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	16	3	
Тема 1.3. Искусство Испании XVII века	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	3	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2.
	Особенности испанской художественной культуры конца XVI- XVII вв. Эль Греко и кризис гуманистической культуры европейского Ренессанса. Проблема психологического портрета. Школы реалистической живописи. Взаимоотношения местных традиций (Севилья, Валенсия) и караваджизма. Сурбаран. Рибера. Веласкес.	6	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	3	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах». Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы	14	3	
Тема 1.4. Искусство Голландии XVII века	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	3	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2.
	Историческое развитие Голландии XVII века и ее художественная культура. Ведущая роль реалистической живописи, многообразие ее жанров, местных школ и течений. Решения проблемы тональной живописи, светотени, воздушной перспективы. Основные тенденции и направления голландского портрета первой половины XVII века. Ф. Хальс. Групповой портрет в голландской живописи. Тематика и специфика голландского реалистического жанра XVII века. Его эволюция (Я. Ван Рейсдаль, Э. Гоббема). Рембрандт. Особенности его гуманизма и его концепция человеческой личности. Графика Рембрандта.	6	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Проблема натюрморта в западноевропейской живописи XVII века.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	3	
	<p>Практическое занятие №1. Художественная культура Голландии XVII века. Выявление специфических черт развития художественной жизни Голландии в XVII веке. Изучение специфики голландской живописи XVII веке. Художественно-стилистическое своеобразие голландских натюрмортов (их виды), пейзажей, жанровых картин. Составление творческой биографии одного из мастеров; искусствоведческий анализ его произведений (семинар-презентация, дискуссия).</p> <p>Практическое занятие №2. Коллекция живописи «малых голландцев» в Государственном Эрмитаже. История формирования коллекции. Анализ художественного своеобразия произведений, представленных в коллекции. Культура Голландии XVII века в картинах мастеров: на примере анализа произведений, представленных на экспозиции ГЭ (эссе).</p> <p>Практическое занятие №3. Художественные особенности графических произведений Рембрандта. Виды графики, художественно-выразительный средства рисунка и офорта. Выявление художественного своеобразия графических произведений Рембрандта. Специфика художественных образов в графических произведениях Рембрандта (семинар-дискуссия).</p>	4	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	16	3	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах». Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	16	3	
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.5. Искусство Франции XVII века	Особенности французской художественной культуры XVII века. Ведущая роль классицизма. Этапы развития французского искусства 17 века. Реалистические течения живописи. Ж. Д. Латур. Л. Ленен. Графика Ж. Калло. Н. Пуссен- глава французского классицизма в живописи. Его концепция человека и мироздания в историческом, мифологическом жанрах и пейзаже. Французский классический пейзаж XVII века (Н. Пуссен, К. Лоррен). Значение французского искусства XVII века в дальнейшем развитии художественной культуры Европы. Портрет в западноевропейской живописи XVII века. Разработка этого жанра в различных стилевых формах и типах.	6	3	УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	
	Практическое занятие №1. Художники-классицисты Н. Пуссен и К. Лоррен: общее и особенное в художественном творчестве. Пейзаж как основная тема живописи мастеров. Художественное своеобразие пейзажей Н. Пуссена и К. Лоррена. Выражение идей классицизма в живописи пейзажистов. Составление фоторяда произведений Н. Пуссена и К. Лоррена (веб-квест) и сравнительный искусствоведческий анализ их пейзажей. (семинар-дискуссия). Практическое занятие №2. Принцип trompe-l'œil в архитектуре Парижа XVII века. Определение понятия trompe-l'œil, его специфических особенностей в архитектуре. Выявления архитектурных памятников, конструктивные особенности которых раскрывают этот принцип. Анализ воплощения принципа trompe-l'œil в архитектуре Парижа XVII века. Реализация художественного принципа trompe-l'œil в архитектуре Парижа XVII века (семинар-дискуссия).	2	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	16	3	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Выполнение творческого задания по созданию макета рамы зеркала в традициях барокко / классицизма.	16	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.			
Раздел II. Западноевропейское искусство XVIII века Тема 2.1. Живопись XVIII века	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Проблемы западноевропейского искусства в отечественной историографии. Идеино-художественные и национальные особенности искусства Франции, Англии, Италии и Германии в XVIII веке. Философия Просвещения и искусство. Формирование художественной критики. Дидро. Художники XVIII века о задачах искусства. Соотношение видов и жанров в искусстве XVIII века. Монументально- декоративная живопись и традиции позднего барокко. Формирование рокайльной стилистики. Тьеполо. Соотношение жанров в станковой картине. Блестящее развитие портрета во Франции и Англии. Причина расцвета этого жанра. Рейнольдс, Гейнсборо, Латур. Жанровая картина в XVIII веке. «Галантные сцены» Ватто. Шарден, Грёз, Фрагонар, Хогарт. Пейзажи. Значение гравюр Пиранези. Жанр руин. Итальянская ведута. Новая волна классицизма и роль художественных академий. Батони, Давид, Менгс. Значение трудов Винкельмана для формирования эстетики классицизма. Развитие скульптуры. Выдающаяся роль французских скульпторов. Фальконе, Гудон. Проблема конной статуи, надгробия, портрета. Широкое развитие интернациональных художественных связей. Художественные связи России с зарубежными странами.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Циклы гравюр и картин У. Хогарта. Изучение своеобразия развития сюжета в сериях картин и гравюр Хогарта. Анализ композиционных особенностей построения сцен. Выявление основных идей, заложенных в содержании циклов работ. Выявление роли деталей в раскрытии основной идеи серии. Вербализация одной из серий картин / гравюр У. Хогарта. «Выборы в парламент» в Англии в XVIII веке (по серии гравюр У. Хогарта «Выборы в парламент») (эссе). Аналогичным образом могут быть проанализированы серии «Карьера мота», «Модный брак», «Карьера проститутки» и др.</p>	<p>14</p> <p>14</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практическое занятие №2. Французская скульптура XVIII века в художественных собраниях России. История формирования коллекций скульптуры в России. Изучение творчества Гудона по произведениям, представленным на экспозиции ГЭ. Искусствоведческий анализ одного из произведений Гудона. Эволюция стиля в произведениях Гудона (семинар-дискуссия).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.</p>	16	3	
Тема 2.2. Архитектура XVIII века	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Основные художественные направления и течения в западноевропейской архитектуре XVII–XVIII вв. Развитие и взаимодействие классицизма и барокко на протяжении этого периода. Национальные традиции и заимствование новых форм. Италия (Мадерна, Бернини. Борромини. Фонтана. Райнальди. Гварини. Ювара, Лонгена, Галилеи, Фуга, Сальви, Ванвигелли. Пиранези). Дворцовое строительство на Сицилии. Франция (де Бросс. Лемерсье, Мансар. Лево, Перро. Ардуен-Мансар. Blondель, Боффран, Габриэль. Суффло, Шальгрэн, Леду, Булле). Англия (И. Джон, Уэбб, Рен. Хоуксмор, Ванбру, лорд Берлингтон. Кембелл, Чемберс, Кент, Адамы. Нэш). Австрия - Германия (бр. Азамы, Шлютер, Фишер фон Эрлах. Нейман, Диценхофер, Пеппельман, Гильдельбрандт, Кнобельсдорф) Создание Академий художеств и архитектуры в различных странах. Ареалы распространения идей. (Швеция, Америка, Россия, Испания).</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Декоративно-прикладное искусство эпохи рококо. Художественные особенности стиля рококо в декоративно-прикладном искусстве. Воплощение принципов рококо в произведениях декоративно-прикладного искусства (шпалерах, резьбе по дереву, фарфоре).</p>	14	3	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
		2	3	
		2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Роль художников-станковистов в развитии стиля рококо в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Стилистические черты рококо в произведениях декоративно-прикладного искусства (семинар-презентация, дискуссия).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах»</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.</p>	16	3	
Зачет	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика художественной культуры стран Западной Европы XVII века. 2. Сущность стиля барокко. Новое понимание синтеза искусств, границ видов и жанров, средств художественного выражения. 3. Монументальная скульптура. Л. Бернини. 4. Академическая и барочная живопись в Италии конца XVI- XVII вв. Сложение жанров и их иерархической системы. 5. Караваджо и караваджизм. 6. Развитие барокко в Италии на протяжении XVII века. Творчество Дж.-Л. Бернини и Фр. Борромини. 7. Своеобразие национальной художественной культуры Фландрии первой половины XVII века. Рубенс. 8. Проблема соотношения барокко и реализма во фламандской живописи. 9. Направления бытовой живописи (Йорданс, Броувер, Тенирис). А. ван Дейк. 10. Особенности испанской художественной культуры конца XVI- XVII вв. 11. Эль Греко и кризис гуманистической культуры европейского Ренессанса. 12. Взаимоотношения местных традиций (Севиля, Валенсия) и караваджизма. Сурбаран. Рибера. Веласкес. 13. Историческое развитие Голландии XVII века и ее художественная культура. 14. Ведущая роль реалистической живописи, многообразие ее жанров, местных школ и течений. 15. Основные тенденции и направления голландского портрета первой половины XVII века. 	2	3	<p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1.</p> <p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.2.</p> <p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.3.</p> <p>ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	16. Ф. Хальс. Групповой портрет в голландской живописи. 17. Тематика и специфика голландского реалистического жанра XVII века. Его эволюция (Я. Ван Рейсдал, Э. Гоббема). 18. Рембрандт. Особенности его гуманизма и его концепция человеческой личности. Графика Рембрандта. 19. Проблема натюрморта в западноевропейской живописи XVII века. 20. Особенности французской художественной культуры XVII века. Ведущая роль классицизма. Этапы развития французского искусства 17 века. 21. Реалистические течения живописи. Ж. Д. Латур. Л. Ленен. Графика Ж. Калло. 22. Н. Пуссен- глава французского классицизма в живописи. Его концепция человека и мироздания в историческом, мифологическом жанрах и пейзаже. Ф 23. Французский классический пейзаж XVII века (Н. Пуссен, К. Лоррен). 24. Значение французского искусства XVII века в дальнейшем развитии художественной культуры Европы.			
Раздел III. Западноевропейское искусство XIX века Тема 3.1. Основные художественные направления XIX века	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	4	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Отечественная историография западноевропейского искусства XIX века. Категории «направление», «стиль», «метод» применительно к искусству XIX века. Понятие художественной жизни. Роль Академий. Выставки, салоны. Значение художественной критики. Всемирные выставки и углубление интернационально -художественных связей. Формирование крупных искусствоведческих центров по изучению мирового художественного процесса. Выдающаяся роль французского искусства на протяжении всего XIX века. Характеристика основных художественных направлений: классицизм (ампир), романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Относительности этих категорий. Давид, Энгр, немецкие классицисты.	4	4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	4	
Практическое занятие №1. Анализ фрагментов работ исследователей западноевропейского искусства XIX века. Выявление основных направлений исследований; определение теоретической и практической значимости для становления изучения западноевропейского	4	4		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	искусства XIX века; варианты использования теоретических положений работ в современных исследованиях западноевропейского искусства XIX века. «Интерпретация основных положений исследований ... в контексте изучения западноевропейского искусства XIX века» (семинар-дискуссия).			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	16	4	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	16	4	
Тема 3.2. Роль Фр. Гойи в искусстве	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	4	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Роль Гойи в развитии западноевропейского искусства нового времени. Советская историография Гойи. Монография В. Н. Прокофьева.	6	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	4	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	14	4	
Тема 3.3. Искусство эпохи романтизма	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	4	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Причины унифицированности искусства в эпоху «классицизма» и национально своеобразные романтические школы Германии, Франции, Англии. Жерико, Делакруа. Прерафаэлиты. Место изобразительного искусства в культуре романтизма.	10	4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	Практическое занятие №1. Ампир в декоративно-прикладном искусстве Франции. Роль походов Наполеона в формировании и распространении ампира в искусстве. Художественные особенности ампира в декоративно-прикладном искусстве. Воплощение принципов ампира в произведениях декоративно-прикладного искусства (мебели, резьбе по дереву, фарфоре). Произведения декоративно-прикладного искусства ампира в живописи XIX века (веб-квест, дискуссия). Практическое занятие №2.	2	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Движение прерафаэлитов в английской живописи и поэзии. История создания «Братства прерафаэлитов», круг основных художников и поэтов. Особенности воплощения идей «Братства прерафаэлитов» в художественной литературе и живописи. Религиозная тема в произведениях прерафаэлитов. Специфика воплощения художественных образов в живописи прерафаэлитов (на примере творчества конкретного художника) (семинар-дискуссия).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.</p>	16	4	
Тема 3.4. Реализм в искусстве XIX века	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>«Эпоха реализма» во Франции и Германии. Своеобразие реализма в каждой стране. Домье, Милле, Курбе, Мане, Дега, Менцель, Лейбль.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Личность художника-реалиста. Изучение жизненного и творческого пути мастера. Выявление художественной манеры мастера. Искусствоведческий анализ знаковых произведений художника. Выявление ключевых тем, образов, характеризующих творчество мастера. Влияние творчества художника на развитие искусства. Подбор иллюстративного материала (веб-квест). «Особенности творческой манеры художника-реалиста» (семинар-дискуссия).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.</p>	8	4	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
Тема 3.5. Импрессионизм	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Рождение импрессионизма. Различные аспекты его изучения. Импрессионистический пейзаж как определенный итог развития европейской пейзажной живописи: Фридрих, Констебл, Тернер, Барбизонцы, Моне, Писсаро.</p>	10	4	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	Практическое занятие №1. Личность художника-импрессиониста. Изучение жизненного и творческого пути мастера. Выявление художественной манеры мастера. Искусствоведческий анализ знаковых произведений художника. Выявление ключевых тем, образов, характеризующих творчество мастера. Влияние творчества художника на развитие искусства. Подбор иллюстративного материала (веб-квест) «Особенности творческой манеры художника-импрессиониста» (семинар-презентация, дискуссия).	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	16	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	16	4	
Тема 3.6. Скульптура XIX века	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	8	4	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Скульптура XIX века и роль Родена в ее развитии.	8	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	14	4	
Тема 3.7. Искусство конца XIX века	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	4	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Искусство конца XIX века. Проблема модерна. Постимпрессионизм. Выдающиеся мастера конца XIX века и значение их творчества как некоего стилеобразующего начала. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек. Укрепление культурных связей между Россией и Францией.	10	4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	Практическое занятие №1. Художественные особенности графики Анри де Тулуз-Лотрека. Творческий путь мастера. Подбор иллюстративного ряда и искусствоведческий анализ стилистических особенности графических произведений (сюжет, композиция, линия, штрих, пятно, цвет).	2	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Создание афиши кабаре в стилистике творчества Тулуз-Лотрека (творческое задание).			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	16	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	16	4	
Экзамен	<p>Примерные вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика художественной культуры стран Западной Европы XVII века. 2. Сущность стиля барокко. Новое понимание синтеза искусств, границ видов и жанров, средств художественного выражения. 3. Монументальная скульптура. Л. Бернини. 4. Академическая и барочная живопись в Италии конца XVI- XVII вв. Сложение жанров и их иерархической системы. 5. Караваджо и караваджизм. 6. Развитие барокко в Италии на протяжении XVII века. Творчество Дж.-Л. Бернини и Фр. Борромини. 7. Своеобразие национальной художественной культуры Фландрии первой половины XVII века. Рубенс. 8. Проблема соотношения барокко и реализма во фламандской живописи. 9. Направления бытовой живописи (Йорданс, Броувер, Тенирис). А. ван Дейк. 10. Особенности испанской художественной культуры конца XVI- XVII вв. 11. Эль Греко и кризис гуманистической культуры европейского Ренессанса. 12. Взаимоотношения местных традиций (Севиля, Валенсия) и караваджизма. Сурбаран. Рибера. Веласкес. 13. Историческое развитие Голландии XVII века и ее художественная культура. 14. Ведущая роль реалистической живописи, многообразие ее жанров, местных школ и течений. 15. Основные тенденции и направления голландского портрета первой половины XVII века. 16. Ф. Хальс. Групповой портрет в голландской живописи. 17. Тематика и специфика голландского реалистического жанра XVII века. Его эволюция (Я. Ван Рейсдаль, Э. Гоббема). 18. Рембрандт. Особенности его гуманизма и его концепция человеческой личности. Графика Рембрандта. 19. Проблема натюрморта в западноевропейской живописи XVII века. 	2	4	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>20. Особенности французской художественной культуры XVII века. Ведущая роль классицизма. Этапы развития французского искусства 17 века.</p> <p>21. Реалистические течения живописи. Ж. Д. Латур. Л. Ленен. Графика Ж. Калло.</p> <p>22. Н. Пуссен- глава французского классицизма в живописи. Его концепция человека и мироздания в историческом, мифологическом жанрах и пейзаже. Ф</p> <p>23. Французский классический пейзаж XVII века (Н. Пуссен, К. Лоррен).</p> <p>24. Значение французского искусства XVII века в дальнейшем развитии художественной культуры Европы.</p> <p>25. Портрет в западноевропейской живописи XVII века. Разработка этого жанра в различных стилевых формах и типах.</p> <p>26. Проблемы западноевропейского искусства в отечественной историографии.</p> <p>27. Идеино-художественные и национальные особенности искусства Франции, Англии, Италии и Германии в XVIII веке.</p> <p>28. Философия Просвещения и искусство.</p> <p>29. Формирование художественной критики. Дидро. Художники XVIII века о задачах искусства. Соотношение видов и жанров в искусстве XVIII века.</p> <p>30. Монументально- декоративная живопись и традиции позднего барокко.</p> <p>31. Формирование рокайльной стилистики.</p> <p>32. Блестящее развитие портрета во Франции и Англии. Причина расцвета этого жанра. Рейнольдс, Гейнсборо, Латур.</p> <p>33. Жанровая картина в XVIII веке.</p> <p>34. «Галантные сцены» Ватто. Шарден, Грёз, Фрагонар, Хогарт. Пейзажи.</p> <p>35. Значение гравюр Пиранези. Жанр руин. Итальянская ведута.</p> <p>36. Новая волна классицизма и роль художественных академий. Батони, Давид, Менгс. Значение трудов Винкельмана для формирования эстетики классицизма.</p> <p>37. Развитие скульптуры. Выдающаяся роль французских скульпторов. Фальконе, Гудон. Проблема конной статуи, надгробия, портрета.</p> <p>38. Широкое развитие интернациональных художественных связей. Художественные связи России с зарубежными странами.</p> <p>39. Основные художественные направления и течения в западноевропейской архитектуре XVII–XVIII вв.</p> <p>40. Развитие и взаимодействие классицизма и барокко на протяжении этого периода. Национальные традиции и заимствование новых форм.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>41. Создание Академий художеств и архитектуры в различных странах. Ареалы распространения идей. (Швеция, Америка, Россия, Испания)</p> <p>42. Отечественная историография западноевропейского искусства XIX века. Категории «направление», «стиль», «метод» применительно к искусству XIX века. Понятие художественной жизни. Роль Академий. Выставки, салоны. Значение художественной критики.</p> <p>43. Всемирные выставки и углубление интернационально -художественных связей. Формирование крупных искусствоведческих центров по изучению мирового художественного процесса.</p> <p>44. Выдающаяся роль французского искусства на протяжении всего XIX века. Характеристика основных художественных направлений: классицизм (ампир), романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Относительности этих категорий. Давид, Энгр, немецкие классицисты.</p> <p>45. Роль Гойи в развитии западноевропейского искусства нового времени.</p> <p>46. Причины унифицированности искусства в эпоху «классицизма» и национально своеобразные романтические школы Германии, Франции, Англии. Жерико, Делакруа. Прерафаэлиты. Место изобразительного искусства в культуре романтизма.</p> <p>47. «Эпоха реализма» во Франции и Германии. Своеобразие реализма в каждой стране. Домье, Милле, Курбе, Мане, Дега, Менцель, Лейбль.</p> <p>48. Рождение импрессионизма. Различные аспекты его изучения.</p> <p>49. Импрессионистический пейзаж как определенный итог развития европейской пейзажной живописи: Фридрих, Констебл, Тернер, Барбизонцы, Моне, Писсаро.</p> <p>50. Скульптура XIX века и роль Родена в ее развитии.</p> <p>51. Искусство конца XIX века. Проблема модерна. Постимпрессионизм. Выдающиеся мастера конца XIX века и значение их творчества как некоего стилиобразующего начала. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз Лотрек.</p> <p>52. Укрепление культурных связей между Россией и Францией.</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина. – 5 изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2012. – 346 с.
2. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Герман М.Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи / М.Ю. Герман. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. 1 экз.
2. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / В.И. Раздольская. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. 1 экз.
3. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков / А.К. Якимович. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. 1 экз.
4. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии XVII в. / Е.И. Ротенберг. – Москва: "Искусство", 1971. 1 экз.
5. Даниэль С.М. Европейский классицизм / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. 1 экз.
6. Даниэль С.М. От Ватто до Фрагонара / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. 1 экз.

Список авторских методических разработок:

1. Ванюшкина Л.М., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть V / Л. М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; научная редакция В. Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 80 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства
2. <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж
3. <http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
4. <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

5. <http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
8. <http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
10. <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее – студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

информационная – информирует аспиранта о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее

основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а

выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Учебно-лабораторное оборудование: -

Программное обеспечение: -

Технические и электронные средства: -

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Западноевропейское искусство XVII века			
Тема 1.1. Искусство Италии XVII века	лекция	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая	6
Тема 1.2. Искусство Фландрии XVII века	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия (с презентацией)	8
Тема 1.3. Искусство Испании XVII века	лекция	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая	6
Тема 1.4. Искусство Голландии XVII века	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия (с презентацией)	10
Тема 1.5. Искусство Франции XVII века	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия	8
Раздел II. Западноевропейское искусство XVIII века			
Тема 2.1. Живопись XVIII века	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая /эссе, дискуссия	18
Тема 2.2. Архитектура XVIII века	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией)	16
Раздел III. Западноевропейское искусство XIX века.			
Тема 3.1. Основные художественные направления XIX века	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/ дискуссия	8
Тема 3.2. Роль Фр. Гойи в искусстве	лекция	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая	6
Тема 3.3. Искусство эпохи романтизма	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия	12

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 3.4. Реализм в искусстве XIX века	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия	10
Тема 3.5. Импрессионизм	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией)	12
Тема 3.6. Скульптура XIX века	лекция	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая	8
Тема 3.7. Искусство конца XIX века	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / творческое задание	12

Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.

При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.

Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-5	ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-5.4. ИДК.Б.УК-5.5.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии. Оценка в рамках выполнения творческого проекта, доклада. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i> 86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: Опроса, участия в дискуссии. Оценка в рамках выполнения искусствоведческого анализа Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой</p>	<p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса. <i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p><i>Критерии оценки эссе / доклада</i></p> <p>86-100 баллов Содержание эссе/доклада полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям. 71-85 баллов</p> <p>Содержание эссе/доклада недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности. 41-70 баллов</p> <p>Содержание эссе /доклада поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям. 0-40 баллов</p> <p>Эссе/доклад не выполнены. Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов</p> <p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 71-85 баллов</p> <p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 41-70 баллов Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов</p> <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень тем докладов.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету, экзамену.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел I. Западноевропейское искусство XVII века Тема 1.1. Искусство Италии XVII века Тема 1.2. Искусство Фландрии XVII века Тема 1.3. Искусство Испании XVII века Тема 1.4. Искусство Голландии XVII века Тема 1.5. Искусство Франции XVII века Раздел II. Западноевропейское искусство XVIII века Тема 2.1. Живопись XVIII века Тема 2.2. Архитектура XVIII века Раздел III. Западноевропейское искусство XIX века. Тема 3.1. Основные художественные направления XIX века Тема 3.2. Роль Фр. Гойи в искусстве Тема 3.3. Искусство эпохи романтизма Тема 3.4. Реализм в искусстве XIX века Тема 3.5. Импрессионизм Тема 3.6. Скульптура XIX века Тема 3.7. Искусство конца XIX века</p>	<p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3.</p>	<p>Знать: - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Нового времени; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Нового времени; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Нового времени; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Нового времени, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Нового времени различных этносов, конфессий и др.;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, обзорная, визуальная</p>	<p>Опрос Ответы на вопросы дискуссии</p>	<p>пороговый 0-40 Не знает - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Нового времени; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Нового времени; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Нового времени; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Нового времени, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Нового времени различных этносов, конфессий и др.; стандартный 41-70 Знает - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Нового времени; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Нового времени;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства Нового времени в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; – соотносить современное состояние культуры с историей культуры Нового времени; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства Нового времени; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства Нового 	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии	<ul style="list-style-type: none"> - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Нового времени; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Нового времени, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Нового времени различных этносов, конфессий и др.; <p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства Нового времени в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; – соотносить современное состояние культуры с историей культуры Нового времени; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства Нового времени; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства Нового времени в контексте особенностей мировосприятия и культурных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>времени в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p>			<p>различий различных этносов, конфессий и др.;</p>
		<p>Владеть: - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства Нового времени; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных регионов в эпоху Нового времени; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Нового времени; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства Нового времени различных этносов, конфессий и др.;</p>	<p>Индивидуальное задание</p>	<p>Доклад</p>	<p>высокий 86-100 Владеет - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства Нового времени; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных регионов в эпоху Нового времени; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Нового времени; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства Нового времени различных этносов, конфессий и др.;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности искусства Нового времени различных стран; - круг основных памятников искусства Нового времени и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Нового времени; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и давать характеристику архитектонике 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция информационная, визуальная</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p>	<p>пороговый 0-40 Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности искусства Нового времени различных стран; - круг основных памятников искусства Нового времени и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Нового времени; <p>стандартный 41-70 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности искусства Нового времени различных стран; - круг основных памятников искусства Нового времени и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Нового времени; <p>продвинутый 71-85 Умеет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		произведения искусства Нового времени (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства Нового времени и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);			– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения искусства Нового времени (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства Нового времени и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);
		Владеть: - навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений искусства Нового времени;	Индивидуальное задание	Доклад, творческий проект	высокий 86-100 Владеет - навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений искусства Нового времени;

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика докладов:

1. Архитектура классицизма и барокко во Франции, Германии и Италии: сравнительный анализ.
Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1-3.,1996-1998.
История архитектуры. В 2-х т. / О.Шуази.-М.: В. Шевчук, 2005
История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник. – М.: Сварог и К., 2003.
Краткая история искусства / Н. Дмитриева. - М.: Галарт, 2004
Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – М.: Искусство, 1984-1989.
Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. - Спб.: Азбука-классика, 2004. 1 экз.
Даниэль С. Европейский классицизм. - Спб.: Азбука-классика, 2003. 1 экз.

2. Реминисценции античности в декоративно-прикладном искусстве ампира.
Малая история искусств. Античное искусство / Б.И. Ривкин. – М.: Искусство, 1972.
Акимова Л.А. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. Спб.: Азбука-классика, 2007. 1 экз.
Акимова Л.А. Искусство Древней Греции. Классика. - Спб.: Азбука-классика, 2007. 1 экз.
Древний Рим / Д. де Томмазо; Пер. с итал. И.А. Волкова, Е.А. Игошина. – М.: Слово, 2009. - 387 : ил.
Древняя Греция / А. Карточчи, Г. Розати; Пер. с итал Ю.А.Гинзбург. – М.: Слово, 2009. - 384 : ил.
Искусство этрусков и древнего Рима / Памятники мирового искусства; Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова; НИИ теор. и ист. изобр. иск. АХ СССР. – М.: Искусство, 1982. 1 экз.
Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. - Спб.: Азбука-классика, 2005. 1 экз.
Даниэль С. Европейский классицизм. - Спб.: Азбука-классика, 2003. 1 экз.

3. Особенности развития романтизма в живописи Англии и Германии.
Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1-3.,1996-1998.
История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник. – М.: Сварог и К., 2003.
Краткая история искусства / Н. Дмитриева. - М.: Галарт, 2004
Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты: историко-культурный очерк: учебное пособие. – Омск.: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского 2010 г. 116 страниц <http://www.knigafund.ru/books/171972>
Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – М.: Искусство, 1984-1989.
Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. - Спб.: Азбука-классика, 2005. 1 экз.

Примерные вопросы к зачету:

1. Характеристика художественной культуры стран Западной Европы XVII века.
2. Сущность стиля барокко. Новое понимание синтеза искусств, границ видов и жанров, средств художественного выражения.
3. Монументальная скульптура. Л. Бернини.
4. Академическая и барочная живопись в Италии конца XVI- XVII вв. Сложение жанров и их иерархической системы.
5. Караваджо и караваджизм.
6. Развитие барокко в Италии на протяжении XVII века. Творчество Дж.-Л. Бернини и Фр. Борромини.
7. Своеобразие национальной художественной культуры Фландрии первой половины XVII века. Рубенс.
8. Проблема соотношения барокко и реализма во фламандской живописи.
9. Направления бытовой живописи (Йорданс, Брувер, Тенирис). А. ван Дейк.
10. Особенности испанской художественной культуры конца XVI- XVII вв.
11. Эль Греко и кризис гуманистической культуры европейского Ренессанса.
12. Взаимоотношения местных традиций (Севиля, Валенсия) и караваджизма. Сурбаран. Рибера. Веласкес.
13. Историческое развитие Голландии XVII века и ее художественная культура.
14. Ведущая роль реалистической живописи, многообразие ее жанров, местных школ и течений.
15. Основные тенденции и направления голландского портрета первой половины XVII века.
16. Ф. Хальс. Групповой портрет в голландской живописи.
17. Тематика и специфика голландского реалистического жанра XVII века. Его эволюция (Я. Ван Рейсдадь, Э. Гоббема).
18. Рембрандт. Особенности его гуманизма и его концепция человеческой личности. Графика Рембрандта.
19. Проблема натюрморта в западноевропейской живописи XVII века.
20. Особенности французской художественной культуры XVII века. Ведущая роль классицизма. Этапы развития французского искусства 17 века.
21. Реалистические течения живописи. Ж. Д. Латур. Л. Ленен. Графика Ж. Калло.
22. Н. Пуссен- глава французского классицизма в живописи. Его концепция человека и мироздания в историческом, мифологическом жанрах и пейзаже. Ф
23. Французский классический пейзаж XVII века (Н. Пуссен, К. Лоррен).
24. Значение французского искусства XVII века в дальнейшем развитии художественной культуры Европы.

Примерные вопросы к экзамену:

53. Характеристика художественной культуры стран Западной Европы XVII века.
54. Сущность стиля барокко. Новое понимание синтеза искусств, границ видов и жанров, средств художественного выражения.
55. Монументальная скульптура. Л. Бернини.
56. Академическая и барочная живопись в Италии конца XVI- XVII вв. Сложение жанров и их иерархической системы.

57. Караваджо и караваджизм.
58. Развитие барокко в Италии на протяжении XVII века. Творчество Дж.-Л. Бернини и Фр. Борромини.
59. Своеобразие национальной художественной культуры Фландрии первой половины XVII века. Рубенс.
60. Проблема соотношения барокко и реализма во фламандской живописи.
61. Направления бытовой живописи (Йорданс, Броувер, Тенирис). А. ван Дейк.
62. Особенности испанской художественной культуры конца XVI- XVII вв.
63. Эль Греко и кризис гуманистической культуры европейского Ренессанса.
64. Взаимоотношения местных традиций (Севиля, Валенсия) и караваджизма. Сурбаран. Рибера. Веласкес.
65. Историческое развитие Голландии XVII века и ее художественная культура.
66. Ведущая роль реалистической живописи, многообразие ее жанров, местных школ и течений.
67. Основные тенденции и направления голландского портрета первой половины XVII века.
68. Ф. Хальс. Групповой портрет в голландской живописи.
69. Тематика и специфика голландского реалистического жанра XVII века. Его эволюция (Я. Ван Рейсдал, Э. Гоббема).
70. Рембрандт. Особенности его гуманизма и его концепция человеческой личности. Графика Рембрандта.
71. Проблема натюрмортов в западноевропейской живописи XVII века.
72. Особенности французской художественной культуры XVII века. Ведущая роль классицизма. Этапы развития французского искусства 17 века.
73. Реалистические течения живописи. Ж. Д. Латур. Л. Ленен. Графика Ж. Калло.
74. Н. Пуссен- глава французского классицизма в живописи. Его концепция человека и мироздания в историческом, мифологическом жанрах и пейзаже. Ф
75. Французский классический пейзаж XVII века (Н. Пуссен, К. Лоррен).
76. Значение французского искусства XVII века в дальнейшем развитии художественной культуры Европы.
77. Портрет в западноевропейской живописи XVII века. Разработка этого жанра в различных стилевых формах и типах.
78. Проблемы западноевропейского искусства в отечественной историографии.
79. Идеино-художественные и национальные особенности искусства Франции, Англии, Италии и Германии в XVIII веке.
80. Философия Просвещения и искусство.
81. Формирование художественной критики. Дидро. Художники XVIII века о задачах искусства. Соотношение видов и жанров в искусстве XVIII века.
82. Монументально- декоративная живопись и традиции позднего барокко.
83. Формирование рокайльной стилистики.
84. Блестящее развитие портрета во Франции и Англии. Причина расцвета этого жанра. Рейнольдс, Гейнсборо, Латур.
85. Жанровая картина в XVIII веке.
86. «Галантные сцены» Ватто. Шарден, Грёз, Фрагонар, Хогарт. Пейзажи.
87. Значение гравюр Пиранези. Жанр руин. Итальянская ведута.

88. Новая волна классицизма и роль художественных академий. Батони, Давид, Менгс. Значение трудов Винкельмана для формирования эстетики классицизма.
89. Развитие скульптуры. Выдающаяся роль французских скульпторов. Фальконе, Гудон. Проблема конной статуи, надгробия, портрета.
90. Широкое развитие интернациональных художественных связей. Художественные связи России с зарубежными странами.
91. Основные художественные направления и течения в западноевропейской архитектуре XVII–XVIII вв.
92. Развитие и взаимодействие классицизма и барокко на протяжении этого периода. Национальные традиции и заимствование новых форм.
93. Создание Академий художеств и архитектуры в различных странах. Ареалы распространения идей. (Швеция, Америка, Россия, Испания)
94. Отечественная историография западноевропейского искусства XIX века. Категории «направление», «стиль», «метод» применительно к искусству XIX века. Понятие художественной жизни. Роль Академий. Выставки, салоны. Значение художественной критики.
95. Всемирные выставки и углубление интернационально -художественных связей. Формирование крупных искусствоведческих центров по изучению мирового художественного процесса.
96. Выдающаяся роль французского искусства на протяжении всего XIX века. Характеристика основных художественных направлений: классицизм (ампир), романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Относительности этих категорий. Давид, Энгр, немецкие классицисты.
97. Роль Гойи в развитии западноевропейского искусства нового времени.
98. Причины унифицированности искусства в эпоху «классицизма» и национально своеобразные романтические школы Германии, Франции, Англии. Жерико, Делакруа. Прерафаэлиты. Место изобразительного искусства в культуре романтизма.
99. «Эпоха реализма» во Франции и Германии. Своеобразие реализма в каждой стране. Домье, Милле, Курбе, Мане, Дега, Менцель, Лейбль.
100. Рождение импрессионизма. Различные аспекты его изучения.
101. Импрессионистический пейзаж как определенный итог развития европейской пейзажной живописи: Фридрих, Констебл, Тернер, Барбизонцы, Моне, Писсаро.
102. Скульптура XIX века и роль Родена в ее развитии.
103. Искусство конца XIX века. Проблема модерна. Постимпрессионизм. Выдающиеся мастера конца XIX века и значение их творчества как некоего стилеобразующего начала. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз Лотрек.
104. Укрепление культурных связей между Россией и Францией.

Тема 1. Искусство эпохи барокко. Италия, Фландрия, Испания

- 1. Нижеперечисленные черты стилей распределите по двум группам – характерные для барокко / классицизма.**
 - Контрастность, напряжённость, динамичность образов
 - В основе – идеи античности, нашедшие яркое выражение в философии Декарта
 - Передача аффектированных, обостренных чувств
 - Стремление к величию образов и пышности форм, к совмещению реальности и иллюзии
 - Интерес представляет только вечное, неизменное, случайные индивидуальные признаки не привлекают художников.
 - Сущностное значение имеет общественно-воспитательная функция искусства.
 - Слияние различных родов, видов и жанров искусства в создании единого ансамбля
 - Художественное произведение должно строиться на основании строгих канонов
 - Создание сложных и динамичных композиционных решений, пространственный размах
 - Наличие строгой иерархии жанров с собственными характерными признаками, смешение которых – недопустимо.

- 2. Перечислите жанры живописи классицизма по мере возрастания, от наиболее «низменного» к наиболее «высокому», согласно разработанной в XVII веке жанровой иерархии _____**
- 3. Назовите имя итальянского скульптора, которому принадлежит произведение «Экстаз святой Терезы»: _____**

- 4. Выберите правильный ответ. В чем заключается сущность живописной манеры «кьяроскуро»?**
 - Выполнение живописи одним цветом
 - Резкое противопоставление света и тени
 - Использование мягких тональных переходов разных цветов

- 5. Выберите правильный ответ. Какие художники являются представителями стиля «караваджизм»?**
 - О. Джентилески
 - М. Де Фьори
 - П.П. Рубенс
 - Д. Бабюрен
 - Х. Рибера

- Г. Рени
6. Назовите, кто выступил основателями первой художественной академии в 1585 г. в Болонье (Италия)?
-

7. Выберите правильный ответ. Кто автор знаменитой лестницы-улитки, расположенной в палаццо Барберини?

- Франческо Борромини
- Лоренцо Бернини
- Франсуа Мансар
- Карло Модерно

8. Какой известный архитектурный ансамбль эпохи барокко представлен на иллюстрации? Где он находится?

9. Выберите правильный ответ. Какую европейскую страну принято считать родиной барокко?

- Германия
- Голландия
- Испания
- Италия
- Франция



10. Выберите правильный ответ. Что такое «бамбочада»?

- низкий жанр европейской живописи XVII-XVIII вв., картины сенок из обыденной жизни в деревне, на городских улицах, ярмарках и т.п.
- жанр европейской живописи, особенно популярный в XVIII в., картина с детальным изображением повседневного городского пейзажа.
- жанр испанской живописи эпохи Нового времени, жанровые сцены с изображением трактиров или испанские натюрморты.

Искусство Фландрии

1. Закончите высказывание: «Фландрия – южная провинция _____. Ее крупнейшим культурным и экономическим центром был _____»

2. Выберите черты, характеризующие особенности развития искусства Фландрии в XVII веке:

- Ведущую роль в развитии искусства играет живопись
- Доминирующее значение среди других видов искусств приобретает архитектура
- Создаваемые полотна имеют камерный размер
- Искусства характеризуется подчеркнутой жизненностью, реалистической трактовкой образов
- Главной живописной школы является Питер Пауль Рубенс
- Фламандскую школу живописи в этот период возглавляет Рембрандт

3. Дополните высказывание: «На становление живописной манеры и творчества Питера Пауля Рубенса оказали влияние _____ живописцы».

4. Основным жанром, получившим наиболее активное развитие в живописи Антонис Ван Дейка, является....

- Парадный портрет
- Пейзаж
- Религиозная живопись
- Историческая живопись

5. О какой картине идет речь в этом описании? Кто ее автор? «Два божества, олицетворяющие две стихии, изображены с традиционными атрибутами. Позы героев картины восходят к образцам античной скульптуры. Например, фигура Кибелы напоминает позу известной статуи «Отдыхающий сатир», работы греческого мастера IV века до н. э. Праксителя. Четкая, устойчивая, ясная композиция, построенная в виде треугольника, говорит об интересе к наследию мастеров итальянского Возрождения, к их строгому рационализму. В то же время мощный художественный темперамент мастера, его новое отношение к миру, вся система его художественных взглядов разрушают традиционную классическую схему. Решение композиции в единой плоскости, ее устойчивость нарушаются сильным движением плывущего прямо на зрителя тритона, неистово трубящего в раковину, и фигурками младенцев, резвящихся в воде на переднем плане картины. Головка одного из них как бы разрывает плоскость холста и выглядывает на нас из-за рамы. Линейную схему построения картины смягчает и оживляет сочность колорита. Цвет в полотнах всегда необычайно активен и играет ведущую роль в образном решении».

6. Кисти какого художника принадлежит картина «Праздник Бобового короля»?

- Питер Пауль Рубенс
- Антонис Ван Дейк
- Франс Снейдерс
- Якоб Йорданс

7. Из какого цикла происходят представленные живописные произведения кисти П. Рубенса? _____



8. Кто являлся второй супругой и моделью для многочисленных произведений кисти Рубенса?

- Елена Фоурмен
- Саския ван Эйленбюрх
- Мария Рутвен

9. Кисти какого художника принадлежит портрет Карла I?

- Антонис Ван Дейк
- Питер Пауль Рубенс
- Франс Снейдерс
- Якоб Йорданс

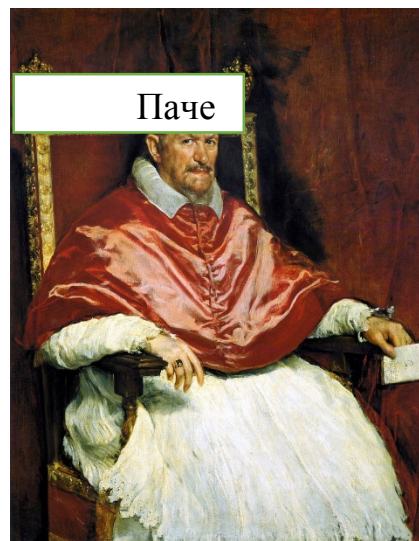
10. Выберите утверждение, наиболее точно характеризующее специфику фламандской архитектуры XVII в.

- Для храмовой архитектуры Фландрии характерно обилие скульптурного и декоративного убранства, сосредоточенного на главном фасаде, который не являлся отражением внутренней структуры здания и играл самостоятельную роль.
- Скульптура и пластическая орнаментация применялись чрезвычайно редко, но композиционные решения построек отличала сложность, динамичность, пространственный размах, тяготение к ансамблевости.
- Фасады обладали ясностью конструктивных членений и в полной мере отражали особенности внутренней структуры пространства храма; скульптурный и рельефный декор был сосредоточен в убранстве интерьера.



Искусство Испании

1. **Как называется испанский вариант развития архитектуры барокко? Почему он получил такое название?**
2. **Ведущий испанский скульптор, автор произведений, вырезанных в дереве и покрытых полихромной росписью, предназначенных для церквей как в самой Испании, так и в колониях Латинской Америки**
 - Педро де Мена
 - Алонсо Кано
 - Лоренцо Бернини
 - Мигель Кано Пачеко
3. **Выберите наиболее известный памятник архитектуры испанского барокко:**
 - Собор Святого Иаков в Сантьяго-де-Компостела
 - Пласа-Майор в Саламанке
 - Базилика в Сакатекас
4. **Выберите характерные черты испанской живописи XVII в.:**
 - преобладание остроты наблюдения природы над художественным воображением
 - неразвитость региональных школ живописи
 - концентрация внимания на человеке (развитие портрета)
 - активное развитие пейзажа
 - основные заказчики – представители знати, дворянства, королевского двора
 - активное восприятие и развитие приемов караваджизма
 - ограничение изображения человека религиозной тематикой
5. **Каким понятием принято обозначать эпоху расцвета испанской живописи XVII столетия? _____**



Паче

Велас

6. Соотнесите имена испанских художников и созданные ими произведения: Хусепе де Рибера, Франсиско Рибальта, Диего Веласкес, Франсиско Пачеко, Франсиско Сурбаран, Хуан Санчес Котан.

7. Примером какого жанра в испанской живописи является представленное произведение? _____

8. О каком произведении идет речь в представленном описании: «Композиционный центр картины служил предметом многочисленных дискуссий. Искусствовед Хосе Лопес-Рей находит три таких центра: в инфанте, художнике и отражении королевской пары в зеркале. Лео Штейнберг, соглашаясь с тройственностью композиционного центра, считает причиной его неустойчивости намеренно скрытые линии перспективы, хотя точка схода в локтевом сгибе стоящего в дверях Ньето определяется довольно строго по продолжению линии пересечения правой стены и потолка». Кто автор этого полотна?

9. Выберите правильный ответ. Какому испанскому художнику приписываются слова: «Предпочитаю быть лучшим в изображении уродства, а не вторым в изображении красоты».

- Веласкесу
- Мурильо
- Пачеко
- Рибере
- Сурбарану

10. Укажите, какой жанр живописи являлся преобладающим в творчестве следующих художников:

- Диего Веласкес _____ портрет
- Хуан Санчес Котан _____ натюрморт (бодегон)
- Франсиско Сурбаран _____ религиозная живопись
- Бартоломео Мурильо _____ бытовой жанр
- Хосе де Рибера _____ религиозная живопись

Тема 2. Искусство эпохи барокко. Голландия. «Малые голландцы».

1. Выберите правильный ответ. Кто из нижеперечисленных художников не относится к голландской школе:

- Ян Вермеер Делфтский
- Антонис ван Дейк
- Франц Хальс
- Франс Снайдерс
- Ян ван Гойен
- Питер Клас
- Клод Лоррен

2. Для голландского зодчества XVII века характерны:

- утверждение барокко как ведущего стиля
- доминирование в городской застройке сооружений общественного назначения (ратуши, рынки и т.д.)
- тип жилой застройки, когда дома выходят фасадом на улицу/набережную, тесно прижаты друг к другу, образуя единый фронт;
- роскошь интерьеров при общей скромности экстерьеров зданий
- зависимость от образцов французской архитектуры соответствующего периода

3. Соотнесите, соединив стрелками, художников и жанры, в которых они работали.

<i>Художник</i>	<i>Жанр</i>
Ян Порселлис	Портрет
Франс Хальс	
Виллем Калф	Пейзаж
Якоб ван Рейсдал	
Виллем Хеда	Натюрморт



4. Определите тип представленного голландского натюрморта.

5. Какое живописное произведение называют «голландской» или «северной» Моной Лизой? Кто его автор? _____

6. Какой период в истории развития голландского искусства называют «золотым веком голландской живописи»?

- XVI век
- XVII век
- XVIII век

7. Кто из нижеперечисленных художников относится к группе т.н. «утрехтских караваджистов»? Ян Вермеер Делфтский, Хонтхорст, Антонис ван Дейк, Франц Хальс, Франс Снайдерс, Дирк ван Бабюрен, Ян ван Гойен, Ян Порселлис, Питер Клас, Паулюс Бор, Тербрюгген, Виллем Калф, Маттиас Стом.



8. Сформулируйте, что означает понятие «малые голландцы».

9. Какому художнику принадлежит автопортрет, представленный на иллюстрации?

10. О творчестве какого голландского живописца идет речь в этом описании? «Активное действие отсутствует, статичные, внешне сдержанные персонажи, подчас окутанные сиянием парчовых одежд, выступают из окружающего их затенённого пространства. Господствующие темные золотисто-коричневые тона подчиняют себе все краски, среди которых особая роль принадлежит горящим изнутри, подобно тлеющим углям, оттенкам красного. Густые рельефные мазки, пронизанные движением светоносной красочной массы, сочетаются в затенённых зонах с написанными тонким слоем прозрачными лессировками. Фактура красочной поверхности произведений кажется мерцающей драгоценностью. Волнующая человечность его образов отмечена печатью таинственной красоты».

Тема 3. Искусство Франции

1. Кратко сформулируйте суть спора «пуссенистов» и «рубенсистов».

2. Какой архитектор стал основоположником традиций классицизма в архитектуре Франции?

- Франсуа Мансар
- Шарль Лебрен
- Жюль Ардуэн-Мансар
- Андре Ленотр

3. Собор Дома Инвалидов и Вандомская площадь – наиболее известные произведения французского архитектора _____.

4. Как называется интерьер, представленный на иллюстрации? В каком дворцовом ансамбле он располагается?

Зеркальная галерея, Версаль

5. Какой французский художник XVII столетия был удостоен звания «первого живописца короля»?

- Никола Пуссен
- Ноэль Куапель
- Луи Леннен
- Шарль Лебрен
- Клод Жилло





6. О творчестве какого французского художника идет речь в этом определении? «В его работах всегда важен свет. Он – первый, кто исследовал проблему солнечного освещения, утреннего и вечернего; первый, кто серьезно заинтересовался атмосферой, её светонасыщенностью. Его работы оказали влияние на развитие европейского пейзажа, в частности, на Уильяма Тёрнера (нач. XIX века)».

7. Кто автор представленного скульптурного портрета Вольтера?

8. Выберите правильный ответ. Центральная площадь Парижа, выдающийся памятник градостроительства эпохи классицизма.

- Площадь Согласия
- Площадь Звезды
- Площадь Бастилии

9. На творчество какого французского художника XIX в. оказало влияние творчество братьев Леннен?

- Густава Курбе
- Поля Синьяка
- Клода Моне
- Альфреда Сислея

10. Какой архитектурный памятник эпохи классицизма представлен на иллюстрации?



Искусство Нового времени. XVIII век

Тема 1. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в.

1. Выберите правильный ответ. Какие архитектурные стили были характерны для XVIII века?

- Барокко и рококо
- Барокко и готика
- Классицизм и модерн
- Романский и шатровый

2. Соотнесите термины и их определения.

Пастораль	Синоним слову «шпалера»
Буколики	Жанр в литературе, музыке и театре, изобразительном искусстве, главными темами которого являлись картины опозитизированной мирной и простой сельской жизни
Рокайль	Основной декоративный элемент стиля рококо, напоминающий форму завитка раковины
Десюдепорт	Пастушеская поэзия, возникшая из сицилийско-греческих пастушьих песен как нечто среднее между эпосом и драмой
Гобелен	Декоративная композиция – скульптурная, рельефная или в виде живописного панно, которую располагали над дверью

3. Сформулируйте определения следующих понятий и укажите, в чем заключается их сущностное различие.

Шпалера –

Гобелен –

4. Расположите в хронологическом порядке их появления, пронумеровав, европейские фарфоровые мануфактуры. Подпишите даты их основания и названия стран, которым они принадлежат.

- Невская порцелиновая мануфактура, 1744, Россия
- Севрская фарфоровая мануфактура, 1740, Франция
- Мейсенская фарфоровая мануфактура, 1710, Саксония

5. Интерьер какого архитектурного ансамбля Парижа является самым первым и классическим образцом эпохи рококо?

6. Рассмотрите представленные произведения и подпишите имя автора.



*Мейсенский букет –
Розовый помпадур –
Королевский синий –
Белое золото –
Глаз куропатки –
Капустные листья –*

10. Выберите правильный ответ. С именем какого французского правителя принято связывать наиболее яркое проявление стиля рококо?

- Людовик XIV
- Людовик XV
- Людовик XVI

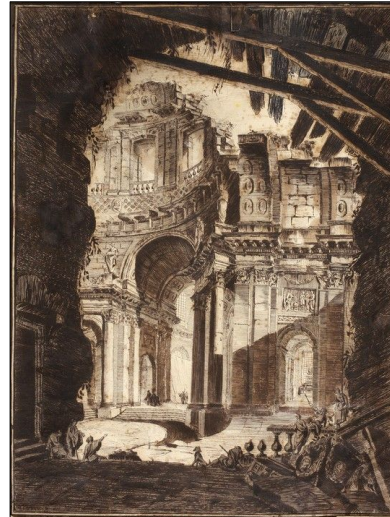
7. Что в переводе с французского означает понятие «шинуазри»? В каких видах декоративно-прикладного искусства это течение нашло наиболее яркое воплощение?

8. «Мейсенский букет», «розовый помпадур», «королевский синий», «белое золото», «глаз куропатки», «капустные листья» – с каким видом декоративно-прикладного искусства, получившим активное развитие в искусстве эпохи рококо, связаны названные понятия?

9. Обратитесь к специальной литературе и кратко запишите, что обозначают пересиленные в задании № 8 словосочетания.

Искусство века Просвещения в Европе

1. Рассмотрите представленные ниже произведения итальянской живописи и графики и определите их жанр.



- Рококо
- Классицизм
- Неоклассицизм

2. Выберите правильный ответ. Название какого стиля переводится с латинского как «образцовый»?

- Барокко
- Классицизм
- Ренессанс
- Рококо

3. Выберите правильный ответ. На формирование традиций какого стиля оказали влияние раскопки в древнеримских городах – Геркулануме и Помпеях?

- Ренессанс
- Барокко

4. Соотнесите, соединив стрелками, термины и их определения.

Каприччио	Один из жанров европейской живописи, известный с XVI в. и представляющий собой детальное изображение городского пейзажа.
Просвещение	Декоративная композиция – скульптурная, рельефная или в виде живописного панно, которую располагали над дверью.
Неоклассицизм	Интеллектуальное и духовное движение кон. XVII – нач. XIX вв. в культуре Европы и северной Америки, которое продолжило и развило идеи гуманизма эпохи Возрождения и рационализма Нового времени.
Ведута	Один из жанров европейской пейзажной живописи, популярный в XVII – XVIII вв., для которого характерно изображение архитектурных фантазий – композиций с мотивами вымышленных античных руин.
Десюдепорт	Стиль в истории искусства XVIII – перв. пол. XIX вв., на формирование и развитие которого оказали влияние результаты археологических раскопок в древнеримских городах.

5. Ниже перечислены типичные художественно-стилистические особенности различных стилей. Выберите те, которые наиболее полно характеризуют стиль «неоклассицизм». Возможно несколько вариантов ответа.

- Стиль, ставший завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы.
- На формирование и развитие художественных особенностей этого стиля оказали влияние результаты археологических раскопок в древнеримских городах – Геркулануме и Помпеях.
- Для этого стиля типичны контрастность, напряженность и динамичность образов и композиций, стремление к величию и пышности, совмещению реальности и иллюзии, к синтезу различных видов искусств.
- В эволюции стиля принято выделять три периода – ранний (1760-1780), средний (1780-1800), поздний (1800-1830).
- Для архитектуры этого стиля характерно обращение к принципам античной архитектуры, переосмысление наследия Витрувия и работ итальянского архитектора Андреа Палладио.
- Характерными чертами этого стиля являются изысканность, декоративность, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, темам идиллической сельской жизни («пасторали»), личному комфорту; наиболее полное и яркое свое воплощение этот стиль нашел в оформлении интерьеров и декоративно-прикладном искусстве.
- Направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве XIX века, для которого характерно обращение к особенностям предшествующих художественных стилей.

6. Перечисленные ниже имена мастеров западноевропейского искусства XVIII века расположите по трем группам – архитекторы / художники / скульпторы: Николя-Франсуа Жилле, Жан Антуан Ватто, Этьен Морис Фальконе, Франсуа Буше, Жан Батист Симеон Шарден, Томас Гейнсборо, Уильям Хогарт, Франческо Гварди, Жан Батист Грез, Франческо Бартоломео Растрелли, Карло Франческо Бартоломео Растрелли, Антуан Кузевокс, Жан-Антуан Гудон.

<i>Архитекторы</i>	<i>Художники</i>	<i>Скульпторы</i>

7. Выберите те черты, которые не характерны для культуры эпохи Просвещения в Западной Европе.

- Отказ от религиозного миропонимания
- Господство религиозного мировоззрения
- Обращение к разуму как к единственному критерию познания человека и общества
- Основным языком научной коммуникации является латынь
- В центре внимания – вопрос о практическом использовании достижений науки в интересах общественного развития
- Научные достижения – прерогатива избранных, узкого круга ученых
- Стремление к популяризации знаний и научных достижений

8. Выберите имена тех ученых, писателей и философов, которые принимали участие в составлении научного труда «Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремёсел» (1751-1780).

- Д'Аламбер
- Дени Дидро
- Жан-Жак Руссо
- Мишель Монтень
- Вольтер
- Оноре де Бальзак

9. Какие жанры получили наибольшее развитие в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена?_____

10. Выберите правильный ответ. Какое живописное произведение Жака Луи Давида является образцом школы французского неоклассицизма?

- Клятва Горациев
- Бонапарт на Сен-Бернарском перевале
- Смерть Марата