



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

История зарубежного искусства Средних веков и Возрождения

**Направление подготовки:** 50.03.04 Теория и история искусств

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1

**Семестры:** 2

**Форма контроля:** 1 – зачет, 2 – экзамен

Автор: к.культурологии, доцент С.А. Тихомиров

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина История зарубежного искусства Средних веков и Возрождения относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений), изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История, История искусства Средних веков и Возрождения.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: История зарубежного искусства Нового времени.

Дисциплина История зарубежного искусства Средних веков и Возрождения обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>ИДК.Б.УК-5.1.</b> Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; <b>ИДК.Б.УК-5.2.</b> Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии <b>ИДК.Б.УК-5.3.</b> Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Общепрофессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
<b>Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>		
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)	<b>ПК-3.</b> Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения искусства – архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций	<b>ИДК.Б.ПК-3.1.</b> Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Формирование представления об этапах развития искусства в эпоху Средних веков и Возрождения для развития навыков визуальной коммуникации, создание условий для творческого развития личности студента в процессе взаимодействия с искусством.

Задачи:

- сформировать представления об основных исторических этапах формирования и развития искусства Средних веков и Возрождения;
- сформировать представление о специфике региональных видов искусства Средних веков и Возрождения;
- дать представление об основных произведениях искусства Средних веков и Возрождения и их художественно-стилистическом своеобразии;
- познакомить с основными научными исследованиями по проблемам искусства Средних веков и Возрождения;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории искусств;
- сформировать навыки выполнения искусствоведческого анализа произведений искусства.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-5.	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Средних веков и Возрождения; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств периода Средних веков и Возрождения; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Средних веков и Возрождения;	- интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства Средних веков и Возрождения в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства Средних веков и Возрождения; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов периода Средних веков и Возрождения;
	ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Средних веков и Возрождения, принципы соотношения общемировых и национальных	- соотносить современное состояние культуры с историей культуры Средних веков и Возрождения; - излагать и критически осмысливать базовые представления по	- демонстрировать уважительное отношение к историческому и социокультурным традициям различных социальных групп периода Средних веков и Возрождения;

		культурных процессов;	истории и теории искусства Средних веков и Возрождения;	
	<b>ИДК.Б.УК-5.3.</b> Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Средних веков и Возрождения различных этносов, конфессий и др.;	- анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства Средних веков и Возрождения в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства Средних веков и Возрождения различных этносов, конфессий и др.;
ПК-3.	<b>ИДК.Б.ПК-3.1.</b> Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника	- основы различных видов искусствоведческого анализа; - основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности искусства Средних веков и Возрождения различных стран; - круг основных памятников искусства Средних веков и Возрождения и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развитие искусства Средних веков и Возрождения;	- выявлять и давать характеристику архитектонике произведения искусства Средних веков и Возрождения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), - определять стилистические особенности конкретных произведений искусства Средних веков и Возрождения и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);	- навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений искусства Средних веков и Возрождения;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2			
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>8</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>216</b>			
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>180</b>	<b>36</b>	<b>144</b>			
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		126	18	108			
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		54	18	36			
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>			
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>			Зачет	Экзамен			

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
<b>Раздел I. Зарубежное искусство Средних веков</b>	1						О, Д, тест, ДЗ, З	
Тема 1.1. Раннехристианское искусство	1	24	12	6	6	12	О, Д, тест, ДЗ, З	
Тема 1.2. Романское искусство	1	24	12	6	6	12	О, Д, тест, ДЗ, З	
Тема 1.3. Готическое искусство	1	24	12	6	6	12	О, Д, тест, ДЗ, З	
<b>Раздел II. Зарубежное искусство эпохи Возрождения</b>	2						О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 2.1. Искусство Проторенессанса в Италии	2	36	24	18	6	12	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 2.2. Искусство Высокого Возрождения в Италии	2	36	24	18	6	12	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 2.3. Искусство Возрождения в Испании. XV век	2	36	24	18	6	12	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 2.4. Искусство Возрождения в Нидерландах. XV век	2	36	24	18	6	12	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 2.5. Искусство Возрождения в Германии. XV век	2	36	24	18	6	12	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 2.6. Искусство Возрождения во Франции. XVI век	2	36	24	18	6	12	О, Д, тест, ДЗ, Э	
<b>Итого часов</b>		<b>288</b>	<b>180</b>	<b>126</b>	<b>54</b>	<b>108</b>		

**Примечание:** О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

## 2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Зарубежное искусство Средних веков Тема 1.1. Раннехристианское искусство	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Специфика средневекового искусства. Проблемы периодизации. Характеристика истории искусства Западного Средневековья в отечественном и зарубежном искусствознании. Христианские памятники поздней античности и их значение для искусства средневековья. Создание основных типов храмов. Формирование иконографии и символики. Искусство II- III вв. Господство иконоборческих тенденций. Фрески катакомб. Преобладание в них символики и иносказаний. Круг изображаемых сюжетов и причины, определившие их выбор. Искусство IV- VI вв. Превращение христианства в государственную религию. Архитектура. Монументальные росписи. Скульптура. Позднеантичная книга и принципы ее декоративного оформления. Искусство V- X вв. (дороманский период). Искусство Италии при остготах и лангобардах. Искусство вестготской Испании. Искусство Франции во времена династии Меровингов. Искусство Англии и Ирландии. Искусство Скандинавии в V- X веках. Искусство Каролингской империи. Термин «Каролингский Ренессанс» и его смысл. Его придворный характер. Архитектура Каролингской империи. Монументальная живопись. Каролингская миниатюра. Скульптура.	6	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Изучение художественно-стилистических особенностей произведений раннехристианской живописи. Выявление художественно-стилистических (композиция, колорит) и технико-технологических особенностей раннехристианской живописи. Изучение основного круга сюжетов произведений раннехристианской живописи. Художественно-стилистические особенности раннехристианской живописи (семинар-дискуссия).	6	1	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.</p>	12	1	
Тема 1.2. Романское искусство	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Общность основных стилистических признаков романского искусства для всех стран Западной Европы и различия локальных школ. Церковное и светское искусство.</p> <p>Искусство Франции. Освещение истории романского искусства Франции в зарубежном и отечественном искусствознании. Архитектура. Разнообразие типов конструкции, композиции и декора романских храмов Франции и проблема архитектурных школ. Создание типа храма на путях паломничеств. Церковь Клунийского аббатства, ее значение для развития романского зодчества во Франции и за ее пределами. Скульптура. Вопрос о времени и месте возникновения монументальной скульптуры. Расцвет монументальной скульптуры Франции в первой трети XII века. Монументальная живопись. Вопрос о «школах» в романской живописи. Первые витражи. Настенные вышитые ковры и их применение в XI- XII вв. для декорирования замков и храмов. Миниатюра.</p> <p>Искусство Германии. Борьба противоречивых тенденций в архитектуре и изобразительном искусстве Германии XI- XII столетий. Архитектура. Угасание школы Хирсау и утверждение цистерианской архитектуры. Распространение типа «имперских соборов». Скульптура. Монументальная живопись.</p> <p>Искусство Италии. Параллельное развитие византийской и романской традиций. Архитектура. Скульптура. Монументальная живопись.</p> <p>Искусство Испании. Тесные связи с Францией. Проникновение Клунийского ордена в северную Испанию. Паломничества в Сантьяго де Кампостелла и их роль в культурном обмене с Францией. Проблема связей испанского искусства с Востоком. Наслоения античной, вестготской, арабской и каролингской культур.</p> <p>Искусство Англии. Архитектура. Особенности английских храмов. Миниатюра. Отличительные черты англо-винчестерской школы миниатюры. Основные центры иллюстративной книги.</p>	6	1	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Искусство Нидерландов. Раннее развитие городской архитектуры. Собор в турне и его связь с формами ломбардской архитектуры и имперских соборов прирейнских городов Германии.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	1	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Монументальная живопись Средневековья. Выявление специфических черт монументальной живописи Средневековья. Изучение видов и технологий создания витражей. Художественно-стилистическое своеобразие витражей готических соборов (основной круг сюжетов, особенности композиционного и орнаментального построения, колорит). Искусствоведческий анализ конкретных произведений искусства виража (семинар-презентация, дискуссия).	6	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	1	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	12	1	
Тема 1.3. Готическое искусство	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Основные проблемы развития изобразительного искусства готики. Хронологические рамки готического искусства в разных районах Европы. Искусство Франции. Освещение истории готического искусства Франции в отечественном искусствознании. Архитектура. Сложение основных конструктивных приемов и рождение форм готической архитектуры в северной Франции во 2-й половине XII в. Значение архитектуры аббатства Сен-Дени. Скульптура. Витраж. Миниатюра. Искусство Германии. Вопросы истории готического искусство Германии в зарубежном и отечественном искусствознании. Оценка достижений готического искусства Гёте и немецкими романтиками. Архитектура. Участие немецких мастеров в строительстве соборов во Франции в начале XIII в. Проникновение влияния французской конструктивной системы с 30-х годов XIII века. Скульптура. Особенности скульптурного декора готического собора в Германии. Витраж. Миниатюра.	6	1	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Искусство Англии. Архитектура. Слияние собора с монастырским храмом. Своеобразие английского готического храма. Основные этапы развития английской готики. Поздняя готика в Англии. «перпендикулярный стиль». Искусство Италии. Архитектура. Отличительные черты итальянского готического храма. Миланский собор.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Готический собор - доминанта средневекового города (исследование своеобразия готических соборов европейских городов). Изучение основных типов городской застройки (лучевая, радиальная). Определение роли собора как доминанты в формировании пространства города. Конструктивные особенности собора. Анализ художественно-стилистических особенностей собора (соотношение масс и объемов, скульптурное и декоративное убранство, витражи). Легенды предания, связанные с историей строительства и существования собора (семинар-презентация, дискуссия). Собор (указание конкретного собора) в пространстве города и культуры: история и современность (эссе).	6	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	
Зачет	<b>Примерные вопросы к зачету:</b> 1. Специфика средневекового искусства. Проблемы периодизации. 2. Характеристика истории искусства Западного Средневековья в отечественном и зарубежном искусствознании. 3. Христианские памятники поздней античности и их значение для искусства средневековья. 4. Создание основных типов храмов. Формирование иконографии и символики.	2	1	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Искусство II- III вв. Господство иконоборческих тенденций. Фрески катакомб. Круг изображаемых сюжетов и причины, определившие их выбор.</li> <li>6. Искусство IV- VI вв. Превращение христианства в государственную религию. Архитектура. Монументальные росписи. Скульптура.</li> <li>7. Позднеантичная книга и принципы ее декоративного оформления.</li> <li>8. Искусство V- X вв. (дороманский период).</li> <li>9. Искусство Италии при остготах и лангобардах. Искусство вестготской Испании. Искусство Франции во времена династии Меровингов. Искусство Англии и Ирландии. Искусство Скандинавии в V- X веках.</li> <li>10. Искусство Каролингской империи. Термин «Каролингский Ренессанс» и его смысл.</li> <li>11. Архитектура Каролингской империи. Монументальная живопись.</li> <li>12. Каролингская миниатюра. Скульптура.</li> <li>13. Общность основных стилистических признаков романского искусства для всех стран Западной Европы и различия локальных школ.</li> <li>14. Церковное и светское искусство.</li> <li>15. Архитектура. Разнообразие типов конструкции, композиции и декора романских храмов Франции и проблема архитектурных школ.</li> <li>16. Церковь Клюнийского аббатства, ее значение для развития романского зодчества во Франции и за ее пределами.</li> <li>17. Скульптура. Вопрос о времени и месте возникновения монументальной скульптуры. Расцвет монументальной скульптуры Франции в первой трети XII века.</li> <li>18. Монументальная живопись. Вопрос о «школах» в романской живописи. Первые витражи.</li> <li>19. Настенные вышитые ковры и их применение в XI- XII вв. для декорировки замков и храмов.</li> <li>20. Искусство Германии. Борьба противоречивых тенденций в архитектуре и изобразительном искусстве Германии XI- XII столетий. Архитектура.</li> <li>21. Распространение типа «имперских соборов». Скульптура. Монументальная живопись.</li> <li>22. Искусство Италии. Параллельное развитие византийской и романской традиций. Архитектура. Скульптура. Монументальная живопись.</li> </ol>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>23. Искусство Испании. Тесные связи с Францией. Проникновение Клунийского ордена в северную Испанию. Паломничества в Сантьяго де Кампостелла и их роль в культурном обмене с Францией.</p> <p>24. Проблема связей испанского искусства с Востоком. Наслоения античной, вестготской, арабской и каролингской культур.</p> <p>25. Искусство Англии. Архитектура. Особенности английских храмов. Миниатюра. Отличительные черты англо-винчестерской школы миниатюры. Основные центры иллюстративной книги.</p> <p>26. Искусство Нидерландов. Раннее развитие городской архитектуры. Собор в турне и его связь с формами ломбардской архитектуры и имперских соборов прирейнских городов Германии.</p> <p>27. Основные проблемы развития изобразительного искусства готики. Хронологические рамки готического искусства в разных районах Европы.</p> <p>28. Искусство Франции. Освещение истории готического искусства Франции в отечественном искусствознании. Архитектура.</p> <p>29. Сложение основных конструктивных приемов и рождение форм готической архитектуры в северной Франции во 2-й половине XII в.</p> <p>30. Значение архитектуры аббатства Сен-Дени. Скульптура.</p> <p>31. Искусство Германии. Вопросы истории готического искусство Германии в зарубежном и отечественном искусствознании.</p> <p>32. Оценка достижений готического искусства Гёте и немецкими романтиками.</p> <p>33. Архитектура. Участие немецких мастеров в строительстве соборов во Франции в начале XIII в. Проникновение влияния французской конструктивной системы с 30-х годов XIII века. Скульптура.</p> <p>34. Особенности скульптурного декора готического собора в Германии. Витраж. Миниатюра.</p> <p>35. Искусство Англии. Архитектура. Слияние собора с монастырским храмом. Своеобразие английского готического храма.</p> <p>36. Основные этапы развития английской готики. Поздняя готика в Англии. «перпендикулярный стиль».</p> <p>37. Искусство Италии. Архитектура. Отличительные черты итальянского готического храма. Миланский собор.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<p><b>Раздел II. Зарубежное искусство эпохи Возрождения</b> Тема 2.1. Искусство Проторенессанса в Италии</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Сущность Возрождения. Основные этапы его изучения в русском и зарубежном искусствознании. В. Н. Лазарев и его школа. Периодизация искусства Возрождения.</p> <p>Пизанская школа скульптуры. Искусство Рима. Живопись П. Каваллини. Искусство Флоренции. Джотто ди Бондоне. Проблема авторства цикла фресок в церкви Сан-Франческо в Ассизи.</p> <p>Искусство Сиены. Искусство раннего Возрождения в Италии. Искусство Флоренции. Скульптура. Конкурс 1401 года на рельеф для дверей флорентийского баптистерия. Донателло- глава нового направления в скульптуре. Оценка его творчества в отечественном искусствознании. Я. Делла Кверча. Живопись. Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции. Проблема «Мазаччо-Мазолино». Фра Беато Анжелико и его связь с готической традицией. П. Уччелло. Б. Гоццоли.</p> <p>Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре и творчество Ф. Бруннелески.</p> <p>Проблема развития искусства раннего Возрождения вне Флоренции. П. Делла Франческа. Пизанелло. Я. Беллини.</p> <p>Искусство Италии во 2-й половине XV в. Искусство Флоренции. Д. Гирландайо. А. Полайоло. А. Вероккио. С. Боттичелли. Ф. Липпи и П. Ди Козимо.</p> <p>Искусство Средней Италии. М. Да Форли. Л. Синьорелли. П. Перуджино.</p> <p>Искусство Северной Италии. А. Мантенья. К. Тура. Ф. Косса.</p> <p>Искусство Венеции. А. да Мессина. Д. Беллини. В. Карпаччо и проблема предьстории пленера. Теоретические труды и архитектурные проекты Л.-Б.Альберти.</p>	18	2	<p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</p>
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	6	2	
	<p><b>Практическое занятие №1.</b> Монументальная живопись Проторенессанса. Выявление специфических черт монументальной живописи Проторенессанса. Художественно-стилистическое своеобразие живописи Проторенессанса (основной круг сюжетов, особенности композиционного построения, колорит). Искусствоведческий анализ конкретных произведений искусства живописи Проторенессанса (семинар-презентация, дискуссия).</p>	6	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах». Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	12	2	
Тема 2.2. Искусство Высокого Возрождения в Италии	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Универсализм титанов Возрождения. Л. да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Проектирование и строительство собора св.Петра и Ватиканских дворцов. Корреджо. Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Джорджоне. Тициан. Искусство итальянского маньеризма и его представители. Искусство позднего Возрождения в Венеции. Веронезе. Тинторетто. Две тенденции позднего Возрождения в архитектуре - Микеланджело и Палладио.	18	2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Особенности архитектуры эпохи Возрождения: новые типы архитектурных сооружений. Изучение особенностей нового типа жилого сооружения – венецианского палаццо. Художественные и конструктивные особенности венецианского палаццо. Приемы репрезентации идеи богатства и власти в художественном облике палаццо. Развитие особенностей архитектуры венецианских палаццо в архитектуре России рубежа XIX-XX вв. (семинар-дискуссия).	6	2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Выполнение творческого задания по созданию макета венецианского палаццо. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	12	2	
Тема 2.3. Искусство Возрождения в Испании. XV век	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3.
	Проблема преодоления средневековой условности и отхода от орнаментальной декоративности. П. Берругете. XVI век. Испанский романтизм.	18	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Маньеристическое направление. Л. де Моралес. Эль Греко. «Платереско» и «Эррераск» в архитектуре. Комплекс Эскориала.			ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	2	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Личность художника в эпоху Возрождения. Изучение жизненного и творческого пути мастера. Выявление художественной манеры мастера. Искусствоведческий анализ знаковых произведений художника. Выявление ключевых тем, образов, характеризующих творчество мастера. Влияние творчества художника на развитие искусства. Подбор иллюстративного материала (веб-квест). «Особенности творческой манеры мастера эпохи Возрождения» (семинар-дискуссия).	6	2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	2	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы/	12	2	
Тема 2.4. Искусство Возрождения в Нидерландах. XV век	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	18	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Проблемы изучения нидерландской живописи. «Книга о художниках» К. ван Мандер. Ян ван Эйк. Р. Кампен. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Г. Мемлинг. И. Босх. XVI век. Проблемы историографии. Романизм. П. Брейгель.	18	2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	2	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Изучение художественно-стилистических особенностей живописи Северного Возрождения. Выявление художественно-стилистических (композиция, колорит) и технико-технологических особенностей живописи Северного Возрождения. Изучение основного круга сюжетов произведений живописи Северного Возрождения.	6	2	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Художественно-стилистические особенности живописи Северного Возрождения (на примере анализа творчества конкретных художников) (семинар-дискуссия).			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы/	12	2	
Тема 2.5. Искусство Возрождения в Германии. XV век	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	М. Шонгауер. М. Пахер. XVI век. А. Дюрер. Немецкая графика периода Реформации. М. Грюневальд. А. Альтдорфер и становление пейзажа в немецком искусстве. Г. Гольбейн Младший и проблемы портретного жанра.	18	2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Изучение художественно-стилистических особенностей творчества А. Дюрера. Выявление художественно-стилистических (композиция, колорит) и технико-технологических особенностей ксилографии А. Дюрера. Изучение основного круга сюжетов произведений А. Дюрера. Художественно-стилистические особенности творческого метода А. Дюрера (семинар-дискуссия).	6	2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы/	12	2	
Тема 2.6. Искусство Возрождения во Франции. XVI век	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Сложение национальной школы живописи. Турская школа. Ж. Фуке. XVI век. Характерные черты и особенности культуры французского Возрождения. Роль итальянских мастеров в развитии монументально-декоративного искусства в Фонтенбло. Ж. Гужон. Ф. Клуэ. Развитие замковой архитектуры.	18	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	2	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Личность архитектора в эпоху Возрождения. Изучение жизненного и творческого пути мастера. Выявление художественной манеры мастера. Искусствоведческий анализ знаковых произведений архитектора (замковой архитектуры). Подбор иллюстративного материала (веб-квест). «Особенности творческой манеры французского архитектора эпохи Возрождения» (семинар-дискуссия).	6	2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	2	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы/	12	2	
Экзамен	<b>Примерные вопросы к экзамену</b> 38. Специфика средневекового искусства. Проблемы периодизации. 39. Характеристика истории искусства Западного Средневековья в отечественном и зарубежном искусствознании. 40. Христианские памятники поздней античности и их значение для искусства средневековья. 41. Создание основных типов храмов. Формирование иконографии и символики. 42. Искусство II- III вв. Господство иконоборческих тенденций. Фрески катакомб. Круг изображаемых сюжетов и причины, определившие их выбор. 43. Искусство IV- VI вв. Превращение христианства в государственную религию. Архитектура. Монументальные росписи. Скульптура. 44. Позднеантичная книга и принципы ее декоративного оформления. 45. Искусство V- X вв. (дороманский период). 46. Искусство Италии при остготах и лангобардах. Искусство вестготской Испании. Искусство Франции во времена династии Меровингов. Искусство Англии и Ирландии. Искусство Скандинавии в V- X веках.	4	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>47. Искусство Каролингской империи. Термин «Каролингский Ренессанс» и его смысл.</p> <p>48. Архитектура Каролингской империи. Монументальная живопись.</p> <p>49. Каролингская миниатюра. Скульптура.</p> <p>50. Общность основных стилистических признаков романского искусства для всех стран Западной Европы и различия локальных школ.</p> <p>51. Церковное и светское искусство.</p> <p>52. Архитектура. Разнообразие типов конструкции, композиции и декора романских храмов Франции и проблема архитектурных школ.</p> <p>53. Церковь Клунийского аббатства, ее значение для развития романского зодчества во Франции и за ее пределами.</p> <p>54. Скульптура. Вопрос о времени и месте возникновения монументальной скульптуры. Расцвет монументальной скульптуры Франции в первой трети XII века.</p> <p>55. Монументальная живопись. Вопрос о «школах» в романской живописи. Первые витражи.</p> <p>56. Настенные вышитые ковры и их применение в XI- XII вв. для декорировки замков и храмов.</p> <p>57. Искусство Германии. Борьба противоречивых тенденций в архитектуре и изобразительном искусстве Германии XI- XII столетий. Архитектура.</p> <p>58. Распространение типа «имперских соборов». Скульптура. Монументальная живопись.</p> <p>59. Искусство Италии. Параллельное развитие византийской и романской традиций. Архитектура. Скульптура. Монументальная живопись.</p> <p>60. Искусство Испании. Тесные связи с Францией. Проникновение Клунийского ордена в северную Испанию. Паломничества в Сантьяго де Кампостелла и их роль в культурном обмене с Францией.</p> <p>61. Проблема связей испанского искусства с Востоком. Наслоения античной, вестготской, арабской и каролингской культур.</p> <p>62. Искусство Англии. Архитектура. Особенности английских храмов. Миниатюра. Отличительные черты англо-винчестерской школы миниатюры. Основные центры иллюстративной книги.</p> <p>63. Искусство Нидерландов. Раннее развитие городской архитектуры. Собор в турне и его связь с формами ломбардской архитектуры и имперских соборов прирейнских городов Германии.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>64. Основные проблемы развития изобразительного искусства готики. Хронологические рамки готического искусства в разных районах Европы.</p> <p>65. Искусство Франции. Освещение истории готического искусства Франции в отечественном искусствознании. Архитектура.</p> <p>66. Сложение основных конструктивных приемов и рождение форм готической архитектуры в северной Франции во 2-й половине XII в.</p> <p>67. Значение архитектуры аббатства Сен-Дени. Скульптура.</p> <p>68. Искусство Германии. Вопросы истории готического искусства Германии в зарубежном и отечественном искусствознании.</p> <p>69. Оценка достижений готического искусства Гёте и немецкими романтиками.</p> <p>70. Архитектура. Участие немецких мастеров в строительстве соборов во Франции в начале XIII в. Проникновение влияния французской конструктивной системы с 30-х годов XIII века. Скульптура.</p> <p>71. Особенности скульптурного декора готического собора в Германии. Витраж. Миниатюра.</p> <p>72. Искусство Англии. Архитектура. Слияние собора с монастырским храмом. Своеобразие английского готического храма.</p> <p>73. Основные этапы развития английской готики. Поздняя готика в Англии. «перпендикулярный стиль».</p> <p>74. Искусство Италии. Архитектура. Отличительные черты итальянского готического храма. Миланский собор.</p> <p>75. Сущность Возрождения.</p> <p>76. Основные этапы его изучения в русском и зарубежном искусствознании. В. Н. Лазарев и его школа. Периодизация искусства Возрождения.</p> <p>77. Пизанская школа скульптуры. Искусство Рима. Живопись П. Каваллини. Искусство Флоренции. Джотто ди Бондоне. Проблема авторства цикла фресок в церкви Сан-Франческо в Ассизи.</p> <p>78. Искусство Сиены. Искусство раннего Возрождения в Италии. Искусство Флоренции. Скульптура. Конкурс 1401 года на рельеф для дверей флорентийского баптистерия.</p> <p>79. Донателло- глава нового направления в скульптуре. Оценка его творчества в отечественном искусствознании. Я. Делла Кверча.</p> <p>80. Живопись. Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции. Проблема «Мазаччо-Мазолино». Фра Беато Анжелико и его связь с готической традицией. П. Уччелло. Б. Гоццолли.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>81. Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре и творчество Ф. Бруннелески.</p> <p>82. Проблема развития искусства раннего Возрождения вне Флоренции. П. Делла Франческа. Пизанелло. Я. Беллини.</p> <p>83. Искусство Италии во 2-й половине XV в. Искусство Флоренции. Д. Гирландайо. А. Полайоло. А. Вероккио. С. Боттичелли. Ф. Липпи и П. Ди Козимо.</p> <p>84. Искусство Средней Италии. М. Да Форли. Л. Синьорелли. П. Перуджино. Искусство Северной Италии. А. Мантенья. К. Тура. Ф. Косса.</p> <p>85. Искусство Венеции. А. да Мессина. Д. Беллини. В. Карпаччо и проблема предыстории пленера. Теоретические труды и архитектурные проекты Л.-Б.Альберти.</p> <p>86. Универсализм титанов Возрождения. Л. да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.</p> <p>87. Проектирование и строительство собора св.Петра и Ватиканских дворцов. Корреджо.</p> <p>88. Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Джорджоне. Тициан.</p> <p>89. Искусство итальянского маньеризма и его представители. Искусство позднего Возрождения в Венеции. Веронезе. Тинторетто.</p> <p>90. Две тенденции позднего Возрождения в архитектуре - Микеланджело и Палладио.</p> <p>91. Проблема преодоления средневековой условности и отхода от орнаментальной декоративности. П. Берругете. XVI век.</p> <p>92. Испанский романтизм. Маньеристическое направление. Л. де Моралес. Эль Греко. «Платереско» и «Эррераск» в архитектуре. Комплекс Эскориала.</p> <p>93. Особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Проблемы изучения нидерландской живописи. «Книга о художниках» К. ван Мандер. Ян ван Эйк. Р. Кампен. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Г. Мемлинг. И. Босх. XVI век. Проблемы историографии. Романизм. П. Брейгель.</p> <p>94. М. Шонгауер. М. Пахер. XVI век. А. Дюрер.</p> <p>95. Немецкая графика периода Реформации. М. Грюневальд. А. Альтдорфер и становление пейзажа в немецком искусстве. Г. Гольбейн Младший и проблемы портретного жанра.</p> <p>96. Сложение национальной школы живописи. Турская школа. Ж. Фуке. XVI век.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	97. Характерные черты и особенности культуры французского Возрождения. Роль итальянских мастеров в развитии монументально- декоративного искусства в Фонтенбло. Ж. Гужон. Ф. Клуэ. Развитие замковой архитектуры.			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата. – 5 изд., перераб.и доп. – М.: Юрайт, 2012.
2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259.html>.— ЭБС «IPRbooks»

##### *Дополнительная литература*

1. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1-3.,1996-1998.
2. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова.- СПб.: Азбука-классика, 2004
3. История архитектуры. В 2-х т. / О.Шуази.-М.: В. Шевчук, 2005
4. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман.-М.: АСТ, 2003
5. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник. – М.: Сварог и К., 2003.
6. Краткая история искусства / Н. Дмитриева. - М.: Галарт, 2004
7. Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – М.: Искусство, 1984-1989.
8. Хейзинга Й. Осень средневековья. - М., 2002. 1 экз.

##### *Список авторских методических разработок:*

1. Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Л. М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; науч.ред. Л.М. Ванюшкина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 183 с.
2. Ванюшкина Л.М., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть IV / Науч.ред. Л.М. Ванюшкина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 83 с.

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

1. <http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства
2. <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж
3. <http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
4. <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
5. <http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
8. <http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
10. <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

#### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее – студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

##### ***Студентам необходимо ознакомиться:***

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,

с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,

формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

##### **Лекции (аудиторные и в формате онлайн):**

**вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**обзорная** – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

**визуальная** – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где



используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**информационная** – информирует аспиранта о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

***Студентам необходимо:***

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

**Рекомендации по подготовке к практическим занятиям  
(аудиторные и в формате онлайн)**

**дискуссия** – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

***Студентам следует:***

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;  
на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

#### **Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:**

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

***Студентам следует:***

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Требования к написанию эссе**

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

#### ***Рекомендации студенту:***

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

#### ***Требования:***

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

#### ***Рекомендации студенту:***

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы,

приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

**Учебно-лабораторное оборудование:** -

**Программное обеспечение:** -

**Технические и электронные средства:** -

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел I. Зарубежное искусство Средних веков</b>			
Тема 1.1. Раннехристианское искусство	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией)	24
Тема 1.2. Романское искусство	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия	24
Тема 1.3. Готическое искусство	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/ дискуссия	24
<b>Раздел II. Зарубежное искусство эпохи Возрождения</b>			
Тема 2.1. Искусство Проторенессанса в Италии	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией)	36
Тема 2.2. Искусство Высокого Возрождения в Италии	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией)	36
Тема 2.3. Искусство Возрождения в Испании. XV век	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией)	36
Тема 2.4. Искусство Возрождения в Нидерландах. XV век	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая /	36

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		дискуссия (с презентацией)	
Тема 2.5. Искусство Возрождения в Германии. XV век	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией)	36
Тема 2.6. Искусство Возрождения во Франции. XVI век	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией)	36

*Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.*

*При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.*

*Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.*

*Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.*

*Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.*

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-5	ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-5.4. ИДК.Б.УК-5.5.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии. Оценка в рамках выполнения творческого проекта, доклада. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i>  <b>86-100 баллов</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ. <b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. <b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: Опроса, участия в дискуссии. Оценка в рамках выполнения искусствоведческого анализа Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой</p>	<p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса. <i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. <i>Критерии оценки эссе / доклада</i></p> <p><b>86-100 баллов</b> Содержание эссе/доклада полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>художественных критиков;  Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме;  Высказана своя точка зрения, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи;  Оформление соответствует требованиям.  <b>71-85 баллов</b></p> <p>Содержание эссе/доклада недостаточно глубоко раскрывает заданную тему;  Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;  Проработан массив основной литературы по теме;  Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме;  Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности.  <b>41-70 баллов</b></p> <p>Содержание эссе /доклада поверхностно раскрывает заданную тему;  Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;  Массив основной литературы по теме не проработан;  Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада не раскрывает цель и основные задачи;  Оформление не соответствует требованиям.  <b>0-40 баллов</b></p> <p>Эссе/доклад не выполнены.  <b>Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения</b>  <b>86-100 баллов</b></p> <p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства.  Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца.  Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.  Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.  Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.  <b>71-85 баллов</b></p> <p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.  Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.  Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.  Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.  <b>41-70 баллов</b>  Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя.  Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.  Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.  Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.  <b>0-40 баллов</b>  Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа.  Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива)  <b>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</b>  <b>86-100 баллов</b>  Правильный, полный и развернутый ответ;  Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых;  Высказана своя точка зрения;  Подведен итог ответа;  Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.  <b>71-85 баллов</b>  Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;  Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно;  Подведен итог ответа, но кратко;  Высказана своя точка зрения, но кратко;  Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.  <b>41-70 баллов</b></p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. <b>0-40 баллов</b></p> <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень тем докладов.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к экзамену.

#### **Оценочные средства (ОС):**

*Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).*

*Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).*

*Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.*

*Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.*

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел I. Зарубежное искусство Средних веков  Тема 1.1. Раннехристианское искусство  Тема 1.2. Романское искусство  Тема 1.3. Готическое искусство  Раздел II. Зарубежное искусство эпохи Возрождения  Тема 2.1. Искусство Проторенессанса в Италии  Тема 2.2. Искусство Высокого Возрождения в Италии  Тема 2.3. Искусство Возрождения в Испании. XV век  Тема 2.4. Искусство Возрождения в Нидерландах. XV век  Тема 2.5. Искусство Возрождения в Германии. XV век  Тема 2.6. Искусство Возрождения во Франции. XVI век</p>	<p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1.  УК-5./ИДК.Б.УК-5.2.  УК-5./ИДК.Б.УК-5.3.</p>	<p><b>Знать:</b>  - - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Средних веков и Возрождения;  – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Средних веков и Возрождения;  - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Средних веков и Возрождения;  – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Средних веков и Возрождения, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Средних веков и Возрождения различных этносов, конфессий и др.;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, обзорная, визуальная</p>	<p>Опрос   Ответы на вопросы дискуссии</p>	<p><b>пороговый 0-40</b>  Не знает  - - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Средних веков и Возрождения;  – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Средних веков и Возрождения;  - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Средних веков и Возрождения;  – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Средних веков и Возрождения, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Средних веков и Возрождения различных этносов, конфессий и др.;</p> <p><b>стандартный 41-70</b>  Знает  - - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Средних веков и Возрождения;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства Средних веков и Возрождения в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;</li> <li>- соотносить современное состояние культуры с историей культуры Средних веков и Возрождения;</li> </ul>	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии	<p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Средних веков и Возрождения;</p> <p>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Средних веков и Возрождения;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Средних веков и Возрождения, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Средних веков и Возрождения различных этносов, конфессий и др.;</p> <p><b>продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства Средних веков и Возрождения в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с историей культуры Средних веков и Возрождения;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства Средних веков и Возрождения;</p> <p>- анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства Средних веков и Возрождения в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p>			<p>теории искусства Средних веков и Возрождения;</p> <p>- анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства Средних веков и Возрождения в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p>
		<p><b>Владеть:</b></p> <p>- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства Средних веков и Возрождения;</p> <p>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов периода Средних веков и Возрождения;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп периода Средних веков и Возрождения;</p>	Индивидуальное задание	Доклад	<p><b>высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <p>- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства Средних веков и Возрождения;</p> <p>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов периода Средних веков и Возрождения;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп периода Средних веков и Возрождения;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства Средних веков и Возрождения различных этносов, конфессий и др.;</p>			<p>- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства Средних веков и Возрождения различных этносов, конфессий и др.;</p>
	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.	<p><b>Знать:</b>          – основы различных видов искусствоведческого анализа;          – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях;          - основные стилистические особенности искусства Средних веков и Возрождения различных стран;          - круг основных памятников искусства Средних веков и Возрождения и их художественную специфику;          - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Средних веков и Возрождения;</p>	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция информационная, визуальная	Опрос  Ответы на вопросы дискуссии	<p><b>пороговый 0-40</b>          Не знает          – основы различных видов искусствоведческого анализа;          – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях;          - основные стилистические особенности искусства Средних веков и Возрождения различных стран;          - круг основных памятников искусства Средних веков и Возрождения и их художественную специфику;          - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Средних веков и Возрождения;  <b>стандартный 41-70</b>          Знает          – основы различных видов искусствоведческого анализа;          – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях;</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стилистические особенности искусства Средних веков и Возрождения различных стран;</li> <li>- круг основных памятников искусства Средних веков и Возрождения и их художественную специфику;</li> <li>- вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Средних веков и Возрождения;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения искусства Средних веков и Возрождения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),</li> <li>– определять стилистические особенности конкретных произведений искусства Средних веков и Возрождения и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);</li> </ul>	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии	<p><b>продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения искусства Средних веков и Возрождения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),</li> <li>– определять стилистические особенности конкретных произведений искусства Средних веков и Возрождения и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками визуальной коммуникации;</li> <li>- методами искусствоведческого анализа;</li> </ul>	Индивидуальное задание	Доклад, творческий проект	<p><b>высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками визуальной коммуникации;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений искусства Средних веков и Возрождения;			- методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений искусства Средних веков и Возрождения;

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерная тематика докладов:**

3. Архитектура романского стиля во Франции, Германии и Италии: сравнительный анализ.

*Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1-3.,1996-1998.*

*История архитектуры. В 2-х т. / О.Шуази.-М.: В. Шевчук, 2005*

*История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман.-М.: АСТ, 2003*

*История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник. – М.: Сварог и К., 2003.*

*Краткая история искусства / Н. Дмитриева. - М.: Галарт, 2004*

*Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – М.: Искусство, 1984-1989.*

4. Программа декоративного убранства готических соборов Западной Европы (скульптура, витраж).

*Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1-3.,1996-1998.*

*История архитектуры. В 2-х т. / О.Шуази.-М.: В. Шевчук, 2005*

*История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман.-М.: АСТ, 2003*

*История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник.* – М.: Сварог и К., 2003.  
*Краткая история искусства / Н. Дмитриева.* - М.: Галарт, 2004.  
*Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства.* – М.: Искусство, 2003.  
*Памятники мировой художественной культуры. 8 томов.* – М.: Искусство, 1984-1989.

5. Интерпретация художественно-стилистических особенностей готики в архитектуре XIX-XX веков.  
*Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1-3.,1996-1998.*  
*История архитектуры. В 2-х т. / О.Шуази.-М.: В. Шевчук, 2005*  
*История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман.-М.: АСТ, 2003*  
*История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник.* – М.: Сварог и К., 2003.  
*Краткая история искусства / Н. Дмитриева.* - М.: Галарт, 2004.  
*Москва глазами художников: Альбом / Сост. И.М. Гофман.* – Л.: Художник РСФСР, 1985. - 287 с.  
*Памятники мировой художественной культуры. 8 томов.* – М.: Искусство, 1984-1989.  
*Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм.* - СПб.: Азбука-классика, 2005. 1 экз.

6. Реминисценции античности в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения.  
*Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век.* - СПб.: Азбука-классика, 2007. 1 экз.  
*Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия.* - СПб.: Азбука-классика, 2000. 1 экз.  
*Малая история искусств. Античное искусство / Б.И. Ривкин.* – М.: Искусство, 1972.  
*Акимова Л.А. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика.* СПб.: Азбука-классика, 2007. 1 экз.  
*Акимова Л.А. Искусство Древней Греции. Классика.* - СПб.: Азбука-классика, 2007. 1 экз.  
*Древний Рим / Д. де Томмазо; Пер. с итал. И.А. Волкова, Е.А. Игошина.* – М.: Слово, 2009. - 387 : ил.  
*Древняя Греция / А. Карточчи, Г. Розати; Пер. с итал Ю.А.Гинзбург.* – М.: Слово, 2009. - 384 : ил.  
*Искусство этрусков и древнего Рима / Памятники мирового искусства; Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова; НИИ теор. и ист. изобр. иск. АХ СССР.* – М.: Искусство, 1982. 1 экз.  
*История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность / Под.ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой.* – М.: Издательство «Сварог и К», 2008. – 14 экз.

### **Примерные вопросы к экзамену**

98. Специфика средневекового искусства. Проблемы периодизации.
99. Характеристика истории искусства Западного Средневековья в отечественном и зарубежном искусствознании.
100. Христианские памятники поздней античности и их значение для искусства средневековья.
101. Создание основных типов храмов. Формирование иконографии и символики.

102. Искусство II- III вв. Господство иконоборческих тенденций. Фрески катакомб. Круг изображаемых сюжетов и причины, определившие их выбор.
103. Искусство IV- VI вв. Превращение христианства в государственную религию. Архитектура. Монументальные росписи. Скульптура.
104. Позднеантичная книга и принципы ее декоративного оформления.
105. Искусство V- X вв. (дороманский период).
106. Искусство Италии при остготах и лангобардах. Искусство вестготской Испании. Искусство Франции во времена династии Меровингов. Искусство Англии и Ирландии. Искусство Скандинавии в V- X веках.
107. Искусство Каролингской империи. Термин «Каролингский Ренессанс» и его смысл.
108. Архитектура Каролингской империи. Монументальная живопись.
109. Каролингская миниатюра. Скульптура.
110. Общность основных стилистических признаков романского искусства для всех стран Западной Европы и различия локальных школ.
111. Церковное и светское искусство.
112. Архитектура. Разнообразие типов конструкции, композиции и декора романских храмов Франции и проблема архитектурных школ.
113. Церковь Клюнийского аббатства, ее значение для развития романского зодчества во Франции и за ее пределами.
114. Скульптура. Вопрос о времени и месте возникновения монументальной скульптуры. Расцвет монументальной скульптуры Франции в первой трети XII века.
115. Монументальная живопись. Вопрос о «школах» в романской живописи. Первые витражи.
116. Настенные вышитые ковры и их применение в XI- XII вв. для декорирования замков и храмов.
117. Искусство Германии. Борьба противоречивых тенденций в архитектуре и изобразительном искусстве Германии XI- XII столетий.  
Архитектура.
118. Распространение типа «имперских соборов». Скульптура. Монументальная живопись.
119. Искусство Италии. Параллельное развитие византийской и романской традиций. Архитектура. Скульптура. Монументальная живопись.
120. Искусство Испании. Тесные связи с Францией. Проникновение Клюнийского ордена в северную Испанию. Паломничества в Сантьяго де Кампостелла и их роль в культурном обмене с Францией.
121. Проблема связей испанского искусства с Востоком. Наслоения античной, вестготской, арабской и каролингской культур.
122. Искусство Англии. Архитектура. Особенности английских храмов. Миниатюра. Отличительные черты англо-винчестерской школы миниатюры. Основные центры иллюстративной книги.
123. Искусство Нидерландов. Раннее развитие городской архитектуры. Собор в турне и его связь с формами ломбардской архитектуры и имперских соборов прирейнских городов Германии.
124. Основные проблемы развития изобразительного искусства готики. Хронологические рамки готического искусства в разных районах Европы.
125. Искусство Франции. Освещение истории готического искусства Франции в отечественном искусствознании. Архитектура.
126. Сложение основных конструктивных приемов и рождение форм готической архитектуры в северной Франции во 2-й половине XII в.

127. Значение архитектуры аббатства Сен-Дени. Скульптура.
128. Искусство Германии. Вопросы истории готического искусства Германии в зарубежном и отечественном искусствознании.
129. Оценка достижений готического искусства Гёте и немецкими романтиками.
130. Архитектура. Участие немецких мастеров в строительстве соборов во Франции в начале XIII в. Проникновение влияния французской конструктивной системы с 30-х годов XIII века. Скульптура.
131. Особенности скульптурного декора готического собора в Германии. Витраж. Миниатюра.
132. Искусство Англии. Архитектура. Слияние собора с монастырским храмом. Своеобразие английского готического храма.
133. Основные этапы развития английской готики. Поздняя готика в Англии. «перпендикулярный стиль».
134. Искусство Италии. Архитектура. Отличительные черты итальянского готического храма. Миланский собор.
135. Сущность Возрождения.
136. Основные этапы его изучения в русском и зарубежном искусствознании. В. Н. Лазарев и его школа. Периодизация искусства Возрождения.
137. Пизанская школа скульптуры. Искусство Рима. Живопись П. Каваллини. Искусство Флоренции. Джотто ди Бондоне. Проблема авторства цикла фресок в церкви Сан-Франческо в Ассизи.
138. Искусство Сиены. Искусство раннего Возрождения в Италии. Искусство Флоренции. Скульптура. Конкурс 1401 года на рельеф для дверей флорентийского баптистерия.
139. Донателло- глава нового направления в скульптуре. Оценка его творчества в отечественном искусствознании. Я. Делла Кверча.
140. Живопись. Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции. Проблема «Мазаччо-Мазолино». Фра Беато Анжелико и его связь с готической традицией. П. Уччелло. Б. Гоццолли.
141. Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре и творчество Ф. Бруннелески.
142. Проблема развития искусства раннего Возрождения вне Флоренции. П. Делла Франческа. Пизанелло. Я. Беллини.
143. Искусство Италии во 2-й половине XV в. Искусство Флоренции. Д. Гирландайо. А. Полайоло. А. Вероккио. С. Боттичелли. Ф. Липпи и П. Ди Козимо.
144. Искусство Средней Италии. М. Да Форли. Л. Синьорелли. П. Перуджино. Искусство Северной Италии. А. Мантенья. К. Тура. Ф. Косса.
145. Искусство Венеции. А. да Мессина. Д. Беллини. В. Карпаччо и проблема предыстории пленера. Теоретические труды и архитектурные проекты Л.-Б.Альберти.
146. Универсализм титанов Возрождения. Л. да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.
147. Проектирование и строительство собора св.Петра и Ватиканских дворцов. Корреджо.
148. Своеобразие венецианской школы в итальянском искусстве XVI в. Джорджоне. Тициан.
149. Искусство итальянского маньеризма и его представители. Искусство позднего Возрождения в Венеции. Веронезе. Тинторетто.
150. Две тенденции позднего Возрождения в архитектуре - Микеланджело и Палладио.
151. Проблема преодоления средневековой условности и отхода от орнаментальной декоративности. П. Берругете. XVI век.
152. Испанский романтизм. Маньеристическое направление. Л. де Моралес. Эль Греко. «Платереско» и «Эррераск» в архитектуре. Комплекс Эскориала.

153. Особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Проблемы изучения нидерландской живописи. «Книга о художниках» К. ван Мандер. Ян ван Эйк. Р. Кампен. Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Г. Мемлинг. И. Босх. XVI век. Проблемы историографии. Романизм. П. Брейгель.
154. М. Шонгауер. М. Пахер. XVI век. А. Дюрер.
155. Немецкая графика периода Реформации. М. Грюневальд. А. Альтдорфер и становление пейзажа в немецком искусстве. Г. Гольбейн Младший и проблемы портретного жанра.
156. Сложение национальной школы живописи. Турская школа. Ж. Фуке. XVI век.
157. Характерные черты и особенности культуры французского Возрождения. Роль итальянских мастеров в развитии монументально- декоративного искусства в Фонтенбло. Ж. Гужон. Ф. Клуэ. Развитие замковой архитектуры.

## Типовые примеры тестов

### Тема 1. Искусство Византии

#### 1. Укажите хронологические рамки периодов развития византийского искусства

<i>Период развития искусства</i>	<i>Хронологические рамки</i>
ранневизантийское искусство	IV – VII вв.
период иконоборчества	VIII в.
эпоха расцвета византийской культуры	IX – XII вв. (1204 г.)
поздневизантийское искусство	XIII – XV вв. (1453 г.)

2. Назовите основной тип храмового сооружения, сформировавшийся в Византии \_\_\_\_\_

3. Выберите утверждение, которое наиболее полно и точно характеризует особенности византийского стиля живописи:

- Сочетание реалистических традиций изображения окружающей действительности и насыщенного, яркого колорита
- Сочетание объемных силуэтов, приглушенного колорита, экспрессивной ритмики линий
- Сочетание плоских силуэтов, плавной ритмики линий, благородного колорита

4. Выберите правильный ответ. Какие композиции традиционно изображались в византийских храмах на западной стене?

- Сцены Страшного суда
- Фигуры апостолов и евангелистов
- Сцены из жизни Христа и Девы Марии
- Сцены из жизни Святых
- Фигуры Христа и Богородицы

5. Выберите утверждение, которое наиболее полно и точно характеризует преобладающую тенденцию в развитии архитектуры средневизантийского периода:

- Уменьшение площади храма и акцентирование вертикальной оси здания
- Уменьшение площади храма и акцентирование горизонтальной оси здания
- Увеличение площади храма и акцентирование вертикальной оси здания

6. Рассмотрите представленные византийские образы Богоматери и определите иконографический тип каждого.

7. Выберите правильный ответ. Т.н. «византийская кладка» представляет собой:

- Кладку из гладко обтесанного известняка
- Кирпичную кладку
- Чередование рядов гладко обработанного камня с 4-5 рядами кирпича

8. Выберите правильный ответ. Как называли отшельников, живущие на «колоннах» в непрерывном молении:

- Аскеты
- Столпники
- Анахореты

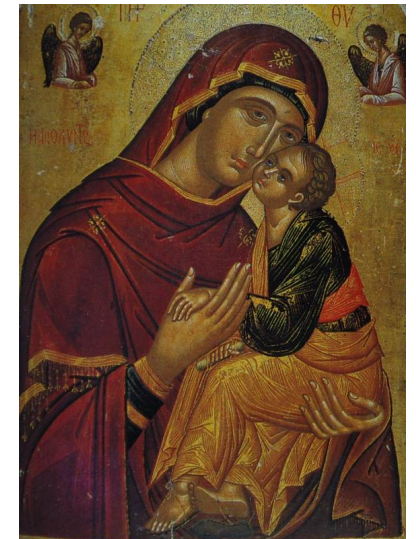
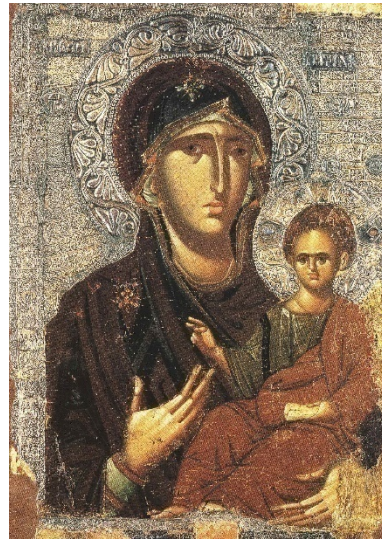
9. Выберите правильный ответ. Мозаичные циклы XI – XII вв. в монастыре Дафни относятся к периоду правления византийской династии:

- Палеологов
- Комнинов
- Ангелов

10. В куполе византийского храма традиционно помещали изображение \_\_\_\_\_

11. Соотнесите названия элементов храма и их описания.

<b>Неф</b>	Специальное сооружение в христианском храме, предназначенное для произнесения проповедей, чтения Священного Писания, пения.
<b>Темплон</b>	Поперечный неф, расположенный в восточной части храма и выступающий с обеих сторон
<b>Амвон</b>	Часть свода, имеющая форму сферического треугольника, обращенного вершиной вниз; позволяет оформить переход от прямоугольного основания основного объема здания к купольному перекрытию или его барабану.
<b>Горнее место</b>	Алтарная перегородка, которая отделяет алтарную часть храма от остального помещения.





<b>Конха</b>	Промежуточное пространство между подкупольным объемом и алтарным полукружием в храмах крестово-купольного типа
<b>Парус</b>	Одно из помещений христианского храма, примыкавшее обычно к западной стороне и предназначенное для лиц, не имевших права входить внутрь помещения для молящихся.
<b>Трансепт</b>	Примыкающий к основному объему пониженный выступ здания, полукруглый, граненый, прямоугольный или усложненный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом
<b>Нартекс</b>	Пространственное покрытие зданий и сооружений, по форме близкое к полусфере или другой поверхности вращения кривой (эллипса, параболы и т. п.)
<b>Иконостас</b>	Перекрытие в форме полукупола над полуцилиндрическими частями зданий, такими как апсида или ниша.
<b>Апсида</b>	Пространство, образуемое в храме продольными рядами колонн
<b>Купол</b>	В пространстве византийского храма – невысокая мраморная преграда; стенка с колоннами и архитравом, отделяющая апсиду от наоса или главного нефа.
<b>Вима</b>	Часть православного храма, располагающаяся против престола, у центральной части восточной стены алтаря.

**12. Продолжите определение. Скит – это ...**

- монастырь общежительного устава;
- место проживания в городе монахов загородного монастыря;
- несколько келий отшельников в удалении от монастыря

**13. Выберите хронологические рамки периода иконоборчества в истории Византии и охарактеризуйте его значение для культуры государства.**

- IV – VII вв.
- VIII – начало IX вв.
- IX – XI вв.

**14. О каком понятии идет речь в представленном определении: «Сознательное отклонение от общепринятого религиозного учения, предлагающее иной подход к религиозному учению»? \_\_\_\_\_**

**15. Выберите правильный ответ. С именем какого византийского правителя связана реакция на иконоборчество, восстановление иконопочитания?**

- Император V Копроним
- Император Иоанн VII
- Императрица Елена
- Императрица Ирина

**Тема 2. Дороманское и романское искусство**

**1. Выберите хронологические рамки дороманского стиля:**

- кон. IV – нач. X вв.
- кон. V – нач. XI вв.
- кон. VI – нач. XI вв.

**2. Выберите правильный ответ. В каких областях видах искусства дороманский стиль нашел свое наиболее законченное воплощение?**

- Архитектуре и монументальной скульптуре
- Монументальной скульптуре и мелкой пластике
- Архитектуре и монументальной живописи

**3. Укажите хронологические рамки романского стиля: \_\_\_\_\_**

**4. Какое определение наиболее полно характеризует стиль романской архитектуры? О каких стилях идет речь в других определениях?**

- Преобладание в строительстве храмов-крепостей и замков-крепостей, монастырских комплексов; активное использование арок, а также цилиндрических сводов, апсид и украшений в виде листьев-акантов; суровость и монументальность всех конструктивных элементов. Романский стиль
- Подчеркнутые вертикали; преобладание арок с заостренным верхом, узких и высоких башен, колонн; богато декорированные фасады с множеством резных деталей; витражные стрельчатые окна. Готика
- Пространственный размах сложных, криволинейных форм; активное использование скульптуры на фасадах и в интерьерах, волют, луковичных фронтонов с раскреповками; рустованных колонн и пилястр. Барокко

**5. Выберите хронологические рамки периодов каролингского возрождения и оттоновского возрождения в романском искусстве датируется:**

- сер. IX – X вв. / кон. VIII в.
- кон. VIII – сер. IX вв. / кон. X в.
- X – XII вв. / кон. XII в.

6. Перед Вами изображения знаковых архитектурных сооружений дороманского и романского стилей. Определите их название, регион и период создания.

7. Укажите, какой вид искусства получил наибольшее развитие и достиг своего расцвета в период Каролингского и Оттоновского возрождения: \_\_\_\_\_

8. Выберите правильный ответ. Что из нижеперечисленного характеризует развитие базиликального типа храма в романский период:



- Появление обхода вокруг алтарной части в апсиде
- Появление «венка капелл»
- Появление каркасного свода

9. Как называлось производственное объединение ремесленников в средневековом городе Западной Европы?

- Цех
- Гильдия
- Профсоюз

10. Назовите шесть основных элементов романского замка-крепости.

11. Соотнесите названия элементов романской архитектуры и их определения

Донжон	Крытая обходная галерея, обрамляющая закрытый прямоугольный двор или внутренний сад монастыря или крупной церкви.
--------	---

<b>Портал</b>	Монументальный западный фасад церквей, расположенный перпендикулярно главному нефу, характерный для храмов, построенных в романском стиле (эпохи Каролингов, Оттонов).
<b>Клуатр</b>	Комплекс нескольких подземных сводчатых помещений, которые располагались под алтарной и хоральной частями храма; служили для погребения и выставления для почитания мощей святых и мучеников.
<b>Крипта</b>	Архитектурно оформленный главный вход крупного сооружения, как правило, имеющий масштабное обрамление с подробно разработанной орнаментацией.
<b>Вестверк</b>	Главная башня в европейских феодальных замках, имевшая символическое и военное предназначение.

**12. Выберите, какие архитектурные сооружения являлись центром западноевропейского средневекового города. Аргументируйте, чем это было обусловлено.**

- Собор и рынок
- Собор и ратуша (религиозный центр и светская власть, городское самоуправление)
- Собор и университет

### **Тема 3. Готическое искусство**

**1. Какие периоды принято выделять в истории развития готического искусства? Напишите их и укажите хронологические рамки.**

**2. На рисунке укажите стрелками и подпишите основные конструктивные элементы готического собора.**

Аркбутаны

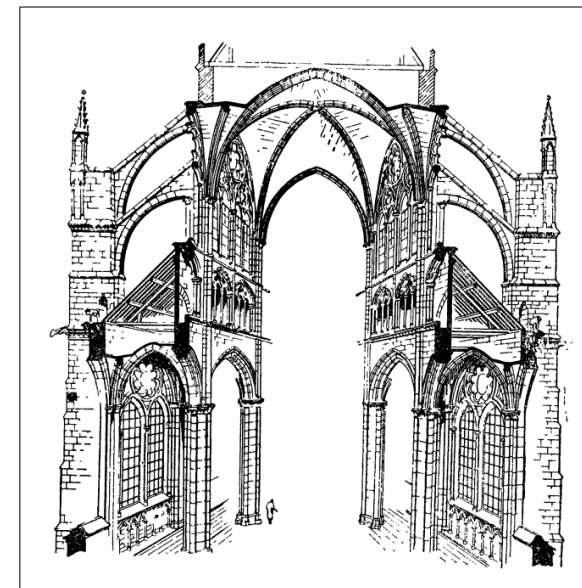
Контрфорсы

Пинакли

Нервюры

**3. Выберите правильный ответ. Этот храм, возведенный по проекту аббата Сугерия, является первым готическим архитектурным сооружением. О каком соборе идет речь?**

- Собор в Сен-Дени
- Собор Нотр-Дам де Пари
- Руанский собор
- Кельнский собор
- Шартрский собор



4. Основным центром какого вида искусства являлся в период готики город Шартр (Франция)? \_\_\_\_\_

5. Выберите правильный ответ. О каком декоративном элементе готического собора идет речь: «Украшение в виде стилизованного цветка, образованного четырьмя ответвлениями от вертикального стержня»?

- Фиал
- Пинакль
- Роза
- Крестоцвет
- Крабб

6. Выберите верное описание. Какими конструктивными и художественными особенностями характеризуется стиль готической архитектуры?

- Подчеркнутыми вертикалями; преобладанием арок с заостренным верхом, узких и высоких башен, колонн; богато декорированным фасадом с множеством деталей; многоцветными витражными стрельчатыми окнами.
- Преобладанием в строительстве храмов-крепостей и замков-крепостей, монастырских комплексов; активным использованием арок, а также цилиндрических сводов, апсид и украшений в виде листьев-акантов; суровостью и монументальностью всех конструктивных элементов.
- Пространственным размахом, текучестью сложных, криволинейных форм; активным использованием скульптуры на фасадах и в интерьерах, волют, луковичных фронтонов с раскреповками; рустованных колонн и пилястр.

7. Соотнесите названия элементов готической архитектуры и их определения:

<b>Фиал</b>	Большое круглое окно, расчлененное фигурным переплетом на части в виде звезды или распустившегося цветка с симметрично расположенными лепестками.
<b>Аркбутан</b>	Декоративное завершение архитектурных элементов в готической архитектуре.
<b>Пинакль</b>	Выступающее ребро готического каркасного крестового свода.
<b>Нервюра</b>	Наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объема здания.
<b>Роза</b>	Остроконечный щипец над порталами и оконными проемами готических зданий.
<b>Контрфорс</b>	Башенка, часто увенчиваемая остроконечным фиалом; пригруз опоры аркбутана, чтобы предотвратить ее сдвиг.
<b>Вимперг</b>	Вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.

8. Перед вами готическое окно – роза. Анализируя художественные особенности его декоративного оформления, сформулируйте, чем обусловлено название этого элемента.

9. Какой эпитет получил характерный насыщенно-голубой цвет стекол витражей, создаваемых во Франции в эпоху готику? \_\_\_\_\_

10. Рассмотрите произведение, представленное на иллюстрации. Выберите правильный ответ: примером какого этапа в развитии готической архитектуры, является данный собор? Запишите его название.

- Ранняя готика
- Зрелая готика
- Поздняя готика

## Раздел II.

Проторенессанс и раннее Возрождение (2-я пол. XIII – XIV вв.)

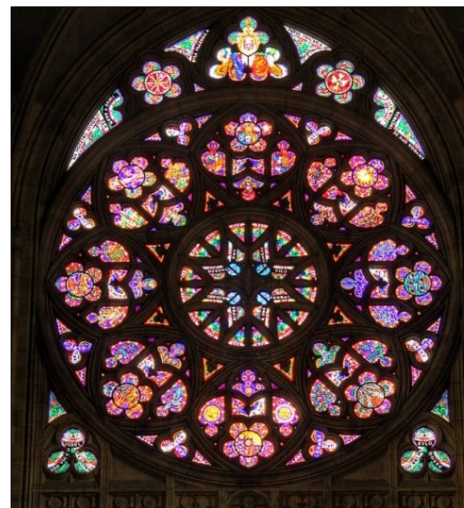
1. Выберите правильный ответ. Кто первым употребил термин «Возрождение» для характеристики искусства Италии XIII – XVI вв.?

- Леонардо да Винчи
- Джорджо Вазари
- Филиппо Брунеллески
- Рафаэль Санти

2. Выберите правильный ответ. Итальянский художник, творчество которого ознаменовало переход от классической иконописной традиции к трехмерной живописи эпохи Проторенессанса.

- Джотто
- Чимабуэ
- Симоне Мартини
- Дуччо

3. Выберите правильный ответ. Кто покровительствовал Филиппе Брунеллески?





- Джованни Медичи
- Джулиано Медичи
- Козимо Медичи

4. Рассмотрите иллюстрации и выберите ту, на которой изображено сооружение, увенчанное куполом, сконструированным Ф. Брунеллески. Что это за здание?

5. Назовите представителей культуры эпохи Возрождения, в чьем творчестве идеи гуманизма нашли наиболее последовательное воплощение (не менее трех).

6. Выберите основные черты культуры Возрождения.

- Светский характер культуры
- Господствующее влияние христианской религии
- Господство средневековых идеалов
- Гуманистический характер мировоззрения
- Антропоцентризм – интерес к человеку и его деятельности
- Центрами культуры, науки и искусства являются монастыри
- Расцвет интереса к античной культуре



7. Укажите, в каком виде искусства раньше других нашли проявление тенденции искусства Проторенессанса? \_\_\_\_\_

8. Выберите правильные ответы: «Точками отсчета» эпохи Возрождения в частности можно считать:

- Падение Византии, захваченной турками
- Изобретение книгопечатания
- Движение Реформации
- Рост городов-республик
- Изобретение телескопа
- Движение Контрреформации

- Начало эпохи Великих географических открытий
9. **Выберите подходящие ответы. Для искусства XIV века (живопись, скульптура) характерно:**
- представление персонажа в среде, где он занимает определенное место и где есть место для других персонажей;
  - рождение бескорыстного (эстетического) отношения к произведениям изобразительного искусства;
  - повышенный интерес к изобразительному повествованию как функции искусства, к созданию «историй»
  - повышенный духовный контакт героев произведений со зрителем
  - стремление противопоставить действительности мир субъективной фантазии художника
10. **Расположите художников в соответствии с хронологией их творческой деятельности:**
- Пармиджанино
  - Андреа Мантенья
  - Рафаэль
  - Симоне Мартини
  - Донателло
  - Тициан

**Высокое и позднее Возрождение (конец XV – 90-е гг. XVI вв.).**

1. **Страной, искусство которой признано классическим воплощением идеалов эпохи Возрождения, стала...**
- Франция
  - Италия
  - Германия
  - Англия
  - Испания
2. **Художник, создавший серию живописных произведений с изображениями Мадонны с младенцем, которые отличает богатство использованных композиционных приемов и психологических трактовок образов \_\_\_\_\_**
3. **Назовите имя художника эпохи Высокого Возрождения, разработавшего теорию линейной и световоздушной перспективы: \_\_\_\_\_**



4. Заполните таблицу, представленную ниже, распределив по столбцам имена следующих художников: Андреа Палладио, Пьеро делла Франческа, Донателло, Рафаэль, Бенвенуто Челлини, Филиппо Бруннелески, Приматиччо, Лоренцо Гиберти, Лука делла Робиа, Джорджоне, Микеланджело, Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Паоло Уччелло, Сандро Боттичелли, Тициан, Андреа Мантенья, Леонардо да Винчи, Корреджо, Джорджо Вазари, Паоло Веронезе.

<i>Ранний Ренессанс</i>	<i>Высокий Ренессанс</i>	<i>Поздний Ренессанс</i>

5. Выберите правильный ответ. Первым в искусстве Возрождения образ народной толпы, охваченной единым или сложно противоречивым душевным порывом, создает:

- Тициан
- Тинторетто
- Микеланджело
- Пармиджанино

6. Умение сочинять сложную и эффектную композицию считалось главным достоинством произведения искусства в период \_\_\_\_\_

7. О каком художнике идет речь в нижеприведенном фрагменте: «Работы этого автора воплощают собой разнообразные стихии, времена года, представляют собой своего рода пособие по раскладыванию целого на части и наоборот – собиранием целого из отдельных деталей. Человек сливается с природой, перетекает в нее, распадается на части – и, наоборот, из разрозненных предметов составляется портрет человека, со вполне определенной внешностью и даже уловимым характером. Этот своеобразный калейдоскоп увлекателен и в то же время немного пугает...» \_\_\_\_\_

8. Дайте определение понятию «сфумато»: \_\_\_\_\_

9. Какое стилистическое направление в живописи характеризует искусство Позднего Возрождения? \_\_\_\_\_

10. Выберите хронологические рамки периода Высокого Возрождения:

- 1460-1490-е гг.
- 1490-1520-е гг.
- 1520-1550-е гг.

## Северное Возрождение (XV – XVI вв.). Искусство Нидерландов

### 1. Художник Северного Возрождения с чьим именем связывают изобретение и начало широкого использования масляных красок:

- Рогир ван дер Вейден
- Альбрехт Дюрер
- Ян ван Эйк



- Ганс Гольбейн Младший
- Питер Брейгель Старший

### 2. В Нидерландах около 1420 года происходит «тихая революция» в живописи. Она связана с:

- появлением техники масляной живописи
- открытием линейной перспективы
- открытием приема сфумато
- появлением техники живописи темперой

### 3. Что из нижеприведенного не относится к искусству Северного Возрождения:

- упорядочивание пространства перспективой и размещение в нем, как на подмостках, декорации и действующих лиц;

- замена действия, драматического повествования настроением, созерцательным существованием (stilleven)
- использование знаний в области пропорций, оптики, механики, анатомии при создании художественных работ;
- увлечение воспроизведением «поверхностных» свойств изображаемых предметов: твердости и мягкости, гладкости и шершавости.
- тяга к конструированию пространства при помощи вещей.

### 4. О каком художнике и каком произведении идет речь в нижеприведенном отрывке:

*«Центральная картина – кишащий человеческий муравейник. Изображенный мир чувственных радостей невозможно вообразить ни на христианских небесах, ни на погрязшей в грехе земле. Наш взор блуждает по изысканно-красочному, жизнерадостному ландшафту среди толп нагих мужчин и женщин; куда ни глянь – всюду безудержная похоть; здесь и там купальщики и купальщицы, не скрывающие своих сексуальных намерений. Люди летают на птицах, на рыбах, на фантастических существах; другие циркулируют вокруг фонтана. Кто-то лакомится ягодами, кто-то выглядывает из гигантских плодов, кто-то прячется в раковинах или в странных, будто бы живых, прозрачных капсулах»* \_\_\_\_\_



5. Кисти каких нидерландских художников принадлежат эти произведения? Как они называются?

6. Дополните цитату искусствоведа Эрнста Гомбриха: «По всеобщему признанию, наиболее смелые открытия, обозначившие перелом в художественном развитии (человечества), принадлежат живописцу \_\_\_\_\_ . Величайшее его создание — многостворчатый алтарь (полиптих) для собора в Генте»

7. Какое живописное произведение кисти нидерландского художника Северного Возрождения является первой подписанной работой в



истории развития мирового искусства?

- Вавилонская башня
- Портрет четы Арнольфини
- Сад земных наслаждений
- Мадонна канцлера Ролена

8. Назовите форму картины «Мизантроп» Питера Брейгеля Старшего: \_\_\_\_\_

9. Расположите художников в соответствии с хронологией их творческой деятельности: Иероним Босх, Питер Брейгель Старший, Рогир ван дер Вейден, Ханс Мемлинг, Ян ван Эйк.

10. В представленное определение вставьте недостающее слово: «Северное Возрождение – термин, использующийся для описания эпохи Возрождения в \_\_\_\_\_ странах».

### Искусство Германии

1. В какой области изобразительного искусства признанным крупнейшим мастером в Европе является Альбрехт Дюрер?
- Ксилографии
  - Литографии
  - Живописи

2. Кисти какого художника принадлежит картина «Источник молодости» (на иллюстрации)?

- Лукас Кранах Старший
- Лукас Кранах Младший
- Альбрехт Дюрер
- Маттиас Грюневальд

3. Как называется самая известная и самая загадочная гравюра с изображением магического квадрата, принадлежащая Альбрехту Дюреру? \_\_\_\_\_

4. Назовите имя первого теоретика искусства среди североευропейских художников. \_\_\_\_\_

5. Кисти какого немецкого художника принадлежит картина «Послы» (на иллюстрации)?  
\_\_\_\_\_



6. Самым известным представителем какой школы живописи является Альбрехт Альтдорфер?  
\_\_\_\_\_

7. Какое высказывание наиболее точно описывает специфику немецкой живописи эпохи Северного Возрождения?

- Живопись тесно связана с церковью, доминирующее значение в творчестве большинства художников имеют алтарные композиции, в героях которых художники стремятся передать живые человеческие чувства.
- Живопись имеет ярко выраженный светский характер, происходит окончательный разрыв с религиозной традицией.
- В живописи находят проявление черты бытового жанра, художников интересует жизнь простолюдинов, наблюдается отказ от композиций на религиозные темы и сюжеты.

8. О каком произведении идет речь в представленном описании: «Его центральная часть со сценой Голгофы поражает натурализмом, с которым художник изобразил страдания распятого Христа, Богородицы, Марии Магдалины и апостола Иоанна. Лица персонажей, искаженные мукой, кажутся некрасивыми и пугающими, их жесты — преувеличенно выразительными и неестественными. Вероятно, так живописец

**попытался выразить свое отношение к событиям эпохи, в нем звучит яростный протест против зла, царящего в мире. Образ страдания отдельного человека приобретает вселенские масштабы, становясь символом народной скорби». Кто его автор?**

**9. «Портрет ученого Иоганна Куспиниана», «Портрет дамы». «Портрет отца Лютера» - произведения, принадлежащие \_\_\_\_\_**

**10. О каком произведении идет речь в представленном описании: «Со всей реалистичностью изображено на картине странно изогнутое в предсмертных конвульсиях мертвое тело человека, остановившийся взгляд его остекленевших глаз. Творчество мастера оказывается полностью освобожденным от христианских догм. Живописец предстает перед зрителем прежде всего художником-реалистом, стремящимся правдиво и убедительно передать явления действительности». Кто его автор?**