



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

29.08. 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

История зарубежного искусства XX-XXI вв.

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 3-4

Семестры: 5-7

Форма контроля: 6 – зачет, 5,7 – экзамен

Автор: к.культурологии, доцент С.А. Тихомиров

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Оценочные материалы для входного контроля
- 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
- 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина Б1.В.04 История зарубежного искусства XX-XXI вв. относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений), изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История, История искусства Древнего мира, История зарубежного искусства Средних веков и Возрождения, История зарубежного искусства Нового времени.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Основы музейной деятельности

Дисциплина История зарубежного искусства XX – XXI вв. обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Общепрофессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)	ПК-3. Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения искусства – архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектурные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника ИДК.Б.ПК-3.2. Критически оценивает, определяет достоинства и перспективные направления развития деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование представления об особенностях развития зарубежного искусства в период XX – XXI в. для развития навыков визуальной коммуникации, создание условий для творческого развития личности студента в процессе взаимодействия с искусством.

Задачи:

- сформировать представления об основных исторических этапах формирования и развития зарубежного искусства XX – XXI в.;
- сформировать представление о специфике региональных видов зарубежного искусства XX – XXI в. (Италия, Франция, Испания, Германия, Англия и др.);
- дать представление об основных произведениях зарубежного искусства XX – XXI в. и их художественно-стилистическом своеобразии, круге ведущих художников;
- познакомить с основными научными исследованиями по проблемам зарубежного искусства XX – XXI в.;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории искусств;
- сформировать навыки выполнения искусствоведческого анализа произведений искусства.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-5.	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные исторические типы культур, специфику региональных видов зарубежного искусства XX – XXI в.; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств XX – XXI в.; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства XX – XXI в.;	- интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов зарубежного искусства XX – XXI в. в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов зарубежного искусства XX – XXI в.; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных регионов в эпоху XX – XXI в.;
	ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период XX – XXI в., принципы соотношения	- соотносить современное состояние культуры с историей культуры XX – XXI в.;	- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным

	межкультурном взаимодействии	общемировых и национальных культурных процессов;	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории зарубежного искусства XX – XXI в.;	традициям различных социальных групп XX – XXI в.;
	ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений зарубежного искусства XX – XXI в. различных этносов, конфессий и др.;	- анализировать специфику художественного своеобразия произведений зарубежного искусства XX – XXI в. в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений зарубежного искусства XX – XXI в. различных этносов, конфессий и др.;
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника	– основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности зарубежного искусства XX – XXI в. различных стран; - круг основных памятников зарубежного искусства XX – XXI в. и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития зарубежного искусства XX – XXI в.;	– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения зарубежного искусства XX – XXI в. (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений зарубежного искусства XX – XXI в. и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);	- навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений зарубежного искусства XX – XXI в.;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	5	6	7		
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	5	288	72	72	144		
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		216	72	36	108		
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		118	40	20	58		
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		98	32	16	50		
Самостоятельная работа (СР), всего:		72		36	36		
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			Экзамен	Зачет	Экзамен		

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися						
			Всего	из них			Самостоятельная работа		
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа			
Раздел I. Зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв.	5	28	28	16	12			О, Д, ДЗ, Э	
Раздел II. Зарубежное искусство 1900-1910-х гг.	5	22	22	12	10			О, Д, ДЗ, Э	
Раздел III. Искусство в период социальных и политических потрясений.	5	22	22	12	10			О, Д, ДЗ, Э	
Раздел IV. Зарубежное искусство и архитектура 1920-30-х гг.	6	28	18	10	8	8	2	О, Д, ДЗ, З	
Раздел V. Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	6	26	18	10	8	6	2	О, Д, ДЗ, З	
Раздел VI. Зарубежное искусство и архитектура 1950-1960-х гг.	7	44	32	16	16		12	О, Д, ДЗ, Э	
Раздел VII. Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	7	46	34	18	16		12	О, Д, ДЗ, Э	
Раздел VIII. Зарубежное искусство и архитектура 1990-х гг.	7	54	42	24	18		12	О, Д, ДЗ, Э	
Курсовая работа						14			
Итого часов		288	216	118	98	14	72		

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	16	5	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	<p>Общая периодизация и проблемы изучения истории зарубежного искусства XX века.</p> <p>Историческая специфика искусства и архитектуры XX века. Основные центры и историко-культурная периодизация. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века в связи с особенностями его исторического развития, совпавшего с периодом мировых войн и социальных потрясений, что нашло отражение в периодизации искусства и скорости смены направлений и стилей.</p> <p>Истоки формальных экспериментов 1900-1910-х гг.</p> <p>Истоки искусства XX века. Развитие искусства и архитектуры на рубеже веков. Модерн и символизм. Формирование концепции «нового искусства».</p> <p>Особенности искусства и архитектуры стиля модерн в разных региональных школах: стиль Ар нуво, югендштйль, сецессион. Соотношение модерна и символизма в живописи и скульптуре. Природа символического образа, иконография и стилистика. Теория гезамкунстверка и синтез искусств. Сближение искусства и ремесла. Роль декоративно-прикладных форм в синтезе искусств.</p> <p>Архитектурные школы модерна.</p> <p>Архитектурные школы модерна: Бельгия, Франция, Германия, Австрия.</p> <p>Особенности региональных школ и их взаимодействие.</p>	16	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	5	
<p>Практическое занятие №1.</p> <p>Особенности архитектуры стиля модерн в разных региональных школах.</p> <p>Выявление специфических особенностей архитектуры модерна во Франции, Германии, Австрии.</p> <p>Северный модерн: специфика архитектуры Финляндии и Швеции.</p> <p>Основные мотивы декоративного оформления произведений архитектуры модерна.</p> <p>Взаимосвязь экстерьера и интерьера здания в модерне.</p> <p>Специфика формирования и развития стиля модерн в архитектуре... (указание конкретной страны) (семинар-презентация, дискуссия)</p>	12	5		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел II. Зарубежное искусство 1900-1910-х гг.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Формирование основных авангардных художественных практик. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм Основные творческие объединения и имена.</p> <p>История и значение термина «авангард». Фовизм во Франции. Экспрессионизм в Германии.</p> <p>Понятие авангардной стратегии. Основные художественные практики авангарда и этапы их развития. Фовизм во Франции. Основные участники движения, выставки и художественная практика. Живописная система фовизма. Творчество А.Матисса. Ориентализм Матисса. Позднее творчество художника. Экспрессионизм в Германии. Группы «Мост» и «Синий всадник». Интернациональный состав группы «Синий всадник». Манифесты и художественная деятельность. Творчество основных представителей экспрессионизма.</p> <p>Кубизм во Франции. Футуризм в Италии.</p> <p>Кубизм во Франции. История термина и этапы развития кубизма: аналитический, синтетический, декоративный. Творчество П.Пикассо, этапы его развития. Скульптура, графика, прикладные формы в искусстве Пикассо. Футуризм в Италии. Роль манифестов и деклараций, их соотношение с художественной практикой. Теория живописного, скульптурного, литературного, архитектурного футуризма. Футуризм в кино и фотографии. Творчество основных представителей. Политика и футуризм. Связь итальянского футуризма с другими движениями авангарда. Русский кубо-футуризм. Архитектура футуризма. Рождение абстракции, основные идеи и формы. Роль В. Кандинского и П. Мондриана в формировании основных направлений в живописной абстракции.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1.</p> <p>Художественные особенности графических произведений Анри Матисса и Пабло Пикассо.</p> <p>Виды графики, художественно-выразительные средства разных техник.</p> <p>Выявление художественного своеобразия графических произведений Анри Матисса и Пабло Пикассо.</p>	12	5	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
		10	5	
		10	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Общее и индивидуальное в графике фовистов и кубистов. Специфика художественных образов в графических произведениях Анри Матисса и Пабло Пикассо (семинар-дискуссия).			
Раздел III. Искусство в период социальных и политических потрясений.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	12	5	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Рождение контркультурных практик: дадаизм, сюрреализм. Искусство, война и революции. Искусство, война и революции. Рождение контркультуры. Происхождение термина «дада». Дадаизм в США и Швейцарии. Протодада в Нью-Йорке. М. Дюшан и его группа. Дада в Швейцарии и Германии. Триумф дада в Париже. Сближение дада и сюрреализма. Радикализм дада, использование объектов и фотографии. Манифесты и их лексическая природа. Литературный дадаизм. Влияние психоанализа на практику автоматического письма. Принципы художественного нигилизма. Пуризм. Леже. Дада и сюрреализм.	12	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	5	
Экзамен	Примерные вопросы к экзамену 1. Общая периодизация и проблемы изучения истории зарубежного искусства XX века. 2. Историческая специфика искусства и архитектуры XX века. 3. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века. 4. Истоки формальных экспериментов 1900-1910-х гг. 5. Истоки искусства XX века. Развитие искусства и архитектуры на рубеже веков.	4	5	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>6. Модерн и символизм. Формирование концепции «нового искусства». Особенности искусства и архитектуры стиля модерн в разных региональных школах: стиль Ар нуво, югендштил, сецессион.</p> <p>7. Соотношение модерна и символизма в живописи и скульптуре. Природа символического образа, иконография и стилистика.</p> <p>8. Сближение искусства и ремесла. Роль декоративно-прикладных форм в синтезе искусств.</p> <p>9. Архитектурные школы модерна: Бельгия, Франция, Германия, Австрия. Особенности региональных школ и их взаимодействие.</p> <p>10. Формирование основных авангардных художественных практик. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм Основные творческие объединения и имена.</p> <p>11. История и значение термина «авангард». Фовизм во Франции. Экспрессионизм в Германии.</p> <p>12. Понятие авангардной стратегии. Основные художественные практики авангарда и этапы их развития.</p> <p>13. Фовизм во Франции. Основные участники движения, выставки и художественная практика. Живописная система фовизма.</p> <p>14. Творчество А.Матисса. Ориентализм Матисса. Позднее творчество художника.</p> <p>15. Экспрессионизм в Германии. Группы «Мост» и «Синий всадник». Интернациональный состав группы «Синий всадник». Манифесты и художественная деятельность.</p> <p>16. Творчество основных представителей экспрессионизма.</p> <p>17. Кубизм во Франции. История термина и этапы развития кубизма: аналитический, синтетический, декоративный.</p> <p>18. Творчество П.Пикассо, этапы его развития. Скульптура, графика, прикладные формы в искусстве Пикассо.</p> <p>19. Футуризм в Италии. Роль манифестов и деклараций, их соотношение с художественной практикой. Теория живописного, скульптурного, литературного, архитектурного футуризма.</p> <p>20. Футуризм в кино и фотографии. Творчество основных представителей. Политика и футуризм.</p> <p>21. Связь итальянского футуризма с другими движениями авангарда.</p> <p>22. Русский кубо-футуризм. Архитектура футуризма.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>23. Рождение абстракции, основные идеи и формы. Роль В. Кандинского и П. Мондриана в формировании основных направлений в живописной абстракции.</p> <p>24. Рождение контркультурных практик: дадаизм, сюрреализм.</p> <p>25. Происхождение термина «дада». Дадаизм в США и Швейцарии. Протодада в Нью-Йорке. М. Дюшан и его группа. Дада в Швейцарии и Германии. Триумф дада в Париже. Сближение дада и сюрреализма. Радикализм дада, использование объектов и фотографии. Манифесты и их лексическая природа.</p> <p>26. Литературный дадаизм. Влияние психоанализа на практику автоматического письма. Принципы художественного нигилизма.</p>			
Раздел IV. Зарубежное искусство и архитектура 1920-30-х гг.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Кризис авангардной стратегии. Реакция искусства и архитектуры на военные потрясения. Кризис авангардной стратегии. Основные художественные принципы и стилистические особенности архитектуры и прикладного искусства Арт деко. Расширительная трактовка термина. Примирение авангарда с неоклассикой. Торжество Арт деко – выставка декоративного искусства в Париже 1925 года. Роль и значение Парижской школы. Метафизическая живопись в Италии: группа «Валори пластици» и метафизическая живопись Де Кирико. Движение «Новая вещественность» в Германии. Неоклассика и экспрессионизм. Творчество художников военного поколения: О.Дикс, Г.Гросс, М. Бекман. Архитектура Арт-деко и неоклассицизма. Теория и практика архитектуры европейского функционализма. Роль Баухауса в продвижении новых идей в архитектуре и дизайне. Ле Корбюзье, В. Гропиус, Ф.Л. Райт. Л. Мис ван дер Ройэ. Скульптура Арт деко. Авангардные практики и скульптура: Г. Мур, К. Бранкуси, Н. Габо и Н. Певзнер. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг. Теория и значение термина. Роль манифестов, журналов и политической активности в формировании стратегии сюрреализма. А.Бретон и его группа. Ведущие представители сюрреализма и его центры: Париж, Нью-Йорк и др. Связь с литературой, фотографией и кинематографом. Ранний сюрреализм и его проявление в творчестве Х.Миро, Ив Танги, А. Массона, Р. Магритта. Выставки сюрреализма. Творчество С. Дали: парижский, американский и испанский периоды.</p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>6</p> <p>6</p>	<p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	6	
	Практическое занятие №1. Деятельность художественного объединения БАУХАУЗ История создания объединения, круг ведущих художников-преподавателей. Личность В. Кандинского в развитии движения Баухауз. Специфика стиля баухауз в архитектуре (Тель-Авив, Израиль). Особенности стиля баухауз в дизайне 9анализ знаковых произведений). Влияние стиля баухауз на развитие принципов архитектуры и дизайна XX века (семинар-дискуссия).	8	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	6	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	10	6	
Раздел V. Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Искусство тоталитарных режимов в Германии, Испании и Италии. Реалистическое искусство США. Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов. Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов. Формирование художественной политики фашистской Германии. Понятие национального и народного в искусстве и архитектуре. Архитектурные и градостроительные проекты. Строительство общественных, государственных и спортивных комплексов. Язык монументальности и иконография фашистского искусства. Выставка «Дегенеративного искусства» и ее последствия. Художественная политика итальянского фашизма. Архитектурные и градостроительные идеи Б. Муссолини и их практическая реализация. Роль выставок в формировании нового стиля: журнал и группа «Новеченто». Неоклассицизм и поздний футуризм. Архитектура и искусство Испании в период гражданской войны и франкистского режима. Искусство США 1920-30-х гг. Искусство США 1920-30-х гг. Знакомство с европейским авангардом. Выставка Армори шоу и ее значение в развитии авангардных практик на американской почве. Дада и сюрреализм в Америке. Нью-Йоркская школа и ее значение. Государственная программа поддержки искусства в период великой депрессии. Риджионализм и модернизм. Поиски национального и наивное искусство.	10	6	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Монументальное искусство Мексики и влияние идей мексиканской революции на его содержание: Д. Сикейрос, Д. Ривера и Х.К. Ороско. Архитектурная теория и градостроительство в предвоенной Европе и США. Продвижение новых материалов и пластических решений в архитектуре. Роль градостроительных концепций в строительстве общественных и жилых зданий. Сближение архитектуры и искусства средовых форм. Значение дизайна и его конструктивных решений.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	6	
	Практическое занятие №1. Монументальное искусство Мексики и влияние идей мексиканской революции на его содержание. Круг основных художников мексиканского искусства. Д. Сикейрос, Д. Ривера и Х.К. Ороско: судьба и эволюция творчества. Специфика художественного языка образов мексиканской живописи. Произведения монументальной живописи художника-мексиканца (семинар-дискуссия).	8	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	6	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	8	6	
Раздел VI. Зарубежное искусство и архитектура 1950-1960-х гг.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Развитие послевоенной абстракции. Зарождение поп-арта в Англии и США. Основные принципы поп-арта и его главные представители. Особенности развития послевоенного авангарда. Особенности развития послевоенного авангарда. Эксплуатация форм и методов довоенных авангардных направлений. Компромисс авангарда и его исчерпанность. Поздний сюрреализм и коммерция. Развитие экспрессивной и конструктивной абстракции в США и Европе. Развитие живописи действия – ташизм в творчестве Дж. Поллока и Ф. Клайна. Минималистические формы живописной абстракции в творчестве М.Ротко и Б. Ньюмана. Французский абстракционизм. Влияние сюрреализма на теорию абстракции. Наивное искусство и профессиональные художники: рождение «арт брю». Кризис авангарда.	16	6	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Кризис авангарда, рождение поп-арта, как реакция на его исчерпанность. Истоки поп-арта, содержание термина и его этимология. Неодадаизм, абстракционизм и поп-арт – принципы взаимодействия. Выход художника в пространство жизни, создание арт-объекта и пространственных инсталляций. Иконография поп-арта, использование языка рекламы. Визуальный и смысловой коллаж. Новые технологии тиражированного искусства. Использование возможностей фотографии и кино. Поп-арт в Великобритании, Америке и Японии. Роль Э. Уорхола в продвижении новых приемов и форм деятельности. Ведущие мастера поп-арта периода его расцвета. Архитектурные школы послевоенной Европы и Америки. Проблема уникального и массового строительства. Новые технологии и урбанистика. Взаимодействие архитектуры и дизайна. Роль проектирования в создании единой среды «обитания». Возрастающая роль уникального архитектурного объекта и архитектурной теории.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	6	
	Практическое занятие №1. Марк Ротко как ведущий представитель абстрактного экспрессионизма. Основные этапы творческого становления мастера. Роль цвета в живописи М. Ротко. Влияние творчества М. Ротко на развитие современного искусства. Синтез живописи и архитектуры и их воздействие на современного зрителя (на примере анализа часовни в Хьюстоне) (эссе, дискуссия) Практическое занятие №2. Личность художника поп-арта. Становление и развитие поп-арта. Изучение жизненного и творческого пути мастера. Выявление художественной манеры мастера. Искусствоведческий анализ знаковых произведений художника. Выявление ключевых тем, образов, характеризующих творчество мастера. Влияние творчества художника на развитие искусства. Поп-арт в современной культуре. Подбор иллюстративного материала (веб-квест). «Особенности творческой манеры художника поп-арта» (семинар-дискуссия).	16	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	12	6	
Зачет	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пуризм. Леже. Дада и сюрреализм. 2. Кризис авангардной стратегии. 3. Основные художественные принципы и стилистические особенности архитектуры и прикладного искусства Арт деко. 4. Метафизическая живопись в Италии: группа «Валори пластици» и метафизическая живопись Де Кирико. Движение «Новая вещественность» в Германии. 5. Неоклассика и экспрессионизм. Творчество художников военного поколения: О.Дикс, Г.Гросс, М. Бекман. 6. Архитектура Арт-деко и неоклассицизма. 7. Теория и практика архитектуры европейского функционализма. 8. Роль Баухауса в продвижении новых идей в архитектуре и дизайне. Ле Корбюзье, В. Гропиус, Ф.Л. Райт. Л. Мис ван дер Ройэ. 9. Скульптура Арт деко. Авангардные практики и скульптура: Г. Мур, К. Бранкуси, Н. Габо и Н. Певзнер. 10. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг. 11. Ведущие представители сюрреализма и его центры: Париж, Нью-Йорк и др. Связь с литературой, фотографией и кинематографом. 12. Ранний сюрреализм и его проявление в творчестве Х.Миро, Ив Танги, А. Массона, Р. Магритта. Выставки сюрреализма. 13. Творчество С. Дали: парижский, американский и испанский периоды. 14. Искусство тоталитарных режимов в Германии, Испании и Италии. Реалистическое искусство США. 15. Формирование художественной политики фашистской Германии. 16. Понятие национального и народного в искусстве и архитектуре. Архитектурные и градостроительные проекты. 17. Язык монументальности и иконография фашистского искусства. Выставка «Дегенеративного искусства» и ее последствия. 18. Неоклассицизм и поздний футуризм. 19. Архитектура и искусство Испании в период гражданской войны и франкистского режима. 	2	6	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>20. Искусство США 1920-30-х гг. Поиски национального и наивное искусство. Монументальное искусство Мексики и влияние идей мексиканской революции на его содержание: Д. Сикейрос, Д. Ривера и Х.К. Ороско.</p> <p>21. Архитектурная теория и градостроительство в предвоенной Европе и США.</p> <p>22. Роль градостроительных концепций в строительстве общественных и жилых зданий. Сближение архитектуры и искусства средовых форм. Значение дизайна и его конструктивных решений.</p> <p>23. Развитие послевоенной абстракции. Зарождение поп-арта в Англии и США.</p> <p>24. Основные принципы поп-арта и его главные представители.</p> <p>25. Особенности развития послевоенного авангарда. Эксплуатация форм и методов довоенных авангардных направлений.</p> <p>26. Развитие живописи действия – ташизм в творчестве Дж. Поллока и Ф. Клайна. Минималистические формы живописной абстракции в творчестве М.Ротко и Б. Ньюмана.</p>			
Раздел VII. Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Понятие постмодернизма. Модификации поп-арта. Развитие других художественных практик: минимализм, неоавангард, концептуализм. Рождение искусства действия – хепенинг, перформанс. Освоение пространства – инсталляция, инвайромент и пр.</p> <p>Понятие и содержание термина «постмодернизм».</p> <p>Понятие и содержание термина «постмодернизм». Новые стратегии художественной деятельности. Роль теории в художественной практике. Модификации поп-арта: гиперреализм, искусство среды: инсталляция и инвайромент. Выход за границы поп-арта: «Бедное искусство» в Италии, его роль в формировании стратегии минимализма и концептуализма.</p> <p>Процессуальные формы искусства.</p> <p>Процессуальные формы искусства: искусство действия, флуксус, хепенинг и перформанс. Теория и практика Й. Бойса. Его теория «социальной пластики».</p> <p>Искусство и политика. Молодежная контркультура. Концептуализм и роль саморефлексии художника. Теория и практика концептуализма. Тексты и объекты Дж. Кошута. Понятия артефакта и концепта. Искусство как текст: леттризм. Перформанс и видео-арт. Новые технологии и искусство. Овладение</p>	18	7	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	природным пространством: ленд-арт. Искусство простых структур-минимализм. Оптические и кинетическое искусство. Психоделическое искусство и молодежная субкультура.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	7	
	Практическое занятие №1. Процессуальные формы искусства: искусство или провокация? Особенности искусства действия, флюксута, хеппенинга и перформанса. Основные представители процессуальных форм искусства и наиболее значимые акции. Процессуальные формы искусства в пространстве классического музея: миф или реальность? (семинар-дискуссия) Практическое занятие №2. Освоение пространства в искусстве: инсталляция и лэнд-арт. Художественно-выразительный язык инсталляций и лэнд-арта. Основные представители искусства инсталляций и лэнд-арта. Способы трансляции идей посредством искусства инсталляции и лэнд-арта. Инсталляция и лэнд-арт – искусство будущего? (семинар-дискуссия)	16	7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	7	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	12	7	
Раздел VIII. Зарубежное искусство и архитектура 1990-х гг.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Использование языка новых технологий в искусстве. Развитие его медийных форм. Роль международного художественного рынка и институций современного искусства. Кризис концептуализма. Кризис концептуализма, исчерпанность его стратегии. Роль международных художественных институций в инициировании новых стратегических направлений в развитии мирового искусства. Куратор, критик, эксперт – их роль в продвижении художников и новых художественных стратегий на международной арт-сцене. Коммерциализация искусства: ярмарки, биеннале и галереи. Трансавангард – содержание и идеология движения. «Возрождение»	24	7	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
		24	7	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>авангардных «измов»: неоэкспрессионизм, неофовизм, «новая абстракция», неопримитивизм. «Эстетика взаимодействия» Н. Буррио и конструирование виртуальной реальности. Использование языка новых технологий в искусстве: фотография как объект, видео-арт и видеоинсталляции, компьютерные технологии в искусстве, кинетизм и медийные форм художественного взаимодействия.</p> <p>Стрит арт и паблик арт – искусство на улицах и стенах.</p> <p>Архитектура постмодернизма.</p> <p>Архитектура постмодернизма: поиски выразительности на основе использования опыта авангарда и необрутализма. Высокие технологии и искусство – архитектура хайтека. Бионическая архитектура. Экспериментальная архитектура и уникальное строительство на рубеже XX и XXI в.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	7	
	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>Экспериментальная архитектура и уникальное строительство на рубеже XX и XXI в.</p> <p>Новые направления развития архитектуры- хай-тек, бионическая архитектура и др.</p> <p>Имена ведущих архитекторов современности и реализация их проектов в мире.</p> <p>Перспективы развития новых направлений в архитектуре мегаполисов (семинар-презентация).</p>	18	7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	7	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	12	7	
Экзамен	<p>Примерные вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая периодизация и проблемы изучения истории зарубежного искусства XX века. 2. Историческая специфика искусства и архитектуры XX века. 3. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века. 4. Истоки формальных экспериментов 1900-1910-х гг. 5. Истоки искусства XX века. Развитие искусства и архитектуры на рубеже веков. 	4	7	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>6. Модерн и символизм. Формирование концепции «нового искусства». Особенности искусства и архитектуры стиля модерн в разных региональных школах: стиль Ар нуво, югендштил, сецессион.</p> <p>7. Соотношение модерна и символизма в живописи и скульптуре. Природа символического образа, иконография и стилистика.</p> <p>8. Сближение искусства и ремесла. Роль декоративно-прикладных форм в синтезе искусств.</p> <p>9. Архитектурные школы модерна: Бельгия, Франция, Германия, Австрия. Особенности региональных школ и их взаимодействие.</p> <p>10. Формирование основных авангардных художественных практик. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм Основные творческие объединения и имена.</p> <p>11. История и значение термина «авангард». Фовизм во Франции. Экспрессионизм в Германии.</p> <p>12. Понятие авангардной стратегии. Основные художественные практики авангарда и этапы их развития.</p> <p>13. Фовизм во Франции. Основные участники движения, выставки и художественная практика. Живописная система фовизма.</p> <p>14. Творчество А.Матисса. Ориентализм Матисса. Позднее творчество художника.</p> <p>15. Экспрессионизм в Германии. Группы «Мост» и «Синий всадник». Интернациональный состав группы «Синий всадник». Манифесты и художественная деятельность.</p> <p>16. Творчество основных представителей экспрессионизма.</p> <p>17. Кубизм во Франции. История термина и этапы развития кубизма: аналитический, синтетический, декоративный.</p> <p>18. Творчество П.Пикассо, этапы его развития. Скульптура, графика, прикладные формы в искусстве Пикассо.</p> <p>19. Футуризм в Италии. Роль манифестов и деклараций, их соотношение с художественной практикой. Теория живописного, скульптурного, литературного, архитектурного футуризма.</p> <p>20. Футуризм в кино и фотографии. Творчество основных представителей. Политика и футуризм.</p> <p>21. Связь итальянского футуризма с другими движениями авангарда.</p> <p>22. Русский кубо-футуризм. Архитектура футуризма.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>23. Рождение абстракции, основные идеи и формы. Роль В. Кандинского и П. Мондриана в формировании основных направлений в живописной абстракции.</p> <p>24. Рождение контркультурных практик: дадаизм, сюрреализм.</p> <p>25. Происхождение термина «дада». Дадаизм в США и Швейцарии. Протодада в Нью-Йорке. М. Дюшан и его группа. Дада в Швейцарии и Германии. Триумф дада в Париже. Сближение дада и сюрреализма. Радикализм дада, использование объектов и фотографии. Манифесты и их лексическая природа.</p> <p>26. Литературный дадаизм. Влияние психоанализа на практику автоматического письма. Принципы художественного нигилизма.</p> <p>27. Пуризм. Леже. Дада и сюрреализм.</p> <p>28. Кризис авангардной стратегии.</p> <p>29. Основные художественные принципы и стилистические особенности архитектуры и прикладного искусства Арт деко.</p> <p>30. Метафизическая живопись в Италии: группа «Валори пластичи» и метафизическая живопись Де Кирико. Движение «Новая вещественность» в Германии.</p> <p>31. Неоклассика и экспрессионизм. Творчество художников военного поколения: О. Дикс, Г. Гросс, М. Бекман.</p> <p>32. Архитектура Арт-деко и неоклассицизма.</p> <p>33. Теория и практика архитектуры европейского функционализма.</p> <p>34. Роль Баухауса в продвижении новых идей в архитектуре и дизайне. Ле Корбюзье, В. Гропиус, Ф.Л. Райт. Л. Мис ван дер Ройэ.</p> <p>35. Скульптура Арт деко. Авангардные практики и скульптура: Г. Мур, К. Бранкуси, Н. Габо и Н. Певзнер.</p> <p>36. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг.</p> <p>37. Ведущие представители сюрреализма и его центры: Париж, Нью-Йорк и др. Связь с литературой, фотографией и кинематографом.</p> <p>38. Ранний сюрреализм и его проявление в творчестве Х.Миро, Ив Танги, А. Массона, Р. Магритта. Выставки сюрреализма.</p> <p>39. Творчество С. Дали: парижский, американский и испанский периоды.</p> <p>40. Искусство тоталитарных режимов в Германии, Испании и Италии. Реалистическое искусство США.</p> <p>41. Формирование художественной политики фашистской Германии.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>42. Понятие национального и народного в искусстве и архитектуре. Архитектурные и градостроительные проекты.</p> <p>43. Язык монументальности и иконография фашистского искусства. Выставка «Дегенеративного искусства» и ее последствия.</p> <p>44. Неоклассицизм и поздний футуризм.</p> <p>45. Архитектура и искусство Испании в период гражданской войны и франкистского режима.</p> <p>46. Искусство США 1920-30-х гг. Поиски национального и наивное искусство. Монументальное искусство Мексики и влияние идей мексиканской революции на его содержание: Д. Сикейрос, Д. Ривера и Х.К. Ороско.</p> <p>47. Архитектурная теория и градостроительство в предвоенной Европе и США.</p> <p>48. Роль градостроительных концепций в строительстве общественных и жилых зданий. Сближение архитектуры и искусства средовых форм. Значение дизайна и его конструктивных решений.</p> <p>49. Развитие послевоенной абстракции. Зарождение поп-арта в Англии и США.</p> <p>50. Основные принципы поп-арта и его главные представители.</p> <p>51. Особенности развития послевоенного авангарда. Эксплуатация форм и методов довоенных авангардных направлений.</p> <p>52. Развитие живописи действия – ташизм в творчестве Дж. Поллока и Ф. Клайна. Минималистические формы живописной абстракции в творчестве М.Ротко и Б. Ньюмана.</p> <p>53. Поп-арт в Великобритании, Америке и Японии. Роль Э. Уорхола в продвижении новых приемов и форм деятельности.</p> <p>54. Ведущие мастера поп-арта периода его расцвета.</p> <p>55. Архитектурные школы послевоенной Европы и Америки.</p> <p>56. Понятие и содержание термина «постмодернизм». Новые стратегии художественной деятельности. Роль теории в художественной практике.</p> <p>57. Модификации поп-арта: гиперреализм, искусство среды: инсталляция и инвайромент. «Бедное искусство» в Италии, его роль в формировании стратегии минимализма и концептуализма.</p> <p>58. Процессуальные формы искусства: искусство действия, флюксус, хеппенинг и перформанс.</p> <p>59. Теория и практика Й. Бойса.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>60. Использование языка новых технологий в искусстве. Развитие его медийных форм. Роль международного художественного рынка и институций современного искусства.</p> <p>61. Кризис концептуализма, исчерпанность его стратегии.</p> <p>62. Роль международных художественных институций в инициировании новых стратегических направлений в развитии мирового искусства.</p> <p>63. Куратор, критик, эксперт – их роль в продвижении художников и новых художественных стратегий на международной арт-сцене.</p> <p>64. Коммерциализация искусства: ярмарки, биеннале и галереи.</p> <p>65. Использование языка новых технологий в искусстве: фотография как объект, видео-арт и видеоинсталляции, компьютерные технологии в искусстве, кинетизм и медийные форм художественного взаимодействия.</p> <p>66. Стрит арт и паблик арт – искусство на улицах и стенах.</p> <p>67. Архитектура постмодернизма: поиски выразительности на основе использования опыта авангарда и необрутализма.</p> <p>68. Высокие технологии и искусство – архитектура хайтека.</p> <p>69. Бионическая архитектура.</p> <p>70. Экспериментальная архитектура и уникальное строительство на рубеже XX и XXI в.</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. *Ильина Т.В.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина. – 5 изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2012. – 346 с.
2. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. XX век. Книга 1 / Э. Принчи; Пер. с итал. М.Н. Челинцева. – Москва: Слово, 2009. – 408 : ил.
2. *Власов В.Г.* Стили в искусстве: словарь / В.Г. Власов. Т.1-3. – Санкт-Петербург, 1996-1998.
3. *Герман М.Ю.* Модернизм. Искусство первой половины XX века / Герман Михаил; М. Герман. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. – 477 с., илл.
4. История архитектуры. В 2-х т. / О.Шуази. – Москва: В. Шевчук, 2005.
5. *Сарабьянов Д.В.* Модерн: История стиля / Сарабьянов Дмитрий Владимирович; Д.В.Сарабьянов. - Москва: Галарт, 2001. - 343 с. : ил.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства
2. <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж
3. <http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
4. <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
5. <http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
8. <http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
10. <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее – студенту) оптимальную организацию процесса изучения

дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям
(теоретический курс)**

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

информационная – информирует аспиранта о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

(аудиторные и в формате онлайн)

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные

вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного

заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателями. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Требования к курсовой работе

- **Курсовая работа** – это *самостоятельное* научное исследование, выполняемое студентом в соответствии с учебным планом, служащее углубленному познанию избранного предмета и являющееся одной из форм отчетности студента по итогам обучения за соответствующий семестр.
- **Самостоятельность курсовой работы** означает, что представленная в ней позиция выражает взгляды студента – автора работы.
- **Научность** исследования выражается в решении им некоторой познавательной проблемы, соотнесении теоретических положений с фактами, систематичности изложения, оперировании современной специальной терминологией.

Требования к тексту курсовой работы:

- изложение и структура работы должны быть подчинены логике реализации поставленной цели;
- собранный материал излагается последовательно и аргументировано, при наличии теоретических положений необходимо их доказывать или обосновывать;
- текст работы не должен быть перегружен цитатами, прямое цитирование лучше перемежать косвенным (фактическим пересказом того или иного места источника), можно упоминать в тексте ту или иную концепцию или точку зрения, указав источник в подстрочной ссылке;
- научный текст предполагает известную сложность языка, не допустимо использование в тексте просторечных выражений и простых предложений, при оценке курсовой работы учитывается словесная культура изложения. Текст курсовой работы как минимум не должен содержать грамматические и пунктуационные ошибки.
- В конце каждого раздела Основной части курсовой работы (пункта, параграфа, главы) даются краткие выводы из предшествующего изложения. Это необходимо для цельности текста исследования, важно, чтобы его разделы были соединены друг с другом последовательностью текста и не имели явных смысловых разрывов.

Курсовая работа состоит из:

- титульного листа
- содержания (оглавления)
- **введения**
- **основной части (Главы 1,2, в них – параграфы 1.1, 1.2 и т.д; количество параграфов соответствует количеству задач)**
- **заключения**
- списка использованной литературы
- приложений (одно – с иллюстрациями; или несколько)

Требования к оформлению

- Объем курсовой работы составляет 30 – 35 страниц печатного текста (текст)
- Формат – А4; поля верхнее и нижнее по 2 см; правое – 1.5 см, левое – 3 см;
- гарнитура (шрифт) - Times New Roman; кегль – 14;
- межстрочный интервал – 1,5,
- абзацный отступ – 1,25 см.

- Новая глава начинается на новой странице. Заголовки глав, а также слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список использованной литературы» располагаются в середине строки без точки в конце.

Требования к набору текста

1. Между словами текста делается один пробел (два и более не допускается). Инициалы набираются с пробелами: Н. В. Никольский.
2. Дефис должен отличаться от тире, например: историко-культурное наследие этноса конца XIX — начала XX вв.
3. Тире должно быть одного начертания по всему тексту, с пробелами слева и справа, за исключением оформления чисел и дат: с. 39–41, 1920–1935, Т. 1–3.
4. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки — «елочки» («»), внутренние — «лапки» (“”).
5. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, II, III. Римскими цифрами в курсовой работе обозначаются века.

Введение

Во введении обязательно должны быть отражены следующие позиции:

- Актуальность исследования
- Объект и предмет исследования

Объект исследования – всегда шире предмета; иными словами, предмет – это часть объекта.

Например:

Объект исследования: художественная вышивка как традиционный вид декоративно-прикладного искусства.

Предмет исследования: художественно-стилистические особенности вышивки Мстеры (историческое формирование, развитие, современное состояние и проблема сохранения).

-
- Цель и задачи исследования

Цель исследования – всегда одна; из нее вытекают несколько задач.

Цель исследования: проследить взаимосвязь исторического развития и формирования стилистических особенностей художественной вышивки Мстеры.

В соответствии с целью исследования ставятся следующие задачи:

1. Изучить генезис и основные этапы формирования промысла.
2. Проанализировать художественно-стилистические особенности мстерской вышивки (мстерская белая гладь, владимирские верхошвы).
3. Выявить проблемы бытования и дать оценку современному состоянию мстерской вышивки.
4. Спрогнозировать перспективы развития художественной вышивки Мстеры.

- Методы исследования
- Степень изученности проблемы

Кто, когда и что писал по этой проблеме, теме до вас (кратко, обзорно).

Ссылки на источники

- Оформление постраничных сносок (в редакторе Word в верхней вкладке выбираем ссылки – вставить сноску);
- Сноски также можно оформлять в виде затекстовых ссылок, в квадратных скобках, указывая в них порядковый номер источника из списка литературы и страницы. Например, так: [5, с.6]. Если источников несколько, они разделяются точкой с запятой [5; 6].

Список использованной литературы

Список использованной литературы выстраивается **по алфавиту** и **нумеруется**. Обратите внимание на корректность оформления библиографических записей. Вот примеры наиболее распространенных источников (каждая точка и тире принципиально важны!)

Одна книга

- *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

Статья из книги, сборника и т.п.

- *Некрасова М.А.* Символы – образы – идеи. О духовной сущности содержания народного искусства // Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – С. 125-145.

Статья из журнала

- *Леонов С.А.* Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78. – С. 35-37.

Многотомное издание

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – М.: Книга, 1990.

Том из многотомного издания

- Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 т. – М.: Книга, 1990. – Т. 1. – 407с.

Интернет-источник

Лекция 2. Художественные ремесла сегодня: проблемы, конфликты, перспективы. – URL:
<http://infonarod.ru/comment/16229?cid=880&pcid=9809#comment-16229> (дата обращения 30.03.2017).

Список иллюстраций

В приложении с иллюстрациями иллюстрации размещаются по 1-2 на странице. При этом каждая из них должна иметь сопроводительную подпись. Она оформляется следующим образом (указывается максимально полная возможная информация о предмете).

Ил. 1. Автор. Название работы. Год создания. Техника, материалы. Место хранения.

Юдина И.И. (р. 1955). Панно «Богоявленская слобода». Фрагмент. 1999 г. Белая гладь, х/б ткань. Владимирская область, Вязниковский район, пос. Мстера, МХМ.

По тексту даются ссылки на иллюстрации. Они представляются в круглых скобках.

Например: текст текст текст текст (ил. 1).

Курсовая работа оценивается по пятибалльной шкале.

Критериями ее оценки являются:

- самостоятельность научной мысли студента,

- квалифицированность и грамотность при постановке проблемы,
- соответствие изложения и структуры работы логике реализации поставленной цели,
- актуальность исследования,
- глубина освоения материала,
- качество подбора и использование научных источников и иллюстративного материала,
- логика изложения материала, последовательность, аргументированность, стиль использования источников,
- степень самостоятельности выводов и обобщений,
- общая культура изложения материала.

На защиту курсовой работы студент готовит словесный доклад с визуальным рядом (возможна форма презентации).

Примерная структура представительного доклада должна соответствовать традициям краткого научного сообщения и содержать следующие сведения:

- тема курсовой работы, ее актуальность и основные исходные данные (1 мин.);
- краткий анализ существующих методов решения поставленных задач.
- краткий анализ изученного опыта. Обоснование собственного пути решения (1 мин.);
- основная часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество студента, сущность выполненной работы и новизну (если таковая имеется) подходов в решении поставленных задач (5 мин.);
- заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения и возможность ее развития (1 мин.).

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Учебно-лабораторное оборудование: -

Программное обеспечение: -

Технические и электронные средства: -

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв.	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия (с презентацией)	28
Раздел II. Зарубежное искусство 1900-1910-х гг.	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия	22
Раздел III. Искусство в период социальных и политических потрясений.	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия	22
Раздел IV. Зарубежное искусство и архитектура 1920-30-х гг.	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия	18
Раздел V. Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия	18
Раздел VI. Зарубежное искусство и архитектура 1950-1960-х гг.	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая /эссе, дискуссия	32
Раздел VII. Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая /эссе, дискуссия	34
Раздел VIII. Зарубежное искусство и архитектура 1990-х гг.	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия	42

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		(с презентацией)	

Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.

При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.

Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-5	ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-5.4. ИДК.Б.УК-5.5.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии. Оценка в рамках выполнения творческого проекта, доклада. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой Оценка в рамках выполнения курсовой работы	<i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i> 86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. 0-40 баллов

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: Опроса, участия в дискуссии. Оценка в рамках выполнения искусствоведческого анализа Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой Оценка в рамках выполнения курсовой работы</p>	<p>Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса. Критерии оценки ответов в рамках дискуссии 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. Критерии оценки эссе / доклада 86-100 баллов Содержание эссе/доклада полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям. 71-85 баллов</p> <p>Содержание эссе/доклада недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности. 41-70 баллов</p> <p>Содержание эссе /доклада поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям. 0-40 баллов</p> <p>Эссе/доклад не выполнены. Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов</p> <p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 71-85 баллов</p> <p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 41-70 баллов Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива)</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки курсовой работы</p> <p>86-100 баллов Содержание курсовой работы полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание курсовой логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи курсовой работы; Оформление соответствует требованиям. 71-85 баллов Содержание курсовой работы недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание курсовой логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи курсовой работы, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>41-70 баллов Содержание курсовой работы поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание курсовой работы не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям.</p> <p>0-40 баллов Курсовая работа не выполнена.</p> <p>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета/экзамена</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень тем курсовых работ.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету, экзамену.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел I. Зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв. Раздел II. Зарубежное искусство 1900-1910-х гг. Раздел III. Искусство в период социальных и политических потрясений. Раздел IV. Зарубежное искусство и архитектура 1920-30-х гг. Раздел V. Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг. Раздел VI. Зарубежное искусство и архитектура 1950-1960-х гг. Раздел VII. Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг. Раздел VIII. Зарубежное искусство и архитектура 1990-х гг.</p>	<p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3.</p>	<p>Знать: - различные исторические типы культур, специфику региональных видов зарубежного искусства XX – XXI в.; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств XX – XXI в.; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства XX – XXI в.; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период XX – XXI в., принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений зарубежного искусства XX – XXI в. различных этносов, конфессий и др.;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, обзорная, визуальная</p>	<p>Опрос Ответы на вопросы дискуссии</p>	<p>пороговый 0-40 Не знает - различные исторические типы культур, специфику региональных видов зарубежного искусства XX – XXI в.; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств XX – XXI в.; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства XX – XXI в.; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период XX – XXI в., принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений зарубежного искусства XX – XXI в. различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>стандартный 41-70 Знает - различные исторические типы культур, специфику региональных видов зарубежного искусства XX – XXI в.; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств XX – XXI в.;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов зарубежного искусства XX – XXI в. в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; – соотносить современное состояние культуры с историей культуры XX – XXI в.; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории зарубежного искусства XX – XXI в.; - анализировать специфику художественного своеобразия 	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии	<ul style="list-style-type: none"> - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного искусства XX – XXI в.; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период XX – XXI в., принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений зарубежного искусства XX – XXI в. различных этносов, конфессий и др.; <p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов зарубежного искусства XX – XXI в. в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; – соотносить современное состояние культуры с историей культуры XX – XXI в.; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории зарубежного искусства XX – XXI в.; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений зарубежного искусства XX – XXI в. в контексте

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>произведений зарубежного искусства XX – XXI в. в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов зарубежного искусства XX – XXI в.; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных регионов в эпоху XX – XXI в.; - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп XX – XXI в.; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений зарубежного искусства XX – XXI в. различных этносов, конфессий и др.; 	Индивидуальное задание	Курсовая работа	<p>особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов зарубежного искусства XX – XXI в.; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных регионов в эпоху XX – XXI в.; - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп XX – XXI в.; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений зарубежного искусства XX – XXI в. различных этносов, конфессий и др.;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности зарубежного искусства XX – XXI в. различных стран; - круг основных памятников зарубежного искусства XX – XXI в. и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития зарубежного искусства XX – XXI в.; 	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция информационная, визуальная	Опрос Ответы на вопросы дискуссии	<p>пороговый 0-40 Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности зарубежного искусства XX – XXI в. различных стран; - круг основных памятников зарубежного искусства XX – XXI в. и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития зарубежного искусства XX – XXI в.; <p>стандартный 41-70 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности зарубежного искусства XX – XXI в. различных стран; - круг основных памятников зарубежного искусства XX – XXI в. и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития зарубежного искусства XX – XXI в.;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и давать характеристику архитектонике произведения зарубежного искусства XX – XXI в. (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений зарубежного искусства XX – XXI в. и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения); 	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии	продвинутый 71-85 Умеет – выявлять и давать характеристику архитектонике произведения зарубежного искусства XX – XXI в. (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений зарубежного искусства XX – XXI в. и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений зарубежного искусства XX – XXI в.; 	Индивидуальное задание	Курсовая работа	высокий 86-100 Владеет - навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений зарубежного искусства XX – XXI в.;

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика курсовых работ:

1. Архитектура модерна во Франции, Германии и Финляндии, Швеции: сравнительный анализ.

Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1-3., 1996-1998.

История архитектуры. В 2-х т. / О.Шуази.-М.: В. Шевчук, 2005

Краткая история искусства / Н. Дмитриева. - М.: Галарт, 2004

Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – М.: Искусство, 1984-1989.

Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / Герман Михаил; М. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2003. - 477 с., илл.

XX век. Книга 1 / Э. Принчи; Пер. с итал. М.Н. Челинцева. – М.: Слово, 2009. - 408 : ил.

2. Фовизм, экспрессионизм, футуризм: истоки и пути развития.

Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / Герман Михаил; М. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2003. - 477 с., илл.

XX век. Книга 1 / Э. Принчи; Пер. с итал. М.Н. Челинцева. – М.: Слово, 2009. - 408 : ил.

Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1-3., 1996-1998.

3. Реди-мейд и творчество М. Дюшана

Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / Герман Михаил; М. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2003. - 477 с., илл.

XX век. Книга 1 / Э. Принчи; Пер. с итал. М.Н. Челинцева. – М.: Слово, 2009. - 408 : ил.

Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1-3., 1996-1998.

Примерные вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Общая периодизация и проблемы изучения истории зарубежного искусства XX века.
2. Историческая специфика искусства и архитектуры XX века.
3. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века.
4. Истоки формальных экспериментов 1900-1910-х гг.
5. Истоки искусства XX века. Развитие искусства и архитектуры на рубеже веков.
6. Модерн и символизм. Формирование концепции «нового искусства». Особенности искусства и архитектуры стиля модерн в разных региональных школах: стиль Ар нуво, югендштилль, сецессион.
7. Соотношение модерна и символизма в живописи и скульптуре. Природа символического образа, иконография и стилистика.
8. Сближение искусства и ремесла. Роль декоративно-прикладных форм в синтезе искусств.

9. Архитектурные школы модерна: Бельгия, Франция, Германия, Австрия. Особенности региональных школ и их взаимодействие.
 10. Формирование основных авангардных художественных практик. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм Основные творческие объединения и имена.
 11. История и значение термина «авангард». Фовизм во Франции. Экспрессионизм в Германии.
 12. Понятие авангардной стратегии. Основные художественные практики авангарда и этапы их развития.
 13. Фовизм во Франции. Основные участники движения, выставки и художественная практика. Живописная система фовизма.
 14. Творчество А.Матисса. Ориентализм Матисса. Позднее творчество художника.
 15. Экспрессионизм в Германии. Группы «Мост» и «Синий всадник». Интернациональный состав группы «Синий всадник». Манифесты и художественная деятельность.
 16. Творчество основных представителей экспрессионизма.
 17. Кубизм во Франции. История термина и этапы развития кубизма: аналитический, синтетический, декоративный.
 18. Творчество П.Пикассо, этапы его развития. Скульптура, графика, прикладные формы в искусстве Пикассо.
 19. Футуризм в Италии. Роль манифестов и деклараций, их соотношение с художественной практикой. Теория живописного, скульптурного, литературного, архитектурного футуризма.
 20. Футуризм в кино и фотографии. Творчество основных представителей. Политика и футуризм.
 21. Связь итальянского футуризма с другими движениями авангарда.
 22. Русский кубо-футуризм. Архитектура футуризма.
 23. Рождение абстракции, основные идеи и формы. Роль В. Кандинского и П. Мондриана в формировании основных направлений в живописной абстракции.
 24. Рождение контркультурных практик: дадаизм, сюрреализм.
 25. Происхождение термина «дада». Дадаизм в США и Швейцарии. Протодада в Нью-Йорке. М. Дюшан и его группа. Дада в Швейцарии и Германии. Триумф дада в Париже. Сближение дада и сюрреализма. Радикализм дада, использование объектов и фотографии. Манифесты и их лексическая природа.
 26. Литературный дадаизм. Влияние психоанализа на практику автоматического письма. Принципы художественного нигилизма.
- Примерные вопросы к зачету (6 семестр)**
27. Пуризм. Леже. Дада и сюрреализм.
 28. Кризис авангардной стратегии.
 29. Основные художественные принципы и стилистические особенности архитектуры и прикладного искусства Арт деко.
 30. Метафизическая живопись в Италии: группа «Валори пластичи» и метафизическая живопись Де Кирико. Движение «Новая вещественность» в Германии.
 31. Неоклассика и экспрессионизм. Творчество художников военного поколения: О.Дикс, Г.Гросс, М. Бекман.
 32. Архитектура Арт-деко и неоклассицизма.
 33. Теория и практика архитектуры европейского функционализма.

34. Роль Баухауса в продвижении новых идей в архитектуре и дизайне. Ле Корбюзье, В. Гропиус, Ф.Л. Райт. Л. Мис ван дер Ройэ.
35. Скульптура Арт деко. Авангардные практики и скульптура: Г. Мур, К. Бранкуси, Н. Габо и Н. Певзнер.
36. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг.
37. Ведущие представители сюрреализма и его центры: Париж, Нью-Йорк и др. Связь с литературой, фотографией и кинематографом.
38. Ранний сюрреализм и его проявление в творчестве Х.Миро, Ив Танги, А. Массона, Р. Магритта. Выставки сюрреализма.
39. Творчество С. Дали: парижский, американский и испанский периоды.
40. Искусство тоталитарных режимов в Германии, Испании и Италии. Реалистическое искусство США.
41. Формирование художественной политики фашистской Германии.
42. Понятие национального и народного в искусстве и архитектуре. Архитектурные и градостроительные проекты.
43. Язык монументальности и иконография фашистского искусства. Выставка «Дегенеративного искусства» и ее последствия.
44. Неоклассицизм и поздний футуризм.
45. Архитектура и искусство Испании в период гражданской войны и франкистского режима.
46. Искусство США 1920-30-х гг. Поиски национального и наивное искусство. Монументальное искусство Мексики и влияние идей мексиканской революции на его содержание: Д. Сикейрос, Д. Ривера и Х.К. Ороско.
47. Архитектурная теория и градостроительство в предвоенной Европе и США.
48. Роль градостроительных концепций в строительстве общественных и жилых зданий. Сближение архитектуры и искусства средовых форм. Значение дизайна и его конструктивных решений.
49. Развитие послевоенной абстракции. Зарождение поп-арта в Англии и США.
50. Основные принципы поп-арта и его главные представители.
51. Особенности развития послевоенного авангарда. Эксплуатация форм и методов довоенных авангардных направлений.
52. Развитие живописи действия – ташизм в творчестве Дж. Поллока и Ф. Клайна. Минималистические формы живописной абстракции в творчестве М.Ротко и Б. Ньюмана.

Примерные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Общая периодизация и проблемы изучения истории зарубежного искусства XX века.
2. Историческая специфика искусства и архитектуры XX века.
3. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века.
4. Истоки формальных экспериментов 1900-1910-х гг.
5. Истоки искусства XX века. Развитие искусства и архитектуры на рубеже веков.
6. Модерн и символизм. Формирование концепции «нового искусства». Особенности искусства и архитектуры стиля модерн в разных региональных школах: стиль Ар нуво, югендштил, сецессион.
7. Соотношение модерна и символизма в живописи и скульптуре. Природа символического образа, иконография и стилистика.
8. Сближение искусства и ремесла. Роль декоративно-прикладных форм в синтезе искусств.
9. Архитектурные школы модерна: Бельгия, Франция, Германия, Австрия. Особенности региональных школ и их взаимодействие.

10. Формирование основных авангардных художественных практик. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм Основные творческие объединения и имена.
11. История и значение термина «авангард». Фовизм во Франции. Экспрессионизм в Германии.
12. Понятие авангардной стратегии. Основные художественные практики авангарда и этапы их развития.
13. Фовизм во Франции. Основные участники движения, выставки и художественная практика. Живописная система фовизма.
14. Творчество А.Матисса. Ориентализм Матисса. Позднее творчество художника.
15. Экспрессионизм в Германии. Группы «Мост» и «Синий всадник». Интернациональный состав группы «Синий всадник». Манифесты и художественная деятельность.
16. Творчество основных представителей экспрессионизма.
17. Кубизм во Франции. История термина и этапы развития кубизма: аналитический, синтетический, декоративный.
18. Творчество П.Пикассо, этапы его развития. Скульптура, графика, прикладные формы в искусстве Пикассо.
19. Футуризм в Италии. Роль манифестов и деклараций, их соотношение с художественной практикой. Теория живописного, скульптурного, литературного, архитектурного футуризма.
20. Футуризм в кино и фотографии. Творчество основных представителей. Политика и футуризм.
21. Связь итальянского футуризма с другими движениями авангарда.
22. Русский кубо-футуризм. Архитектура футуризма.
23. Рождение абстракции, основные идеи и формы. Роль В. Кандинского и П. Мондриана в формировании основных направлений в живописной абстракции.
24. Рождение контркультурных практик: дадаизм, сюрреализм.
25. Происхождение термина «дада». Дадаизм в США и Швейцарии. Протодада в Нью-Йорке. М. Дюшан и его группа. Дада в Швейцарии и Германии. Триумф дада в Париже. Сближение дада и сюрреализма. Радикализм дада, использование объектов и фотографии. Манифесты и их лексическая природа.
26. Литературный дадаизм. Влияние психоанализа на практику автоматического письма. Принципы художественного нигилизма.
27. Пуризм. Леже. Дада и сюрреализм.
28. Кризис авангардной стратегии.
29. Основные художественные принципы и стилистические особенности архитектуры и прикладного искусства Арт деко.
30. Метафизическая живопись в Италии: группа «Валори пластичи» и метафизическая живопись Де Кирико. Движение «Новая вещественность» в Германии.
31. Неоклассика и экспрессионизм. Творчество художников военного поколения: О.Дикс, Г.Гросс, М. Бекман.
32. Архитектура Арт-деко и неоклассицизма.
33. Теория и практика архитектуры европейского функционализма.
34. Роль Баухауса в продвижении новых идей в архитектуре и дизайне. Ле Корбюзье, В. Гропиус, Ф.Л. Райт. Л. Мис ван дер Ройэ.
35. Скульптура Арт деко. Авангардные практики и скульптура: Г. Мур, К. Бранкуси, Н. Габо и Н. Певзнер.

36. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг.
37. Ведущие представители сюрреализма и его центры: Париж, Нью-Йорк и др. Связь с литературой, фотографией и кинематографом.
38. Ранний сюрреализм и его проявление в творчестве Х.Миро, Ив Танги, А. Массона, Р. Магритта. Выставки сюрреализма.
39. Творчество С. Дали: парижский, американский и испанский периоды.
40. Искусство тоталитарных режимов в Германии, Испании и Италии. Реалистическое искусство США.
41. Формирование художественной политики фашистской Германии.
42. Понятие национального и народного в искусстве и архитектуре. Архитектурные и градостроительные проекты.
43. Язык монументальности и иконография фашистского искусства. Выставка «Дегенеративного искусства» и ее последствия.
44. Неоклассицизм и поздний футуризм.
45. Архитектура и искусство Испании в период гражданской войны и франкистского режима.
46. Искусство США 1920-30-х гг. Поиски национального и наивное искусство. Монументальное искусство Мексики и влияние идей мексиканской революции на его содержание: Д. Сикейрос, Д. Ривера и Х.К. Ороско.
47. Архитектурная теория и градостроительство в предвоенной Европе и США.
48. Роль градостроительных концепций в строительстве общественных и жилых зданий. Сближение архитектуры и искусства средовых форм. Значение дизайна и его конструктивных решений.
49. Развитие послевоенной абстракции. Зарождение поп-арта в Англии и США.
50. Основные принципы поп-арта и его главные представители.
51. Особенности развития послевоенного авангарда. Эксплуатация форм и методов довоенных авангардных направлений.
52. Развитие живописи действия – ташизм в творчестве Дж. Поллока и Ф. Клайна. Минималистические формы живописной абстракции в творчестве М.Ротко и Б. Ньюмана.
53. Поп-арт в Великобритании, Америке и Японии. Роль Э. Уорхола в продвижении новых приемов и форм деятельности.
54. Ведущие мастера поп-арта периода его расцвета.
55. Архитектурные школы послевоенной Европы и Америки.
56. Понятие и содержание термина «постмодернизм». Новые стратегии художественной деятельности. Роль теории в художественной практике.
57. Модификации поп-арта: гиперреализм, искусство среды: инсталляция и инвайромент. «Бедное искусство» в Италии, его роль в формировании стратегии минимализма и концептуализма.
58. Процессуальные формы искусства: искусство действия, флуксус, хеппенинг и перформанс.
59. Теория и практика Й. Бойса.
60. Использование языка новых технологий в искусстве. Развитие его медийных форм. Роль международного художественного рынка и институций современного искусства.
61. Кризис концептуализма, исчерпанность его стратегии.
62. Роль международных художественных институций в инициировании новых стратегических направлений в развитии мирового искусства.

63. Куратор, критик, эксперт – их роль в продвижении художников и новых художественных стратегий на международной арт-сцене.
64. Коммерциализация искусства: ярмарки, биеннале и галереи.
65. Использование языка новых технологий в искусстве: фотография как объект, видео-арт и видеоинсталляции, компьютерные технологии в искусстве, кинетизм и медийные форм художественного взаимодействия.
66. Стрит арт и паблик арт – искусство на улицах и стенах.
67. Архитектура постмодернизма: поиски выразительности на основе использования опыта авангарда и необрутализма.
68. Высокие технологии и искусство – архитектура хайтека.
69. Бионическая архитектура.
70. Экспериментальная архитектура и уникальное строительство на рубеже XX и XXI в.