



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

29.08. 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

История искусства Древнего мира

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1

Форма контроля: 1 – зачет с оценкой

Автор: д.п.н., доцент Л.М. Ванюшкина

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Оценочные материалы для входного контроля
- 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
- 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина История искусства Древнего мира относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений), изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: История зарубежного искусства Средних веков и Возрождения.

Дисциплина История искусства Древнего мира обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Общепрофессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)	ПК-3. Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения искусства – архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Формирование представления об истоках формирования и развития искусства в эпоху Древнего мира для развития навыков визуальной коммуникации, создание условий для творческого развития личности студента в процессе взаимодействия с искусством.

Задачи:

- сформировать представления об основных исторических этапах формирования и развития искусства Древнего мира;
- сформировать представление о специфике региональных видов искусства Древнего мира (Древнего Египта, Месопотамии, античности);
- дать представление об основных произведениях искусства Древнего мира и их художественно-стилистическом своеобразии;
- познакомить с основными научными исследованиями по проблемам искусства Древнего мира;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории искусств;
- сформировать навыки выполнения искусствоведческого анализа произведений искусства.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-5.	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Древнего мира; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Древнего мира; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Древнего мира;	- интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства Древнего мира в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства Древнего мира; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов Древнего мира;
	ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Древнего мира, принципы соотношения общемировых и национальных	- соотносить современное состояние культуры с историей культуры Древнего мира; - излагать и критически осмысливать базовые представления по	- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Древнего мира;

		культурных процессов;	истории и теории искусства Древнего мира;	
	ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Древнего мира различных этносов, конфессий и др.;	- анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства Древнего мира в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства Древнего мира различных этносов, конфессий и др.;
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника	– основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности искусства Древнего мира различных стран; - круг основных памятников искусства Древнего мира и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Древнего мира;	– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения искусства Древнего мира (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства Древнего мира и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);	- навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений искусства Древнего мира;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1				
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	4	144	144				
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		72	72				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		36	36				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		36	36				
Самостоятельная работа (СР), всего:		72	72				
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			Зачет с оценкой				

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Контактная работа преподавателя с обучающимися							
			Всего	из них						
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа				
Раздел I. Искусство первобытного общества	1	30	12	6	6		18	О, Д, тест, ДЗ, ЗО		
Раздел II. Искусство и архитектура Древнего Египта	1	38	20	10	10		18	О, Д, тест, ДЗ, ЗО		
Раздел III. Искусство Междуречья	1	20	12	6	6		8	О, Д, тест, ДЗ, ЗО		
Раздел IV. Искусство Древней Греции	1	34	16	8	8		18	О, Д, тест, ДЗ, ЗО		
Раздел V. Искусство Древнего Рима	1	22	12	6	6		10	О, Д, тест, ДЗ, ЗО		
Итого часов		144	72	36	36		72			

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	1	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Основные черты развития искусства первобытного общества. Искусство эпохи палеолита и его особенности (35-10 тыс. лет до н.э.). Искусство эпохи мезолита. Особенности искусства эпохи неолита.	6	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	1	
	Практическое занятие №1. Изучение художественно-стилистических особенностей произведений первобытной живописи. Выявление художественно-стилистических (композиция, колорит) и технико-технологических особенностей пещерной живописи. Изучение ареалов распространения произведений первобытной живописи, основного круга сюжетов. Художественно-стилистические особенности мелкой пластики эпохи первобыта (семинар-дискуссия).	6	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	1	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» Выполнение творческого задания по росписи камня с сохранением характерных стилистических особенностей изображений и соблюдением технологий. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	18	1	
Раздел II. Искусство и архитектура Древнего Египта	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	1	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Своеобразие искусства Древнего Египта и основные этапы его развития. Особенности композиций египетских рельефов. Древнеегипетская монументальная живопись (расположение живописи, сюжеты, особенности композиций). Особенности египетского скульптурного портрета.	10	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Архитектура периода Древнего царства. Скульптура периода Древнего царства. Архитектура Среднего царства (21-18вв. до н.э., XI-XII династии). Искусство Нового царства. Архитектура. Искусство Нового царства. Скульптура.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	1	
	<p>Практическое занятие №1. Художественное своеобразие монументальной пластики Древнего Египта. Выявление художественно-стилистических (композиция, соотношение объемов, масс) и технико-технологических особенностей в скульптуре Древнего, Среднего, Нового царств. Проявление канона и индивидуальности мастера при создании скульптуры в разные периоды искусства Древнего Египта. Искусствоведческий анализ основных памятников монументальной пластики Древнего Египта (семинар-презентация).</p>	10	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	1	
	<p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» Выполнение творческого задания по созданию сфинкса с сохранением характерных стилистических особенностей памятников древнеегипетского искусства. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	18	1	
Раздел III. Искусство Междуречья	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	1	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	<p>Искусство Шумера (2850-2400гг. до н.э.). Скульптура Шумера. Искусство Аккада (24-22 вв. до н.э.). Искусство Ассирии (13-7вв. до н.э.). Искусство Нового Вавилона (7-6 вв. до н.э.).</p>	6	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	1	
	Практическое занятие №1.	6	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Художественное своеобразие мелкой пластики Месопотамии (семинар-дискуссия).</p> <p>Изучение основных техник создания произведений глиптики (каменя, инталия).</p> <p>Назначение произведений глиптики в Месопотамии.</p> <p>Выявление художественно-стилистических (композиция, соотношение объемов, масс) и технико-технологических особенностей в мелкой пластике Месопотамии.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах»</p> <p>Выполнение творческого задания по созданию печати с сохранением характерных стилистических особенностей произведений глиптики.</p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.</p>	8	1	
Раздел IV. Искусство Древней Греции	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Архитектура ахейских крепостей. Дворцовые комплексы Микен, Тиринфа, Пилоса и дворцы Крита (15 – 12 вв. до н.э.).</p> <p>Раскопки шахтовых гробниц в Микенах (гробницы круга А и Б).</p> <p>Погребальные постройки в Микенской Греции. Ахейские толосы.</p> <p>Монументальная живопись Ахейской Греции и Крита. Микенские расписные вазы.</p> <p>Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение.</p> <p>Основные центры геометрического искусства, роль Аттики.</p> <p>Греческие вазы протогеометрического и геометрического стилей, их особенности. Дипилонские вазы.</p> <p>Ранние произведения греческой архитектуры. Постройки материковой Греции и Крита.</p> <p>Произведения мелкой пластики геометрического периода.</p> <p>Искусство греческой архаики. Раннеархаический период. Греческая вазопись ориентализирующего стиля. Родосско-ионийская, коринфская и аттическая керамика.</p> <p>Греческая архитектура архаического периода. Сложение ордерных систем, типов храма.</p> <p>Греческая дорическая архитектура архаического периода VI в. до н.э. (храм Аполлона в Коринфе и Аполлона в Дельфах, храмы Великой Греции).</p>	8	1	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Греческие постройки ионийского ордера в архаический период. Храмы на островах Эгейского моря и побережье Малой Азии.</p> <p>Архитектурные ансамбли архаического периода. Дельфы, Афины, Олимпия.</p> <p>Греческая скульптура раннеархаического периода. Статуи богов и смертных, произведения мелкой пластики (статуя из Ауксеры Артемиды с о. Делос, ранние курорсы).</p> <p>Греческая скульптура VI в. до н.э. (изображения богов, курорсы, коры).</p> <p>Греческий скульптурный рельеф в архаический период. а) Ранние фронтоновые и метопные композиции (фронтон храма Артемиды на Корфу, Гекатомпедон на Афинском акрополе, сокровищница сифносцев в Дельфах).</p> <p>Греческая вазапись VI в. до н.э. Расцвет чернофигурного стиля (Клитий, ваза Франсуа).</p> <p>Греческая чернофигурная вазапись 2 половины VI в. до н.э. (Экзекий, Мюнхенский килик, Ватиканская амфора); другие мастера этого периода.</p> <p>Греческая вазапись 2 половины VI в. до н.э. Зарождение краснофигурной техники. Первые крупные мастера – Евфроний, Евфимид. (Кратер с изображением битвы Геракла и Антея из Лувра).</p> <p>Искусство Греции в классический период. Периодизация искусства классического периода. Греческая архитектура 1 половины V в. до н.э.</p> <p>Скульптура первой четверти V в. до н.э. (Храм Афины Афайи, храмы Великой Греции, Храм Зевса в Олимпии).</p> <p>Греческая вазапись «строгаго стиля». Бриг (Вюрцбургский килик), Дурис (Парижский килик с Эос и Мемноном).</p> <p>Эпоха Перикла в Афинах. Комплекс Афинского акрополя.</p> <p>Скульптура Древней Греции.</p> <p>Скульптура Афинского акрополя.</p> <p>Греческие вазы «свободного стиля» и монументальное искусство. Влияние греческой живописи на искусство скульптуры.</p> <p>Искусство поздней греческой классики (4 в. до н.э.).</p> <p>Искусство эллинизма.</p> <p>Монументальная скульптура Пергама.</p> <p>Продолжение традиций искусства классики в произведениях греческих скульпторов эпохи эллинизма (Ника Самофракийская, Афродита Миноская).</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	1	
	Практическое занятие №1. Стилистические особенности греческой вазописи. Многообразие греческих сосудов: взаимосвязь формы и назначения. Изучение технико-технологических и художественно-стилистических особенностей стилей греческой вазописи (краснофигурная, чернофигурная, белофонная). Искусствоведческий анализ основных произведений греческой вазописи. Греческие вазописцы и их произведения (семинар-дискуссия).	8	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	1	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах». Выполнение творческого задания по созданию росписи сосуда с сохранением характерных стилистических особенностей произведения прикладного искусства. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	18	1	
	Раздел V. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	
Искусство этрусков. Особенности и периодизация искусства Древнего Рима. Искусство Рима времен республики. Искусство Рима эпохи империи. Древнеримский скульптурный портрет. Четыре стиля Помпейской живописи. Фаюмский портрет.		6	1	
Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		6	1	
Практическое занятие №1. Особенности предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Стилистическое своеобразие предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Основной круг орнаментальных мотивов в декоре предметов.		6	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Проявление особенностей культуры Древнего Рима в декоре создаваемых произведений прикладного искусства (семинар-дискуссия). Выполнение творческого задания по созданию проекта кресла с соблюдением стилистики произведения прикладного искусства.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» Выполнение творческого задания по созданию проекта кресла с соблюдением стилистики произведения прикладного искусства. Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы</p>	10	1	
Зачет с оценкой	<p>Примерные вопросы к зачету с оценкой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные черты развития искусства первобытного общества 2. Искусство эпохи палеолита и его особенности (35-10 тыс. лет до н.э.). 3. Особенности искусства эпохи неолита 4. Своеобразие искусства Древнего Египта и основные этапы его развития 5. Особенности композиций египетских рельефов. Древнеегипетская монументальная живопись (расположение живописи, сюжеты, особенности композиций). 6. Особенности египетского скульптурного портрета. 7. Архитектура периода Древнего царства. 8. Скульптура периода Древнего царства. 9. Архитектура Среднего царства (21-18вв. до н.э., XI-XII династии). 10. Искусство Нового царства. Архитектура. 11. Искусство Нового царства. Скульптура. 12. Искусство Шумера (2850-2400гг. до н.э.) 13. Скульптура Шумера. 14. Искусство Аккада (24-22 вв. до н.э.). 15. Искусство Ассирии (13-7вв. до н.э.). 16. Искусство Нового Вавилона (7-6 вв. до н.э.). 17. Архитектура ахейских крепостей. Дворцовые комплексы Микен, Тиринфа, Пилоса и дворцы Крита (15 – 12 вв. до н.э.). 18. Раскопки шахтовых гробниц в Микенах (гробницы круга А и Б). 19. Погребальные постройки в Микенской Греции. Ахейские толосы. 	2	1	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>20. Монументальная живопись Ахейской Греции и Крита. Микенские расписные вазы.</p> <p>21. Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение.</p> <p>22. Основные центры геометрического искусства, роль Аттики.</p> <p>23. Греческие вазы протогеометрического и геометрического стилей, их особенности. Дипилонские вазы.</p> <p>24. Ранние произведения греческой архитектуры. Постройки материковой Греции и Крита.</p> <p>25. Произведения мелкой пластики геометрического периода.</p> <p>26. Искусство греческой архаики. Раннеархаический период. Греческая вазопись ориентализирующего стиля. Родосско-ионийская, коринфская и аттическая керамика</p> <p>27. Греческая архитектура архаического периода. Сложение ордерных систем, типов храма.</p> <p>28. Греческая дорическая архитектура архаического периода VI в. до н.э. (храм Аполлона в Коринфе и Аполлона в Дельфах, храмы Великой Греции).</p> <p>29. Греческие постройки ионийского ордера в архаический период. Храмы на островах Эгейского моря и побережье Малой Азии.</p> <p>30. Архитектурные ансамбли архаического периода. Дельфы, Афины, Олимпия.</p> <p>31. Греческая скульптура раннеархаического периода. Статуи богов и смертных, произведения мелкой пластики (статуя из Ауксеры Артемиды с о. Делос, ранние курсы).</p> <p>32. Греческая скульптура VI в. до н.э. (изображения богов, курсы, коры).</p> <p>33. Греческий скульптурный рельеф в архаический период. а) Ранние фронтоновые и метопные композиции (фронтон храма Артемиды на Корфу, Гекатомпедон на Афинском акрополе, сокровищница сифносцев в Дельфах).</p> <p>34. Греческая вазопись VI в. до н.э. Расцвет чернофигурного стиля (Клитий, ваза Франсуа).</p> <p>35. Греческая чернофигурная вазопись 2 половины VI в. до н.э. (Экзекий, Мюнхенский килик, Ватиканская амфора); другие мастера этого периода.</p> <p>36. Греческая вазопись 2 половины VI в. до н.э. Зарождение краснофигурной техники. Первые крупные мастера – Евфроний, Евфимид. (Кратер с изображением битвы Геракла и Антея из Лувра).</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>37. Искусство Греции в классический период. Периодизация искусства классического периода. Греческая архитектура 1 половины V в. до н.э..</p> <p>38. Скульптура первой четверти V в. до н.э. (Храм Афины Афайи, храмы Великой Греции, Храм Зевса в Олимпии).</p> <p>39. Греческая вазопись «строного стиля». Бриг (Вюрцбургский килик), Дурис (Парижский килик с Эос и Мемноном).</p> <p>40. Эпоха Перикла в Афинах. Комплекс Афинского акрополя.</p> <p>41. Скульптура Древней Греции. Скульптура Афинского акрополя.</p> <p>42. Греческие вазы «свободного стиля» и монументальное искусство. Влияние греческой живописи на искусство скульптуры.</p> <p>43. Искусство поздней греческой классики (4 в. до н.э.).</p> <p>44. Искусство эллинизма. Монументальная скульптура Пергама.</p> <p>45. Продолжение традиций искусства классики в произведениях греческих скульпторов эпохи эллинизма (Ника Самофракийская, Афродита Миноская).</p> <p>46. Искусство этрусков. Особенности и периодизация искусства Древнего Рима.</p> <p>47. Искусство Рима времен республики.</p> <p>48. Искусство Рима эпохи империи.</p> <p>49. Древнеримский скульптурный портрет.</p> <p>50. Четыре стиля Помпейской живописи. Фаюмский портрет.</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата. – 5 изд., перераб.и доп. – М.: Юрайт, 2012.
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность / Под.ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. – Москва: Издательство «Сварог и К», 2008. – 14 экз.
2. Всеобщая история архитектуры. Т. 1: Учебное пособие / гл. ред. В.П. Михайлов. – Москва: Гос.изд.лит. по строит., 1958. - 686 с., илл. 1 экз.
3. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Коло», 2005 г. 5 экз.
4. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2т. / Ред. С.А. Токарев. – Москва: БРЭ, 2003. 1 экз.
5. Акимова Л.А. Искусство Древней Греции. Классика. - СПб.: Азбука-классика, 2007.
6. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика / Акимова Людмила Ивановна; Л.И. Акимова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. - 400 с. : ил.
7. Всеобщая история архитектуры. Т. 1: Учебное пособие / гл. ред. В.П.Михайлов. – Москва: Гос.изд.лит. по строит., 1958. - 686 с.: илл. 1 экз.
8. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе / Гнедич Петр Петрович; П.П. Гнедич. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с.
9. Дмитриева Н. А. Искусство древнего Египта. – В кн.: Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1: От древнейших времён по XVI в. – Москва: Искусство, 1968, с. 21-54. 1 экз.
10. Древний Рим / Д. де Томмазо; Пер. с итал. И.А. Волкова, Е.А. Игошина. – Москва: Слово, 2009. - 387 : ил.
11. Древняя Греция / А. Карточчи, Г. Розати; Пер. с итал. Ю.А.Гинзбург. – Москва: Слово, 2009. - 384 : ил.
12. Искусство этрусков и древнего Рима / Памятники мирового искусства; Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова; НИИ теор. и ист. изобр. иск. АХ СССР. – Москва: Искусство, 1982. 1 экз.
13. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность / Под.ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. – Москва: Издательство «Сварог и К», 2008. – 14 экз.
14. Каирский музей. Том 4 : альбом / К. Костюк . – Москва: "Директ-Медиа", 2011. - 95 : ил. - (Великие музеи мира).

15. Лесницкая М.М. Римский портрет в собрании Эрмитажа / М. М. Лесницкая. - Ленинград: ГЭ, 1960.
16. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта - Санкт-Петербург.: Издательский дом «Коло», 2005 г. 5 экз.
17. Матье М. Э. История искусства Древнего Востока. В 2-х томах. Т.1. Древний Египет. Вып.3. Искусство Нового царства / Матье Милица Эдвиновна ; М.Э. Матье; Государственный Эрмитаж. – Ленинград, 1947. - 169с. : 56 табл. 1 экз.
18. Матье М.Э. Скульптурный портрет царицы Нефертити / М. Э. Матье. – Ленинград.: ГЭ, 1958. 1 экз.
19. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство – Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-Классика», 2008 г. 1 экз.
20. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Новое царство. – Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-Классика», 2008 г. 1 экз.
21. Семенов В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. 1 экз.
22. Силиотти Альберто. Египет. Храмы, люди и боги / Силиотти Альберто; А. Силиотти. – Москва: Астрель, 2004. - 291 с.
23. Фингарет С.И. Искусство Древнего Египта в собрании Эрмитажа / С. И. Фингарет ; С.И. Фингарет. – Ленинград.: "Аврора", 1970.

Список авторских методических разработок:

1. Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Л. М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; научная редакция В. Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 187 с.
2. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства
2. <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж
3. <http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
4. <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
5. <http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
8. <http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
10. <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее – студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

информационная – информирует аспиранта о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его

консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая

из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателями. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Учебно-лабораторное оборудование: -

Программное обеспечение: -

Технические и электронные средства: -

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Искусство первобытного общества	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/ дискуссия	12
Раздел II. Искусство и архитектура Древнего Египта	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая /	20

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		дискуссия (с презентацией)	
Раздел III. Искусство Междуречья	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия	12
Раздел IV. Искусство Древней Греции	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/ дискуссия	16
Раздел V. Искусство Древнего Рима	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/ дискуссия	12

Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.

При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.

Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, зачета с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-5	ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-5.4. ИДК.Б.УК-5.5.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии. Оценка в рамках выполнения творческого проекта, доклада. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i> 86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: Опроса, участия в дискуссии. Оценка в рамках выполнения искусствоведческого анализа Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой</p>	<p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса. <i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. <i>Критерии оценки эссе / доклада</i></p> <p>86-100 баллов Содержание эссе/доклада полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям. 71-85 баллов</p> <p>Содержание эссе/доклада недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности. 41-70 баллов</p> <p>Содержание эссе /доклада поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям. 0-40 баллов</p> <p>Эссе/доклад не выполнены. Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов</p> <p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 71-85 баллов</p> <p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 41-70 баллов Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов</p> <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень тем докладов.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету с оценкой.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел I. Искусство первобытного общества</p> <p>Раздел II. Искусство и архитектура Древнего Египта</p> <p>Раздел III. Искусство Междуречья</p> <p>Раздел IV. Искусство Древней Греции</p> <p>Раздел V. Искусство Древнего Рима</p>	<p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1.</p> <p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.2.</p> <p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.3.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Древнего мира; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Древнего мира; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Древнего мира; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Древнего мира, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Древнего мира различных этносов, конфессий и др.; 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, обзорная, визуальная</p>	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Древнего мира; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Древнего мира; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Древнего мира; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Древнего мира, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Древнего мира различных этносов, конфессий и др.; <p>стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Древнего мира; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Древнего мира;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства Древнего мира в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - соотносить современное состояние культуры с историей культуры Древнего мира; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства Древнего мира; - анализировать специфику художественного своеобразия 	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии	<ul style="list-style-type: none"> - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Древнего мира; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Древнего мира, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Древнего мира различных этносов, конфессий и др.; <p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства Древнего мира в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - соотносить современное состояние культуры с историей культуры Древнего мира; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства Древнего мира; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства Древнего мира в контексте особенностей мировосприятия и культурных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>произведений искусства Древнего мира в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства Древнего мира; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов Древнего мира; - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Древнего мира; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства Древнего мира различных этносов, конфессий и др.; 	Индивидуальное задание	Доклад	<p>различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства Древнего мира; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов Древнего мира; - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Древнего мира; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства Древнего мира различных этносов, конфессий и др.;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности искусства Древнего мира различных стран; - круг основных памятников искусства Древнего мира и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Древнего мира; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и давать характеристику архитектонике 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция информационная, визуальная</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p>	<p>пороговый 0-40 Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности искусства Древнего мира различных стран; - круг основных памятников искусства Древнего мира и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Древнего мира; <p>стандартный 41-70 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности искусства Древнего мира различных стран; - круг основных памятников искусства Древнего мира и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Древнего мира; <p>продвинутый 71-85 Умеет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>произведения искусства Древнего мира (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),</p> <p>– определять стилистические особенности конкретных произведений искусства Древнего мира и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);</p>			<p>– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения искусства Древнего мира (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),</p> <p>– определять стилистические особенности конкретных произведений искусства Древнего мира и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений искусства Древнего мира; 	Индивидуальное задание	Доклад, творческий проект	<p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений искусства Древнего мира;

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика докладов:

1. Анималистические образы в пластике первобытности: специфика художественно-образной программы.

История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Др.Восток, Античность. Учебник. – М.: Сварог и К, 2008

Искусство первобытности. Уч.-методич. Пособие. – М.: МГУКИ, 2002

История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман. -М.: АСТ, 2003

Всеобщая история архитектуры. Т. 1: Учебное пособие / гл. ред. В.П.Михайлов. – М.:

Художественное стекло в искусстве Древнего Египта

Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. - СПб.: Коло, 2005

История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман. -М.: АСТ, 2003

История древнего мира. В 2-х ч.: Учеб. пос. для вузов / Д.Г. Редер. -М.: Просвещение, 1985

Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь/ М.А. Гузик. – М.: Крафт, 2004

Матье М. Э. История искусства Древнего Востока. В 2-х томах. Т.1. Древний Египет. Вып.3. Искусство Нового царства / Матье Милица Эдвиновна; М.Э. Матье; Государственный Эрмитаж. - Л, 1947. - 169с. : 56 табл.

2. Древнеегипетская монументальная живопись (расположение живописи, сюжеты, особенности композиций)

История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность / Под.ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. – М.: Издательство «Сварог и К», 2008. – 14 экз.

Матье М. Э. Искусство Древнего Египта - СПб.: Издательский дом «Коло», 2005 г. 5 экз.

Дмитриева Н. А. Искусство древнего Египта. – В кн.: Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1: От древнейших времён по XVI в. – М.: Искусство, 1968, с. 21-54. 1 экз.

Матье М. Э. История искусства Древнего Востока. В 2-х томах. Т.1. Древний Египет. Вып.3. Искусство Нового царства / Матье Милица Эдвиновна ; М.Э. Матье; Государственный Эрмитаж. - Л, 1947. - 169с. : 56 табл. 1 экз.

Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство – СПб.: Издательство «Азбука-Классика», 2008 г. 1 экз.

Гнедич П.П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим.

Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе / Гнедич Петр Петрович; П.П.Гнедич. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с.

Фингарет С.И. Искусство Древнего Египта в собрании Эрмитажа / С. И. Фингарет ; С.И. Фингарет. - Л.: "Аврора", 1970.

Каирский музей. Том 4 : альбом / К. Костюк . - М.: "Директ-Медиа", 2011. - 95: ил. - (Великие музеи мира).

Силиотти Альберто. Египет. Храмы, люди и боги / Силиотти Альберто; А. Силиотти. – М.: Астрель, 2004. - 291 с.

3. Художественное стекло в искусстве Древнего Египта

Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье.- СПб.: Коло, 2005

История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман.-М.: АСТ, 2003

История древнего мира. В 2-х ч.: Учеб. пос. для вузов / Д.Г. Редер.-М.: Просвещение, 1985

Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь/ М.А. Гузик. – М.: Крафт, 2004

Матье М. Э. История искусства Древнего Востока. В 2-х томах. Т.1. Древний Египет. Вып.3. Искусство Нового царства / Матье Милица Эдвиновна; М.Э. Матье; Государственный Эрмитаж. - Л, 1947. - 169с. : 56 табл.

4. Античная трагедия как феномен культуры

Малая история искусств. Античное искусство / Б.И. Ривкин. – М.: Искусство, 1972

История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2-х кн./ А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1992

Словарь античности. Пер. с нем./ Й. Ирмиер.- М.: Прогресс, 1989

Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – М.: Искусство, 1984-1989

Всеобщая история архитектуры. Т. 1: Учебное пособие / гл. ред. В.П.Михайлов. – М.: Гос.изд.лит. по строит., 1958. - 686 с.: илл.

5. Архитектура ахейских крепостей. Дворцовые комплексы Микен, Тиринфа, Пилоса и дворцы Крита (15 – 12 вв. до н.э.)

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика / Акимова Людмила Ивановна; Л.И. Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. - 400 с. : ил.

Всеобщая история архитектуры. Т. 1: Учебное пособие / гл. ред. В.П.Михайлов. – М.: Гос.изд.лит. по строит., 1958. - 686 с.: илл. 1 экз.

Гнедич П.П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим.

Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе / Гнедич Петр Петрович; П.П.Гнедич. - М : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с.

Древняя Греция / А. Карточчи, Г. Розати; Пер. с итал Ю.А.Гинзбург. – М.: Слово, 2009. - 384 : ил.

6. Монументальная живопись Ахейской Греции и Крита. Микенские расписные вазы

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика / Акимова Людмила Ивановна; Л.И. Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. - 400 с. : ил.

Гнедич П.П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим.

Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе / Гнедич Петр Петрович ; П.П.Гнедич. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с.

Древняя Греция / А. Карточчи, Г. Розати; Пер. с итал Ю.А.Гинзбург. - М : Слово, 2009. - 384 : ил.

7. Древнеримский скульптурный портрет

Гнедич П.П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим.

Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе / Гнедич Петр Петрович; П.П.Гнедич. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с.

Древний Рим / Д. де Томмазо; Пер. с итал. И.А. Волкова, Е.А. Игошина. – М.: Слово, 2009. - 387 : ил.

Искусство этрусков и древнего Рима / Памятники мирового искусства; Ю.Д.Колпинский, Н.Н. Бритова; НИИ теор. и ист. изобр. иск. АХ СССР. – М.: Искусство, 1982. 1 экз.

Лесницкая М.М. Римский портрет в собрании Эрмитажа / М. М. Лесницкая. – Л.: ГЭ, 1960.

8. Четыре стиля Помпейской живописи

Гнедич П.П. История искусств. Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х т. Т.1. Доисторический период. Египет. Передняя Азия, Эллада. Рим. Древнехристианская эпоха. Арабы. Зодчество на Западе / Гнедич Петр Петрович; П.П.Гнедич. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 480 с.

Древний Рим / Д. де Томмазо; Пер. с итал. И.А. Волкова, Е.А. Игошина. – М.: Слово, 2009. - 387 : ил.

Примерные вопросы к зачету

1. Основные черты развития искусства первобытного общества
2. Искусство эпохи палеолита и его особенности (35-10 тыс. лет до н.э.).
3. Особенности искусства эпохи неолита
4. Своеобразие искусства Древнего Египта и основные этапы его развития
5. Особенности композиций египетских рельефов. Древнеегипетская монументальная живопись (расположение живописи, сюжеты, особенности композиций).
6. Особенности египетского скульптурного портрета.
7. Архитектура периода Древнего царства.
8. Скульптура периода Древнего царства.
9. Архитектура Среднего царства (21-18вв. до н.э., XI-XII династии).
10. Искусство Нового царства. Архитектура.
11. Искусство Нового царства. Скульптура.
12. Искусство Шумера (2850-2400гг. до н.э.)
13. Скульптура Шумера.
14. Искусство Аккада (24-22 вв. до н.э.).
15. Искусство Ассирии (13-7вв. до н.э.).
16. Искусство Нового Вавилона (7-6 вв. до н.э.).

Примерные вопросы к зачету с оценкой

17. Основные черты развития искусства первобытного общества
18. Искусство эпохи палеолита и его особенности (35-10 тыс. лет до н.э.).
19. Особенности искусства эпохи неолита
20. Своеобразие искусства Древнего Египта и основные этапы его развития
21. Особенности композиций египетских рельефов. Древнеегипетская монументальная живопись (расположение живописи, сюжеты, особенности композиций).
22. Особенности египетского скульптурного портрета.

23. Архитектура периода Древнего царства.
24. Скульптура периода Древнего царства.
25. Архитектура Среднего царства (21-18 вв. до н.э., XI-XII династии).
26. Искусство Нового царства. Архитектура.
27. Искусство Нового царства. Скульптура.
28. Искусство Шумера (2850-2400 гг. до н.э.)
29. Скульптура Шумера.
30. Искусство Аккада (24-22 вв. до н.э.).
31. Искусство Ассирии (13-7 вв. до н.э.).
32. Искусство Нового Вавилона (7-6 вв. до н.э.).
33. Архитектура ахейских крепостей. Дворцовые комплексы Микен, Тиринфа, Пилоса и дворцы Крита (15 – 12 вв. до н.э.).
34. Раскопки шахтовых гробниц в Микенах (гробницы круга А и Б).
35. Погребальные постройки в Микенской Греции. Ахейские толосы.
36. Монументальная живопись Ахейской Греции и Крита. Микенские расписные вазы.
37. Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение.
38. Основные центры геометрического искусства, роль Аттики.
39. Греческие вазы протогеометрического и геометрического стилей, их особенности. Дипилонские вазы.
40. Ранние произведения греческой архитектуры. Постройки материковой Греции и Крита.
41. Произведения мелкой пластики геометрического периода.
42. Искусство греческой архаики. Раннеархаический период. Греческая вазапись ориентализирующего стиля. Родосско-ионийская, коринфская и аттическая керамика
43. Греческая архитектура архаического периода. Сложение ордерных систем, типов храма.
44. Греческая дорическая архитектура архаического периода VI в. до н.э. (храм Аполлона в Коринфе и Аполлона в Дельфах, храмы Великой Греции).
45. Греческие постройки ионийского ордера в архаический период. Храмы на островах Эгейского моря и побережье Малой Азии.
46. Архитектурные ансамбли архаического периода. Дельфы, Афины, Олимпия.
47. Греческая скульптура раннеархаического периода. Статуи богов и смертных, произведения мелкой пластики (статуя из Ауксеры Артемиды с о. Делос, ранние курсы).
48. Греческая скульптура VI в. до н.э. (изображения богов, курсы, коры).
49. Греческий скульптурный рельеф в архаический период. а) Ранние фронтонные и метопные композиции (фронтон храма Артемиды на Корфу, Гекатомпедон на Афинском акрополе, сокровищница сифносцев в Дельфах).
50. Греческая вазапись VI в. до н.э. Расцвет чернофигурного стиля (Клитий, ваза Франсуа).

51. Греческая чернофигурная вазапись 2 половины VI в. до н.э. (Экзекий, Мюнхенский килик, Ватиканская амфора); другие мастера этого периода.
52. Греческая вазапись 2 половины VI в. до н.э. Зарождение краснофигурной техники. Первые крупные мастера – Евфроний, Евфимид. (Кратер с изображением битвы Геракла и Антея из Лувра).
53. Искусство Греции в классический период. Периодизация искусства классического периода. Греческая архитектура 1 половины V в. до н.э..
54. Скульптура первой четверти V в. до н.э. (Храм Афины Афайи, храмы Великой Греции, Храм Зевса в Олимпии).
55. Греческая вазапись «строного стиля». Бриг (Вюрцбургский килик), Дурис (Парижский килик с Эос и Мемноном).
56. Эпоха Перикла в Афинах. Комплекс Афинского акрополя.
57. Скульптура Древней Греции. Скульптура Афинского акрополя.
58. Греческие вазы «свободного стиля» и монументальное искусство. Влияние греческой живописи на искусство скульптуры.
59. Искусство поздней греческой классики (4 в. до н.э.).
60. Искусство эллинизма. Монументальная скульптура Пергама.
61. Продолжение традиций искусства классики в произведениях греческих скульпторов эпохи эллинизма (Ника Самофракийская, Афродита Миносская).
62. Искусство этрусков. Особенности и периодизация искусства Древнего Рима.
63. Искусство Рима времен республики.
64. Искусство Рима эпохи империи.
65. Древнеримский скульптурный портрет.
66. Четыре стиля Помпейской живописи. Фаюмский портрет.

Типовые варианты тестов

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1. Искусство в системе культуры

1. **Выберите правильный ответ. Танец, кинематограф, цирк, театр относятся к группе:**
 - Пространственных искусств
 - Временных искусств
 - Пространственно-временных искусств
2. **Выберите правильный ответ. К временным видам искусства относятся:**
 - Музыка и литература
 - Архитектура и скульптура
 - Хореография и театральное искусство

3. _____ – вид пространственного искусства, в котором художественный образ строится на неизобразительных началах.

4. Дополните определения жанров живописи:

• Натюрморт – жанр живописи, предметом изображения которого являются _____
объекты неживой природы – цветы, фрукты, предметы быта

• Анималистика – жанр живописи, предметом изображения которого являются _____
животные и птицы

• Ведута – жанр живописи (пейзажа), предметом изображения которого являются _____
детальные виды повседневной городской жизни

• Пейзаж – жанр живописи, предметом изображения которого являются _____
виды природы и города

• Портрет – жанр живописи, предметом изображения которого являются _____
люди (мужчины, женщины, дети, старики)

• Марина – жанр живописи (пейзажа), предметом изображения которого являются _____
морские виды

5. В зависимости от предназначения, выделяют следующие виды графики: станковая, книжная, прикладная. Распределите по этим группам графические произведения:

пригласительный билет, эстамп, виньетка, рисунок, обложка, литография, буквица, этикетка, товарный знак, заставка, театральная программка, почтовая марка, поздравительная открытка, офорт.

Книжная	Станковая	Прикладная

6. Соотнесите виды искусств и средства их художественной выразительности:

- | | |
|--------------|------------------------------|
| • Графика | • Объем, материал, пропорции |
| • Скульптура | • Линия, точка, штрих, пятно |
| • Живопись | • Цвет, фактура, светотень |

7. Сформулируйте т.н. «триаду Витрувия» – качества, которым должно удовлетворять любое архитектурное сооружение _____

8. Перечислите существующие виды рельефов: _____

9. В зависимости от характера взаимодействия и оформления окружающего пространства принято выделять следующие виды архитектуры: _____

10. Выберите утверждения, наиболее точно описывающие специфику декоративно-прикладного искусства:

Декоративно-прикладное искусство относится к пространственным видам искусства.

Сущностной особенностью декоративно-прикладного искусства является преобладание эстетической функции.

Сущностной особенностью декоративно-прикладного искусства является его бифункциональность – соединение утилитарной и декоративной функций.

Сущностной особенностью декоративно-прикладного искусства является создание произведений только утилитарных, используемых в быту.

Декоративно-прикладное искусство относится к пространственно-временным видам искусства.

Декоративно-прикладное искусство является разделом декоративного искусства.

Сущностной особенностью декоративно-прикладного искусства является его бифункциональность – соединение утилитарной и декоративной функций.

Тема 2. Искусство первобытной эпохи

1. Выберите правильный ответ. «Палеолит» в переводе с греческого означает:

- Древний каменный век
- Новый каменный век
- Средний каменный век

2. Выберите правильный ответ. Эпоха мезолита датируется:

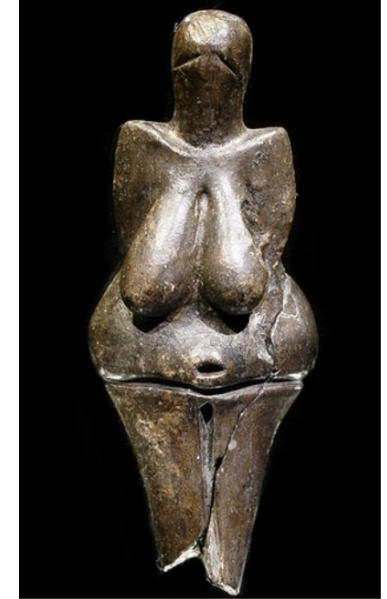
- 2.5-10 тыс. лет до н.э.
- 10-6 тыс. лет до н.э.
- 8-3 тыс. лет до н.э.

3. Расположите в правильной хронологической последовательности периоды развития первобытной культуры и кратко охарактеризуйте, что нового появилось в искусстве каждого из них:

- Мезолит
- Бронзовый век
- Палеолит
- Неолит
- Железный век

4. Выберите правильный ответ. Женские статуэтки археологических культур древнего каменного века являются яркими образцами искусства. На иллюстрации справа изображена статуэтка, известная под названием:

- Венера Лоссельская
- Венера из Костенок
- Венера Виллендорфская
- Венера Вестоницкая
- Венера Мальтинская
- Венера из Тан-Тана



5. Выберите правильный ответ. Какой век в истории развития эпохи первобытности сменил бронзовый век?

- Золотой век
- Каменный век
- Железный век
- Серебряный век

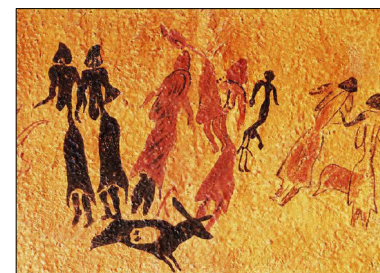
6. Выберите правильный ответ. Определите, к какому типу мегалитических сооружений относится Стоунхендж:

- Менгир
- Кромлех
- Сейд
- Дольмен
- Лабиринт

7. Характерной чертой какой эпохи в развитии первобытного искусства является преобладающее количество зооморфных изображений в наскальной живописи? _____

8. Гальки азильской культуры, открытые Э. Пьетом, имеют _____ орнамент.

9. Какой из представленных фрагментов росписи не относится к эпохе неолита. Почему?



10. Один из возможных вариантов наскальных росписей эпохи палеолита, представляющий переплетающиеся в хаотическом порядке волнистые линии: _____

11. Дайте определения терминам и понятиям, приведите конкретные примеры подобных типов памятников:

- Кромлех –
- Мобильное искусство –
- Палеолитическая Венера –

12. Выберите правильный ответ. Наибольшее количество росписей в пещерах (мезолит):

- Монохромны, выполнены черной краской
- Монохромны, выполнены красной краской
- Бихромны, выполнены черной и красной краской
- Полихромны

13. Назовите регионы наибольшего сосредоточения петроглифов на территории России.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

1. Впишите хронологические рамки периодов развития древнеегипетского искусства:

Раннее царство	
Древнее царство	
Среднее царство	
Новое царство	

2. Выберите правильный ответ. Древнеегипетское архитектурное сооружение, представляющее собой переходный тип от мастабы к пирамиде:

- Пирамида Хеопса
- Пирамида в Медуме
- Пирамида Микерина
- Пирамида Джосера
- Пирамида Снофру («ломаная пирамида»)

3. С именем какого фараона связана религиозная революция, попытка установить единобожие? _____

4. Отметьте, какие из литературных жанров *характерны* для литературы Древнего Египта:

- Баллада
- Сказка
- Поучение
- Элегия
- Гимн богам
- Комедия нравов

5. Выберите, какие из перечисленных особенностей характеризуют древнеегипетское искусство:

- Каноничность
- Разработка учения о подражании, согласно которому все искусства – отражение, уподобление действительности
- Рациональность
- Тесная связь с религиозно-мифологическими верованиями
- Синтез искусств при ведущей роли архитектуры
- Символично-догматический характер искусства

6. Выберите правильный ответ. Какое понятие у древних египтян обозначал иероглиф с изображением двух поднятых рук (символизировал душу, двойника человека)?

- «Ка»
- «Ба»
- «Ах»

7. Назовите тип древнеегипетского ритуального сосуда, крышка которого обычно была оформлена в виде головы животного или человека, предназначенный для помещения внутренностей мумифицированного: _____

8. Перед вами фрагмент росписи гробницы Нахта в Фивах. Кратко сформулируйте и запишите, в чем проявился египетский канон в этом произведении.



9. Традиционными элементами одежды знатного мужчины в Древнем Египте были:

- Схенти
- Ускх
- Калазирис
- Суsx
- Клафт

10. Прочтите фрагменты текстов древнеегипетской литературы. Анализируя их стилистику и описываемые события, выделите среди фрагментов: сказку, любовную лирику, гимн, заупокойную надпись.

«Слава тебе, пришедшему в этот мир!

Хапра – Возникший, мудрый творец богов, ты, на престол воссев, озаряешь свод темного неба и богоматерь Нут, что простирает руки, верша обряд, почести воздавая царю богов.

Город Панополь славу тебе поет» Гимн

«Ученый муж прибыл в Бахтан и нашел, что Бентреш одержима злым духом, и обнаружил он, что недостаточно силен, чтобы бороться с этим духом. И вновь отправил князь Бахтана посланца к Его Величеству, говоря: «О царь, мой владыка, да пошлет Твое Величество могучего бога, чтобы победить демона». Второе посольство прибыло в первый месяц сезона наводнения, год двадцать шестой правления Его Величества, во время праздника Амона, когда Его Величество находился в Фивах» Сказка

«Цветок мех-мех влетаю в свой венок.

Как полный мех уравновешен мехом,

Так сердце у меня в ладу с твоим;

И, волю дав ему, лежу в твоих объятьях» Любовная лирика

«Я пришёл к тебе, о Онуфрий, и я привел к тебе умершего (Ани).

Его сердце праведно, и оно сошло с весов.

Оно не прегрешило ни против одного бога, ни одной богини» Заупокойная надпись

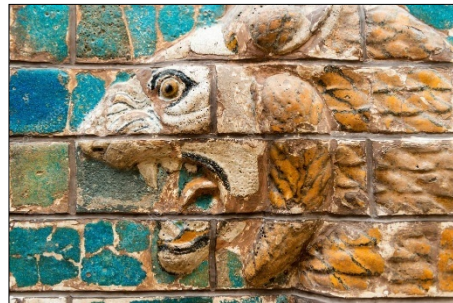
Тема 4. Искусство Древней Месопотамии



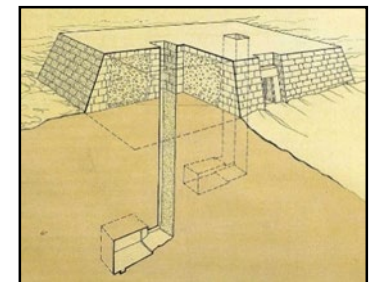
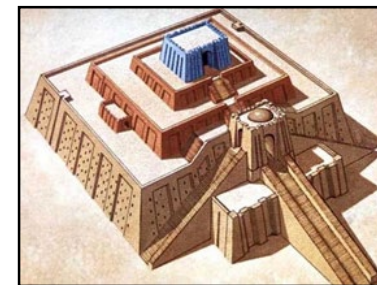
1. Из представленных фрагментов выберите и отметьте те, которые являются элементами декоративного убранства Ворот Иштар. Сформулируйте, какие художественно-выразительные средства использовали мастера Древней Месопотамии для создания выразительного облика своих сооружений.

2. Выберите правильный ответ. Друг, соратник и помощник Гильгамеша, один из главных героев одного из старейших сохранившихся литературных произведений в мире – «Эпоса о Гильгамеше»:

- Мардук
- Навуходоносор
- Иштар
- Ашурбанипал
- Энкиду



3. Перед вами три типа монументальных сооружений Древнего мира. Определите названия каждого и расположите иллюстрации, пронумеровав, в хронологическом порядке первого появления памятников этих типов.



4. Какое из семи чудес света Древнего мира, по преданию находилось на территории Древней Месопотамии? _____

5. Соотнесите имена правителей Древней Месопотамии и памятники культуры, которые с ними связаны:

• Стела	•Хаммурапи
• Висячие сады	•Эанатум
• Свод законов	•Навуходоносор II / Семирамида
• Стела коршунов	•Ашшурбанипал
• Библиотека	•Нарамсин



6. _____ мифическое животное, напоминающее дракона или грифона с рогатой змеиной головой и чешуйчатым телом змеи, львиными передними и орлиными задними ногами; является одним из символов бога Мардука и присутствует в декоре Ворот Иштар.

7. Выберите правильный ответ. Какой вид художественной обработки материалов использовал мастер для создания бронзовой головы Саргона Древнего?

- Глиптику
- Инкрустацию
- Торевтику
- Литье

8. Кратко сформулируйте определения основных понятий, связанных с искусством Древней Месопотамии. Приведите конкретные примеры из искусства Месопотамии.

Инкрустация – Глиптика – Торевтика – Адорант – Зиккурат –

9. Какая библиотека является примером крупнейшей сохранившейся библиотеки древнего мира, составлялась в течение 25 лет в столице Ассирийского царства – Ниневии? _____

10. Выберите правильный ответ. Наиболее известной группой памятников из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии являются:

- Рельефы
- Росписи
- Скульптуры
- Произведения декоративно-прикладного искусства

Тема 5. Искусство Древней Греции

1. **Выберите правильный ответ. В переводе с греческого слово «античность» означает:**
 - Гуманистический
 - Классический
 - Древний
 - Греческий
 - Старинный

2. **Выберите правильный ответ. Архаика – это период в развитии древнегреческого искусства, когда происходит:**
 - Формирование его основных особенностей
 - Формирование классического стиля скульптуры
 - Формирование краснофигурного стиля вазопиши
 - Формирование древнегреческого театра

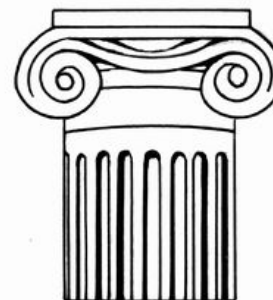
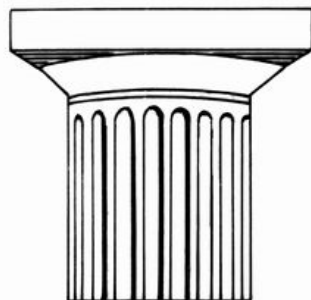
3. **Развитие какого вида искусства наиболее характерно для периода геометрики? _____**

4. **Выберите архитектурные сооружения, входящие в комплекс Афинского Акрополя:**
 - Эрехтейон
 - Парфенон
 - Галикарнасский мавзолей
 - Пантеон
 - Храм Ники Аптерос
 - Театр Диониса
 - Пропилеи
 - Пергамский алтарь
 - Пинакотека

5. **Какая древнегреческая скульптура воплощает теоретические положения «Канона» Поликлета? _____**

6. **Расположите в хронологическом порядке периоды развития древнегреческого искусства: высокая классика, эллинизм, поздняя классика, ранняя классика, геометрический период, архаический период.**

7. Определите, к каким ордерам относятся капители колонн, представленные на рисунках ниже. Укажите, образные названия этих ордеров, данные древними греками, в которых отражена специфика внешнего облика колонн.



8. Из нижеперечисленных архитектурных элементов греческого храма выберите те, которые являются составными элементами антаблемента:

1. Карниз
2. Эхин
3. Портик
4. Фронтон
5. Архитрав
6. Тимпан
7. Каннелюры
8. Фриз
9. Стереобат
10. Капитель
11. Триглиф
12. Абака
13. Метопы

9. Выберите правильный ответ. Кто из этих скульпторов активно работал в хрисоэлефантинной технике? Назовите не меньше одного из его произведений, созданных в этой технике.

- Фидий
- Поликлет
- Скопас
- Лисипп
- Мирон

10. Выберите правильный ответ. Назовите автора поэм «Илиада» и «Одиссея»:

- Гомер
- Гесиод
- Эсхил

11. Распределите имена античных деятелей и героев по категориям – исторические личности и мифологические персонажи:
Зевс, Афина, Геродот, Тесей, Аид, Фемистокл, Эгей, Лисипп, Аристотель, Софокл, Дионис, Гомер, Персей, Геракл, Александр Македонский, Гермес, Эсхил, Минотавр, Иктин, Перикл.

Мифологические персонажи	Исторические личности

12. Расположите в хронологической последовательности стили крито-микенской и греческой вазописи:

- Чернофигурный
- Камарес
- Ориентализирующий (ковровый)
- Морской
- Геометрический
- По белому фону
- Краснофигурный

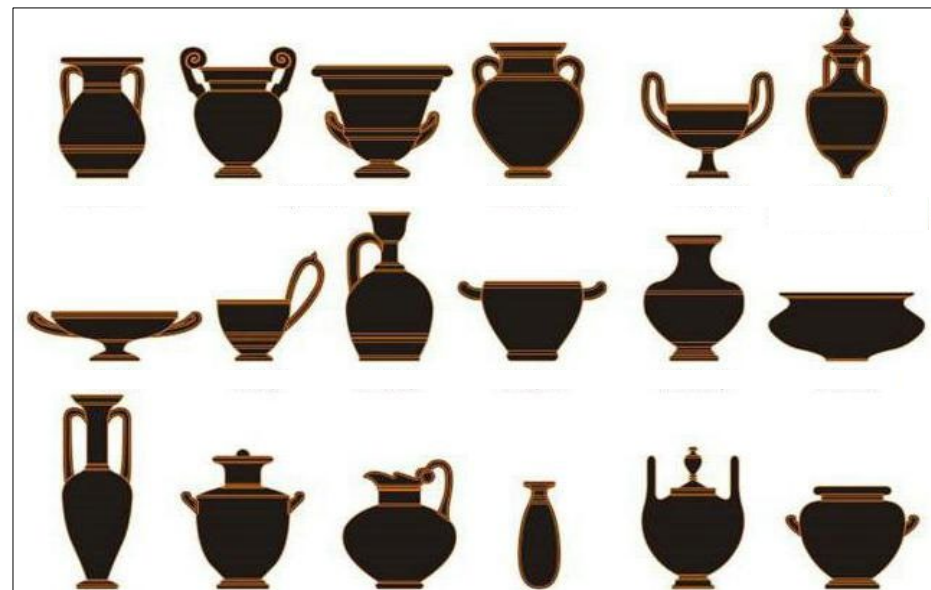
13. Что из нижеперечисленного *не является* характерным для чернофигурной вазописи:

- Сюжетный интерес к теме рока, судьбы
- Использование накладных красок
- Стремление к заполнению фона росписи пальметтами, розетками и т.д.
- Расположение сцен поясами
- Сочетание живописи и скульптурных форм
- Связь ваз с заупокойным культом

14. Выберите правильный ответ. Тенденция к совмещению гробницы и храма в античном искусстве появляется в период:

- Геометрики
- Архаики
- Ранней классики
- Поздней классики
- Эллинизма

15. Определите типы греческих сосудов, представленных на рисунке. Для чего предназначался каждый из них?



16. Выберите правильный ответ. Кто из поэтов стоял у истоков лирической поэзии и ввел новый стихотворный метр:

- Архилох
- Анакреонт
- Гораций

17. Какой артефакт обнаружил немецкий исследователь Вильгельм Дёрпфельд в процессе археологических изысканий, пиктограммы которого не расшифрованы до сих пор? _____

18. Выберите правильный ответ. Какому из древнегреческих поэтов принадлежит поэма «Теогония»?

- Гомеру
- Гесиоду
- Еврипиду
- Аристофану
- Эсхилу

19. Выберите правильный ответ. О каком архитектурном памятнике идет речь: «сооружение, представляющее собой 24-ступенчатую пирамиду высотой около 50 метров, увенчанную четверкой коней – квадригой»?

- Алтарь Зевса
- Святилище Афины
- Усыпальница Мавсола
- Храм Посейдона

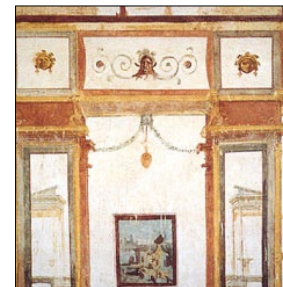
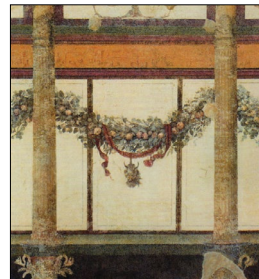
Тема 6. Искусство Древнего Рима

1. Выберите правильный ответ. Культура какого народа, населявшего Апеннинский полуостров, предшествовала римской, оказав на нее большое влияние?

- Сабинов
- Этрусков
- Иллирийцев
- Умбров
- Латинов

2. Назовите стиль древнеримской стенной росписи, в котором сочетаются иллюзорные изображения мотивов архитектуры и образы мифологических персонажей: _____

3. Определите типы римских стенных росписей, представленных на фотографиях ниже. Укажите примерное время бытования каждого.



4. Выберите правильный ответ. О каком типе древнеримского архитектурного сооружения идет речь в определении: «Многоэтажный жилой дом с комнатами и квартирами, предназначенными для сдачи внаем»?

- Домус
- Базилика
- Инсула
- Комплювиум
- Атриум

5. Какой строительный материал был изобретен древними римлянами и широко использовался в их архитектуре? _____

6. Соотнесите названия помещений римских терм с их назначением:

Помещение	Назначение
Фригидарий	Спортивный зал
Айлептерий	Раздевалка
Кальдарий	Помещение для натирания маслом
Терпидарий	Помещение с холодной водой
Аподитерий	Помещение с теплой водой
Палестра	Помещение с горячей водой

7. Выберите правильный ответ. Примером какой живописной техники являются т.н. «фаюмские портреты»?

- Масляная живопись
- Темпера живопись
- Живопись расплавленным воском (энкаустика)

8. Напишите три основных качества, которым должна соответствовать архитектура и выберите имя древнеримского архитектора, сформулировавшего эту формулу.

- Аполлодор из Дамаска
- Анфимий из Тралл
- Витрувий Поллион
- Исидор из Милета

9. Дайте определения типам гемм (инталия и камея) и выберите соответствующие образцы из изображений, представленных ниже.

Инталия –

Камея –



10. Дайте определения следующим понятиям древнеримской культуры. Каким образом они связаны между собой?

Акведук – Термы – Цистерна –

Тема 7. Раннехристианское искусство Европы

1. Назовите историческое событие, которое оказало существенное влияние на становление христианства в качестве государственной религии Римской империи. Выберите год, когда оно произошло. _____
 - 313 г.
 - 337 г.
 - 395 г.

2. Выберите хронологические рамки, которыми датируется раннехристианское искусство – период в истории развития мирового искусства:
 - I – IV вв.
 - II – V вв.
 - VI – VII вв.

3. Дайте интерпретацию следующим аллегорическим образам, наиболее часто встречающимся в произведениях раннехристианского искусства (росписях катакомб, мозаиках, скульптуре, рельефах)?
 - Юноша с овцами – Добрый Пастырь
 - Рыба – Христос
 - Птицы (голубки) – Святой Дух
 - Виноградная лоза, колосья – кровь и плоть Христовы, евхаристия

4. Конструктивным элементом базиликального типа храма был неф (лат. *navis* – корабль). Сформулируйте, какую христианскую идею выражала трактовка подобного типа организации пространства?

5. Выберите правильный ответ. Период создания какого произведения искусства не относится к эпохе раннехристианского искусства?
 - Саркофаг Юния Басса
 - Санта-Мария-Маджоре
 - Айя-София
 - Катакомбы Камадиллы
 - Мавзолей Галлы Плацидии

6. Дайте определения следующим типам раннехристианских храмов и приведите конкретные примеры подобных архитектурных сооружений:

- Базилика –
- Ротонда –

7. Рассмотрите представленный фрагмент раннехристианской мозаики и определите, к какому виду мозаик (римских или флорентийских) она относится. Сформулируйте характерные особенности каждого из этих видов мозаики.

