



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

История искусства Древней Руси

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 2

Форма контроля: экзамен

Автор: к.культурологии, доцент С.А. Тихомиров

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина Б1.В.05 История искусства Древней Руси относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений), изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.01 История.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.В.06 История искусства России XVIII – XIX вв.

Дисциплина Б1.В.05 История искусства Древней Руси обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Общепрофессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)	ПК-3. Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения искусства – архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	провести сравнительный анализ различных интерпретаций	
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование представления об истоках и этапах развития искусства Древней Руси для развития навыков визуальной коммуникации, создание условий для творческого развития личности студента в процессе взаимодействия с искусством.

Задачи:

- сформировать представления об основных исторических этапах формирования и развития искусства Древней Руси;
- сформировать представление о специфике региональных видов искусства (княжеств и земель) Древней Руси;
- дать представление об основных произведениях искусства Древней Руси и их художественно-стилистическом своеобразии;
- познакомить с основными научными исследованиями по проблемам искусства Древней Руси;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории искусств;
- сформировать навыки выполнения искусствоведческого анализа произведений искусства.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-5.	ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	- различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Древней Руси; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру княжеств периода Древней Руси; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Древней Руси;	- интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства Древней Руси в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;	- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства Древней Руси; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов периода Древней Руси;
	ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Древней Руси;	– соотносить современное состояние культуры с историей культуры Древней Руси;	– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и

	межкультурном взаимодействии	принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства Древней Руси;	социокультурным традициям различных социальных групп периода Древней Руси;
	ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Древней Руси различных этносов, конфессий и др.;	- анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства Древней Руси в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;	- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства Древней Руси различных этносов, конфессий и др.;
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника	– основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности искусства Древней Руси различных стран; - круг основных памятников искусства Древней Руси и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Древней Руси;	– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения искусства Древней Руси (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства Древней Руси и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);	- навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений искусства Древней Руси;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов		2			
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	9	108		108			
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		72		72			
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		36		36			
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		36		36			
Самостоятельная работа (СР), всего:		36		36			
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):				Экзамен			

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел I. Домонгольский период	2							
Тема 1.1. Введение. Своеобразие средневековой культуры	2	10	6	2	4	4	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 1.2. Древнерусское зодчество	2	14	10	6	4	4	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 1.3. Древнерусская живопись	2	14	10	6	4	4	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Раздел II. Послемонгольский период	2							
Тема 2.1. Зодчество XIII- XV веков и проблемы традиции.	2	12	8	4	4	4	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 2.2. Настенная живопись, иконопись, миниатюра	2	16	12	6	6	4	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 2.3. Искусство конца XV- XVI веков.	2	10	6	2	4	4	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 2.4. XVII век в истории русской культуры.	2	14	10	4	6	4	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 2.5. Прикладное искусство XVII века	2	12	8	4	4	4	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Тема 2.6. Судьба древнерусской культурной традиции в XVII- XX вв.	2	6	2	2		4	О, Д, тест, ДЗ, Э	
Итого часов		108	72	36	36	36		

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Домонгольский период Тема 1.1. Введение. Своеобразие средневековой культуры	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Своеобразие средневековой культуры. Искусство и действительность. Памятник искусства как исторический источник. Виды искусства и их соотношение. Проблемы древнерусского искусства в дореволюционной и советской историографии. Современные проблемы изучения древнерусского искусства.	2	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	Практическое занятие №1. Анализ фрагментов работ исследователей древнерусского искусства. Выявление основных направлений исследований; определение теоретической и практической значимости для становления изучения древнерусского искусства; варианты использования теоретических положений работ в современных исследованиях древнерусского искусства. «Интерпретация основных положений исследований ... в контексте изучения древнерусского искусства» (семинар- дискуссия).	4	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	4	2	
Тема 1.2. Древнерусское зодчество	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Основные проблемы изучения зодчества X- XIII веков. Методы и приемы изучения. Периодизация и классификация. Архитектурные школы. Историко-художественное своеобразие архитектуры домонгольского периода.	6	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	Практическое занятие №1.	4	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Стилистические особенности новгородской архитектуры I четверти XII в. Определение круга основных памятников. Выявление их конструктивных и художественных особенностей. Анализ своеобразия декоративного убранства храмов. Соотношение внутреннего и внешнего убранства храма в православной традиции на примере анализа памятника новгородской архитектуры I четверти XII в. (семинар-презентация, дискуссия).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.</p>	4	2	
Тема 1.3. Древнерусская живопись	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Основные проблемы изучения живописи X-XIII веков. Станковая и настенная живопись. Техника, стилистика, иконография. Характеристика основных памятников. Вопрос о школах. Проблемы реставрации. Прикладное искусство и состояние его изученности. Место и значение древнерусского искусства домонгольского периода в истории национальной культуры.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Стилистические особенности монументальных росписей в храмах Новгорода и Пскова. Определение круга основных памятников. Выявление их художественно-стилистических особенностей (композиций, колорит). Роль росписей в организации пространства православного храма. Искусствоведческий сравнительный анализ произведений монументальной росписи одного из храмов Новгорода и Пскова.</p> <p>Практическое занятие №2. Влияние традиций византийского искусства на формирование искусства Древней Руси. Анализ тенденций развития древнерусского искусства в домонгольский период.</p>	6	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
		4	2	
		4	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Сравнительный анализ произведений архитектуры и живописи (иконописи) Византии и Древней Руси. Теория образа в византийской и древнерусской эстетике: сравнительный искусствоведческий анализ. Древнерусские живописные ансамбли II пол. XII в. в контексте эволюции византийского монументального искусства (семинар-дискуссия).			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	4	2	
Раздел II. Послемонгольский период Тема 2.1. Зодчество XIII- XV веков и проблемы традиции.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Историческая действительность и искусство. Основные этапы развития древнерусского искусства в послемонгольский период. Современные проблемы изучения архитектуры, живописи, графики и прикладного искусства. Зодчество XIII- XV веков и проблемы традиции. Архитектурные школы и проблемы их изучения. Характеристика памятников по школам.	4	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	Практическое занятие №1. Стилистические особенности архитектуры региональных школ XIII – XV вв. Определение круга основных памятников. Выявление их конструктивных и художественных особенностей. Анализ своеобразия декоративного убранства храмов. Соотношение внутреннего и внешнего убранства храма в православной традиции на примере анализа памятника архитектуры региональных школ XIII – XV вв. (семинар-презентация, дискуссия).	4	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах». Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	4	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.2. Настенная живопись, иконопись, миниатюра	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Настенная живопись, иконопись, миниатюра. Новгородская, псковская, московская школы живописи. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Проблемы изучения прикладного искусства.	6	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	2	
	Практическое занятие №1. История изучения и реставрации икон XIII – XV вв Выявление основных этапов изучения иконописи XIII – XV вв. Определение круга основных исследователей обозначенной проблемы. Изучение особенностей изучения и реставрации икон. Роль личности реставратора в сохранении особенностей иконописи. История изучения и реставрации иконы (указание конкретного памятника): процесс и результат (семинар-презентация, дискуссия). Практическое занятие №2. Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства. Изучение творческой биографии Андрей Рублева. «Троица» как вершина развития древнерусской иконописи. Образ «Троицы» в византийской традиции и других иконописных школах Древней Руси. Влияние «Троицы» Андрея Рублева на развитие русской культуры последующих периодов. «Троица» Андрея Рублёва в литературной традиции России (эссе).	6	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	4	2	
Тема 2.3. Искусство конца XV- XVI веков.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3.
	Искусство конца XV- XVI веков. Архитектура Москвы и других городов. Проблемы изучения шатрового зодчества. Творчество Дионисия. Новые явления	2	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	в живописи XVI века и их причины. Искусство в условиях централизованного государства. Итоги изучения искусства конца XV–XVI века.			ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	2	
	Практическое занятие №1. Влияние традиций итальянской архитектуры на культовое строительство в Москве в середине XV в. Выявление основных конструктивных и декоративных особенностей памятников итальянской архитектуры. Выявление основных конструктивных и декоративных особенностей памятников русской архитектуры. Сравнительный анализ произведений итальянской и русской архитектуры. Определение итальянских заимствований и выявление национальной специфики. Влияние традиций итальянской архитектуры на культовое строительство в Москве в середине XV в. (семинар-дискуссия).	4	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2	
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах, фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.	4	2	
Тема 2.4. XVII век в истории русской культуры.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	XVII век в истории русской культуры. Основные проблемы изучения искусства XVII века. Общая тенденция развития всех видов искусства. Дискуссионные вопросы. Архитектура 1-й половины XVII века. Никоновское строительство. Проблема барокко в зодчестве конца XVII века. Монастырское, военно-оборонное и гражданское строительство. Деревянное зодчество. Традиционные и новые черты живописи. Зарождение теории живописи. Настенные росписи и иконопись. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Миниатюра и гравюра.	4	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	2	
	Практическое занятие №1.	6	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Иконописная мастерская Оружейной палаты и ее роль в развитии русской иконописи. Определение круга основных мастеров Оружейной палаты. Анализ стилистических особенностей произведений иконописи Оружейной палаты. Выявление влияния особенностей иконописи Оружейной палаты на школы иконописи регионов России. Произведения иконописи Оружейной палаты (веб-квест, дискуссия).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.</p>			
Тема 2.5. Прикладное искусство XVII века	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Художественное ремесло Москвы в начале XVII в. Возобновление и укрепление деятельности ремесленных палат Оружейного приказа в конце 1620-х годов. Формирование профессиональной специализации мастеров, ремесленные специальности этого времени. Художественные мастерские Кремля как общерусский центр декоративно-прикладного искусства. Развитие единого национального стиля в декоративном искусстве. Влияние стилистики и орнамента западноевропейского барокко на искусство Москвы. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства. Предпосылки к возникновению художественных промыслов в местах преимущественного развития ремесел. Формирование рынка художественных изделий. Местные художественные школы Ростова, Ярославля, Новгорода Великого, Нижнего Новгорода, Великого Устюга, Вологды. Мастерские Строгановых в Сольвычегодске. Церковное искусство XVII века. Эволюция стиля окладов икон и Евангелий. Литургические предметы из драгоценных металлов. Развитие лицевого шитья, основные приемы и материалы. Мастерские лицевого шитья первой и второй половины XVII века (Е.Л.Стрешневой, А. И. Строгановой, царевны Софьи Алексеевны). Связь стиля шитья с иконописью и ювелирным искусством, техника «кованый шов». Орнаментальное шитье в церковных произведениях и в костюме. Ювелирные компоненты орнаментального и лицевого шитья. Комплексы царского парадного облачения.</p>	6	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Художественная обработка золота и серебра, произведения кремлевских мастеров Золотой и Серебряной палат. Чеканка и ковка в монументально-декоративных произведениях.</p> <p>Основные техники ювелирного искусства (эмаль, скань, чернь, чеканка), характер применения драгоценных камней. Расцвет художественной эмали, разнообразие техник и декоративных приемов (эмаль по литью и чеканке, выемчатые эмали, эмаль по скани). Влияние произведений стамбульских ювелирных мастерских. Сольвычегодские живописные эмали («усольские»), особенности их техники, художественные свойства, сюжетные и орнаментальные формы. Влияние усольских эмалей на искусство Москвы и других центров. Эволюция искусства черни в XVII веке.</p> <p>Развитие декоративного стиля во второй половине столетия. Влияние украинского и белорусского художественного ремесла. Расцвет пышного орнамента, полихромия, понятие «узорочья». Растительный («травный») орнамент в искусстве «московского барокко», в убранстве интерьеров, в резьбе и росписи по дереву и других видах декоративного искусства. Судьба геометрического орнамента.</p> <p>Развитие предметных форм в посуде, украшениях, бытовых предметах. Типы и формы русской посуды из драгоценных металлов, братина и ковш. Привозная европейская и восточная посуда. Расширение конструктивно-пластических решений под влиянием западноевропейских произведений художественного ремесла.</p> <p>Художественная обработка железа, олова, меди. Ковка и литье. Развитие меднолитейного дела. Декоративные приемы в колокольном и пушечном литье. Искусствоковки и ажурного литья в архитектурно-декоративных формах (шатер для церковных реликвий в Успенском соборе, "Золотая" решетка Теремного дворца). Оконные решетки. Изготовление бытовых предметов.</p> <p>Керамика. Московская Гончарная слобода. Бытовая керамика и глиняная игрушка. Архитектурная керамика. "Красные" и "муравленые" изразцы. Технология изготовления и декорирования, основные орнаментальные и сюжетные мотивы. Кирпичное строительство и роль изразцового декора.</p> <p>Полихромные изразцы, способ изготовления, декоративные формы. Патриарх Никон и развитие "ценинного дела" в Новоиерусалимском монастыре, керамическое убранство Воскресенского собора. Артель белорусских мастеров, их работы в Москве (церковь Григория Неокесарийского на Полянке,</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Покровский собор в Измайлове, памятники Гончарной слободы). Изразцовое убранство Крутицкого терема. Москва и Ярославль - основные центры изготовления и применения полихромных изразцов. Изразцовый убор ярославских храмов. Комплекс кирпичного и керамического декора. Возрождение архитектурно-декоративной резьбы по белому камню. Резьба и роспись по дереву. Иконостасы 2 половины XVII века. Работы московских и ярославских резчиков. Украинско-белорусские влияния в "нарышкинском" барокко. "Белорусская резь сквозная" и мастер Карп Золотарев. Резное убранство церкви Покрова в Филях. Роспись и резьба по дереву в предметах убранства интерьера. Палата «резных и столярских дел» в Кремле. Внутреннее убранство богатого московского дома, интерьер кремлевских палат. Мебель, предметы обихода, ткани и ковры. Влияние мебели западного производства.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	2	
	<p>Практическое занятие №1. Мастерские Оружейной палаты и их роль в развитии традиции русского прикладного искусства. Определение круга основных мастерских и ведущих мастеров Оружейной палаты. Анализ стилистических особенностей произведений прикладного искусства Оружейной палаты. Произведения прикладного искусства Оружейной палаты (веб-квест, дискуссия).</p>	2	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2	
	<p>Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы/</p>	4	2	
Тема 2.6. Судьба древнерусской культурной традиции в XVII- XX вв.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Искусство XVII века и его место в развитии отечественного искусства. Судьба древнерусской культурной традиции в XVII- XX вв. Художественное наследие Древней Руси и современность.</p>	2	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Выполнение творческих заданий соответствующего раздела учебного пособия «История искусств в образах. фактах, вопросах» Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы/	4	2	
Экзамен	<p><u>Примерные вопросы к экзамену</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие средневековой культуры. Искусство и действительность. 2. Памятник искусства как исторический источник. 3. Проблемы древнерусского искусства в дореволюционной и советской историографии. 4. Современные проблемы изучения древнерусского искусства. 5. Основные проблемы изучения зодчества X- XIII веков. Методы и приемы изучения. 6. Историко-художественное своеобразие архитектуры домонгольского периода. 7. Основные проблемы изучения живописи X-XIII веков. 8. Станковая и настенная живопись. Техника, стилистика, иконография. Характеристика основных памятников. 9. Место и значение древнерусского искусства домонгольского периода в истории национальной культуры. 10. Основные этапы развития древнерусского искусства в послемонгольский период. 11. Зодчество XIII- XV веков и проблемы традиции. 12. Архитектурные школы и проблемы их изучения. Характеристика памятников по школам. 13. Настенная живопись, иконопись, миниатюра. Новгородская, псковская, московская школы живописи. 14. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. 15. Искусство конца XV- XVI веков. 16. Архитектура Москвы и других городов. 17. Проблемы изучения шатрового зодчества. 18. Творчество Дионисия. Новые явления в живописи XVI века и их причины. 19. Искусство в условиях централизованного государства. 20. XVII век в истории русской культуры. 21. Основные проблемы изучения искусства XVII века. 22. Архитектура 1-й половины XVII века. Никоновское строительство. 	4	2	УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	23. Проблема барокко в зодчестве конца XVII века. 24. Монастырское, военно-оборонное и гражданское строительство. 25. Деревянное зодчество. 26. Традиционные и новые черты живописи. Настенные росписи и иконопись. 27. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Миниатюра и гравюра. 28. Искусство XVII века и его место в развитии отечественного искусства. 29. Судьба древнерусской культурной традиции в XVII- XX вв. 30. Художественное наследие Древней Руси и современность.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия: учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина. – 5-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2012. – 473 с.
2. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Андрей Рублев / Г.В. Попов. – Москва: Арт-Родник, 2002.
2. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века / В.Г. Брюсова. – Москва: Искусство, 1984. – 338 с.
3. Булкин В.А. Русская икона: Альбом / В.А. Булкин. – Санкт-Петербург: Аврора, 2008. – 421 с.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь / В.Г. Власов. Т.1-3. – Санкт-Петербург, 1996-1998.
5. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.
6. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2009.
7. История архитектуры. В 2-х т. / О. Шуази. – Москва: В. Шевчук, 2005.
8. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Колпакова Галина Сергеевна; Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 600 с. : ил. – 430 с. 1 экз.
9. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI в. В 2-х ч. – Москва: Северный паломник, 2004.
10. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь: Учебное пособие для вузов (ГРИФ МО). Москва: Православная энциклопедия, 2000. – 653 с.
11. Русские иконы / Н. Будур. – Москва: Олма-Пресс, 2004.
12. Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н. Петрова, И.Д. Соловьёва. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2011. – 495 с.
13. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви / Л.А. Успенский. – Москва: Изд-во Западноевропейского экзархата. Московский патриархат, 1989. – 474 с.
14. Холдин Ю. Сквозь пелену пяти веков. Сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого: Альбом / Ю. Холдин. – Москва: ИФА, 2002. – 417 с.

Список авторских методических разработок:

1. Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть III / Л. М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; науч.ред. Л.М. Ванюшкина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 183 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства
2. <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж
3. <http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
4. <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
5. <http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
8. <http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
10. <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее – студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности.

Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

информационная – информирует аспиранта о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

**Рекомендации по подготовке к практическим занятиям
(аудиторные и в формате онлайн)**

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач,

заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы,

приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Учебно-лабораторное оборудование: -

Программное обеспечение: -

Технические и электронные средства: -

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Домонгольский период			
Тема 1.1. Введение. Своеобразие средневековой культуры	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия	6
Тема 1.2. Древнерусское зодчество	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия (с презентацией)	10
Тема 1.3. Древнерусская живопись	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/ дискуссия, искусствоведческий анализ	10
Раздел II. Послемонгольский период			
Тема 2.1. Зодчество XIII- XV веков и проблемы традиции.	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией)	8
Тема 2.2. Настенная живопись, иконопись, миниатюра	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией), эссе	12
Тема 2.3. Искусство конца XV- XVI веков.	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией)	6

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 2.4. XVII век в истории русской культуры.	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией)	10
Тема 2.5. Прикладное искусство XVII века	лекция/ практическое задание	вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией)	8
Тема 2.6. Судьба древнерусской культурной традиции в XVII- XX вв.	лекция	итоговая	2

Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.

При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.

Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-5	ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-5.4. ИДК.Б.УК-5.5.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии. Оценка в рамках выполнения доклада. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i> 86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: Опроса, участия в дискуссии. Оценка в рамках выполнения искусствоведческого анализа Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме экзамена</p>	<p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса. <i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. <i>Критерии оценки эссе / доклада</i></p> <p>86-100 баллов Содержание эссе/доклада полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям. 71-85 баллов</p> <p>Содержание эссе/доклада недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности. 41-70 баллов</p> <p>Содержание эссе /доклада поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям. 0-40 баллов</p> <p>Эссе/доклад не выполнены. Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов</p> <p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 71-85 баллов</p> <p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 41-70 баллов Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива)</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки устного ответа на вопросы экзамена</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов</p> <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень тем докладов.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к экзамену.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел I. Домонгольский период Тема 1.1. Введение. Своеобразие средневековой культуры Тема 1.2. Древнерусское зодчество Тема 1.3. Древнерусская живопись</p> <p>Раздел II. Послемонгольский период Тема 2.1. Зодчество XIII- XV веков и проблемы традиции. Тема 2.2. Настенная живопись, иконопись, миниатюра Тема 2.3. Искусство конца XV- XVI веков. Тема 2.4. XVII век в истории русской культуры. Тема 2.5. Прикладное искусство XVII века Тема 2.6. Судьба древнерусской культурной традиции в XVII- XX вв.</p>	<p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3.</p>	<p>Знать: - - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Древней Руси; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Древней Руси; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Древней Руси; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Древней Руси, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Древней Руси различных этносов, конфессий и др.;</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, обзорная, визуальная</p>	<p>Опрос Ответы на вопросы дискуссии</p>	<p>пороговый 0-40 Не знает - - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Древней Руси; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Древней Руси; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Древней Руси; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Древней Руси, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Древней Руси различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>стандартный 41-70 Знает - - различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства Древней Руси; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру государств Древней Руси;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства Древней Руси в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - соотносить современное состояние культуры с историей культуры Древней Руси; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства Древней Руси; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства 	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии	<ul style="list-style-type: none"> - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области искусства Древней Руси; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период Древней Руси, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства Древней Руси различных этносов, конфессий и др.; <p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства Древней Руси в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; - соотносить современное состояние культуры с историей культуры Древней Руси; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории искусства Древней Руси; - анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства Древней Руси в контексте особенностей мировосприятия и культурных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		Древней Руси в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;			различий различных этносов, конфессий и др.;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства Древней Руси; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов периода Древней Руси; - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп периода Древней Руси; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства Древней Руси различных этносов, конфессий и др.; 	Индивидуальное задание	Доклад	<p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства Древней Руси; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов периода Древней Руси; - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп периода Древней Руси; - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства Древней Руси различных этносов, конфессий и др.;
	ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы различных видов искусствоведческого анализа; 	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:	Опрос	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях;</p> <p>- основные стилистические особенности искусства Древней Руси различных стран;</p> <p>- круг основных памятников искусства Древней Руси и их художественную специфику;</p> <p>- вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Древней Руси;</p>	лекция информационная, визуальная	Ответы на вопросы дискуссии	<p>– основы различных видов искусствоведческого анализа;</p> <p>– основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях;</p> <p>- основные стилистические особенности искусства Древней Руси различных стран;</p> <p>- круг основных памятников искусства Древней Руси и их художественную специфику;</p> <p>- вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Древней Руси;</p> <p>стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <p>– основы различных видов искусствоведческого анализа;</p> <p>– основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях;</p> <p>- основные стилистические особенности искусства Древней Руси различных стран;</p> <p>- круг основных памятников искусства Древней Руси и их художественную специфику;</p> <p>- вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития искусства Древней Руси;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения искусства Древней Руси (главные</p>	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии	<p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <p>– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения искусства Древней Руси (главные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства Древней Руси и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);</p>			<p>признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства Древней Руси и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);</p>
		<p>Владеть: - навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений искусства Древней Руси;</p>	Индивидуальное задание	Доклад, творческий проект	<p>высокий 86-100 Владеет - навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений искусства Древней Руси;</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика докладов:

1. Программа декоративного убранства православных храмов послемонгольского периода.
Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т.1-3., 1996-1998.
Древнерусская живопись. История, открытия и исследования / П. Муратов. - М.: Айрис-пресс, 2005
История архитектуры. В 2-х т. / О.Шуази.-М.: В. Шевчук, 2005
Краткая история искусства / Н. Дмитриева. - М.: Галарт, 2004.
Иллюстрированный словарь русского искусства: словарь/Н.А. Борисовская, 2001.
Дионисий “живописец пресловущий” к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / ГТГ - М.: Северный паломник, 2002
Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника / Л.Л. Петрова. - М.: Северный паломник, 2005
Колпакова Г. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Колпакова Галина Сергеевна; Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. - 600 с. : ил. - 430. 1 экз.
Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI в. В 2-х ч. – М.: Северный паломник, 2004
Святая Русь: Альманах. Вып. 302 / Е.Н.Петрова, И.Д.Соловьёва. - СПб: Palace Editions, 2011. - 495 с.
Холдин Ю. Сквозь пелену пяти веков. Сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого: Альбом. - М.: ИФА, 2002. - 417 с.

2. Художественно-стилистические особенности региональных иконописных школ Древней Руси.
Древнерусская живопись. История, открытия и исследования / П. Муратов. - М.: Айрис-пресс, 2005
Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника / Л.Л. Петрова. - М.: Северный паломник, 2005
Иконы Мурома / О.А. Сухова. - М.: Северный паломник, 2004
Иконы Ростова Великого / В.И. Вахрина.- М.: Северный паломник, 2003
Иконы Строгановских вотчин XVI-XVII веков. По материалам реставрационных работ ВХРНЦ: Каталог-Альбом / Сост. М.С. Трубачева. - М.: Сканрус, 2003
Иконы Ярославля 13-16 веков / В.В. Горшкова. - М.: Северный паломник, 2002
Иконы Ярославля 13-16 веков / В.В.Горшкова, О.Б.Кузнецова, Е.Ю.Макарова; Ред. Л.В.Нерсесян; Ярославск. худ. музей. - М.: Северный паломник, 2002. - 224 с.
Колпакова Г. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Колпакова Галина Сергеевна; Г.С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. - 600 с. : ил. - 430. 1 экз.

3. Истоки иконописной традиции Палеха.

Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1975. – 246 с.

Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха. – Л.: Художник РСФСР, 1981

Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства - Icon painting State Museum of Palekh Art: Альбом на рус. и англ. яз. / Сост. Л.П.Князева, Н.П. Кузенина, О.А.Колесова. - М.: Прогресс, 1994. - 151 с.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Своеобразие средневековой культуры. Искусство и действительность.
2. Памятник искусства как исторический источник.
3. Проблемы древнерусского искусства в дореволюционной и советской историографии.
4. Современные проблемы изучения древнерусского искусства.
5. Основные проблемы изучения зодчества X- XIII веков. Методы и приемы изучения.
6. Историко-художественное своеобразие архитектуры домонгольского периода.
7. Основные проблемы изучения живописи X-XIII веков.
8. Станковая и настенная живопись. Техника, стилистика, иконография. Характеристика основных памятников.
9. Место и значение древнерусского искусства домонгольского периода в истории национальной культуры.
10. Основные этапы развития древнерусского искусства в послемонгольский период.
11. Зодчество XIII- XV веков и проблемы традиции.
12. Архитектурные школы и проблемы их изучения. Характеристика памятников по школам.
13. Настенная живопись, иконопись, миниатюра. Новгородская, псковская, московская школы живописи.
14. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.
15. Искусство конца XV- XVI веков.
16. Архитектура Москвы и других городов.
17. Проблемы изучения шатрового зодчества.
18. Творчество Дионисия. Новые явления в живописи XVI века и их причины.
19. Искусство в условиях централизованного государства.
20. XVII век в истории русской культуры.
21. Основные проблемы изучения искусства XVII века.
22. Архитектура 1-й половины XVII века. Никоновское строительство.
23. Проблема барокко в зодчестве конца XVII века.
24. Монастырское, военно-оборонное и гражданское строительство.
25. Деревянное зодчество.
26. Традиционные и новые черты живописи. Настенные росписи и иконопись.
27. Творчество Симона Ушакова. Парсуна. Миниатюра и гравюра.

28. Искусство XVII века и его место в развитии отечественного искусства.
29. Судьба древнерусской культурной традиции в XVII- XX вв.
30. Художественное наследие Древней Руси и современность.

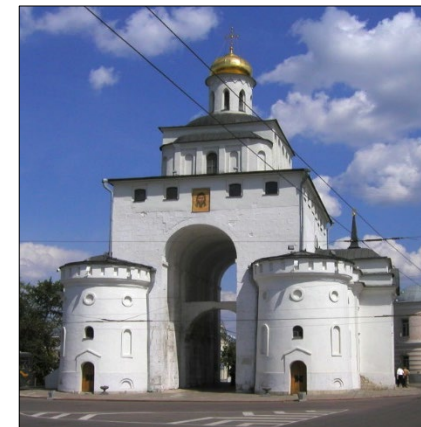
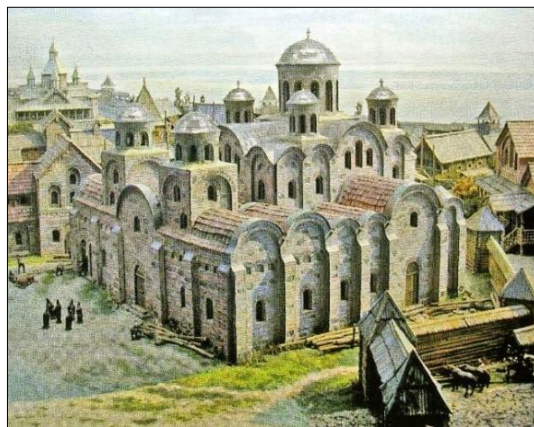
Типовые варианты тестов

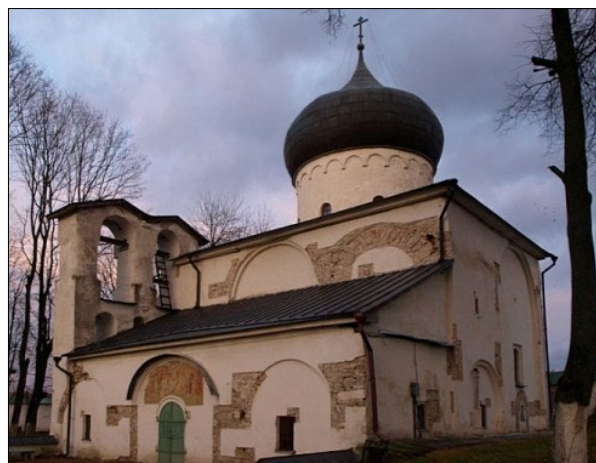
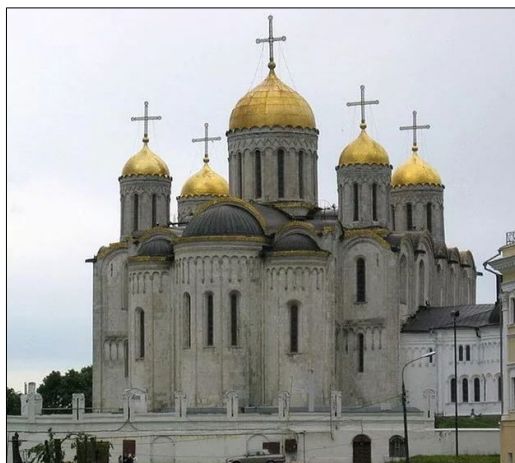
Тема 1. Древнерусское искусство домонгольского периода (X – XII вв.)

1. Соотнесите термины древнерусской храмовой архитектуры и их определения.

Прясло	Наружное завершение церковного купола, покоящееся на круглом или многогранном барабане.
Закомара	Специально выделенная часть основного здания храма или пристройка (обычно с южной или северной стороны), предназначенная для размещения дополнительного алтаря с престолом для богослужений.
Лопатка	Верхняя открытая галерея или балкон внутри церкви (обычно на уровне второго этажа).
Глава	Пристройка перед входом в храм; может устраиваться с западной, южной и северной сторон храма. Обычно отделяется от храма стеной с дверным проемом.
Хоры	Вертикальные части фасада, разделённые лопатками или пилястрами.
Придел	Полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены, воспроизводящее своими очертаниями прилегающий внутренний цилиндрический (коробовый, крестовый) свод.
Притвор	Вертикальный плоский выступ стены, не имеющий базы и капители (в отличие от пилястры). Может выступать и в качестве декоративного, и конструктивного элемента.

2. Перед Вами изображения знаковых архитектурных сооружений домонгольского периода Древней Руси. Определите их название и регион.





3. На рисунке укажите стрелками и подпишите основные элементы древнерусского женского ювелирного убора: венец, колты, рясны, бармы.

4. В традиционном русском

храмовом зодчестве количество глав могло варьироваться от 1 до 33. Вспомните или предположите, что могло символизировать в христианской традиции определенное количество глав: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 13, 24, 25, 33.

5. Из нижеперечисленных архитектурных сооружений выберите те, которые были построены в домонгольский период искусства Древней Руси. Сгруппируйте их по землям – Киевская, Новгородская, Владимиро-Суздальская.

- Георгиевский собор Юрьева монастыря
- Золотые ворота
- Рождественский собор
- Собор Василия Блаженного
- Храм Покрова на Нерли
- Церковь Покрова в Филях
- Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря
- Церковь Вознесения в Коломенском
- Дмитриевский собор
- Петропавловский собор
- Собор архангела Михаила Михайловского Златоверхого монастыря
- Церковь Спаса на Берестове
- Исаакиевский собор
- Церковь Спаса на Нередице
- Николо-Дворищенский собор
- Храм Христа Спасителя

6. Какой храм являлся первой каменной церковью, возведенной на территории Древней Руси? _____ Укажите, в каком году он был возведен.

7. Выберите правильный ответ. В каком древнерусском храме располагается представленная мозаика с изображением Богоматери Оранты?

- Георгиевский собор Юрьева монастыря
- Десятинная церковь в Киеве
- Дмитриевский собор
- Софийский собор в В. Новгороде
- Софийский собор в Киеве
-

8. Напишите, какое название имеет представленная икона с изображением сцены Благовещения (XII век) из собрания Государственной Третьяковской галереи?



9. Выберите правильный ответ. Какому стилю монументальной византийской живописи соответствует характер фресок и мозаик, оформляющих Софийский собор в Киеве?

- Македонский «ренессанс»
- Аскетический стиль
- Комниновский манееризм

Тема 2. Искусство Руси периода татаро-монгольского нашествия и начала объединения русских земель (XIII – первая половина XV вв.)

1. Кто из иконописцев оказал наибольшее влияние на развитие новгородского иконописного искусства?

- Дионисий
- Даниил Черный
- Феофан Грек
- Андрей Рублев
- Симон Ушаков

2. Соотнесите термины и их определения.

Торевтика	Кочевой тюркоязычный народ, заселявший территорию Великой Степи от Дуная до Иртыша. В середине XIII века, при образовании Золотой Орды, ассимилировали монгольских завоевателей и передали им свой язык, который позже лег в основу татарского, крымско-татарского, башкирского, карачаево-балкарского, ногайского, и некоторых других языков.
Изограф	Сохранившаяся часть полуфигурного Деисуса, состоящая из трех икон с изображениями Спасителя, архангела Михаила и апостола Павла. Изначально количество икон составляло 7 или 9, и исходя из традиционной иконографии, это могли быть образы «Богоматерь», «Иоанн Предтеча», «Архангел Гавриил», «Апостол Петр», «Василий Великий» и «Иоанн Златоуст».
Половцы	Грамота на великое княжение владимирское, выдаваемая русским князьям в Золотой Орде. Необходимость ее получения становилась источником разногласий среди князей, порождала несогласованность действий и использовала Ордой с целью ослабления Руси.
Ярлык	Производство художественных изделий из металла с рельефом; техника обработки металла острыми стальными инструментами – чеканку, выбивку пуансонами, гравировку, тиснение по формам.
Звенигородский чин	Иконописец, древнерусский живописец.

3. Выберите имена первых русских святых, икона с изображением которых была создана предположительно в Новгороде или Твери в конце XIII в., но сохранила традиции искусства XI в.

- Петр и Павел
- Борис и Глеб
- Зосима и Савватий

4. Перед вами изображения Христа Вседержителя. Кисти каких иконописцев они принадлежат и в каких храмовых ансамблях находятся?



5. В выполнении росписей каких древнерусских храмов из нижеперечисленных не принимал участие иконописец Феофан Грек? Кто расписывал эти храмы?

- Церковь Спаса Преображения на Ильине улице
- Церковь Рождества Богородицы на Сенях
- Собор Рождества Богородицы в Пафнугьевом Боровском монастыре (Дионисий)
- Успенский собор во Владимире (Андрей Рублев и Даниил Черный)
- Благовещенский собор Кремля

6. Выберите те черты, которые характеризуют новгородскую школу иконописи XIII – XIV вв.

- Сохранение архаичных черт
- Повышенная экспрессивность образов
- Тонкие тональные переходы цвета
- Яркие локальные цвета и жесткие линии форм, плоскостность
- Цельность, простота и суровость образов
- Мягкая манера письма

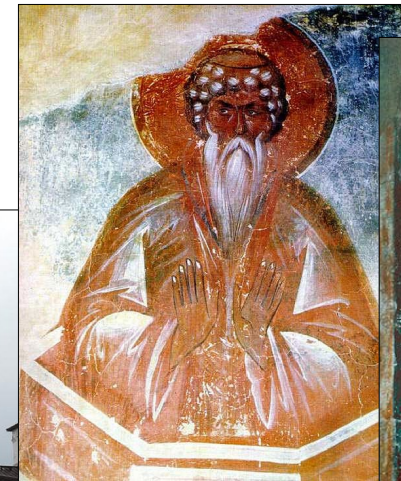
7. Рассмотрите представленные фрагменты росписей и соотнесите их с храмовыми комплексами, в которых они располагаются. Подпишите имена иконописцев и названия памятников; укажите место их расположения.

8. Выберите правильный ответ. Кипчаки – это

- Половцы
- Татары
- Монголы

9. Укажите, для архитектуры каких регионов периода татаро-монгольского нашествия и начала объединения русских земель характерны нижеперечисленные особенности:

- Монументальность, простота, отсутствие излишней декоративности – Новгородская земля
- Изящество пропорций и красота богатого декоративного убранства, включение элементов западноевропейской архитектуры – Владимиро-Суздальское княжество
- Чёткость пропорциональных отношений, стройность, динамичность – Московское



КНЯЖЕСТВО

Тема 3. Искусство Руси периода централизованного государства (вторая половина XV – XVII вв.)

1. Кисти какого иконописца принадлежат фресковые росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря?

- Дионисий
- Даниил Черный
- Феофан Грек
- Андрей Рублев
- Симон Ушаков

2. Выберите те определения, которые характеризуют памятник древнерусской литературы XVI в. – «Домострой».

- Сборник правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи
- Повествования произведения излагаются по порядку месяцев и дней каждого месяца
- Произведение освещает общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы
- Текст содержит разъяснения о соотношении норм государственного, судебного, уголовного права с церковным правом
- Текст – результат длительного коллективного труда на основе существовавших литературных источников
- Предположительно, автор произведения – протопоп Сильвестр
- Произведение является многоплановым сводом светского права, ценнейшим источником социально-экономической и политической истории России XV—XVI веков

3. Соотнесите названия древнерусских литературных памятников и краткие характеристики их особенностей.

Великие Минеи-Четьи	Первая книга в России, датированная и напечатанная Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем. Предполагают, что было напечатано около 2000 экземпляров этой книги. Издание напечатано на французской проклеенной бумаге в лист малого формата, состоит из 267 листов. В нем присутствует гравированный фронтиспис, гравюры и заставки, оформленные буквицы, рамки.
Стоглав	Царь-книга; летописный свод событий мировой и русской истории, созданный в единственном экземпляре в 1560-70-е гг. специально для царской библиотеки. Состоит из десяти томов, общим объемом около 10 тыс. листов, украшенных более чем 16 тыс. миниатюр.
Апостол	Название одного из типов памятников древнерусской литературы, представлявших попытку систематизации исторических сведений. Появляются со вт. пол. XV в. От летописей отличались повествовательностью изложения (которое не всегда было правдоподобно) и тенденциями к нравочительности.

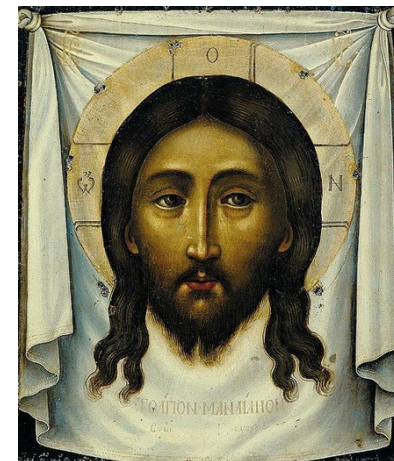
Хронограф	Сборник XVI века из 12 книг, на каждый месяц года, начиная с 8 сентября, который включал в себя жития святых на каждый день, святоотеческие поучения и апокрифы. Был составлен под руководством новгородского архиепископа Макария. Материалом для него стали уже переведённые к этому времени с греческого оригиналы текстов.
Лицевой свод	Сборник решений собора 1551 г., состоящий из 100 глав. Текст документа содержит соборное, царское и святительское уложения; их решения касаются религиозно-церковных и государственно-экономических вопросов, а также разъяснения о соотношении норм государственного, судебного, уголовного права с церковным правом.

4. Рассмотрите представленные изображения икон, и отметьте, которые из них написаны в стиле т.н. «фряжского письма».



5. Выберите правильный ответ. Кто автор образа Спаса Нерукотворного, представленного на иллюстрации.

- Дионисий
- Даниил Черный
- Феофан Грек
- Андрей Рублев
- Симон Ушаков



6. Выберите те черты, которые не являются художественно-стилистическими особенностями «нарышкинского барокко».

- Условное название специфического стилевого направления в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII вв.
- Стиль, широко использованный для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге
- Связующее звено между архитектурой старой патриархальной Москвы и новым стилем (петровским барокко)
- Высокие кровли «с переломом» голландского типа, башни со шпилями, двуцветная окраска штукатурки (красное с белым или синее с белым), мелкая расстекловка окон, плоскостная трактовка фасадов с упрощенным использованием ордерной системы
- Решительный разрыв с византийскими традициями
- Широкое применение элементов архитектурного ордера, «русского узорочья» в качестве декора из красного кирпича и белого камня, иногда с включением поливных изразцов
- Простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства
- Использование центрических композиций в храмовой архитектуре

7. Рассмотрите изображение князя М.В. Скопина-Шуйского. Какой новый тип произведения в русской живописи являет это изображение? _____

8. Какой из храмов Московского Кремля возвел итальянский архитектор Аристотель Фиорованти?

- Архангельский собор
- Успенский собор
- Благовещенский собор



9. Первым образцом какого типа храма является церковь Вознесения в Коломенском (XVI в.)? _____

10. Какое столетие в истории развития искусства Древней Руси называют веком «русского узорчья»?

- XV век
- XVI век
- XVII век