



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

29.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

История отечественного искусства XX – XXI вв.

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 3-4

Семестры: 5-7

Форма контроля: 6 – зачет, 5, 7 – экзамен

Автор: к. культурологии, доцент С.А. Тихомиров

Санкт-Петербург

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина История отечественного искусства XX – XXI вв. относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений), изучается на 3-4 курсах.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История, Искусство России в период XVIII – XIX вв.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Основы музейной деятельности.

Дисциплина История отечественного искусства XX – XXI вв. обеспечивает формирование следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|--|---|--|
| Универсальные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи. |
| Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| Общепрофессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены | | |
| Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | | |
| Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования) | ПК-3. Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения искусства – архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций | ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника |
| Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | | |
| Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены | | |

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|---|--------------------------------|--|
| Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии) | | |
| Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены | | |

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование представления об этапах развития отечественного искусства XX – XXI вв. для развития навыков визуальной коммуникации, создание условий для творческого развития личности студента в процессе взаимодействия с искусством.

Задачи:

- сформировать представления об основных исторических этапах формирования и развития отечественного искусства XX – XXI вв.;
- сформировать представление о специфике региональных видов отечественного искусства XX – XXI вв.;
- дать представление об основных произведениях отечественного искусства XX – XXI вв. и их художественно-стилистическом своеобразии;
- познакомить с основными научными исследованиями по проблемам отечественного искусства XX – XXI вв.;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории искусств;
- сформировать навыки выполнения искусствоведческого анализа произведений искусства.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------|---|---|--|---|
| | | знать | уметь | владеть |
| УК-5. | ИДК.Б.УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; | - различные исторические типы культур, специфику региональных видов отечественного искусства XX – XXI вв.; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру России в период XX – XXI вв.; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного искусства XX – XXI вв.; | - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов отечественного искусства XX – XXI вв. в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; | - способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов отечественного искусства XX – XXI вв.; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов России в период XX – XXI вв.; |
| | ИДК.Б.УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии | - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе России в период XX – XXI вв., принципы соотношения общемировых и национальных | - соотносить современное состояние культуры с историей культуры России в период XX – XXI вв.; - излагать и критически осмысливать базовые представления по | - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп периода России в период XX – XXI вв.; |

| | | | | |
|-------|---|--|---|---|
| | | культурных процессов; | истории и теории отечественного искусства XX – XXI вв.; | |
| | ИДК.Б.УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи. | - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений отечественного искусства XX – XXI вв. различных этносов, конфессий и др.; | - анализировать специфику художественного своеобразия произведений отечественного искусства XX – XXI вв. в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.; | - навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений отечественного искусства XX – XXI вв. различных этносов, конфессий и др.; |
| ПК-3. | ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника | – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности отечественного искусства XX – XXI вв. различных стран; - круг основных памятников отечественного искусства XX – XXI вв. и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития отечественного искусства XX – XXI вв.; | – выявлять и давать характеристику архитектонике произведения отечественного искусства XX – XXI вв. (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений отечественного искусства XX – XXI вв. и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения); | - навыками визуальной коммуникации; - методами искусствоведческого анализа; - опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия произведений отечественного искусства XX – XXI вв.; |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | | | | |
|--|--------------|------------|------------------------|-----------|------------|--|--|
| | всего | | в семестре (ах), часов | | | | |
| | зач. ед. | часов | 5 | 6 | 7 | | |
| Объем образовательной программы дисциплины, всего: | 5 | 288 | 72 | 72 | 144 | | |
| в том числе: | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего: | | 216 | 36 | 72 | 108 | | |
| в том числе: | | | | | | | |
| аудиторные лекции, лекции в формате онлайн | | 118 | 20 | 40 | 58 | | |
| практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн | | 98 | 16 | 32 | 50 | | |
| Самостоятельная работа (СР), всего: | | 72 | 36 | | 36 | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен): | | | Экзамен | Зачет | Экзамен | | |

2.2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | |
|---|---------|----------------------|--|------------|------------------------------------|------------------------|------------------------|---|--|--|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | | | | |
| | | | Всего | из них | | | | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | | | | | |
| Раздел I. Раздел I. Отечественное искусство конца 1910-х – начала 1930-х годов | | | | | | | | | | |
| Тема 1.1. Пути развития отечественного искусства в условиях социальных потрясений перв. четв. XX в. | 5 | 30 | 12 | 4 | 8 | 18 | О, Д, ДЗ, Э | | | |
| Тема 1.2. Художественно- выставочные объединения 1918- 1932 гг. | 5 | 42 | 24 | 16 | 8 | 18 | О, Д, ДЗ, Э | | | |
| Тема 1.3. Специфика развития архитектуры первой трети XX в. | 6 | 22 | 22 | 12 | 10 | | О, Д, ДЗ, З | | | |
| Раздел II. Отечественное искусство 1930-х – середины 1950-х годов. | | | | | | | | | | |
| Тема 2.1. Изобразительное искусство 1930-1950-х гг. | 6 | 28 | 28 | 16 | 12 | | О, Д, ДЗ, З | | | |
| Тема 2.2. Искусство периода Великой Отечественной войны | 6 | 22 | 22 | 12 | 10 | | О, Д, ДЗ, З | | | |
| Тема 2.3. Отечественное искусство первого послевоенного десятилетия | 7 | 30 | 22 | 12 | 10 | 8 | О, Д, ДЗ, Э | | | |
| Раздел III. Отечественное искусство конца 1950-х – начала 1990-х гг. | | | | | | | | | | |
| Тема 3.1. «Суровый стиль» в искусстве вт.пол. XX в. | 7 | 32 | 22 | 12 | 10 | 10 | О, Д, ДЗ, Э | | | |
| Тема 3.2. Архитектура вт.пол. XX в.: проблемы типового массового строительства | 7 | 30 | 22 | 12 | 10 | 8 | О, Д, ДЗ, Э | | | |
| Тема 3.3. Изобразительное искусство на современном этапе | 7 | 52 | 42 | 22 | 20 | 10 | О, Д, ДЗ, Э | | | |
| Итого часов | | 288 | 216 | 119 | 98 | 72 | | | | |

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|--|
| <p>аздел I. Раздел I. Отечественное искусство конца 1910-х – начала 1930-х годов</p> <p>Тема 1.1. Пути развития отечественного искусства в условиях социальных потрясений перв. четв. XX в.</p> | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Пути развития отечественного искусства в условиях Первой мировой войны, революции, Гражданской войны. Расстановка художественных сил. Политика партии большевиков в области культуры и искусства (первые декреты Совнаркома). Пути и формы приобщения художников к строительству новой культуры: план монументальной пропаганды, агитационно-массовые виды и жанры искусства (политический плакат, агитационный фарфор, росписи агитпоездов и агитпароходов, художественно- декоративное оформление праздничного города).</p> | 4 | 5 | <p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</p> |
| | <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> | 8 | 5 | |
| | <p>Практическое занятие №1.</p> <p>Политические плакат как явление советского искусства послереволюционных лет. Специфика художественно-выразительных средств плаката как вида графики. Круг основных мастеров, работавших в жанре плаката. Основной круг образов, идей плакатов. Художественно-стилистические особенности плаката в отечественном искусстве первой половины XX века (семинар-дискуссия).</p> | 8 | 5 | |
| | <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> | 18 | 5 | |
| | <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы.</p> | 18 | 5 | |
| <p>Тема 1.2. Художественно-выставочные объединения 1918- 1932 гг.</p> | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Творческая практика «старых» и «новых» художественно- выставочных объединений 1918- 1932 гг. – «Мира искусства», «Союза молодежи», «УНОВИС», «ОБМОХУ», «Маковца», «НОЖа», «Бытия», «АХХР», «ОМХ», «ОСТ», «Четырех искусств», «Круга» и др. Противоречивые тенденции отечественной культуры и искусства конца 1920-х – нач. 1930-х гг.</p> | 16 | 5 | <p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</p> |
| | <p>Творческая практика «старых» и «новых» художественно- выставочных объединений 1918- 1932 гг. – «Мира искусства», «Союза молодежи», «УНОВИС», «ОБМОХУ», «Маковца», «НОЖа», «Бытия», «АХХР», «ОМХ», «ОСТ», «Четырех искусств», «Круга» и др. Противоречивые тенденции отечественной культуры и искусства конца 1920-х – нач. 1930-х гг.</p> | 16 | 5 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|----------|--|
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 8 | 5 | |
| | Практическое занятие №1. Деятельность художественно-выставочных объединений 1918- 1932 гг. (на примере анализа одного) История создания объединения, круг ведущих художников. Основной круг сюжетов, тематика создаваемых произведений. Специфика творческого метода художников, входящих в объединение. Влияние деятельности объединения на развитие отечественного искусства XX века (семинар-дискуссия). | 8 | 5 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 18 | 5 | |
| | Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы. | 18 | 5 | |
| Экзамен | Примерные вопросы к экзамену 1. Пути развития отечественного искусства в условиях Первой мировой войны, революции, Гражданской войны. Расстановка художественных сил. 2. Политика партии большевиков в области культуры и искусства (первые декреты Совнаркома). 3. Пути и формы приобщения художников к строительству новой культуры: план монументальной пропаганды. 4. Агитационно-массовые виды и жанры искусства (политический плакат, агитационный фарфор, росписи агитпоездов и агитпароходов, художественно- декоративное оформление праздничного города). 5. Творческая практика «старых» и «новых» художественно- выставочных объединений 1918- 1932 гг. – «Мира искусства», «Союза молодежи», «УНОВИС», «ОБМОХУ», «Маковца», «НОЖа», «Бытия», «АХХР», «ОМХ», «ОСТ», «Четырех искусств», «Круга» и др. 6. Противоречивые тенденции отечественной культуры и искусства конца 1920-х – нач. 1930-х гг. 7. Революционные романтизм в архитектуре. | 4 | 5 | УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. |
| Тема 1.3. Специфика развития архитектуры первой трети XX в. | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 12 | 6 | УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. |
| | Революционные романтизм в архитектуре. Красная дорика И. Фомина. Функционализм в русской архитектуре. Истоки и развитие. Проблема | 12 | 6 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|---------|--|
| | <p>конструктивизма. ОСА и АСНОВА. Новаторские идеи К. Мельникова и И. Леонидова.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Конструктивизм в архитектуре Москвы и Ленинграда. Выявление специфических особенностей архитектуры конструктивизма в России. Основные выразительные средства архитектуры конструктивизма. Взаимосвязь экстерьера и интерьера здания в конструктивизме. Основной круг архитекторов-конструктивистов и наиболее яркие произведения. Специфика формирования и развития конструктивизма в России (семинар-презентация, дискуссия)</p> | 10 | 6 | ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. |
| <p>Раздел II. Отечественное искусство 1930-х – середины 1950-х годов. Тема 2.1. Изобразительное искусство 1930-1950-х гг.</p> | <p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Изобразительное искусство в условиях тоталитаризма и культуры личности И. В. Сталина. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». 1-й съезд советских писателей (1934) и принципы искусства «социалистического реализма». Творчество М. Нестерова, А. Дейнеки, Г. Пименова, П. Корина, К. Петрова-Водкина, А. Рылова, П. Кончаловского, А. Самохвалова, Б. Иогансона, Е. Кибрика, Кукрыниксов, В. Мухиной, Л. Шервуда, С. Лебедева, И. Шадра. Поиски в области синтеза изобразительного искусства и архитектуры. Крупнейшие выставки. Конкурс на здание Дворца Советов в Москве. Проблемы и итоги.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Конкурс на здание Дворца Советов в Москве. Тема и концепция конкурса. Основные участники конкурса и анализ их проектов. Проблемы и итоги организации конкурса. Выбор иллюстративного ряда, анализ достоинств и недостатков проектов с точки зрения воплощения замысла, конструктивных и художественных особенностей. Дворец Советов в Москве – нереализованный проект советской власти (эссе).</p> | 16 | 6 | УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. |
| | | 12 | 6 | |
| | | 12 | 6 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|----------|--|
| Тема 2.2. Искусство периода Великой Отечественной войны | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 12 | 6 | УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. |
| | Искусство периода Великой Отечественной войны. Подъем агитационно-массовых жанров (политический плакат, наглядная агитация, «Окна ТАСС», «Боевой карандаш», агитбарельефы блокадного Ленинграда). Живописные произведения, посвященные военной тематике. Творчество А. Дейнеки, А. Пластова, Кукрыниксов, С. Герасимова, В. Серова, Ю. Непринцева, И. Серебряного, Я. Николаева, З. Пакулина. Военно-патриотическая тематика в творчестве П. Корина, М. Авилова, Н. Ульянова, А. Бубнова и др. Станковая графика Л. Шмаринова, Л. Сойфертиса, С. Юдовина, А. Пахомова, Г. Верейского. Скульптурные произведения М. Манизера, В. Мухиной, Е. Вучетича и др. Архитектурное проектирование и проблемы восстановления разрушенных городов. | 12 | 6 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 10 | 6 | |
| | Практическое занятие №1. Особенности развития скульптуры в СССР. Основной круг скульпторов и их произведения. Воплощение идеалов советского государства в скульптуре. Художественное своеобразие творческих методов скульпторов и их отражение в произведениях. Советская скульптура как элемент монументальной пропаганды (семинар-дискуссия) | 10 | 6 | |
| Зачет | Примерные вопросы к зачету 1. Красная дорика И. Фомина. 2. Функционализм в русской архитектуре. Истоки и развитие. 3. Проблема конструктивизма. ОСА и АСНОВА. 4. Новаторские идеи К. Мельникова и И. Леонидова. 5. Изобразительное искусство в условиях тоталитаризма и культуры личности И. В. Сталина. 6. 1-й съезд советских писателей (1934) и принципы искусства «социалистического реализма». 7. Творчество М. Нестерова, А. Дейнеки, Г. Пименова, П. Корина, К. Петрова-Водкина, А. Рылова, П. Кончаловского, А. Самохвалова, Б. Иогансона, Е. Кибрика, Кукрыниксов, В. Мухиной, Л. Шервуда, С. Лебедева, И. Шадра. | 2 | 6 | УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|----------|--|
| | <p>8. Поиски в области синтеза изобразительного искусства и архитектуры. Крупнейшие выставки.</p> <p>9. Конкурс на здание Дворца Советов в Москве. Проблемы и итоги.</p> <p>10. Искусство периода Великой Отечественной войны.</p> <p>11. Подъем агитационно-массовых жанров (политический плакат, наглядная агитация, «Окна ТАСС», «Боевой карандаш», агитбарельефы блокадного Ленинграда).</p> <p>12. Живописные произведения, посвященные военной тематике.</p> <p>13. Творчество А. Дейнеки, А. Пластова, Кукрыниксов, С. Герасимова, В. Серова, Ю. Непринцева, И. Серебряного, Я. Николаева, З. Пакулина.</p> <p>14. Военно-патриотическая тематика в творчестве П. Корина, М. Авилова, Н. Ульянова, А. Бубнова и др.</p> <p>15. Станковая графика Л. Шмаринова, Л. Сойфертиса, С. Юдовина, А. Пахомова, Г. Верейского.</p> <p>16. Скульптурные произведения М. Манизера, В. Мухиной, Е. Вучетича и др.</p> <p>17. Архитектурное проектирование и проблемы восстановления разрушенных городов.</p> | | | |
| Тема 2.3. Отечественное искусство первого послевоенного десятилетия | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 12 | 7 | УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. |
| | Отечественное искусство первого послевоенного десятилетия. Негативные явления в области культуры. Постановления ЦК по вопросам культуры и искусства 1946-1948 гг. Борьба с «буржуазным космополитизмом», «преклонением перед Западом», ограничения в понимании традиций и путей развития реализма. «Теория бесконфликтности». Творчество И. Серебряного, В. Орешникова, А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Пластова, С. Чуйкова, П. Корина, Б. Неменского, Т. Яблонского и др. Проблема «сталинского ампира». Идеология и архитектура. | 12 | 7 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 10 | 7 | |
| | Практическое занятие №1. Личность художника-соцреалиста. Изучение жизненного и творческого пути мастера. Выявление художественной манеры мастера. Искусствоведческий анализ знаковых произведений художника. | 10 | 7 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------------|----------|--|
| | Выявление ключевых тем, образов, характеризующих творчество мастера. Влияние творчества художника на развитие искусства. Подбор иллюстративного материала (веб-квест). «Особенности творческой манеры художника-соцреалиста» (семинар-дискуссия). | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 8 | 7 | |
| | Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы. | 8 | 7 | |
| Раздел III. Отечественное искусство конца 1950-х – начала 1990-х гг. Тема 3.1. «Суровый стиль» в искусстве вт.пол. XX в. | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 12 | 7 | УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. |
| | Искусство в условиях смены общественно- политических ориентиров, пересмотра традиций и новаторства и художественно- эстетических критериев. Дискуссии на выставках, поиск нового стиля. «Суровый стиль». Первые съезды художников СССР и РСФСР. Молодое поколение художников. А. Ацманчук, В. Чеканюк, П. Никонов, Н. Андронов, Т. Салахов и др. Творчество ведущих мастеров московской и ленинградской школ живописи В. Иванова, П. Оссовского, Д. Жилинского, В. Попкова, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, Б. Угарова и др. Творчество Е. Романовой, Т. Назаренко, К. Нечитайло, Е. Струлова, О. Филатчева, В. Харлова, Л. Кириловой и др. | 12 | 7 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 10 | 7 | |
| | Практическое занятие №1. «Суровый стиль» в отечественном искусстве. Причины возникновения и развития. Основные мастера и их произведения. Особенности проявления «сурового стиля» в произведениях декоративно-прикладного искусства (веб-квест, дискуссия). | 10 | 7 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 10 | 7 | |
| | Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы. | 10 | 7 | |
| Тема 3.2. Архитектура вт.пол. XX в.: проблемы типового массового строительства | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 12 | 7 | УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. |
| | Проблемы типового массового строительства. Государственные премии в области архитектуры. Попытки выйти на мировой уровень развития архитектуры. Строительство различных сооружений к «Олимпиаде-80». | 12 | 7 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 10 | 7 | |
| | Практическое занятие №1. Особенности типового массового строительства в советской архитектуре. Причины возникновения и распространения типового массового строительства в советской архитектуре. Выявление специфических особенностей типового массового строительства. Особенности планировки городских районов Москвы и Ленинграда. Итоги реализации проекта типового массового строительства: взгляд человека XXI века (семинар-презентация, дискуссия) | 10 | 7 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 8 | 7 | |
| | Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы/ | 8 | 7 | |
| Тема 3.3. Изобразительное искусство на современном этапе | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 22 | 7 | УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. |
| | Изобразительное искусство на современном этапе. Поиски художников реалистической ориентации, неформального искусства представителей «новой волны» андеграунда в Москве и Ленинграде-СПб. Понятие «постмодернизм». Основные проблемы развития современного искусства и архитектуры. | 22 | 7 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 20 | 7 | |
| | Практическое занятие №1. Личность художника-концептуалиста в пространстве советской культуры. Особенности московского и ленинградского концептуализма. Основной круг художников-концептуалистов Москвы и Ленинграда. Изучение жизненного и творческого пути художника. Выявление художественной манеры мастера. Искусствоведческий анализ знаковых произведений художника. Выявление ключевых тем, образов, характеризующих творчество мастера. Влияние творчества художника на развитие искусства. Подбор иллюстративного материала (веб-квест). «Особенности творческой манеры художника-концептуалиста» (семинар-дискуссия). | 20 | 7 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 10 | 7 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы/ | 10 | 7 | |
| Экзамен | <p><u>Примерные вопросы к экзамену</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пути развития отечественного искусства в условиях Первой мировой войны, революции, Гражданской войны. Расстановка художественных сил. 2. Политика партии большевиков в области культуры и искусства (первые декреты Совнаркома). 3. Пути и формы приобщения художников к строительству новой культуры: план монументальной пропаганды, агитационно-массовые виды и жанры искусства (политический плакат, агитационный фарфор, росписи агитпоездов и агитпароходов, художественно- декоративное оформление праздничного города). 4. Творческая практика «старых» и «новых» художественно- выставочных объединений 1918- 1932 гг. – «Мира искусства», «Союза молодежи», «УНОВИС», «ОБМОХУ», «Маковца», «НОЖа», «Бытия», «АХХР», «ОМХ», «ОСТ», «Четырех искусств», «Круга» и др. 5. Противоречивые тенденции отечественной культуры и искусства конца 1920- х – нач. 1930-х гг. 6. Революционные романтизм в архитектуре. 7. Красная дорика И. Фомина. 8. Функционализм в русской архитектуре. Истоки и развитие. 9. Проблема конструктивизма. ОСА и АСНОВА. 10. Новаторские идеи К. Мельникова и И. Леонидова. 11. Изобразительное искусство в условиях тоталитаризма и культуры личности И. В. Сталина. 12. 1-й съезд советских писателей (1934) и принципы искусства «социалистического реализма». 13. Творчество М. Нестерова, А. Дейнеки, Г. Пименова, П. Корина, К. Петрова-Водкина, А. Рылова, П. Кончаловского, А. Самохвалова, Б. Иогансона, Е. Кибрика, Кукрыниксов, В. Мухиной, Л. Шервуда, С. Лебедева, И. Шадра. 14. Поиски в области синтеза изобразительного искусства и архитектуры. Крупнейшие выставки. 15. Конкурс на здание Дворца Советов в Москве. Проблемы и итоги. 16. Искусство периода Великой Отечественной войны. | 4 | 7 | УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|---------|--|
| | <p>17. Подъем агитационно-массовых жанров (политический плакат, наглядная агитация, «Окна ТАСС», «Боевой карандаш», агитбарельефы блокадного Ленинграда).</p> <p>18. Живописные произведения, посвященные военной тематике.</p> <p>19. Творчество А. Дейнеки, А. Пластова, Кукрыниксов, С. Герасимова, В. Серова, Ю. Непринцева, И. Серебряного, Я. Николаева, З. Пакулина.</p> <p>20. Военно-патриотическая тематика в творчестве П. Корина, М. Авилова, Н. Ульянова, А. Бубнова и др.</p> <p>21. Станковая графика Л. Шмаринова, Л. Сойфертиса, С. Юдовина, А. Пахомова, Г. Верейского.</p> <p>22. Скульптурные произведения М. Манизера, В. Мухиной, Е. Вучетича и др.</p> <p>23. Архитектурное проектирование и проблемы восстановления разрушенных городов.</p> <p>24. Отечественное искусство первого послевоенного десятилетия.</p> <p>25. Постановления ЦК по вопросам культуры и искусства 1946- 1948 гг.</p> <p>26. Творчество И. Серебряного, В. Орешникова, А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Пластова, С. Чуйкова, П. Корина, Б. Неменского, Т. Яблонского и др.</p> <p>27. Проблема «сталинского ампира».</p> <p>28. Идеология и архитектура.</p> <p>29. Искусство в условиях смены общественно- политических ориентиров, пересмотра традиций и новаторства и художественно- эстетических критериев.</p> <p>30. Дискуссии на выставках, поиск нового стиля.</p> <p>31. «Суровый стиль».</p> <p>32. Первые съезды художников СССР и РСФСР.</p> <p>33. Молодое поколение художников. А. Ацманчук, В. Чеканюк, П. Никонов, Н. Андронов, Т. Салахов и др.</p> <p>34. Творчество ведущих мастеров московской и ленинградской школ живописи В. Иванова, П. Оссовского, Д. Жилинского, В. Попкова, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, Б. Угарова и др. Творчество Е. Романовой, Т. Назаренко, К. Нечитайло, Е. Струлова, О. Филатчева, В. Харлова, Л. Кириловой и др.</p> <p>35. Проблемы типового массового строительства. Государственные премии в области архитектуры.</p> <p>36. Строительство различных сооружений к «Олимпиаде-80».</p> <p>37. Изобразительное искусство на современном этапе.</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------------|---------|--|
| | 38. Поиски художников реалистической ориентации, неформального искусства представителей «новой волны» андеграунда в Москве и Ленинграде-СПб. 39. Понятие «постмодернизм». 40. Основные проблемы развития современного искусства и архитектуры. | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия: учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина. – 5-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2012. – 473 с.
2. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202> (дата обращения: 01.11.2022). – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. XX век. Книга 1 / Э. Принчи; Пер. с итал. М.Н. Челинцева. – Москва: Слово, 2009. – 408 : ил.
2. А.Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX - начала XX века: / Бенуа Александр Николаевич о нем; М.Г. Эткинд. – Ленинград: Художник РСФСР, 1989. - 479 с. : ил.
3. Альбом репродукций / Рерих Николай Константинович; Н.К. Рерих, вступит. статья А. Юферова, аннотации Л. Лукашов. – Москва: Госзнак, 1970. - 11 с.
4. Архитектура СССР//Всеобщая история архитектуры, в 2 тт. – Москва, 1963. – 2 экз.
5. Москва глазами художников: Альбом / Сост. И.М. Гофман. – Ленинград: Художник РСФСР, 1985. - 287 с.
6. *Нетунахина Г.Д., Удимова Н.И.* Музей городской скульптуры: Краткий путеводитель. – Ленинград: Лениздат, 1972.
7. *Сарабьянов Д.В.* История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – Москва: АСТ-Пресс, 2001. – 300 с.: илл.
8. Советская скульптура: Комплект открыток / ред. В.Н. Панкратова. – Москва: Советский художник, 1983.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства
2. <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж
3. <http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
4. <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
5. <http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
8. <http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

10. <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее – студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД),

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,

методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте кафедры,

с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,

формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

информационная – информирует аспиранта о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что

способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|--|---|--|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.) | 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия. | Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014 |
| | | |

Учебно-лабораторное оборудование: -

Программное обеспечение: -

Технические и электронные средства: -

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Наименование разделов и тем дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|---|---------------------------------|--|--------------|
| Раздел I. Отечественное искусство конца 1910-х – начала 1930-х годов | | | |
| Тема 1.1. Пути развития отечественного искусства в условиях социальных потрясений перв. четв. XX в. | лекция/ практическое задание | вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия | 12 |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|--|---------------------------------|--|--------------|
| Тема 1.2. Художественно- выставочные объединения 1918- 1932 гг. | лекция/ практическое задание | вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия | 24 |
| Тема 1.3. Специфика развития архитектуры первой трети XX в. | лекция/ практическое задание | вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией) | 22 |
| Раздел II. Отечественное искусство 1930-х – середины 1950-х годов. | | | |
| Тема 2.1. Изобразительное искусство 1930-1950-х гг. | лекция/ практическое задание | вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая /эссе | 28 |
| Тема 2.2. Искусство периода Великой Отечественной войны | лекция/ практическое задание | вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия | 22 |
| Тема 2.3. Отечественное искусство первого послевоенного десятилетия | лекция/ практическое задание | вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия | 22 |
| Раздел III. Отечественное искусство конца 1950-х – начала 1990-х гг. | | | |
| Тема 3.1. «Суровый стиль» в искусстве вт.пол. XX в. | лекция/ практическое задание | вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия | 22 |
| Тема 3.2. Архитектура вт.пол. XX в.: проблемы типового массового строительства | лекция/ практическое задание | вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая / дискуссия (с презентацией) | 22 |
| Тема 3.3. Изобразительное искусство на современном этапе | лекция/ практическое задание | вводная, обзорная, информационная, визуальная итоговая/дискуссия | 42 |

Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.

При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.

Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|---|---|
| УК-5 | ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3. ИДК.Б.УК-5.4. ИДК.Б.УК-5.5. | Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии. Оценка в рамках выполнения доклада. Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета, экзамена | <i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i> 86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. 41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|---|--|
| ПК-3 | ИДК.Б.ПК-3.1. | <p>Оценка в рамках текущего контроля: Опроса, участия в дискуссии. Оценка в рамках выполнения искусствоведческого анализа, эссе Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета, экзамена</p> | <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса. <i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. <i>Критерии оценки эссе / доклада</i></p> <p>86-100 баллов Содержание эссе/доклада полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов;</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|----------------------------------|--|
| | | | <p>художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям. 71-85 баллов</p> <p>Содержание эссе/доклада недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности. 41-70 баллов</p> <p>Содержание эссе /доклада поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям. 0-40 баллов</p> <p>Эссе/доклад не выполнены. Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов</p> <p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 71-85 баллов</p> <p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|----------------------------------|---|
| | | | <p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 41-70 баллов Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета, экзамена 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 41-70 баллов</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|----------------------------------|---|
| | | | <p>Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя. 0-40 баллов</p> <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p> |

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень тем докладов.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к экзамену.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---|--|--|
| <p>Раздел I. Домонгольский период Тема 1.1. Введение. Своеобразие средневековой культуры Тема 1.2. Древнерусское зодчество Тема 1.3. Древнерусская живопись</p> <p>Раздел II. Послемонгольский период Тема 2.1. Зодчество XIII- XV веков и проблемы традиции. Тема 2.2. Настенная живопись, иконопись, миниатюра Тема 2.3. Искусство конца XV- XVI веков. Тема 2.4. XVII век в истории русской культуры. Тема 2.5. Прикладное искусство XVII века Тема 2.6. Судьба древнерусской культурной традиции в XVII- XX вв.</p> | <p>УК-5./ИДК.Б.УК-5.1. УК-5./ИДК.Б.УК-5.2. УК-5./ИДК.Б.УК-5.3.</p> | <p>Знать: - - различные исторические типы культур, специфику региональных видов отечественного искусства XX – XXI вв.; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру России в период XX – XXI вв.; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного искусства XX – XXI вв.; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в России в период XX – XXI вв., принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений отечественного искусства XX – XXI вв. различных этносов, конфессий и др.;</p> | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, обзорная, визуальная</p> | <p>Опрос Ответы на вопросы дискуссии</p> | <p>пороговый 0-40 Не знает - - различные исторические типы культур, специфику региональных видов отечественного искусства XX – XXI вв.; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру России в период XX – XXI вв.; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного искусства XX – XXI вв.; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе России в период XX – XXI вв., принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений отечественного искусства XX – XXI вв. различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>стандартный 41-70 Знает - - различные исторические типы культур, специфику региональных видов отечественного искусства XX – XXI вв.; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|-----------------------------|---|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов отечественного искусства XX – XXI вв. в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; – соотносить современное состояние культуры с историей культуры России в период XX – XXI вв.; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и | Практическое занятие | Ответы на вопросы дискуссии | <p>государств России в период XX – XXI вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного искусства XX – XXI вв.; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе в период России в период XX – XXI вв., принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений отечественного искусства XX – XXI вв. различных этносов, конфессий и др.; <p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов отечественного искусства XX – XXI вв. в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей; – соотносить современное состояние культуры с историей культуры России в период XX – XXI вв.; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории отечественного искусства XX – XXI вв.; |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | <p>теории отечественного искусства XX – XXI вв.;</p> <p>- анализировать специфику художественного своеобразия произведений отечественного искусства XX – XXI вв. в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов отечественного искусства XX – XXI вв.;</p> <p>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов периода России в период XX – XXI вв.;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп периода России в период XX – XXI вв.;</p> <p>- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических</p> | Индивидуальное задание | Доклад, эссе | <p>- анализировать специфику художественного своеобразия произведений отечественного искусства XX – XXI вв. в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;</p> <p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>- способностью толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов отечественного искусства XX – XXI вв.;</p> <p>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов периода России в период XX – XXI вв.;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп периода России в период XX – XXI вв.;</p> <p>- навыками объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---|--|---|
| | | особенностей и художественных образов произведений отечественного искусства XX – XXI вв. различных этносов, конфессий и др.; | | | образов произведений отечественного искусства XX – XXI вв. различных этносов, конфессий и др.; |
| | ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. | Знать: – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности отечественного искусства XX – XXI вв. различных стран; - круг основных памятников отечественного искусства XX – XXI вв. и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития отечественного искусства XX – XXI вв.; | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция информационная, визуальная | Опрос Ответы на вопросы дискуссии | пороговый 0-40 Не знает – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности отечественного искусства XX – XXI вв. различных стран; - круг основных памятников отечественного искусства XX – XXI вв. и их художественную специфику; - вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития отечественного искусства XX – XXI вв.; стандартный 41-70 Знает – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; - основные стилистические особенности отечественного искусства XX – XXI вв. различных стран; |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|-----------------------------|---|
| | | | | | <p>- круг основных памятников отечественного искусства XX – XXI вв. и их художественную специфику;</p> <p>- вклад ведущих художников (мастеров) в формирование и развития отечественного искусства XX – XXI вв.;</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <p>– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения отечественного искусства XX – XXI вв. (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),</p> <p>– определять стилистические особенности конкретных произведений отечественного искусства XX – XXI вв. и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);</p> | Практическое занятие | Ответы на вопросы дискуссии | <p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <p>– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения отечественного искусства XX – XXI вв. (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),</p> <p>– определять стилистические особенности конкретных произведений отечественного искусства XX – XXI вв. и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>- навыками визуальной коммуникации;</p> <p>- методами искусствоведческого анализа;</p> <p>- опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия</p> | Индивидуальное задание | Доклад, эссе | <p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>- навыками визуальной коммуникации;</p> <p>- методами искусствоведческого анализа;</p> <p>- опытом вербализации результатов искусствоведческого анализа и критического разбор художественного своеобразия</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | произведений отечественного искусства XX – XXI вв.; | | | произведений отечественного искусства XX – XXI вв.; |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

1. Творческие поиски К.С. Петрова-Водкина

Адамчик М.В. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2008. - 544 с. : ил.

Аленов М.М. История русского искусства: Русское искусство XVIII- начала XX века. том II. - М.: Белый город, 2008. - 503 : ил.

Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / Герман Михаил; М. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2003. - 477 с., илл.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. – М.: АСТ-Пресс, 2001. - 300 с.: илл.

XX век. Книга 1 / Э. Принчи; Пер. с итал. М.Н. Челинцева. – М.: Слово, 2009. - 408 : ил.

Петров-Водкин К.С. Пространство Эвклида. – СПб.: Азбука, 2000. - 768 с. :

2. Соцреализм: особенности эстетической программы и основные представители.

Адамчик М.В. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2008. - 544 с. : ил.

Аленов М.М. История русского искусства: Русское искусство XVIII- начала XX века. том II. – М.: Белый город, 2008. - 503 : ил.

3. Реминисценции античности в убранстве Московского метрополитена.

Акимова Л.А. Искусство Древней Греции. Классика. - Спб.: Азбука-классика, 2007.

Акимова Л.А. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. Спб.: Азбука-классика, 2007.

Античность: Словарь-справочник по истории, культуре и мифологии. 2-е изд. испр. и доп. / И.Е.Ермолова, И.С.Култышева, Е.И.Светилова, Н.Р.Шопина; ред. В.Н.Ярхо. - Дубна: Феникс+, 2003. - 296 с.: илл.

Всеобщая история архитектуры. В 2-х т. Т.2 / Ред. Е.П. Михайлов; Академия строительства и архитектуры СССР. - М.: Гос. изд. лит-ры по строит, архит. и строй. материалам, 1963. - 723 с. : ил.

Искусство Эгейского мира и Древней Греции / Памятники мирового искусства; Ю.Д. Колпинский; НИИ теории и истории из.иск. АХ СССР. - М.: Искусство, 1970. - 91 с. : 318 ил.

4. Античные принципы постановки фигуры и скульптурной композиции в советской и постсоветской скульптуре.

Акимова Л.А. Искусство Древней Греции. Классика. - СПб.: Азбука-классика, 2007.

Античность: Словарь-справочник по истории, культуре и мифологии. 2-е изд. испр. и доп. / И.Е. Ермолова, И.С. Култышева, Е.И. Светилова, Н.Р. Шопина; ред. В.Н. Ярхо. - Дубна: Феникс+, 2003. - 296 с.: илл.

Искусство Эгейского мира и Древней Греции / Памятники мирового искусства; Ю.Д. Колпинский; НИИ теории и истории из.иск. АХ СССР. - М.: Искусство, 1970. - 91 с. : 318 ил.

Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. - СПб.: Азбука-классика, 2005.

Советская скульптура: Комплект открыток / ред. В.Н. Панкратова. - М.: Советский художник, 1983. -

Нетунахина Г.Д., Удимова Н.И. Музей городской скульптуры: Краткий путеводитель. - Л.: Лениздат, 1972.

5. Принципы римской архитектуры в современной застройке Москвы.

Всеобщая история архитектуры. В 2-х т. Т.2 / Ред. Е.П. Михайлов; Академия строительства и архитектуры СССР. - М.: Гос. изд. лит-ры по строит, архит. и строй. материалам, 1963. - 723 с. : ил.

Искусство этрусков и древнего Рима / Памятники мирового искусства; Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова; НИИ теор. и ист. изобр. иск. АХ СССР. - М.: Искусство, 1982. - 112 с. : 342 ил.

Москва глазами художников: Альбом / Сост. И.М. Гофман. - Л.: Художник РСФСР, 1985. - 287 с.

Примерные вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Пути развития отечественного искусства в условиях Первой мировой войны, революции, Гражданской войны. Расстановка художественных сил.
2. Политика партии большевиков в области культуры и искусства (первые декреты Совнаркома).
3. Пути и формы приобщения художников к строительству новой культуры: план монументальной пропаганды.
4. Агитационно-массовые виды и жанры искусства (политический плакат, агитационный фарфор, росписи агитпоездов и агитпароходов, художественно- декоративное оформление праздничного города).
5. Творческая практика «старых» и «новых» художественно- выставочных объединений 1918- 1932 гг. – «Мира искусства», «Союза молодежи», «УНОВИС», «ОБМОХУ», «Маковца», «НОЖа», «Бытия», «АХХР», «ОМХ», «ОСТ», «Четырех искусств», «Круга» и др.
6. Противоречивые тенденции отечественной культуры и искусства конца 1920-х – нач. 1930-х гг.
7. Революционные романтизм в архитектуре.
8. Красная дорика И. Фомина.

Примерные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Пути развития отечественного искусства в условиях Первой мировой войны, революции, Гражданской войны. Расстановка художественных сил.
2. Политика партии большевиков в области культуры и искусства (первые декреты Совнаркома).
3. Пути и формы приобщения художников к строительству новой культуры: план монументальной пропаганды, агитационно-массовые виды и жанры искусства (политический плакат, агитационный фарфор, росписи агитпоездов и агитпароходов, художественно- декоративное оформление праздничного города).
4. Творческая практика «старых» и «новых» художественно- выставочных объединений 1918- 1932 гг. – «Мира искусства», «Союза молодежи», «УНОВИС», «ОБМОХУ», «Маковца», «НОЖа», «Бытия», «АХХР», «ОМХ», «ОСТ», «Четырех искусств», «Круга» и др.
5. Противоречивые тенденции отечественной культуры и искусства конца 1920-х – нач. 1930-х гг.
6. Революционный романтизм в архитектуре.
7. Красная дорика И. Фомина.
8. Функционализм в русской архитектуре. Истоки и развитие.
9. Проблема конструктивизма. ОСА и АСНОВА.
10. Новаторские идеи К. Мельникова и И. Леонидова.
11. Изобразительное искусство в условиях тоталитаризма и культуры личности И. В. Сталина.
12. 1-й съезд советских писателей (1934) и принципы искусства «социалистического реализма».
13. Творчество М. Нестерова, А. Дейнеки, Г. Пименова, П. Корина, К. Петрова-Водкина, А. Рылова, П. Кончаловского, А. Самохвалова, Б. Иогансона, Е. Кибрика, Кукрыниксов, В. Мухиной, Л. Шервуда, С. Лебедева, И. Шадра.
14. Поиски в области синтеза изобразительного искусства и архитектуры. Крупнейшие выставки.
15. Конкурс на здание Дворца Советов в Москве. Проблемы и итоги.
16. Искусство периода Великой Отечественной войны.
17. Подъем агитационно-массовых жанров (политический плакат, наглядная агитация, «Окна ТАСС», «Боевой карандаш», агитбарельефы блокадного Ленинграда).
18. Живописные произведения, посвященные военной тематике.
19. Творчество А. Дейнеки, А. Пластова, Кукрыниксов, С. Герасимова, В. Серова, Ю. Непринцева, И. Серебряного, Я. Николаева, З. Пакулина.
20. Военно-патриотическая тематика в творчестве П. Корина, М. Авилова, Н. Ульянова, А. Бубнова и др.
21. Станковая графика Л. Шмаринова, Л. Сойфертиса, С. Юдовина, А. Пахомова, Г. Верейского.
22. Скульптурные произведения М. Манизера, В. Мухиной, Е. Вучетича и др.
23. Архитектурное проектирование и проблемы восстановления разрушенных городов.
24. Отечественное искусство первого послевоенного десятилетия.
25. Постановления ЦК по вопросам культуры и искусства 1946- 1948 гг.

26. Творчество И. Серебряного, В. Орешникова, А. Дейнеки, Ю. Пименова, А. Пластова, С. Чуйкова, П. Корина, Б. Неменского, Т. Яблонского и др.
27. Проблема «сталинского ампира».
28. Идеология и архитектура.
29. Искусство в условиях смены общественно- политических ориентиров, пересмотра традиций и новаторства и художественно- эстетических критериев.
30. Дискуссии на выставках, поиск нового стиля.
31. «Суровый стиль».
32. Первые съезды художников СССР и РСФСР.
33. Молодое поколение художников. А. Ацманчук, В. Чеканюк, П. Никонов, Н. Андронов, Т. Салахов и др.
34. Творчество ведущих мастеров московской и ленинградской школ живописи В. Иванова, П. Оссовского, Д. Жилинского, В. Попкова, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, Б. Угарова и др. Творчество Е. Романовой, Т. Назаренко, К. Нечитайло, Е. Струлова, О. Филатчева, В. Харлова, Л. Кириловой и др.
35. Проблемы типового массового строительства. Государственные премии в области архитектуры.
36. Строительство различных сооружений к «Олимпиаде-80».
37. Изобразительное искусство на современном этапе.
38. Поиски художников реалистической ориентации, неформального искусства представителей «новой волны» андеграунда в Москве и Ленинграде-СПб.
39. Понятие «постмодернизм».
40. Основные проблемы развития современного искусства и архитектуры.

Примерные вопросы к зачету (6 семестр)

1. Функционализм в русской архитектуре. Истоки и развитие.
2. Проблема конструктивизма. ОСА и АСНОВА.
3. Новаторские идеи К. Мельникова и И. Леонидова.
4. Изобразительное искусство в условиях тоталитаризма и культуры личности И. В. Сталина.
5. 1-й съезд советских писателей (1934) и принципы искусства «социалистического реализма».
6. Творчество М. Нестерова, А. Дейнеки, Г. Пименова, П. Корина, К. Петрова-Водкина, А. Рылова, П. Кончаловского, А. Самохвалова, Б. Иогансона, Е. Кибрика, Кукрыниксов, В. Мухиной, Л. Шервуда, С. Лебедева, И. Шадра.
7. Поиски в области синтеза изобразительного искусства и архитектуры. Крупнейшие выставки.
8. Конкурс на здание Дворца Советов в Москве. Проблемы и итоги.
9. Искусство периода Великой Отечественной войны.

10. Подъем агитационно-массовых жанров (политический плакат, наглядная агитация, «Окна ТАСС», «Боевой карандаш», агитбарельефы блокадного Ленинграда).
11. Живописные произведения, посвященные военной тематике.
12. Творчество А. Дейнеки, А. Пластова, Кукрыниксов, С. Герасимова, В. Серова, Ю. Непринцева, И. Серебряного, Я. Николаева, З. Пакулина.
13. Военно-патриотическая тематика в творчестве П. Корина, М. Авилова, Н. Ульянова, А. Бубнова и др.
14. Станковая графика Л. Шмаринова, Л. Сойфертиса, С. Юдовина, А. Пахомова, Г. Верейского.
15. Скульптурные произведения М. Манизера, В. Мухиной, Е. Вучетича и др.
16. Архитектурное проектирование и проблемы восстановления разрушенных городов.