



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Методика анализа произведений традиционного прикладного искусства

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1-4

Семестры: 1-8

Форма контроля: 1, 3, 5, 7 – экзамен; 2, 4, 6 – зачет с оценкой.

Автор: к.п.н. И.И. Куракина

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Оценочные материалы для входного контроля
- 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
- 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина Методика анализа произведений традиционного прикладного искусства относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.Часть, формируемая участниками образовательных отношений), изучается на 1-4 курсах.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Научные методы изучения искусства, Традиционное прикладное искусство (народное искусство)

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Государственная итоговая аттестация.

Дисциплина Методика анализа произведений традиционного прикладного искусства обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Универсальные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Научные исследования	ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности
Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве	ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИДК.Б.ОПК-3.1. Использует теорию и методологию истории искусства в профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	ИДК.Б.ОПК-5.1. Использует информационные технологии в профессиональной деятельности
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Проведение научных исследований в области теории и истории искусств (разработка плана исследовательской деятельности, сбор, обработка и анализ научной информации, обобщение передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений)	ПК-1. Способен планировать и реализовывать самостоятельную научно-исследовательскую деятельность, владеть методологией научного исследования и специальной профессиональной терминологией в области теории и истории искусства	ИДК.Б.ПК-1.1. Планирует, организует и реализует самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по вопросам истории искусства и традиционных художественных промыслов ИДК.Б.ПК-1.2. Владеет терминологией в области теории и истории искусства ИДК.Б.ПК-1.3. Владеет методологией научного исследования в области теории и истории искусства
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)	ПК-4. Способен выявлять основные тенденции в развитии и проблемы искусства и традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; предлагать варианты решений этих проблем, прогнозировать перспективы развития искусства и традиционных народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-4.1. Выявляет и критически осмысляет особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов ИДК.Б.ПК-4.2. На основании опыта изучения истории традиционных художественных промыслов прогнозирует перспективы их развития с учетом факторов современной социокультурной ситуации
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование опыта искусствоведческого анализа художественно-стилистического своеобразия традиционных художественных промыслов.

Задачи:

- выявить сущность и специфику основных видов искусствоведческого анализа (применительно к произведениям традиционного прикладного искусства);
- освоить навыки искусствоведческого анализа, визуальной коммуникации, способность осуществлять экспертизу особенностей произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов России;
- выявить специфику искусствоведческого анализа произведений различных видов традиционного прикладного искусства;
- определить художественно-стилистическое своеобразие регионально-исторических особенностей произведений традиционных художественных промыслов;
- научить ориентироваться в современных тенденциях развития и проблемах художественного своеобразия традиционных художественных промыслов России, предлагать варианты решения;
- воспитать уважительное и бережное отношение к традиционным художественным промыслам России как неотъемлемой составляющей национальной художественной культуры страны;
- мотивировать к собственной научно-исследовательской в области теории традиционных художественных промыслов.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-----------------	--------------------	---

	индикатора достижения компетенции (ИДК)	знать	уметь	владеть
ОПК-2	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	– основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;	– анализировать и обобщать результаты научных исследований; – применять полученные в ходе искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства результаты для совершенствования собственной профессиональной деятельности.	– современными методами и методикой проведения искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;
	ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности	– вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие методик анализа произведений традиционного прикладного искусства;	– применять основные методы искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства в собственной профессиональной деятельности;	– навыками искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Использует теорию и методологию истории искусства в профессиональной деятельности	- основные научные труды в области традиционного прикладного искусства, раскрывающие специфику искусствоведческого анализа произведений его различных видов;	– осуществлять искусствоведческий анализ произведений традиционного прикладного искусства различных видов, с учетом специфики их художественно-образной системы.	– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства
ОПК-5	ИДК.Б.ОПК-5.1. Использует информационные технологии в профессиональной деятельности	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основы проверки материалов собственных исследований системами автоматических проверок на некорректные заимствования.	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – создавать собственные проекты (рефераты, эссе, научные статьи, учебные издания) с использованием компьютерного программного обеспечения;	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной художественной и педагогической деятельности; – навыками проверки материалов собственных исследований системами автоматических проверок на некорректные заимствования.

ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1. Планирует, организует и реализует самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по вопросам истории искусства и традиционных художественных промыслов	– традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований в области искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;	– выполнять отдельные виды работ при осуществлении искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;	– навыками применения методов и методик искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства организации собственной профессиональной научной деятельности.
	ИДК.Б.ПК-1.2. Владеет терминологией в области теории и истории искусства	– профессиональную терминологию в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;	- использовать профессиональную терминологию и лексику в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства в процессе осуществления собственной профессиональной деятельности	- опытом вербализации собственных суждений, мнений при осуществлении искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства с использованием профессиональной терминологии;
	ИДК.Б.ПК-1.3. Владеет методологией научного исследования в области теории и истории искусства	- специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства;	– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности;	– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства;
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1. Выявляет и критически осмысляет особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов	– специфику художественных особенностей произведений центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе;	- давать характеристику (критическую оценку) художественным особенностям произведений центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе;	- навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения художественных особенностей современных произведений центров традиционных народных художественных промыслов;
	ИДК.Б.ПК-4.2. На основании опыта изучения истории традиционных художественных промыслов прогнозирует перспективы их развития с учетом факторов современной социокультурной ситуации	- перспективные направления развития стилистики произведений традиционных народных художественных промыслов; - алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.	– выявлять существующие проблемы современных декоративных решений произведений традиционных народных художественных промыслов; - предлагать перспективы решения проблем центров традиционных народных	- навыками осмысления своеобразия современных декоративных решений произведений традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.);

			<p>художественных промыслов;</p> <p>- разрабатывать «дорожную карту» преодоления существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.</p>	<p>- опытом осмысления и вербализации возможных вариантов развития художественного своеобразия традиционных народных художественных промыслов.</p>
--	--	--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	всего		в семестре (ах), часов							
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	7	
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	28	1008	216	108	72	108	180	144	180	
в том числе:										
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		648	108	72	36	72	144	108	108	
в том числе:										
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		84	18	12	6	12	24	18	14	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		564	90	60	30	60	120	90	94	
Самостоятельная работа (СР), всего:		360	108	36	36	36	36	36	72	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			Экз.	Зачет с оц.	Экз.	Зачет с оц.	Экз.	Зачет с оц.	Экз.	

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 1. Введение. Традиционное прикладное искусство (ТПИ) и его виды. Классификация видов ТПИ. Особенности каждого вида ТПИ.	1	32	14	4	10	18	О, ДЗ, Д, Э	
Тема 2. Специфика анализа произведения художественной вышивки	1	92	48	8	40	44	О, ДЗ, Д, Э	
Тема 3. Специфика анализа произведения художественного кружевоплетения	1	92	46	6	40	46	О, ДЗ, Д, Э	
Тема 4. Специфика анализа произведения художественной росписи ткани	2	54	36	6	30	18	О, ДЗ, Д, ЗО	
Тема 5. Специфика анализа произведения художественной резьбы по кости	2	54	36	6	30	18	О, ДЗ, Д, ЗО	
Тема 6. Специфика анализа произведения художественной обработки металла	3	72	36	6	30	36	О, ДЗ, Д, Э	
Тема 7. Специфика анализа произведения художественной резьбы по дереву	4	54	36	6	30	18	О, ДЗ, Д, ЗО	
Тема 8. Специфика анализа произведения декоративной росписи	4	54	36	6	30	18	О, ДЗ, Д, ЗО	
Тема 9. Специфика анализа произведения лаковой миниатюрной живописи	5	180	144	24	120	36	О, ДЗ, Д, Э	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 10. Анализ произведения традиционных народных художественных промыслов.	6	144	108	18	90		36	О, ДЗ, Д, ЗО
Тема 11. Введение в методику образно-стилистического анализа и разбор профессиональных средств исполнения художественного произведения.	7	84	48	4	44		36	О, ДЗ, Д, Э
Тема 12. Методология искусствоведческого исследования.	7	96	60	10	50		36	О, ДЗ, Д, Э
Итого часов		1008	648	84	564		360	

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Введение. Традиционное прикладное искусство (ТПИ) и его виды. Классификация видов ТПИ. Особенности каждого вида ТПИ.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	1	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-5./ ИДК.Б.ОПК-5.1.
	Цели и задачи курса; виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. Понятие – традиционное прикладное искусство. Основные виды ТПИ (России и Западной Европы). Группирование произведений ТПИ по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике обработки материала (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Регионально-исторические, технико-технологические, колористические, художественно-эстетические особенности каждого вида ТПИ. Алгоритм анализа произведений ТПИ.	4	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	1	
	Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ произведения декоративно-прикладного искусства и традиционного художественного промысла. Выявление сущностных особенностей и специфики декоративно-прикладного искусства и традиционного художественного промысла.	10	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	1	
Тема 2. Специфика анализа произведения художественной вышивки	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	8	1	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Основные элементы художественной вышивки. Материалы. Регионально-исторические, технико-технологические, колористические, художественно-эстетические особенности произведения художественной вышивки (Мстёра, Тверь, Рязань, Нижний Новгород).	8	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	40	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практическое занятие №1. Специфика анализа произведения искусства художественной вышивки Интерпретация сюжета. Средства художественного выражения. Значение произведения для развития искусства региона/страны определенного периода Этап творчества художника, характеризующийся этим произведением. Выполнение творческого учебного задания «Критическое эссе по проблеме»</p>	40	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	44	1	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.	44		
Тема 3. Специфика анализа произведения художественного кружевоплетения	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	1	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Основные элементы художественного кружевоплетения. Материалы. Регионально-исторические, технико-технологические, колористические, художественно-эстетические особенности произведения художественного кружевоплетения (Вологда, Елец, Киров, Рязань, Балахна, Кириши)	6	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	40	1	
	<p>Практическое занятие №1. Специфика анализа произведения искусства художественного кружевоплетения. Интерпретация сюжета. Средства художественного выражения. Значение произведения для развития искусства региона/страны определенного периода Этап творчества художника, характеризующийся этим произведением. Выполнение творческого учебного задания «Критическое эссе по проблеме»</p>	40	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	46	1	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.	46	1	
Экзамен	<p>Примерные вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика понятий народное искусство, народные художественные, традиционное прикладное искусство. 2. Профессиональное и народное декоративно-прикладное искусство. 3. Эстетика и утилитарность. Материал и форма. Декор и стиль. 	4	1	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ ИДК.Б.ОПК-5.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>4. Содержание произведения изобразительного искусства. Интерпретация сюжета.</p> <p>5. Средства художественного выражения, что является главным.</p> <p>6. Особенности творческой индивидуальности мастера.</p> <p>7. Характер художественного направления.</p> <p>8. Черты, присущие искусству страны; черты, присущие культуре эпохи.</p> <p>9. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».</p> <p>10. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание.</p> <p>11. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной вышивки.</p> <p>12. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественного кружевоплетения.</p>			ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
Тема 4. Специфика анализа произведения художественной росписи ткани	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	2	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Художественная роспись ткани: сущность и специфика. Регионально-исторические, технико-технологические, колористические, художественно-эстетические особенности произведения художественной росписи ткани.	6	2	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	2	
	Практическое занятие №1. Специфика анализа произведения художественной росписи ткани Средства художественного выражения. Подготовка материала к семинару-дискуссии «Творчества художника...».	30	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	2	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.	18	2	
Тема 5. Специфика анализа произведения художественной резьбы по кости	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	2	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Художественная резьба по кости. Скульптура. Рельеф. Многофигурная скульптурная композиция. Регионально-исторические, технико-технологические, колористические, художественно-эстетические особенности произведения художественной резьбы по кости (Ломоносово, Тобольск, Якутск, Уэлен)	6	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	2	
	Практическое занятие №1. Специфика анализа произведения художественной резьбы по кости Назначение, функции Средства художественного выражения. Значение произведения для развития искусства региона/страны определенного периода Подготовить материал по теме «Творчество художника...» (семинар-презентация)	30	2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	2	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.	18	2	
Зачет	Примерные вопросы к зачету 1. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной росписи ткани. 2. Техничко-технологические особенности видов художественной росписи ткани. 3. Средства художественной выразительности в произведениях художественной росписи ткани. 4. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях художественной росписи ткани. 5. Круг основных исследований по проблемам и вопросам художественной росписи ткани. 6. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной резьбы по кости. 7. Техничко-технологические особенности видов художественной резьбы по кости. 8. Средства художественной выразительности в произведениях художественной резьбы по кости. 9. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях художественной резьбы по кости. 10. Круг основных исследований по проблемам и вопросам художественной резьбы по кости.	2	2	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ ИДК.Б.ОПК-5.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 6. Специфика анализа произведения художественной обработки металла	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	3	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Художественная обработка металла. Народные традиции художественной обработки металла. Основные техники: ковка, литье, чеканка, эмаль. Регионально-исторические, технико-технологические, колористические, художественно-эстетические особенности произведений центров художественной обработки металла.	6	3	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	3	
	Практическое занятие №1. Специфика анализа произведения художественной обработки металл Назначение, функции Средства художественного выражения. Значение произведения для развития искусства региона/страны определенного периода Подготовить материал по теме «Творчество художника...» (семинар-презентация)	30	3	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	3	
Экзамен	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.	36	3	
	Примерные вопросы к экзамену 1. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной обработки металла. 2. Техничко-технологические особенности видов художественной обработки металла. 3. Средства художественной выразительности в произведениях художественной обработки металла. 4. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях художественной обработки металла. 5. Своеобразие народного и светского направлений в развитии традиций художественной обработки металла. 6. Круг основных исследований по проблемам и вопросам художественной обработки металла.	4	3	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ ИДК.Б.ОПК-5.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 7. Специфика анализа произведения художественной резьбы по дереву	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	4	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Художественная резьба по дереву. Скульптура. Скульптурный рельеф. Многофигурная скульптурная композиция. Связь скульптурного произведения с пространством. Регионально-исторические, технико-технологические, колористические, художественно-эстетические особенности произведения художественной резьбы по дереву (Богородское).	6	4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	4	
	Практическое занятие №1. Специфика анализа произведения художественной резьбы по дереву Назначение, функции Средства художественного выражения. Значение произведения для развития искусства региона/страны определенного периода Подготовить материал по теме «Творчество художника...» (семинар-презентация)	30	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	4	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.	18	4	
Тема 8. Специфика анализа произведения декоративной росписи	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	6	4	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Основные элементы живописного изображения. Линия и форма в декоративной росписи. Живописное пространство. «Азбука цвета и язык колорита». Регионально-исторические, технико-технологические, колористические, художественно-эстетические особенности произведения декоративной росписи по металлу (Нижний Тагил, Жостово) и по дереву (Северодвинск, Мезень)	6	4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	4	
	Практическое занятие №1. Специфика анализа произведения декоративной росписи Средства художественного выражения. Подготовка материала к семинару-дискуссии «Творчества художника...».	30	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.	18	4	
Зачет	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной резьбы по дереву. 2. Техничко-технологические особенности видов художественной резьбы по дереву. 3. Средства художественной выразительности в произведениях художественной резьбы по дереву. 4. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях художественной резьбы по дереву. 5. Круг основных исследований по проблемам и вопросам художественной резьбы по дереву. 6. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений декоративной росписи. 7. Техничко-технологические особенности видов декоративной росписи. 8. Средства художественной выразительности в произведениях декоративной росписи. 9. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях декоративной росписи. 10. Круг основных исследований по проблемам и вопросам декоративной росписи. 	2	4	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ ИДК.Б.ОПК-5.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
Тема 9. Специфика анализа произведения лаковой миниатюрной живописи	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	24	5	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Основные элементы живописного изображения. Линия и форма в живописи. Живописное пространство. Свет и тень в лаковой миниатюрной живописи. Регионально-исторические, технико-технологические, колористические, художественно-эстетические особенности произведения лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино).	24	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	120	5	
	Практическое занятие №1. Специфика анализа произведения лаковой миниатюрной живописи. Интерпретация сюжета. Средства художественного выражения.	120	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Значение произведения для развития искусства региона/страны определенного периода Выполнение творческого учебного задания «Статья» (искусствоведческий анализ произведения)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	5	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.	36	5	
Экзамен	<p>Примерные вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений лаковой миниатюрной живописи Востока, Европы и России 2. Техничко-технологические особенности видов лаковой миниатюрной живописи Востока, Европы и России. 3. Средства художественной выразительности в произведениях лаковой миниатюрной живописи Востока, Европы и России. 4. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях лаковой миниатюрной живописи Востока, Европы и России. 5. Круг основных исследований по проблемам и вопросам лаковой миниатюрной живописи Востока, Европы и России. 6. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений федоскинской лаковой миниатюрной живописи. 7. Техничко-технологические особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи. 8. Средства художественной выразительности в произведениях федоскинской лаковой миниатюрной живописи. 9. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях федоскинской лаковой миниатюрной живописи. 10. Круг основных исследований по проблемам и вопросам федоскинской лаковой миниатюрной живописи. 11. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений палехской лаковой миниатюрной живописи. 12. Техничко-технологические особенности палехской лаковой миниатюрной живописи. 13. Средства художественной выразительности в произведениях палехской лаковой миниатюрной живописи. 	4	5	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ ИДК.Б.ОПК-5.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>14. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях палехской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>15. Круг основных исследований по проблемам и вопросам палехской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>16. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>17. Техничко-технологические особенности мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>18. Средства художественной выразительности в произведениях мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>19. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>20. Круг основных исследований по проблемам и вопросам мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>21. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>22. Техничко-технологические особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>23. Средства художественной выразительности в произведениях холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>24. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>25. Круг основных исследований по проблемам и вопросам холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p>			
Тема 10. Анализ произведения традиционных народных художественных промыслов.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	18	6	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Профессиональное и народное декоративно-прикладное искусство. Регионально-исторические, технико-технологические, колористические, художественно-эстетические особенности. Эстетика и утилитарность. Материал и форма. Декор.	18	6	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	90	6	
	Практическое занятие №1. Искусствоведческий анализ произведения ТПИ русского/западноевропейского искусства Назначение, функции	90	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Средства художественного выражения. Значение произведения для развития искусства региона/страны определенного периода Искусствоведческий анализ произведения Участие в студенческой конференции (доклад)</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.</p>	<p>36</p> <p>36</p>	<p>6</p> <p>6</p>	
Зачет	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <p>1. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной вышивки. 2. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественного кружевоплетения. 3. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной росписи ткани. 4. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной резьбы по кости. 5. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной обработки металла. 6. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной резьбы по дереву. 7. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений декоративной росписи. 8. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений лаковой миниатюрной живописи.</p>	2	6	<p>ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ ИДК.Б.ОПК-5.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.</p>
Тема 11. Введение в методику образно-стилистического анализа и разбор профессиональных средств исполнения художественного произведения.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Сравнительный анализ. Содержание произведения традиционного прикладного искусства. Интерпретация сюжета. Средства художественного выражения, что является главным. Произведение традиционного прикладного искусства. Особенности творческой индивидуальности мастера. Характер художественного направления. Черты, присущие искусству страны; черты, присущие культуре эпохи. Рассмотрение одной из сторон или одного из этапов творчества того или иного художника. Рассмотрение какого-либо круга памятников. Углубление изучения одного памятника. История создания, уточнения датировки, атрибуции, новое осмысление художественного произведения.</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>7</p> <p>7</p>	<p>ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	44	7	
	Практическое занятие №1. Введение в методику образно-стилистического анализа и разбор профессиональных средств исполнения художественного произведения. Выполнение индивидуальных творческих заданий (искусствоведческий анализ произведений, эссе).	44	7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	7	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.	36	7	
Тема 12. Методология искусствоведческого исследования.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	7	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Современные подходы и методы, используемые при анализе произведений традиционного прикладного искусства	10	7	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	50	7	
	Практическое занятие №1. Методология искусствоведческого исследования Анализ и интерпретация основополагающих научных исследований в области методологии народного искусства (семинар-дискуссия).	50	7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	7	
	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы.	36	7	
Зачет	Примерные вопросы к экзамену 1. Специфика понятий народное искусство, народные художественные, традиционное прикладное искусство. 2. Профессиональное и народное декоративно-прикладное искусство. 3. Эстетика и утилитарность. Материал и форма. Декор и стиль. 4. Содержание произведения изобразительного искусства. 5. Интерпретация сюжета. 6. Средства художественного выражения, что является главным. 7. Особенности творческой индивидуальности мастера. 8. Характер художественного направления. 9. Черты, присущие искусству страны; черты, присущие культуре эпохи.	4	7	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-5./ ИДК.Б.ОПК-5.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>10. История создания, уточнения датировки, атрибуции, новое осмысление художественного произведения.</p> <p>11. Современные подходы и методы, используемые при анализе произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>12. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».</p> <p>13. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание.</p> <p>14. История изучения теории и практики народного искусства (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадулина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.)</p> <p>15. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.</p> <p>16. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.</p> <p>17. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной вышивки.</p> <p>18. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественного кружевоплетения.</p> <p>19. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной росписи ткани.</p> <p>20. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной резьбы по кости.</p> <p>21. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной обработки металла.</p> <p>22. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной резьбы по дереву.</p> <p>23. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений декоративной росписи.</p> <p>24. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений лаковой миниатюрной живописи.</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Кривцун О.А. Эстетика: учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2014. – 549 с.
2. Лебедев С. В. Философия и традиционное прикладное искусство России: учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), С.В. Лебедев. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. – 176 с.
3. Максимович В.Ф. Концепция развития народных художественных промыслов как основа качества профессиональной подготовки кадров / В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2012. – №2. – URL: <http://dpio.ru/archiv/archiv.htm> (дата обращения 20. 02. 2017).
4. Максимович В.Ф. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.06.2017).
5. Научная концепция народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии). Коллективная монография / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 164 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII –XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. – Москва: Союз Дизайн, 2013. – 620 с., ил.
2. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследования на материале пространственных искусств / Исследования и статьи / А.В. Бакушинский. – Москва: Искусство, 1981.
4. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. Т. 1-4. / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 2000-2001.
5. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1993.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть / С.М. Даниэль. – Москва, 1990.
7. Народное искусство России в современной культуре / Ред. М.А. Некрасова. – Москва: Коллекция М, 2003. – 256 с.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

9. Некрасова М.А. Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов / Ред. М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.: ил.

10. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / Ред. М.А. Некрасова. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.

Периодические издания

Статьи сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование». – URL.: drio.ru

Список авторских методических разработок:

1. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 160 с.

2. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с.

3. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 185 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2548-0. – Текст : электронный.

2. Кочнова, И. А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства / И. А. Кочнова, И. А. Бавбекова ; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, Крымский инженерно-педагогический университет. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561466> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.

4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN

978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

Художественная вышивка

1. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzha/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
2. <http://www.zolotshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
3. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
4. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
5. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Художественное кружевоплетение

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbWl1bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная резьба по кости

10. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
11. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
12. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)
13. <http://www.tfki72.com/history> (тобольская резная кость)
14. <http://www.minsalim.ru/foto/yakutskaya-reznaaya-kost> (якутская резная кость)

Ювелирное искусство

15. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)

<http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)

16. <http://www.finift-nhp.ru/> (ростовская финифть)

Лаковая миниатюрная живопись

17. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
18. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatura/> История лаковой живописи
19. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
20. <http://artrasmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
21. http://www.vomstoye.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстеры)
22. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Декоративная роспись по металлу

23. <http://www.xn----7sbjfsahgizjcxjb8o.xn--p1ai/catalog/6/> (нижнетагильская декоративная роспись по металлу)

24. <http://zhostovo.ru/> (жостовская декоративная роспись по металлу)

Декоративная роспись по дереву:

25. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaaya-rospis> (городецкая роспись)

26. <http://goldenhohloma.com/> (хохломская роспись)

27. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломская роспись)

Художественная резьба по дереву

28. <http://www.bogorodskoe.ru/?lang=RU> (богородская резьба по дереву)

Художественная керамика

29. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)

30. <http://skopin-keramika.ru/> (Скопин)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,

методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,

с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,

формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

(теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей содержания дисциплины;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

информационная – информирует студента об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решенной в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к ее происхождению, если лектор как ученый внес определенный вклад в ее разработку;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого

или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится

заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по ее решению.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой ***простой план***. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является ***сложный план***. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно

заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Учебно-лабораторное оборудование: -

Программное обеспечение: -

Технические и электронные средства: -

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий,

направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1. Введение. Традиционное прикладное искусство (ТПИ) и его виды. Классификация видов ТПИ. Особенности каждого вида ТПИ.	Лекция / Практическое занятие	Вводная, информационная, обзорная / Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ)	14
Тема 2. Специфика анализа произведения художественной вышивки	Лекция / Практическое занятие	Вводная, информационная, обзорная / Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ)	48
Тема 3. Специфика анализа произведения художественного кружевоплетения	Лекция / Практическое занятие	Информационная, проблемная / Индивидуальная работа (эссе)	46
Тема 4. Специфика анализа произведения художественной росписи ткани	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная / Дискуссия	36
Тема 5. Специфика анализа произведения художественной резьбы по кости	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная / Дискуссия (с презентацией)	36
Тема 6. Специфика анализа произведения художественной обработки металла	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная / Дискуссия (с презентацией)	36
Тема 7. Специфика анализа произведения художественной резьбы по дереву	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная / Дискуссия (с презентацией)	36
Тема 8. Специфика анализа произведения декоративной росписи	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная / Дискуссия (с презентацией)	36
Тема 9. Специфика анализа произведения лаковой миниатюрной живописи	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная / Индивидуальное задание (статья)	144
Тема 10. Анализ произведения традиционных народных художественных промыслов.	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная / Индивидуальная работа (доклад)	108

Тема 11. Введение в методику образно-стилистического анализа и разбор профессиональных средств исполнения художественного произведения.	Лекция / Практическое занятие	Вводная, информационная, обзорная / Индивидуальная работа (искусствоведческий анализ)	48
Тема 12. Методология искусствоведческого исследования.	Лекция / Практическое занятие	Информационная, визуальная / Дискуссия	60

Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.

При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.

Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой, экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-2	ИДК.Б.ОПК-2.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций). Оценка качества выполнения искусствоведческого анализа произведения.	<i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i> 86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ. 71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.
	ИДК.Б.ОПК-2.2.		
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций).	<i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i> 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя
ОПК-5	ИДК.Б.ОПК-5.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации (зачета, экзамена)	
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1.	Оценка качества выполнения искусствоведческого анализа произведения, подготовки эссе/доклада/статьи	<i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i> 86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя
	ИДК.Б.ПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций).	
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций).	71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;
	ИДК.Б.ПК-4.2.	Оценка качества выполнения искусствоведческого анализа произведения, подготовки эссе/доклада/статьи	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки планов-конспектов лекций, литературы</p> <p>86-100 баллов Конспект лекций (конспект источника из списка литературы) представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины / источника. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий. 71-85 баллов Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины (источника из списка литературы); некоторые темы могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент ориентируется в конспекте. Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Даты занятий присутствуют не всегда. 41-70 баллов Конспект лекций (конспект источника из списка литературы) присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют). Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию. В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы. 0-40 баллов Конспект лекции (конспект источника из списка литературы) отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины. Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 71-85 баллов Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 41-70 баллов Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива). <p style="text-align: center;">Критерии оценки эссе / доклада / статьи</p> 86-100 баллов Содержание эссе/доклада/статьи полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям. 71-85 баллов Содержание эссе/доклада/статьи недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности. 41-70 баллов Содержание эссе/доклада/статьи поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>0-40 баллов Эссе/доклад не выполнены.</p> <p>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета/экзамена</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень тем докладов.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету с оценкой.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1. Введение. Традиционное прикладное искусство (ТПИ) и его виды. Классификация видов ТПИ. Особенности каждого вида ТПИ.	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-5./ ИДК.Б.ОПК-5.1.	Знать: – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области методики искусства анализа произведений традиционного прикладного искусства; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основы проверки материалов собственных исследований системами автоматических	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, обзорная	Опрос Ответы на вопросы дискуссии Планы-конспекты лекций	пороговый 0-40 Не знает – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основы проверки материалов собственных исследований системами автоматических проверок

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>проверок на некорректные заимствования.</p>			<p>на некорректные заимствования. стандартный 41-70 Знает – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основы проверки материалов собственных исследований системами автоматических проверок на некорректные заимствования.</p>
		<p>Уметь: – анализировать и обобщать результаты научных исследований; – применять полученные в ходе искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства результаты для совершенствования собственной профессиональной деятельности; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей; – свободно ориентироваться в электронной</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Ответы на вопросы дискуссии</p>	<p>продвинутый 71-85 Умеет – анализировать и обобщать результаты научных исследований; – применять полученные в ходе искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства результаты для совершенствования собственной профессиональной деятельности; – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– создавать собственные проекты (рефераты, эссе, научные статьи, учебные издания) с использованием компьютерного программного обеспечения.</p>			– создавать собственные проекты (рефераты, эссе, научные статьи, учебные издания) с использованием компьютерного программного обеспечения.
		<p>Владеть:</p> <p>– современными методами и методикой проведения искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной художественной и педагогической деятельности;</p> <p>– навыками проверки материалов собственных исследований системами автоматических проверок на некорректные заимствования.</p>	Индивидуальное задание	Эссе	<p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>– современными методами и методикой проведения искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной художественной и педагогической деятельности;</p> <p>– навыками проверки материалов собственных исследований системами автоматических проверок на некорректные заимствования.</p>
<p>Тема 2. Специфика анализа произведения художественной вышивки</p> <p>Тема 3. Специфика анализа произведения художественного кружевоплетения</p>	<p>ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1.</p> <p>ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.</p>	<p>Знать:</p> <p>– вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие методик анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p>	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная,	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <p>– вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие методик анализа произведений</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 4. Специфика анализа произведения художественной росписи ткани</p> <p>Тема 5. Специфика анализа произведения художественной резьбы по кости</p> <p>Тема 6. Специфика анализа произведения художественной обработки металла</p> <p>Тема 7. Специфика анализа произведения художественной резьбы по дереву</p> <p>Тема 8. Специфика анализа произведения декоративной росписи</p> <p>Тема 9. Специфика анализа произведения лаковой миниатюрной живописи</p>		<p>- основные научные труды в области традиционного прикладного искусства, раскрывающие специфику искусствоведческого анализа произведений его различных видов;</p> <p>– специфику художественных особенностей произведений центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе;</p> <p>- перспективные направления развития стилистики произведений традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.</p>	<p>информационная, итоговая, визуальная</p>	<p>Планы-конспекты лекций</p>	<p>традиционного прикладного искусства;</p> <p>- основные научные труды в области традиционного прикладного искусства, раскрывающие специфику искусствоведческого анализа произведений его различных видов;</p> <p>– специфику художественных особенностей произведений центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе;</p> <p>- перспективные направления развития стилистики произведений традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.</p> <p>стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <p>– вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие методик анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p> <p>- основные научные труды в области традиционного прикладного искусства, раскрывающие специфику искусствоведческого анализа произведений его различных видов;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные методы искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства в собственной профессиональной деятельности; – осуществлять искусствоведческий анализа произведений традиционного прикладного искусства различных видов, с учетом специфики их художественно-образной системы; - давать характеристику (критическую оценку) художественным особенностям произведений центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; 	Практическое занятие	<p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Обсуждение искусствоведческого анализа произведения</p>	<p>– специфику художественных особенностей произведений центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе;</p> <p>- перспективные направления развития стилистики произведений традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.</p> <p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные методы искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства в собственной профессиональной деятельности; – осуществлять искусствоведческий анализа произведений традиционного прикладного искусства различных видов, с учетом специфики их художественно-образной системы; - давать характеристику (критическую оценку) художественным особенностям произведений центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>– выявлять существующие проблемы современных декоративных решений произведений традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- предлагать перспективы решения проблем центров традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- разрабатывать «дорожную карту» преодоления существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p> <p>– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p> <p>- навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения художественных особенностей современных произведений центров традиционных</p>	Индивидуальное задание	Искусствоведческий анализ произведения	<p>– выявлять существующие проблемы современных декоративных решений произведений традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- предлагать перспективы решения проблем центров традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- разрабатывать «дорожную карту» преодоления существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.</p> <p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <p>– навыками искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p> <p>– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p> <p>- навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения художественных особенностей современных произведений центров традиционных народных художественных промыслов;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осмысления своеобразия современных декоративных решений произведений традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.); - опытом осмысления и вербализации возможных вариантов развития художественного своеобразия традиционных народных художественных промыслов. 			<ul style="list-style-type: none"> - навыками осмысления своеобразия современных декоративных решений произведений традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.); - опытом осмысления и вербализации возможных вариантов развития художественного своеобразия традиционных народных художественных промыслов.
<p>Тема 10. Анализ произведения традиционных народных художественных промыслов.</p> <p>Тема 11. Введение в методику образно-стилистического анализа и разбор профессиональных средств исполнения художественного произведения.</p> <p>Тема 12. Методология искусствоведческого исследования.</p>	<p>ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; – вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие методик анализа произведений традиционного прикладного искусства; - основные научные труды в области традиционного прикладного искусства, раскрывающие специфику 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, итоговая, визуальная</p>	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Планы-конспекты лекций</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; – вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие методик анализа произведений традиционного прикладного искусства; - основные научные труды в области традиционного прикладного искусства, раскрывающие специфику искусствоведческого

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусствоведческого анализа произведений его различных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований в области искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; – профессиональную терминологию в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; - специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства; – специфику художественных особенностей произведений центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; - перспективные направления развития стилистики произведений традиционных народных художественных промыслов; - алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных 			<p>анализа произведений его различных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований в области искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; – профессиональную терминологию в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; - специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства; – специфику художественных особенностей произведений центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; - перспективные направления развития стилистики произведений традиционных народных художественных промыслов; - алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов. <p>стандартный 41-70 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		народных художественных промыслов.			<p>методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p> <p>– вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие методик анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p> <p>- основные научные труды в области традиционного прикладного искусства, раскрывающие специфику искусствоведческого анализа произведений его различных видов;</p> <p>– традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований в области искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p> <p>– профессиональную терминологию в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p> <p>- специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства;</p> <p>– специфику художественных особенностей произведений центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и обобщать результаты научных исследований; – применять полученные в ходе искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства результаты для совершенствования собственной профессиональной деятельности. – применять основные методы искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства в собственной профессиональной деятельности; – осуществлять искусствоведческий анализа произведений традиционного прикладного искусства различных видов, с учетом специфики их художественно-образной системы. – выполнять отдельные виды работ при осуществлении 	Практическое занятие	<p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Обсуждение искусствоведческого анализа произведения</p>	<p>- перспективные направления развития стилистики произведений традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.</p> <p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и обобщать результаты научных исследований; – применять полученные в ходе искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства результаты для совершенствования собственной профессиональной деятельности. – применять основные методы искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства в собственной профессиональной деятельности; – осуществлять искусствоведческий анализа произведений традиционного прикладного искусства различных видов, с учетом специфики их художественно-образной системы. – выполнять отдельные виды работ при осуществлении искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства;</p> <p>- использовать профессиональную терминологию и лексику в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства в процессе осуществления собственной профессиональной деятельности</p> <p>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности;</p> <p>- давать характеристику (критическую оценку) художественным особенностям произведений центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе;</p> <p>– выявлять существующие проблемы современных декоративных решений произведений традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- предлагать перспективы решения проблем центров</p>			<p>- использовать профессиональную терминологию и лексику в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства в процессе осуществления собственной профессиональной деятельности</p> <p>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности;</p> <p>- давать характеристику (критическую оценку) художественным особенностям произведений центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе;</p> <p>– выявлять существующие проблемы современных декоративных решений произведений традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- предлагать перспективы решения проблем центров традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- разрабатывать «дорожную карту» преодоления существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	6-рейтинговая шкала
		<p>традиционных народных художественных промыслов; - разрабатывать «дорожную карту» преодоления существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.</p> <p>Владеть: – современными методами и методикой проведения искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; – навыками искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; – навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; – навыками применения методов и методик искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства организации собственной профессиональной научной деятельности. - опытом вербализации собственных суждений, мнений</p>	Индивидуальное задание	Искусствоведческий анализ произведения, эссе	<p>высокий 86-100 Владеет – современными методами и методикой проведения искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; – навыками искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; – навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области методики искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства; – навыками применения методов и методик искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства организации собственной профессиональной научной деятельности. - опытом вербализации собственных суждений, мнений при осуществлении искусствоведческого</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>при осуществлении искусствоведческого анализа произведений традиционного прикладного искусства с использованием профессиональной терминологии;</p> <p>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства;</p> <p>- навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения художественных особенностей современных произведений центров традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- навыками осмысления своеобразия современных декоративных решений произведений традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.);</p> <p>- опытом осмысления и вербализации возможных вариантов развития художественного своеобразия</p>			<p>анализа произведений традиционного прикладного искусства с использованием профессиональной терминологии;</p> <p>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства;</p> <p>- навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения художественных особенностей современных произведений центров традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- навыками осмысления своеобразия современных декоративных решений произведений традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.);</p> <p>- опытом осмысления и вербализации возможных вариантов развития художественного своеобразия традиционных народных художественных промыслов.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		традиционных народных художественных промыслов.			

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика докладов

1. Абрамцево и Талашкино как центры возрождения традиционных художественных промыслов.
2. Народные художественные промыслы в произведениях отечественной живописи XIX – XX вв.
3. Академическое искусство и народные художественные промыслы: точки соприкосновения.
4. Формирование коллекций народных художественных промыслов в музеях Санкт-Петербурга и Москвы.
5. Исторические этапы формирования и развития теории народного искусства.
6. Традиционное прикладное искусство как источник развития художественных традиций других видов искусств.
7. Сравнительный анализ специфических особенностей художественно-образного языка произведений видов резьбы по кости (художественной вышивки, художественного кружевоплетения и т.д., по выбору студента).
8. Современное состояние и перспективы развития центров традиционных народных художественных промыслов России.

Примерные вопросы к зачету (2 семестр)

1. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной росписи ткани.
2. Техничко-технологические особенности видов художественной росписи ткани.
3. Средства художественной выразительности в произведениях художественной росписи ткани.
4. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях художественной росписи ткани.
5. Круг основных исследований по проблемам и вопросам художественной росписи ткани.
6. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной резьбы по кости.
7. Техничко-технологические особенности видов художественной резьбы по кости.
8. Средства художественной выразительности в произведениях художественной резьбы по кости.

9. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях художественной резьбы по кости.
10. Круг основных исследований по проблемам и вопросам художественной резьбы по кости.

Примерные вопросы к зачету (4 семестр)

1. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной резьбы по дереву.
2. Техничко-технологические особенности видов художественной резьбы по дереву.
3. Средства художественной выразительности в произведениях художественной резьбы по дереву.
4. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях художественной резьбы по дереву.
5. Круг основных исследований по проблемам и вопросам художественной резьбы по дереву.
6. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений декоративной росписи.
7. Техничко-технологические особенности видов декоративной росписи.
8. Средства художественной выразительности в произведениях декоративной росписи.
9. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях декоративной росписи.
10. Круг основных исследований по проблемам и вопросам декоративной росписи.

Примерные вопросы к зачету (6 семестр)

1. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной вышивки.
2. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественного кружевоплетения.
3. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной росписи ткани.
4. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной резьбы по кости.
5. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной обработки металла.
6. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной резьбы по дереву.
7. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений декоративной росписи.
Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений лаковой миниатюрной живописи.

Примерные вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Специфика понятий народное искусство, народные художественные, традиционное прикладное искусство.
2. Профессиональное и народное декоративно-прикладное искусство.
3. Эстетика и утилитарность. Материал и форма. Декор и стиль.
4. Содержание произведения изобразительного искусства. Интерпретация сюжета.
5. Средства художественного выражения, что является главным.
6. Особенности творческой индивидуальности мастера.
7. Характер художественного направления.
8. Черты, присущие искусству страны; черты, присущие культуре эпохи.
9. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».
10. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание.
11. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной вышивки.
12. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественного кружевоплетения.

Примерные вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной обработки металла.
2. Техничко-технологические особенности видов художественной обработки металла.
3. Средства художественной выразительности в произведениях художественной обработки металла.
4. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях художественной обработки металла.
5. Своеобразие народного и светского направлений в развитии традиций художественной обработки металла.
6. Круг основных исследований по проблемам и вопросам художественной обработки металла.

Примерные вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений лаковой миниатюрной живописи Востока, Европы и России.
2. Техничко-технологические особенности видов лаковой миниатюрной живописи Востока, Европы и России.
3. Средства художественной выразительности в произведениях лаковой миниатюрной живописи Востока, Европы и России.
4. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях лаковой миниатюрной живописи Востока, Европы и России.
5. Круг основных исследований по проблемам и вопросам лаковой миниатюрной живописи Востока, Европы и России.
6. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
7. Техничко-технологические особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
8. Средства художественной выразительности в произведениях федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
9. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
10. Круг основных исследований по проблемам и вопросам федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
11. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений палехской лаковой миниатюрной живописи.
12. Техничко-технологические особенности палехской лаковой миниатюрной живописи.
13. Средства художественной выразительности в произведениях палехской лаковой миниатюрной живописи.
14. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях палехской лаковой миниатюрной живописи.
15. Круг основных исследований по проблемам и вопросам палехской лаковой миниатюрной живописи.
16. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи.
17. Техничко-технологические особенности мстёрской лаковой миниатюрной живописи.
18. Средства художественной выразительности в произведениях мстёрской лаковой миниатюрной живописи.
19. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях мстёрской лаковой миниатюрной живописи.
20. Круг основных исследований по проблемам и вопросам мстёрской лаковой миниатюрной живописи.
21. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи.
22. Техничко-технологические особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи.
23. Средства художественной выразительности в произведениях холуйской лаковой миниатюрной живописи.
24. Значение колорита, фактуры, композиционных особенностей в произведениях холуйской лаковой миниатюрной живописи.
25. Круг основных исследований по проблемам и вопросам холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Примерные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Специфика понятий народное искусство, народные художественные, традиционное прикладное искусство.
2. Профессиональное и народное декоративно-прикладное искусство.
3. Эстетика и утилитарность. Материал и форма. Декор и стиль.

4. Содержание произведения изобразительного искусства.
5. Интерпретация сюжета.
6. Средства художественного выражения, что является главным.
7. Особенности творческой индивидуальности мастера.
8. Характер художественного направления.
9. Черты, присущие искусству страны; черты, присущие культуре эпохи.
10. История создания, уточнения датировки, атрибуции, новое осмысление художественного произведения.
11. Современные подходы и методы, используемые при анализе произведений изобразительного искусства и архитектуры.
12. Специфика и типология понятийного поля «Народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».
13. Традиционное прикладное искусство – значимая часть национальной художественной культуры. Его истоки и духовное содержание.
14. История изучения теории и практики народного искусства (работы В.С. Воронова, В.М. Василенко, А.В. Бакушинского, В.А. Барадудина, Т.М. Разиной, М.А. Некрасовой и др.)
15. Проблемы народного искусства в исследованиях М.А. Некрасовой.
16. Роль Высшей школы народных искусств (академии) и ее филиалов в сохранении и развитии традиций конкретных регионально-исторических видов традиционного прикладного искусства.
17. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной вышивки.
18. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественного кружевоплетения.
19. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной росписи ткани.
20. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной резьбы по кости.
21. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной обработки металла.
22. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений художественной резьбы по дереву.
23. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений декоративной росписи.
24. Сущность и специфика искусствоведческого анализа произведений лаковой миниатюрной живописи.