



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 29.08.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор

С.Г. Сойников

29.08.2022

Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ Л.М. Ванюшкина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВ  
ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестры: 8

Форма контроля: зачет

Автор:  
доцент кафедры теории и методики профессионального образования,  
кандидат педагогических наук

О.П. Рыбникова

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Обязательные профессиональные компетенции

| Задача профессиональной деятельности   | Код и наименование профессиональной компетенции выпускника   | Индикаторы достижения компетенции  | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов и пр.) |
|--|--|--|--|
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический  |  |  |  |
| <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области теории и истории искусств в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> | <p><b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки истории и теории искусств и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> | <p>ПС 01.004</p>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|

Рекомендуемые профессиональные компетенции

| <b>Задача профессиональной деятельности</b>  | <b>Код и наименование профессиональной компетенции выпускника</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>  | <b>Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов и пр.)</b> |
|--|--|---|---|
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический  |  |   |   |
| Преподавание дисциплин в области теории и истории искусств в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых | <b>ПК-10.</b> Способен организовывать, готовить и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | <i>Знать:</i><br>– принципы организации культурных мероприятий.   | ПС 01.003   |
|  |  | <i>Уметь:</i><br>– планировать и организовывать культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. |   |
|  |  | <i>Владеть:</i><br>– навыком проведения культурных мероприятий.   |   |

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к блоку Б1. Ф Факультативы, изучается на 4 курсе, в 8 семестре, после изучения дисциплины «Основы психологии и педагогики».

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

| Вид учебной работы  | Всего часов | Семестры |  |  |  |  |  |  |
|---|-------------|----------|--|--|--|--|--|--|
|   |             | 8        |  |  |  |  |  |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                                     | 42          | 42       |  |  |  |  |  |  |
| В том числе:  |             |          |  |  |  |  |  |  |
| Аудиторные лекции, лекции в формате онлайн                            | 20          | 20       |  |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) аудиторные и в формате онлайн | 22          | 22       |  |  |  |  |  |  |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                                 | 102         | 102      |  |  |  |  |  |  |
| Вид промежуточной аттестации  | Зачет       | Зач.     |  |  |  |  |  |  |
| Общая трудоемкость час  | 144         | 144      |  |  |  |  |  |  |
| зач. ед.  | 4           | 4        |  |  |  |  |  |  |

## 4. Содержание дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

### 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Лекц.     | Практ. зан. | СРС        | Всего час. |
|-------|---|-----------|-------------|------------|------------|
| 1     | Раздел I. Теоретические аспекты методики преподавания основ ТПИ   | 4         |             | 2          | 6          |
| 2     | Раздел II. Методика формирования активизации учебно-творческой деятельности обучающихся                 | 6         | 10          | 40         | 56         |
| 3     | Раздел III. Психологические аспекты формирования активизации учебно-творческой деятельности обучающихся | 10        | 12          | 60         | 82         |
|       | <b>Итого:</b>   | <b>20</b> | <b>22</b>   | <b>102</b> | <b>144</b> |

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела  |
|-------|---|---|
| 1     | Раздел I. Теоретические аспекты методики преподавания основ ТПИ                         | <p>Художественные задачи, виды и способы творческой деятельности на занятиях по ТПИ, критерии развития творческой деятельности.</p> <p>Культура личности будущего художника в области ТПИ как синтез индивидуальных качеств, направленных на творческое взаимодействие с окружающей средой и другими людьми.</p> <p>Комплексные формы обучения по формированию у студентов целостной картины представления о мире.</p> <p>Научные труды по философии, возрастной психологии и педагогике (Е. А. Ануфриев, В. Г. Афанасьев, Г. М. Гак, М. С. Качан, С. М. Ковалев, В. А. Разумный, А. К. Рычков, А. Г. Харчев, И. Т. Фролов), а также в сфере методики обучения ТПИ. Анализ методической и теоретической литературы по методике преподавания ТПИ (В. В. Корешков, М. В. Алпатов, Б. Р. Виппер, Ю. И. Греинберг, Н. Н. Волков, А. С. Хворостов, Анри де Моран, Л. Е. Фрейнберг, Б. А. Успенский)</p>  |
| 2     | Раздел II. Методика формирования активизации учебно-творческой деятельности обучающихся | <p>Методика активизации учебно-творческой деятельности студентов по созданию изделий ТПИ.</p> <p>Педагогические средства, обеспечивающие активизацию творческой деятельности студентов при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе сочетания традиционных и современных материалов.</p> <p>Активизация творческой деятельности учащихся при создании изделий декоративно-прикладного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>получение углубленных знаний о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;</li> <li>изучение физических, пластических и эстетических качества и свойств различных материалов;</li> <li>владение практическими умениями по работе с современными материалами;</li> <li>умение грамотно сочетать различные материалы, создавая уникальные изделия в области ТПИ</li> </ul> <p>Успешность творческой деятельности учащихся при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе сочетания традиционных и современных материалов предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использование теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида ТПИ в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>применение студентами основных композиционных законов при проектировании и исполнении изделий</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>ТПИ;<br/> приложение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий ТПИ;<br/> умение использовать основные и дополнительные художественные материалы, и техники при проектировании изделий ТПИ;<br/> возможность разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований ТПИ.<br/> Интегративные, практико-ориентированные формы занятий с использованием материала различных видов ТПИ как эффективного средства активизации учебно-творческой деятельности студентов по созданию изделий народных промыслов на основе сочетания традиционных и современных материалов.<br/> Научное обоснование методики проведения занятий.<br/> Оптимальное соответствие активизации учебно-творческой деятельности студентов по созданию изделий ТПИ на основе сочетания традиционных и современных материалов.<br/> Эффективное использование новых информационно-технологических средств и методов индивидуального подхода в процессе овладения технологическими навыками ТПИ.<br/> Определение художественно-выразительных средств решения образа в ТПИ, наиболее доступные в работе со студентами и эффективные в их эстетическом, художественном воспитании.</p> |
| 3 | <p>Раздел III.<br/> Психологические аспекты формирования активизации учебно-творческой деятельности</p> | <p>Мотивационно-творческая активность: познавательной потребности, гибкости мышления, стремления к творческим достижениям, продуктивности творческой деятельности, умения моделировать различные ее способы в соответствии с изменением условий<br/> Педагогические технологии и комплекс учебно-творческих заданий: обучение в сотрудничестве, проектная методика, новых информационных технологии,<br/> Интернет-ресурсы, помогающие реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивающие индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом творческих способностей студентов и их потенциала творческого потенциала<br/> Отличие педагогической деятельности от любой производственной: Субъект-педагог; Объект-формирование и развитие личности учащегося;<br/> Средства - методы и средства обучения и воспитания и сама личность; Продукт - духовные ценности:</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>образованность, воспитанность личности<br/>         Личностно-деятельный подход. Пересмотр педагогом привычных трактовок процесса обучения: от сообщения знаний, к формированию умений и навыков, по организации учебной деятельности с ориентацией на постановку и решение конкретных задач самим учащимся</p> |
|--|--|--|

#### 4.3. Практические занятия

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров)   | Трудо-емкость (час.) |
|-------|----------------------|---|----------------------|
| 1.    | 2                    | <p><b>Разработка методики преподавания основ ТПИ студентам колледжа/бакалавриата/магистратуры (с учетом специфики каждого уровня)</b><br/>           Анализ специфики творческой деятельности учащихся при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов<br/>           Разработка методики с учетом использования теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида ТПИ в практическую учебно-познавательную деятельность;<br/>           применения студентами основных композиционных законов при проектировании и исполнении изделий ТПИ;<br/>           применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий ТПИ;<br/>           умения использовать основные и дополнительные художественные материалы, и техники при проектировании изделий ТПИ;<br/>           возможности разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований ТПИ.<br/> <b>Подготовка презентации на тему «Разработка методики преподавания основ ТПИ студентам колледжа/бакалавриата/магистратуры» (участие в семинаре-дискуссии).</b></p> | 10                   |
| 4     | 3                    | <p><b>Педагогические технологии и комплекс учебно-творческих заданий: обучение в сотрудничестве, проектная методика, новые информационные технологии.</b><br/>           Подбор специальной литературы по теме и подготовка ответов для участия в семинаре-дискуссии по вопросам:</p>   | 12                   |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научно-теоретические обоснование обучения учащихся основам ТПИ.</li> <li>2. Обзор методик обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, основам ТПИ</li> <li>3. Психолого-педагогические основы обучения студентов декоративно-прикладному искусству и народным промыслам</li> <li>4. Возрастная периодизация и возрастные особенности студентов.</li> <li>5. Методические условия организации учебных занятий при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе сочетания традиционных и современных материалов</li> <li>6. Особенности методики преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> <li>7. Методические условия активизации учебно-творческой деятельности обучающихся</li> </ol> |           |
|  | <b>Итого:</b>   | <b>22</b> |

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **а) основная литература**

1. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 620 с., ил.
2. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
3. Научная концепция народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии). Коллективная монография / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 164 с.: ил.

#### **б) дополнительная литература**

1. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – СПб.: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.



2. *Максимович В.Ф.* Концепция развития народных художественных промыслов как основа качества профессиональной подготовки кадров // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2012. – №2. – URL: <http://dpio.ru/arxiv/arxiv.htm> (дата обращения 20. 02. 2018).
3. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/arxiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2018).
4. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – СПб., 2008. – С. 3-10.
5. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – СПб., 2007. – С. 3-11.
6. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления. – М.: Флинта, 2000. – 200 с.
7. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайнеров, 2013. – 623 с.
8. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
9. *Некрасова М.А.* Народное искусство России в современной культуре. – М.: Коллекция М, 2003. – 256 с.: ил.
10. О Стратегии развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 года: приказ Минпромторга России от 20 июля 2015 № 2011.
11. *Разина Т.М.* Русское народное творчество: проблемы декоративного искусства. – М.: Изобразит. искусство, 1970. – 255 с.
12. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
13. ФЗ «О народных художественных промыслах» (06.01.1999).

## 5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

| Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину | Формы внеаудиторной самостоятельной работы    | Трудоемкость в часах | Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися  |
|---|---|----------------------|--|
| Раздел II. Методика формирования активизации      | Подготовка к лекциям, семинарам.<br>Работа со | 40                   | <b>Разработка методики преподавания основ ТПИ студентам колледжа/бакалавриата/магистратуры (с учетом специфики каждого</b> |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| учебно-творческой деятельности обучающихся  | специальной литературой. Разработка методики преподавания основ ТПИ студентам колледжа/бакалавриата/магистратуры (с учетом специфики каждого уровня) |    | <p><b>уровня)</b><br/> Анализ специфики творческой деятельности учащихся при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов<br/> Разработка методики с учетом использования теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида ТПИ в практическую учебно-познавательную деятельность;<br/> применения студентами основных композиционных законов при проектировании и исполнении изделий ТПИ;<br/> применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий ТПИ;<br/> умения использовать основные и дополнительные художественные материалы, и техники при проектировании изделий ТПИ;<br/> возможности разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований ТПИ.<br/> <b>Подготовка презентации на тему «Разработка методики преподавания основ ТПИ студентам колледжа/бакалавриата/магистратуры» (участие в семинаре-дискуссии).</b></p> |
| Раздел III. Психологические аспекты формирования активизации учебно-творческой деятельности | Подготовка к лекциям, семинарам. Подбор специальной литературы по теме и подготовка ответов для участия в семинаре-дискуссии по вопросу,.            | 60 | <p><b>Педагогические технологии и комплекс учебно-творческих заданий: обучение в сотрудничестве, проектная методика, новые информационные технологии.</b><br/> Подбор специальной литературы по теме и подготовка ответов для участия в семинаре-дискуссии по вопросам:<br/> 1. Научно-теоретические обоснование обучения учащихся основам ТПИ.<br/> 2. Обзор методик обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, основам ТПИ<br/> 3. Психолого-педагогические основы обучения студентов</p>   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>декоративно-прикладному искусству и народным промыслам</p> <p>4. Возрастная периодизация и возрастные особенности студентов.</p> <p>5. Методические условия организации учебных занятий при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе сочетания традиционных и современных материалов</p> <p>6. Особенности методики преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>7. Методические условия активизации учебно-творческой деятельности обучающихся</p> |
|--|--|--|---|

#### **6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.**

##### **Примерные вопросы к зачету**

1. Научно-теоретическое обоснование обучения учащихся основам ТПИ.
2. Обзор методик обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, основам ТПИ
3. Психолого-педагогические основы обучения студентов декоративно-прикладному искусству и народным промыслам
4. Возрастная периодизация и возрастные особенности студентов
5. Методические условия организации учебных занятий при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе сочетания традиционных и современных материалов
6. Особенности методики преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
7. Методические условия активизации учебно-творческой деятельности обучающихся
8. Выполнение студентами учебно-творческих заданий по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам на основе сочетания традиционных и современных материалов
9. Примеры творческих заданий
10. Оценка результатов учебно-творческой деятельности обучающихся по созданию изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе сочетания традиционных и современных материалов.

##### **Примерная тематика докладов:**

1. Общие понятия теории традиционного прикладного искусства.
2. Место и значение традиционного прикладного искусства в системе искусств.
3. Народные художественные промыслы как часть традиционного прикладного искусства.
4. Проблемы народного искусства в работах И.Я. Богуславской.
5. Вопросы теории народного искусства в трудах Т.М. Разиной.
6. Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве в России в XXI веке.

7. Современное состояние профессионального образования в области традиционного прикладного искусства (учебные заведения в центрах традиционного прикладного искусства). Идея непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве.

8. Роль Высшей школы народных искусств в сохранении традиций и развитии народного искусства в XXI в. Исследования сотрудников ВШНИ в области кружевоплетения, вышивки, лаковой миниатюрной живописи, ювелирного искусства, декоративной росписи.

#### **Рекомендуемая литература**

1. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – СПб.: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.

2. *Максимович В.Ф.* Концепция развития народных художественных промыслов как основа качества профессиональной подготовки кадров // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2012. – №2. – URL: <http://dpio.ru/argiv/argiv.htm> (дата обращения 20. 02. 2018).

3. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/argiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2018).

4. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – СПб., 2008. – С. 3-10.

5. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – СПб., 2007. – С. 3-11.

6. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления. – М.: Флинта, 2000. – 200 с.

7. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 623 с.

8. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.

9. *Некрасова М.А.* Народное искусство России в современной культуре. – М.: Коллекция М, 2003. – 256 с.: ил.

10. О Стратегии развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 года: приказ Минпромторга России от 20 июля 2015 № 2011.

11. *Разина Т.М.* Русское народное творчество: проблемы декоративного искусства. – М.: Изобразит. искусство, 1970. – 255 с.

12. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю.,

Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.

13. ФЗ «О народных художественных промыслах» (06.01.1999).

## 7. Требования к докладу

### Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

**Основная часть**, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура

теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

**Заключение** - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

**Рекомендации студенту:**

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

**Требования:**

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры, наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателей. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

**Учебная презентация** (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями.

**Сообщение** - это форма представления информации в виде речи, текста.

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

| <b>ПК</b> | <b>Содержание ПК</b>   | <b>Технология формирования</b>  | <b>КОС оценивания</b>              | <b>б-рейтинговая шкала</b>   |
|-----------|--|---|------------------------------------|--|
| ПК-5      | <i>Знать:</i><br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– различные методы и приемы преподавания;<br>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;<br>– методическую литературу по | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:<br>Лекция вводная, информационная | Устные ответы<br>Опрос<br>Конспект | <b>- пороговый 0-40</b><br>Не знает основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– различные методы и приемы преподавания;<br>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;<br>– методическую литературу по профилю.<br><br><b>- стандартный 41-70</b><br>Знает основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; |

|   |                   |  |  |
|---|-------------------|--|--|
| профиллю.   |                   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю.</li> </ul>   |
| <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> | Семинар-дискуссия | Участие в дискуссии, ответы на вопросы | <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> |
| <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования</li> </ul>  | СРС<br>Доклад     | Методические требования к жанру        | <p><b>- высокий 86-100</b></p> <p>Владеет навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> </ul>  |

|       |   |  |  |  |
|-------|---|--|--|--|
|       | о образования и учреждениях дополнительного образования детей;<br>– навыками воспитательной работы с обучающимися.                  |  |  | – навыками воспитательной работы с обучающимися.   |
| ПК-10 | <i>Знать:</i><br>– принципы организации культурных мероприятий.   | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:<br>Лекция обзорная, информационная | Устные ответы<br>Опрос<br>Конспект     | <b>- стандартный 41-70</b><br>Знает принципы организации культурных мероприятий.<br><b>- стандартный 41-70</b><br>Знает принципы организации культурных мероприятий. |
|       | <i>Уметь:</i><br>– планировать и организовывать культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. | Семинар-дискуссия  | Участие в дискуссии, ответы на вопросы | <b>- продвинутый 71-85</b><br>Умеет планировать и организовывать культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.                 |
|       | <i>Владеть:</i><br>– навыком проведения культурных мероприятий.   | СРС<br>Доклад  | Методические требования к жанру        | <b>- высокий 86-100</b><br>Владеет навыком проведения культурных мероприятий.  |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

| <b>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</b> |  |
|---|--|
| 86-100 баллов   | Правильный, полный и развернутый ответ;<br>Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, педагогов, сущность концепций ученых;<br>Раскрыта специфика методики преподавания традиционного прикладного искусства;<br>Высказана своя точка зрения;<br>Подведен итог ответа;<br>Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя |



|              |   |
|--------------|---|
| 71-85 баллов | <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;<br/>         Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, педагогов, сущность концепций ученых представлена неполно;<br/>         Специфика методики преподавания традиционного прикладного искусства раскрыта не в полном объеме;<br/>         Подведен итог ответа, но кратко;<br/>         Высказана своя точка зрения, но кратко;<br/>         Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>                            |
| 41-70 баллов | <p>Ответ очень краток;<br/>         Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, педагогов, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно;<br/>         Тезисно раскрыта специфика методики преподавания традиционного прикладного искусства;<br/>         Итог ответа не подведен;<br/>         Своя точка зрения не высказана;<br/>         Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя</p>   |
| 0-40 баллов  | <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета;<br/>         Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и педагогов, не раскрыта сущность концепций ученых;<br/>         Не раскрыта специфика методики преподавания традиционного прикладного искусства;<br/>         Итог ответа не подведен;<br/>         Своя точка зрения не высказана;<br/>         Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p> |

#### **Критерии оценки ответов в рамках дискуссии**

|               |   |
|---------------|---|
| 86-100 баллов | <p>Правильный, полный и развернутый ответ;<br/>         Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; педагогов;<br/>         Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;<br/>         Подведен итог выступления;<br/>         Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p>                                   |
| 71-85 баллов  | <p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;<br/>         Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, педагогов;<br/>         Подведен итог выступления;<br/>         Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;<br/>         Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> |

|              |  |
|--------------|--|
| 41-70 баллов | <p>Ответ очень краток;</p> <p>Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; педагогов;</p> <p>Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>  |
| 0-40 баллов  | <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос;</p> <p>Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; педагогов.</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> |

Опрос проводится в течение нескольких минут во время лекции и/или практического занятия с целью проверки знания терминологии, хронологии, имен и концепций ученых, педагогов, изученных в рамках предыдущей темы или нескольких тем.

| <b>Критерии оценки ответов в рамках опроса</b> |  |
|--|--|
| 86-100 баллов                                  | Студент сразу дает правильный и полный ответ   |
| 71-85 баллов                                   | Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя                                 |
| 41-70 баллов                                   | Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя |
| 0-40 баллов                                    | Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.   |

| <b>Критерии оценки планов-конспектов лекций</b> |  |
|---|--|
| 86-100 баллов                                   | <p>Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины.</p> <p>В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, педагогов, основные даты.</p> <p>Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы.</p> <p>Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.).</p> <p>Присутствуют даты занятий.</p> |
| 71-85 баллов                                    | <p>Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины; некоторые темы могут быть пропущены.</p> <p>В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, педагогов, основные даты.</p> <p>Студент ориентируется в конспекте.</p> <p>Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.).</p> <p>Даты занятий присутствуют не всегда.</p>  |

|              |  |
|--------------|--|
| 41-70 баллов | Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют).<br>Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию.<br>В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, педагогов.<br>Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы. |
| 0-40 баллов  | Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.  |

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература

1. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бешпапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
2. Научная концепция народного искусства М.А. Некрасовой в практике работы Высшей школы народных искусств (академии). Коллективная монография / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 164 с.: ил.

### б) дополнительная литература

1. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – СПб.: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
2. *Максимович В.Ф.* Концепция развития народных художественных промыслов как основа качества профессиональной подготовки кадров // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2012. – №2. – URL: <http://dpio.ru/archiv/archiv.htm> (дата обращения 20.02.2018).
3. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02.2018).
4. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – СПб., 2008. – С. 3-10.
5. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – СПб., 2007. – С. 3-11.
6. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство и образование. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления. – М.: Флинта, 2000. – 200 с.

7. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и современность / Авт.-сост. М.А. Некрасова. – М.: Союз Дизайн, 2013. – 623 с.
8. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
9. *Некрасова М.А.* Народное искусство России в современной культуре. – М.: Коллекция М, 2003. – 256 с.: ил.
10. О Стратегии развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 года: приказ Минпромторга России от 20 июля 2015 № 2011.
11. *Разина Т.М.* Русское народное творчество: проблемы декоративного искусства. – М.: Изобразит. искусство, 1970. – 255 с.
12. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / Под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – 250 с.
13. ФЗ «О народных художественных промыслах» (06.01.1999).

#### **10. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства
2. <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж
3. <http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
4. <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
5. <http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
8. <http://ruseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
10. <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

#### **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

##### ***Студентам необходимо ознакомиться:***

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),  
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,

методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,  
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,  
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс) (аудиторные и в формате онлайн)**

**вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

**обзорная** – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

**информационная** – информирует аспиранта о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

#### ***Студентам необходимо:***

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)**

**дискуссия** – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

**развернутая беседа** – беседа используется при освоении трудного материала.

#### ***Студентам следует:***

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным

источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

#### **Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:**

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой

форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

#### ***Студентам следует:***

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

#### ***Рекомендации студенту:***

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию.

Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## **12. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Методика преподавания основ ТПИ»**

**Лекции (аудиторные и в формате онлайн):** вводная, обзорная, информационная.

**Практический материал (аудиторные и в формате онлайн):** семинар дискуссия.

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### *Учебная аудитория № 121*

Учебная аудитория гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

### *Учебная аудитория № 123*

Кабинет информатики, компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.

Телевизор, 11 ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

### *Учебная аудитория № 302*

Учебная аудитория гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

### *Учебная аудитория № 304*

Учебная аудитория социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы



Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

*Учебная аудитория № 417*

Учебная аудитория, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.