



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной практики**

Научно-исследовательская работа

(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 2

Семестры: 4

Форма контроля: зачет с оценкой.

Автор: д.п.н., доцент Л.М. Ванюшкина,
к. культурологии, доцент С.А. Тихомиров,
к.п.н. И.И. Куракина

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 1.1. Вид практики
- 1.2. Способ проведения практики
- 1.3. Форма проведения практики
- 1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Объем практики
- 2.2. Тематический план практики
- 2.3. Содержание практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
- 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

- 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: учебная

1.2. Способ проведения практики: стационарная

1.3. Форма проведения практики: непрерывная

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) относится к обязательной части программы Блок 2. Практика /Обязательная часть, проводится на 2 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: Традиционное прикладное искусство (народное искусство), Методика анализа произведений традиционного прикладного, Научные методы изучения искусства, Ознакомительная практика

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Научно-исследовательская работа.

Практика Ознакомительная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Универсальные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Научные исследования	ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности
Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве	ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИДК.Б.ОПК-3.1. Использует теорию и методологию истории искусства в профессиональной деятельности
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Проведение научных исследований в области теории и истории искусств (разработка плана исследовательской деятельности, сбор, обработка и анализ научной информации, обобщение передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений)	ПК-1. Способен планировать и реализовывать самостоятельную научно-исследовательскую деятельность, владеть методологией научного исследования и специальной профессиональной терминологией в области теории и истории искусства	ИДК.Б.ПК-1.1. Планирует, организует и реализует самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по вопросам истории искусства и традиционных художественных промыслов ИДК.Б.ПК-1.3. Владеет методологией научного исследования в области теории и истории искусства

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)	ПК-3. Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения искусства – архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)	ПК-4. Способен выявлять основные тенденции в развитии и проблемы искусства и традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; предлагать варианты решений этих проблем, прогнозировать перспективы развития искусства и традиционных народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-4.1. Выявляет и критически осмысляет особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов ИДК.Б.ПК-4.2. На основании опыта изучения истории традиционных художественных промыслов прогнозирует перспективы их развития с учетом факторов современной социокультурной ситуации
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

В таблицах указывается код и формулировка компетенций, код и формулировка индикаторов компетенций. При отсутствии группы компетенций указывать, например: профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены.

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является:

формирование и развитие навыков самостоятельной исследовательской работы в области истории искусств и традиционных художественных промыслов для обеспечения условий развития визуальной культуры студента.

Задачи:

- сформировать представления о специфике научно-исследовательской работы в области истории искусств и традиционных художественных промыслов;
- познакомить с основными научными исследованиями в области теории традиционных художественных промыслов;
- сформировать опыт взаимодействия (визуальной коммуникации) с памятниками культуры и искусства в музейном и городском пространстве;
- способствовать расширению кругозора и формированию навыков анализа содержания различных типов научных источников (статьи, монографии, диссертации и т.д.);
- сформировать навыки оформления результатов научно-исследовательской работы в различных научных жанрах (реферат, реферированный обзор источников, научная статья).

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть

	компетенции (ИДК)			
ОПК-2	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	- основные методы работы с научной литературой (конспект, реферат, тезисы, аннотация и т.д.);	– применять полученные результаты работы с научной литературой для совершенствования собственной профессиональной деятельности;	– навыками реферирования, тезирования, аннотирования научных источников;
	ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности	– вклад и роль исследователей в формирование теории традиционных художественных промыслов;	– применять опыт работы с различными типами источников (литература, памятники искусства и т.д.) в собственной профессиональной деятельности;	– навыками составления научных текстов различных жанров;
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Использует теорию и методологию истории искусства в профессиональной деятельности	- основные положения и специфику теории народного искусства и традиционных художественных промыслов конкретных видов;	– осуществлять искусствоведческий анализ произведений искусства различных видов с учетом специфики их художественно-образной системы, исторического контекста;	– представлениями о содержании основного круга исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов;
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1. Планирует, организует и реализует самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по вопросам истории искусства и традиционных художественных промыслов	- алгоритм организации собственной научно-исследовательской деятельности (определение проблемы, выявление ее актуальности и т.д.); - методы теоретических и экспериментальных исследований;	- выполнять отдельные виды работ при осуществлении собственной научно-исследовательской работы;	– опытом реализации алгоритма собственной профессиональной научной деятельности в сфере традиционных художественных промыслов; - навыками выявления научной проблемы и обоснования актуальности исследования;
	ИДК.Б.ПК-1.3. Владеет методологией научного исследования в области теории и истории искусства	- компоненты научного аппарата научного исследования; - специфику формулировки научной проблемы, цели, задач, объекта и предмета исследования;	– использовать методологические положения научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов;	– способностью критически оценивать содержание современных научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов;
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении	- основные регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных художественных промыслов;	– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения традиционных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство	– навыками различных видов искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (стилистического, формального, иконографического и т.д.);

	рассматриваемого памятника		формы и содержания), – определять стилевую принадлежность конкретных памятников традиционных художественных промыслов; - определять соотношение традиций и новацией в художественном своеобразии произведений традиционных художественных промыслов;	
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1. Выявляет и критически осмысляет особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов	– основные векторы развития стилистических особенностей современных произведений традиционных народных художественных промыслов;	- определять принадлежность произведений традиционных художественных промыслов конкретному историческому периоду;	- навыками искусствоведческого анализа и аргументированной оценки художественных достоинств современных произведений традиционных художественных промыслов;
	ИДК.Б.ПК-4.2. На основании опыта изучения истории традиционных художественных промыслов прогнозирует перспективы их развития с учетом факторов современной социокультурной ситуации	- особенности бытования центров традиционных народных художественных промыслов в исторической ретроспективе и на современном этапе; - алгоритмы решения существующих на современном этапе противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.	– выявлять существующие проблемы бытования центров традиционных народных художественных промыслов на основании анализа продукции; - предлагать перспективы решения проблем центров традиционных народных художественных промыслов.	- навыками выявления и интерпретации особенностей бытования традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.); - опытом вербализации предложений по развитию центров традиционных народных художественных промыслов с учетом их регионально-исторической специфики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	4				
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	3	108	108				
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		72	72				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн							
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		72	72				
Самостоятельная работа (СР), всего:		36	36				
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			зачет с оценкой				

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
1. Научно-исследовательская работа в области традиционных художественных промыслов: сущность, содержание, алгоритм.	4	14	8		8	6	ДЗ		
2. Основные виды работы с научной литературой в области традиционных художественных промыслов.	4	22	16		16	6	ДЗ		
3. Теория народного искусства и традиционных художественных промыслов на современном этапе.	4	14	8		8	6	ДЗ		
4. Специфика искусствоведческого анализа произведений традиционных народных художественных промыслов в музейном пространстве.	4	22	16		16	6	ДЗ		
5. «Культурная биография вещи»	4	14	8		8	6	ДЗ		
6. Научная статья: структура, содержание, оформление.	4	22	16		16	6	Дискуссия, ДЗ, ЗО		
Итого часов		108	72		72	36			

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание практики

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
1. Научно-исследовательская работа в области традиционных художественных промыслов: сущность, содержание, алгоритм.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	4	ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3.
	Практическое занятие №1. Введение. Определение цели и задач практики. Изучение основных требований к научно-исследовательской работе, ее содержанию. Знакомство с методами теоретического и практического исследования. Выявление сущности и специфики научно-исследовательской работы в области традиционных художественных промыслов. Определение темы, научной проблематики научно-исследовательской работы в области традиционных художественных промыслов в рамках практики. Определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач, составление алгоритма ведения научно-исследовательской работы в области традиционных художественных промыслов в рамках практики.	8	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	4	
	Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (составление научного аппарата исследования в соответствии с выбранной темой).	6	4	
2. Основные виды работы с научной литературой в области традиционных художественных промыслов.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	4	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1.
	Практическое занятие №1. Знакомство со спецификой работы с научной литературой по теме исследования. Формирование и закрепление навыков реферирования, тезарирования, аннотирования источников. Составление библиографического списка научной литературы по исследуемой теме. Составление реферированного обзора источников по исследуемой теме (монографии, научные статьи и т.д.)	16	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (доработка реферированного обзора источников).	6 6	4 4	
3. Теория народного искусства и традиционных художественных промыслов на современном этапе.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Практическое занятие №1. Знакомство с кругом основных источников по вопросам теории конкретных видов традиционных народных художественных промыслов. Тезисное изложение основных положений теории народного искусства (труды М.А. Некрасовой) и традиционных художественных промыслов на современном этапе (работы сотрудников научно-педагогической школы В.Ф. Максимович). Выполнение кратких аннотаций научных изданий по исследуемой проблеме (в теоретическом аспекте). Содержание самостоятельной работы обучающихся Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики.	8 8 6 6	4 4 4 4	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1.
4. Специфика искусствоведческого анализа произведений традиционных народных художественных промыслов в музейном пространстве.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) Практическое занятие №1. Развитие и закрепление навыков различных видов искусствоведческого анализа. Составление перечня памятников традиционных художественных промыслов, соответствующего хронологии его развития (по исследуемой проблеме). Практическое занятие №2. Выполнение искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (в соответствии с перечнем) с целью выявления эволюции их художественного своеобразия. <i>Описание и анализ произведения традиционного прикладного искусства</i> Название, автор, год создания. Вид традиционного прикладного искусства. Для чего подобный предмет предназначен? Каковы его размеры? Как располагается декорация предмета? Где размещаются зоны фигуративных и орнаментальных	16 16	4 4	ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	украшений? Как связано размещение изображений с формой предмета? Какие типы орнаментов используются? На каких частях предмета они располагаются? Где располагаются фигуративные изображения? Они занимают больше места, чем орнаментальные или являются просто одним из орнаментальных регистров? Как строится регистр с фигуративными изображениями? Можно ли сказать, что здесь используются приемы свободной композиции или используется принцип рядоположенности (фигуры в одинаковых позах, минимум движения, повторяют друг друга)? Как изображаются фигуры? Они подвижные, застывшие, стилизованные? Как передаются детали фигур? Они выглядят более естественно или орнаментально? Какие приемы используются для передачи фигур? Загляните, если возможно, внутрь предмета. Есть ли там изображение и орнаменты? Опишите их по выше приведенной схеме. Какие основные и дополнительные цвета используются в построении орнаментов и фигур? Каков тон самой глины? Как это влияет на характер изображения – делает его более орнаментальными или, наоборот, более естественным? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение автора к произведению.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	4	
	Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (выполнение искусствоведческого анализа произведений и т.д.).	6	4	
5. «Культурная биография вещи»	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	4	ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Практическое занятие №1. Составление «культурной биографии вещи» (на примере конкретного произведения традиционного народного художественного промысла). Выявлении специфики ее архитектоники, особенностей использования в быту, общего исторического контекста появления и развития. Выявление взаимосвязи с историческим опытом развития искусства.	8	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (завершение эссе).	4	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
6. Научная статья: структура, содержание, оформление.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	4	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3.
	Практическое занятие №1. Знакомство с историей формирования музейного собрания. Знакомство с постоянными и временными экспозициями. Выполнение анализа постоянной и временной экспозиции, выявление их специфики.	16	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	4	
	Оформление дневника практики. Ведение отчета по практике. Оформление материалов практики (анализа постоянной и временной экспозиции и т.д.).	6	4	
Зачет с оценкой	Обработка материалов практики; подготовка отчета о практике; подготовка презентации. Представление результатов практики; защита выполненных заданий. <i>На зачет с оценкой студент предоставляет:</i> дневник практики; выполненные задания; фотоматериалы. <i>Результат:</i> -портфолио, содержащее текстовые и графические материалы: - отчет по практике; - выполненные задания (библиографический список литературы по исследуемой проблеме, реферированный обзор источников, тезисы теории народного искусства и традиционных художественных промыслов, искусствоведческий анализ произведений, эссе «Культурная биография вещи», научная статья); - фотоматериалы.	2	4	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Основная литература

1. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христюлова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
2. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. – Москва: Союз Дизайн, 2013. – 620 с., ил.
3. *Максимович В.Ф.* Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387-400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spezialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.06.2017).
4. *Максимович В.Ф.* Концепция развития народных художественных промыслов как основа качества профессиональной подготовки кадров // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2012. – №2. – URL: <http://dpio.ru/archiv/archiv.htm> (дата обращения 20. 02. 2017).
5. *Родионова, Д. Д.* Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 01.08.2022). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырев. – Москва: Искусство, 1979.
2. Богородская игрушка и скульптура XIX -XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ; М.В. Плотк=никова. – Санкт-Петербург:Palace Editions, 2008.
3. Богуславская И.Я. Декоративная живопись. Жостово / И.Я. Богуславская. – Москва, 1994.
4. Богуславская И.Я. Русская народная игрушка / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург, 2002.
5. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2009.
6. Глебушкин С.А. Традиционный русский костюм XIX -XX веков из собрания Сергея Глебушкина / С.А. Глебушкин. – Москва: Северный паломник, 2008.
7. Григорьева Н.С., Дулькина Т.И. Керамика Гжели / Н.С. Григорьева, Т.И. Дулькина. – Москва, 1988.
8. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920-х годов / В.А. Гуляев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1985.
9. Емельянова Т.И. Золотая Хохлома / Т.И. Емельянова. – Москва, 2002.

10. Жегалова С.К. Русская народная живопись / С.К. Жегалова. – Москва, 1984.
 11. Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй / А.А. Каморин. – Москва, 1996.
 12. Крестовская Н.О. Лаковая миниатюра. Федоскино / Н.О. Крестовская. – Москва, 1995.
 13. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы. Научно-методическое пособие / В.Ф. Максимович. – Москва, 1999.
 14. Максимович В.Ф. Традиционное прикладное искусство России / В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург, 2007.
 15. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика: альбом / Р.Р. Мусина. – Москва: Интербук-бизнес, 2011.
 16. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М.А. Некрасова. – Ленинград, 1985.
 17. Некрасова М.А. Палехская миниатюра / М.А. Некрасова. – Ленинград, 1978.
 18. Пирогова Л.Л. Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / Л.Л. Пирогова. – Москва: Интербук-бизнес, 2001.
 19. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI век: Альбом. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства / Л.Л. Пирогова. – Москва: Интербук-бизнес, 2006.
 20. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв. / Т.М. Разина. – Москва, 2003.
 21. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII вв. / Б.А. Рыбакова. – Ленинград, 1971.
 22. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – Москва: Интербук-бизнес, 2003.
 23. Соловьева Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстера / Л.Н. Соловьева. – Москва, 2002.
 24. Сорокина М.А. История художественного кружевоплетения в России. Учебник / М.А. Сорокина. – Санкт-Петербург, 2009.
 25. Тарановская Н.В. О принципах научного анализа произведений народного искусства // Из истории собирания и изучения народного искусства. Сборник научных трудов. – Ленинград, 1999.
- Уханова И.Н. Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / И.Н. Уханова. – Санкт-Петербург: Искусство, 1995.

Список авторских методических разработок:

Куракина И.И. Теория и история ТПИ в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / Высшая школа народных искусств, И.И. Куракина; под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 185 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Кочнова, И. А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства / И. А. Кочнова, И. А. Бавбекова ; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, Крымский инженерно-педагогический университет. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561466> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

Лаковая миниатюрная живопись:

1. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
2. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatiyura/> История лаковой живописи
3. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
4. <http://artrusmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
5. http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстёры)
2. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Художественная резьба по кости:

3. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
4. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
5. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)

Художественное кружевоплетение:

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbWl1bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная вышивка:

10. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzha/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
11. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
12. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
13. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
14. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Роспись по дереву:

15. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rosпис> (городецкая роспись)
16. <http://goldenohloma.com/> (хохломяская роспись)
17. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломяская роспись)

Художественная керамика

18. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)

Ювелирное искусство

19. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
20. <http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)

Методические рекомендации по организации прохождения практики

Методические рекомендации по выполнению искусствоведческого анализа произведения искусства

Описание и анализ произведений традиционных народных художественных промыслов

Название, автор, год создания. Вид традиционного прикладного искусства. Для чего подобный предмет предназначен? Каковы его размеры? Как располагается декорация предмета? Где размещаются зоны фигуративных и орнаментальных украшений? Как связано размещение изображений с формой предмета? Какие типы орнаментов используются? На каких частях предмета они располагаются? Где располагаются фигуративные изображения? Они занимают больше места, чем орнаментальные или являются просто одним из орнаментальных регистров? Как строится регистр с фигуративными изображениями? Можно ли сказать, что здесь используются приемы свободной композиции или используется принцип рядоположенности (фигуры в одинаковых позах, минимум движения, повторяют друг друга)? Как изображаются фигуры? Они подвижные, застывшие, стилизованные? Как передаются детали фигур? Они выглядят более естественно или орнаментально? Какие приемы используются для передачи фигур? Загляните, если возможно, внутрь предмета. Есть ли там изображение и орнаменты? Опишите их по выше приведенной схеме. Какие основные и дополнительные цвета используются в построении орнаментов и фигур? Каков тон самой глины? Как это влияет на характер изображения – делает его более орнаментальными или, наоборот, более естественным? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение автора к произведению.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay») – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В рамках прохождения музейной практики студенты выполняют ведут ежедневные записи о содержании выполняемых работ (Приложение), готовят отчет по практике, который включает искусствоведческий анализ музейных постоянных и временных экспозиций,

искусствоведческий анализ произведений архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов; заполняют маршрутные листы образовательных путешествий.

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Учебно-лабораторное оборудование: -

Программное обеспечение: -

Технические и электронные средства: -

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по музейной практике проводится в форме зачета с оценкой.

Критерии оценки отчета по практике

86-100 баллов

Отчет включает необходимые материалы: дневник практики; выполненные задания (библиографический список литературы по исследуемой проблеме, реферированный обзор источников, тезисы теории народного искусства и традиционных художественных промыслов, искусствоведческий анализ произведений, эссе «Культурная биография вещи», научная статья); фотоматериалы.

Студент присутствовал все дни практики.

Отчет оформлен в соответствии с требованиями к оформлению.

Выполненные задания соответствуют требованиям (обладают полнотой изложения материала, высказана и аргументирована точка зрения автора).

71-85 баллов

Отчет включает необходимые материалы: дневник практики; выполненные задания (библиографический список литературы по исследуемой проблеме, реферированный обзор источников, тезисы теории народного искусства и традиционных художественных промыслов,

искусствоведческий анализ произведений, эссе «Культурная биография вещи», научная статья); фотоматериалы; фотоматериалы.

Студент присутствовал все дни практики.

Отчет оформлен в соответствии с требованиями к оформлению, но есть небольшие погрешности.

Выполненные задания соответствуют требованиям, но не обладают полнотой изложения материала, точка зрения автора высказана и аргументирована слабо.

41-70 баллов

Отчет включает не все необходимые материалы (не представлены 2-3 позиции): дневник практики; выполненные задания (библиографический список литературы по исследуемой проблеме, реферированный обзор источников, тезисы теории народного искусства и традиционных художественных промыслов, искусствоведческий анализ произведений, эссе «Культурная биография вещи», научная статья); фотоматериалы.

Студент присутствовал не все дни практики (пропуск 1-2 дней без уважительной причины).

Отчет оформлен не в соответствии с требованиями к оформлению.

Выполненные задания не соответствуют требованиям, не обладают полнотой изложения материала, точка зрения автора не высказана и не аргументирована.

0-40 баллов

Отчет о практике не подготовлен.

В процессе оценивается качество ответов на возникающие вопросы; выполненные искусствоведческие анализы произведений.

Критерии оценки ответов в рамках опроса

86-100 баллов

Студент сразу дает правильный и полный ответ.

71-85 баллов

Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.

41-70 баллов

Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.

0-40 баллов

Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии

86-100 баллов

Правильный, полный и развернутый ответ;

Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;

Подведен итог выступления;

Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя

71-85 баллов

Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;

Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;

Подведен итог выступления;

Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;

Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя

41-70 баллов

Ответ очень краток;

Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;

Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;

Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя

0-40 баллов

Студент затрудняется дать ответ на вопрос;

Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков.

Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;

Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.

Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения

86-100 баллов

Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства.

Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца.

Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.

Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.

Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.

71-85 баллов

Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.

Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.

Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.

Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании

пространства.

Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.

41-70 баллов

Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя.

Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.

Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.

Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.

0-40 баллов

Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа.

Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачет с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
-----------------	---	----------------------------------	--

ОПК-2	ИДК.Б.ОПК-2.1. ИДК.Б.ОПК-2.2.	Оценка в рамках текущего контроля: разработки научного аппарата исследования, составления плана собственной научно-исследовательской работы в рамках практики, опроса, участия в дискуссии.	<p style="text-align: center;">Критерии оценки научного аппарата исследования</p> <p>86-100 баллов Сформулирована и обоснована тема исследования; выявлена научная проблема; определены цель и задачи, объект и предмет исследования; разработан алгоритм научно-исследовательской работы над темой в рамках практики.</p> <p>71-85 баллов Сформулирована тема исследования, но не обоснована научная проблема; определены цель и задачи, объект и предмет исследования; разработан алгоритм научно-исследовательской работы над темой в рамках практики.</p> <p>41-70 баллов Сформулирована тема исследования, но не обоснована научная проблема; определены цель и задачи, объект и предмет исследования; не разработан алгоритм научно-исследовательской работы над темой в рамках практики.</p> <p>0-40 баллов Тема не сформулирована; научный аппарат исследования не подготовлен.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;</p>
-------	----------------------------------	--	--

			<p>Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках работы с литературой (выполнения конспектов, реферирования, тезарирования и т.д.)	<p>Критерии оценки конспектов научных источников 86-100 баллов Конспект научного источника представляет собой тезисное изложение основных положений источника. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.). 71-85 баллов Присутствует тезисное изложение основных положений научного источника; некоторые темы могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент ориентируется в конспекте. Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.). 41-70 баллов Конспект научного источника присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам его содержания.</p>

			<p>Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию.</p> <p>В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков</p> <p>Записи в конспекте хаотичны, небрежны.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Конспект научного источника отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре содержания источника.</p>
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1. ИДК.Б.ПК-1.3.	Оценка в рамках выполнения научной статьи, зачета с оценкой.	<p style="text-align: center;">Критерии оценки научной статьи</p> <p>86-100 баллов</p> <p>Содержание научной статьи полно и глубоко раскрывает заданную тему;</p> <p>В статье отчетливо выражен научный аппарат исследования (сформулирована и обоснована тема исследования; выявлена научная проблема; определены цель и задачи, объект и предмет исследования);</p> <p>Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p> <p>Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме;</p> <p>Высказана своя точка зрения, содержание статьи логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи;</p> <p>Оформление соответствует требованиям.</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Содержание научной статьи недостаточно глубоко раскрывает заданную тему;</p> <p>В статье недостаточно отчетливо выражен научный аппарат исследования (сформулирована и обоснована тема исследования; но не убедительно выявлена научная проблема; определены цель и задачи, объект и предмет исследования);</p> <p>Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p> <p>Проработан массив основной литературы по теме;</p> <p>Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме;</p> <p>Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности.</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Содержание научной статьи поверхностно раскрывает заданную тему;</p>

			<p>В статье не представлен научный аппарат исследования (слабо обоснована тема исследования; не выявлена научная проблема; определены цель и задачи, объект и предмет исследования);</p> <p>Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p> <p>Массив основной литературы по теме не проработан;</p> <p>Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи не раскрывает цель и основные задачи;</p> <p>Оформление не соответствует требованиям.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Научная статья не выполнено.</p>
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках выполнения искусствоведческого анализа произведения, эссе	<p>Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения</p> <p>86-100 баллов</p> <p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца.</p> <p>Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.</p> <p>Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>71-85 баллов</p> <p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.</p> <p>Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.</p> <p>Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя.</p> <p>Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.</p> <p>Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его</p>
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1. ИДК.Б.ПК-4.2.		

			<p>происхождения. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива). <i>Критерии оценки эссе</i></p> <p>86-100 баллов Содержание эссе полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание эссе логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям.</p> <p>71-85 баллов Содержание эссе недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание эссе логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности.</p> <p>41-70 баллов Содержание эссе поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание эссе не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям.</p> <p>0-40 баллов Эссе не выполнено.</p>
--	--	--	--

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: требования к работе с литературой, подготовки эссе.

Фонд промежуточной аттестации включает: критерии к отчету по практике.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
1. Научно-исследовательская работа в области традиционных художественных промыслов: сущность, содержание, алгоритм.	ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3.	Знать: - алгоритм организации собственной научно-исследовательской деятельности (определение проблемы, выявление ее актуальности и т.д.); - методы теоретических и экспериментальных исследований; - компоненты научного аппарата научного исследования; - специфику формулировки научной проблемы, цели, задач, объекта и предмета исследования;	Практическое занятие	Опрос Дискуссия Научный аппарат исследования, научная статья	- пороговый 0-40 не знает - алгоритм организации собственной научно-исследовательской деятельности (определение проблемы, выявление ее актуальности и т.д.); - методы теоретических и экспериментальных исследований; - компоненты научного аппарата научного исследования; - специфику формулировки научной проблемы, цели, задач, объекта и предмета исследования; - стандартный 41-70 Знает - алгоритм организации собственной научно-исследовательской деятельности (определение

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					проблемы, выявление ее актуальности и т.д.); - методы теоретических и экспериментальных исследований; - компоненты научного аппарата научного исследования; - специфику формулировки научной проблемы, цели, задач, объекта и предмета исследования;
		<p>Уметь: - выполнять отдельные виды работ при осуществлении собственной научно-исследовательской работы; – использовать методологические положения научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов;</p>	Практическое занятие	Опрос Дискуссия Научный аппарат исследования , научная статья	- продвинутый 71-85 умеет - выполнять отдельные виды работ при осуществлении собственной научно-исследовательской работы; – использовать методологические положения научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов;
		<p>Владеть: – опытом реализации алгоритма собственной профессиональной научной деятельности в сфере традиционных художественных промыслов; - навыками выявления научной проблемы и обоснования актуальности</p>	Практическое занятие	Опрос Дискуссия Научный аппарат исследования , научная статья	- высокий 86-100 Владеет: – опытом реализации алгоритма собственной профессиональной научной деятельности в сфере традиционных художественных промыслов; - навыками выявления научной проблемы и обоснования актуальности исследования;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		исследования; – способностью критически оценивать содержание современных научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов;			– способностью критически оценивать содержание современных научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов;
2. Основные виды работы с научной литературой в области традиционных художественных промыслов.	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1.	Знать: - основные методы работы с научной литературой (конспект, реферат, тезисы, аннотация и т.д.); – вклад и роль исследователей в формирование теории традиционных художественных промыслов; - основные положения и специфику теории народного искусства и традиционных художественных промыслов конкретных видов; - алгоритм организации собственной научно-исследовательской деятельности (определение проблемы, выявление ее актуальности и т.д.); - методы теоретических и экспериментальных исследований; - компоненты научного аппарата	Практическое занятие	Опрос Дискуссия Конспект литературы Научная статья	- пороговый 0-40 не знает - основные методы работы с научной литературой (конспект, реферат, тезисы, аннотация и т.д.); – вклад и роль исследователей в формирование теории традиционных художественных промыслов; - основные положения и специфику теории народного искусства и традиционных художественных промыслов конкретных видов; - алгоритм организации собственной научно-исследовательской деятельности (определение проблемы, выявление ее актуальности и т.д.); - методы теоретических и экспериментальных исследований; - компоненты научного аппарата

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику формулировки научной проблемы, цели, задач, объекта и предмета исследования; - основные регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных художественных промыслов; 			<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику формулировки научной проблемы, цели, задач, объекта и предмета исследования; - основные регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных художественных промыслов; <p>- стандартный 41-70 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы работы с научной литературой (конспект, реферат, тезисы, аннотация и т.д.); - вклад и роль исследователей в формирование теории традиционных художественных промыслов; - основные положения и специфику теории народного искусства и традиционных художественных промыслов конкретных видов; - алгоритм организации собственной научно-исследовательской деятельности (определение проблемы, выявление ее актуальности и т.д.); - методы теоретических и экспериментальных

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные результаты работы с научной литературой для совершенствования собственной профессиональной деятельности; – применять опыт работы с различными типами источников (литература, памятники искусства и т.д.) в собственной профессиональной деятельности; – осуществлять искусствоведческий анализа произведений искусства различных видов с учетом специфики их художественно- 	Практическое занятие	<p>Опрос</p> <p>Дискуссия</p> <p>Конспект литературы</p> <p>Научная статья</p>	<p>исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоненты научного аппарата научного исследования; - специфику формулировки научной проблемы, цели, задач, объекта и предмета исследования; - основные регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных художественных промыслов;. <p>- продвинутый 71-85</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные результаты работы с научной литературой для совершенствования собственной профессиональной деятельности; – применять опыт работы с различными типами источников (литература, памятники искусства и т.д.) в собственной профессиональной деятельности; – осуществлять искусствоведческий анализа произведений искусства различных видов с учетом специфики их художественно-образной системы;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>образной системы, исторического контекста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять отдельные виды работ при осуществлении собственной научно-исследовательской работы; - использовать методологические положения научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов; - выявлять и давать характеристику архитектонике произведения традиционных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), - определять стилевую принадлежность конкретных памятников традиционных художественных промыслов; - определять соотношение традиций и новаций в художественном своеобразии произведений традиционных художественных промыслов; 			<p>исторического контекста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять отдельные виды работ при осуществлении собственной научно-исследовательской работы; - использовать методологические положения научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов; - выявлять и давать характеристику архитектонике произведения традиционных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), - определять стилевую принадлежность конкретных памятников традиционных художественных промыслов; - определять соотношение традиций и новаций в художественном своеобразии произведений традиционных художественных промыслов;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реферирования, тезирования, аннотирования научных источников; 	Практическое занятие	<p>Опрос</p> <p>Дискуссия</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реферирования, тезирования, аннотирования

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – навыками составления научных текстов различных жанров; – представлениями о содержании основного круга исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов; – опытом реализации алгоритма собственной профессиональной научной деятельности в сфере традиционных художественных промыслов; - навыками выявления научной проблемы и обоснования актуальности исследования; – способностью критически оценивать содержание современных научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов; – навыками различных видов искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (стилистического, формального, иконографического и т.д.); 		<p>Конспект литературы</p> <p>Научная статья</p>	<p>научных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления научных текстов различных жанров; – представлениями о содержании основного круга исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов; – опытом реализации алгоритма собственной профессиональной научной деятельности в сфере традиционных художественных промыслов; - навыками выявления научной проблемы и обоснования актуальности исследования; – способностью критически оценивать содержание современных научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов; – навыками различных видов искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (стилистического, формального, иконографического и т.д.);

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
3. Теория народного искусства и традиционных художественных промыслов на современном этапе.	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы работы с научной литературой (конспект, реферат, тезисы, аннотация и т.д.); – вклад и роль исследователей в формирование теории традиционных художественных промыслов; - основные регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных художественных промыслов; 	Практическое занятие	<p>Опрос</p> <p>Дискуссия</p> <p>Конспект литературы</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы работы с научной литературой (конспект, реферат, тезисы, аннотация и т.д.); – вклад и роль исследователей в формирование теории традиционных художественных промыслов; - основные регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных художественных промыслов; <p>- стандартный 41-70</p> <p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы работы с научной литературой (конспект, реферат, тезисы, аннотация и т.д.); – вклад и роль исследователей в формирование теории традиционных художественных промыслов; - основные регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных художественных промыслов;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные 	Практическое занятие	Опрос	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>результаты работы с научной литературой для совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– применять опыт работы с различными типами источников (литература, памятники искусства и т.д.) в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения традиционных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),</p> <p>– определять стилевую принадлежность конкретных памятников традиционных художественных промыслов;</p> <p>- определять соотношение традиций и новаций в художественном своеобразии произведений традиционных художественных промыслов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками реферирования, тезирования, аннотирования</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Дискуссия</p> <p>Конспект литературы</p> <p>Опрос</p> <p>Дискуссия</p>	<p>– применять полученные результаты работы с научной литературой для совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– применять опыт работы с различными типами источников (литература, памятники искусства и т.д.) в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения традиционных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),</p> <p>– определять стилевую принадлежность конкретных памятников традиционных художественных промыслов;</p> <p>- определять соотношение традиций и новаций в художественном своеобразии произведений традиционных художественных промыслов;</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <p>– навыками реферирования,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		научных источников; – навыками составления научных текстов различных жанров; – навыками различных видов искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (стилистического, формального, иконографического и т.д.);		Конспект литературы	тезирования, аннотирования научных источников; – навыками составления научных текстов различных жанров; – навыками различных видов искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (стилистического, формального, иконографического и т.д.);
4. Специфика искусствоведческого анализа произведений традиционных народных художественных промыслов в музейном пространстве. 5. «Культурная биография вещи»	ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.	Знать: - основные регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных художественных промыслов; – основные векторы развития стилистических особенностей современных произведений традиционных народных художественных промыслов; - особенности бытования центров традиционных народных художественных промыслов в исторической ретроспективе и на современном этапе; - алгоритмы решения существующих на современном этапе противоречий в центрах	Практическое занятие	Искусствоведческий анализ, эссе	пороговый 0-40 Не знает - основные регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных художественных промыслов; – основные векторы развития стилистических особенностей современных произведений традиционных народных художественных промыслов; - особенности бытования центров традиционных народных художественных промыслов в исторической ретроспективе и на современном этапе; - алгоритмы решения существующих на современном этапе противоречий в центрах

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>традиционных народных художественных промыслов.</p>			<p>традиционных народных художественных промыслов. стандартный 41-70 Знает - основные регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов традиционных художественных промыслов; – основные векторы развития стилистических особенностей современных произведений традиционных народных художественных промыслов; - особенности бытования центров традиционных народных художественных промыслов в исторической ретроспективе и на современном этапе; - алгоритмы решения существующих на современном этапе противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов.</p>
		<p>Уметь: – выявлять и давать характеристику архитектонике произведения традиционных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения,</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Искусствоведческий анализ, эссе</p>	<p>продвинутый 71-85 Умеет – выявлять и давать характеристику архитектонике произведения традиционных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>единство формы и содержания), – определять стилевую принадлежность конкретных памятников традиционных художественных промыслов; - определять соотношение традиций и новаций в художественном своеобразии произведений традиционных художественных промыслов; - определять принадлежность произведений традиционных художественных промыслов конкретному историческому периоду; – выявлять существующие проблемы бытования центров традиционных народных художественных промыслов на основании анализа продукции; - предлагать перспективы решения проблем центров традиционных народных художественных промыслов.</p>			<p>выполнения, единство формы и содержания), – определять стилевую принадлежность конкретных памятников традиционных художественных промыслов; - определять соотношение традиций и новаций в художественном своеобразии произведений традиционных художественных промыслов; - определять принадлежность произведений традиционных художественных промыслов конкретному историческому периоду; – выявлять существующие проблемы бытования центров традиционных народных художественных промыслов на основании анализа продукции; - предлагать перспективы решения проблем центров традиционных народных художественных промыслов.</p>
		<p>Владеть: – навыками различных видов искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (стилистического, формального, иконографического и т.д.);</p>	Практическое занятие	Искусствоведческий анализ, эссе	<p>высокий 86-100 Владеет – навыками различных видов искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (стилистического, формального,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого анализа и аргументированной оценки художественных достоинств современных произведений традиционных художественных промыслов; - навыками выявления и интерпретации особенностей бытования традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.); - опытом вербализации предложений по развитию центров традиционных народных художественных промыслов с учетом их регионально-исторической специфики. 			<p>иконографического и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками искусствоведческого анализа и аргументированной оценки художественных достоинств современных произведений традиционных художественных промыслов; - навыками выявления и интерпретации особенностей бытования традиционных народных художественных промыслов в современном социокультурном пространстве (подготовка статей, обзоров, выставок и т.д.); - опытом вербализации предложений по развитию центров традиционных народных художественных промыслов с учетом их регионально-исторической специфики.
6. Научная статья: структура, содержание, оформление.	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы работы с научной литературой (конспект, реферат, тезисы, аннотация и т.д.); - вклад и роль исследователей в формирование теории традиционных художественных промыслов; - компоненты научного аппарата научного 	Практическое занятие	Опрос Дискуссия Научная статья	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы работы с научной литературой (конспект, реферат, тезисы, аннотация и т.д.); - вклад и роль исследователей в формирование теории традиционных художественных промыслов; - компоненты научного

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>исследования;</p> <p>- специфику формулировки научной проблемы, цели, задач, объекта и предмета исследования;</p>			<p>аппарата научного исследования;</p> <p>- специфику формулировки научной проблемы, цели, задач, объекта и предмета исследования;</p> <p>стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <p>- основные методы работы с научной литературой (конспект, реферат, тезисы, аннотация и т.д.);</p> <p>- вклад и роль исследователей в формирование теории традиционных художественных промыслов;</p> <p>- компоненты научного аппарата научного исследования;</p> <p>- специфику формулировки научной проблемы, цели, задач, объекта и предмета исследования;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- применять полученные результаты работы с научной литературой для совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>- применять опыт работы с различными типами</p>	Практическое занятие	<p>Опрос</p> <p>Дискуссия</p> <p>Научная статья</p>	<p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <p>- применять полученные результаты работы с научной литературой для совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>- применять опыт работы с различными типами</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		источников (литература, памятники искусства и т.д.) в собственной профессиональной деятельности; – использовать методологические положения научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов;			источников (литература, памятники искусства и т.д.) в собственной профессиональной деятельности; – использовать методологические положения научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов;
		Владеть: – навыками реферирования, тезирования, аннотирования научных источников; – навыками составления научных текстов различных жанров; – способностью критически оценивать содержание современных научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов;	Практическое занятие	Опрос Дискуссия Научная статья	высокий 86-100 Владеет – навыками реферирования, тезирования, аннотирования научных источников; – навыками составления научных текстов различных жанров; – способностью критически оценивать содержание современных научных исследований в области конкретных видов традиционных художественных промыслов;

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Методические указания для обучающихся по освоению практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение последовательности посещения музейных и городских объектов, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики (маршрутные листы образовательных путешествий, искусствоведческие анализы музейных постоянных и временных экспозиций, искусствоведческие анализы произведений архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов). Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания

- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение

Методические указания по оформлению материалов практики

Индивидуальное задание

студенту _____

№	
п/п	

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“ _____ ” _____ 20____ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра истории искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

“ _____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) _____

Вид практики _____

Место проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема _____

1. Содержание практики _____

2. План практики

№	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра истории искусств

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург
20__ г.

Титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра истории искусств

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Санкт-Петербург
20...год

