



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

Научные методы изучения искусства

**Направление подготовки:** 50.03.04 Теория и история искусств

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1-3

**Семестры:** 1-5

**Форма контроля:** 2, 4 – зачет с оценкой; 1,3,5 – экзамен.

Автор: к.культурологии, доцент С.А. Тихомиров

Санкт-Петербург  
2022

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание дисциплины

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина Научные методы изучения искусства относится к обязательной части (Б1.Обязательная часть), изучается на 1-3 курсах.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История, Б1.О.02 Философия.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Философия и методология искусства, Б1.О.15 Теория и история художественной критики, Методика анализа произведений традиционного прикладного искусства,

Дисциплина Научные методы изучения искусства обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Универсальные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Научные исследования ..	ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности
Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве	ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИДК.Б.ОПК-3.1. Использует теорию и методологию истории искусства в профессиональной деятельности
<b>Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>		
Проведение научных исследований в области теории и истории искусств (разработка плана исследовательской деятельности, сбор, обработка и анализ научной информации, обобщение передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений)	ПК-1. Способен планировать и реализовывать самостоятельную научно-исследовательскую деятельность, владеть методологией научного исследования и специальной профессиональной терминологией в области теории и истории искусства	ИДК.Б.ПК-1.1. Планирует, организует и реализует самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по вопросам истории искусства и традиционных художественных промыслов
		ИДК.Б.ПК-1.2. Владеет терминологией в области теории и истории искусства
		ИДК.Б.ПК-1.3. Владеет методологией научного исследования в области теории и истории искусства
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>		
Представление итогов научных исследований	ПК-9. Способен взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и традиционных народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, отчетов, научных статей и т.д.

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование представления о сущности и специфике научных методов изучения искусства для возможности их использования в собственной профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать представление о морфологии, сущности и специфике художественной деятельности;
- выявить генезис развития художественной теории и практики, дать характеристику его основным этапам;
- познакомить с методами изучения искусства;
- раскрыть проблемы научного изучения искусства на современном этапе.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-2	<b>ИДК.Б.ОПК-2.1.</b> Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	– основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области теории и истории искусства;	– анализировать и обобщать результаты научных исследований; – применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.	– современными методами и методикой проведения научных исследований;
	<b>ИДК.Б.ОПК-2.2.</b> Применяет научные знания в профессиональной деятельности	– вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства;	– применять основные теоретические положения и методологические основы исследований ученых в области теории и истории искусства в собственной профессиональной деятельности;	– навыками реализации собственной научной деятельности в рамках основных положений теорий исследователей в области теории и истории искусства;
ОПК-3	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Использует теорию и методологию истории искусства в профессиональной деятельности	- основные научные труды в области истории искусства, раскрывающие его теорию, вопросы происхождения и развития;	– осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов.	– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области теории и истории искусства

ПК-1	<b>ИДК.Б.ПК-1.1.</b> Планирует, организует и реализует самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по вопросам истории искусства и традиционных художественных промыслов	– традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований;	– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;	– навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности.
	<b>ИДК.Б.ПК-1.2.</b> Владеет терминологией в области теории и истории искусства	– профессиональную терминологию в области теории и истории искусства;	- использовать профессиональную терминологию и лексику в процессе осуществления собственной профессиональной деятельности	- опытом вербализации собственных суждений, мнений в отношении конкретных вопросов теории и истории искусства с использованием профессиональной терминологии;
	<b>ИДК.Б.ПК-1.3.</b> Владеет методологией научного исследования в области теории и истории искусства	- специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства;	– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности;	– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства;
ПК-9	<b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b> Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, отчетов, научных статей и т.д.	- нормы научной этики; – основные механизмы научной коммуникации; - формы представления результатов научных исследований и особенности жанров научных работ; - основные структурные элементы научных исследований.	- оформлять результаты научных исследований в соответствии с требованиями;	- опытом подготовки рукописей и публичного представления (защиты) результатов научных исследований в соответствии с нормами научной этики; - навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5		
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>14</b>	<b>576</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>180</b>	
в том числе:									
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>252</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
в том числе:									
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		80	16	16	16	16	16	16	
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		172	92	20	20	20	20	20	
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>324</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>			Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен		

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
<b>Раздел I. Морфология художественной деятельности</b>	1	<b>54</b>	36	4	32	18	О, Д, ДЗ, Э	
<b>Раздел II. Генезис развития художественной теории и практики</b>		<b>270</b>					О, Д, ДЗ	
Тема 1. Художественная теория и практика Античности	1	<b>42</b>	24	4	20	18	О, Д, ДЗ	
Тема 2. Эстетические представления Средневековья	1	<b>42</b>	24	4	20	18	О, Д, ДЗ	
Тема 3. Художественные идеалы Возрождения	1	<b>42</b>	24	4	20	18	О, Д, ДЗ	
Тема 4. Художественная теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.)	2	<b>36</b>	18	8	10	18	О, Д, ДЗ, ЗО	
Тема 5. Концепция искусства романтизма	2	<b>36</b>	18	8	10	18	О, Д, ДЗ	
Тема 6. Немецкая классическая эстетика	3	<b>36</b>	18	8	10	18	О, Д, ДЗ, Э	
Тема 7. Художественная теория и практика XIX века	3	<b>36</b>	18	8	10	18	О, Д, ДЗ	
<b>Раздел III. Методы изучения искусства</b>		<b>54</b>					О, Д, ДЗ	
Тема 1. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства)	4	<b>9</b>	6	2	4	3	О, Д, ДЗ, ЗО	
Тема 2. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства	4	<b>7</b>	4	2	2	3	О, Д, ДЗ	
Тема 3. Иконография	4	<b>11</b>	8	4	4	3	О, Д, ДЗ	
Тема 4. Церковная археология	4	<b>7</b>	4	2	2	3	О, Д, ДЗ	
Тема 5. Иконология	4	<b>9</b>	6	2	4	3	О, Д, ДЗ	

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Тема 6. Семиотика в искусствознании	4	11	8	4	4		3	О, Д, ДЗ
<b>Раздел IV. Современная культура и вопросы научного изучения искусства</b>		<b>180</b>						О, Д, ДЗ
Тема 1. Постмодернизм как новый взгляд на принципы периодизации истории искусства	5	90	18	8	10		72	О, Д, ДЗ, Э
Тема 2. Художественная критика и современное искусство	5	90	18	8	10		72	О, Д, ДЗ
<b>Итого часов</b>		<b>576</b>	<b>252</b>	<b>80</b>	<b>172</b>		<b>324</b>	

**Примечание:** О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.



## 2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Морфология художественной деятельности	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	1	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	Художественная культура как подсистема культуры. Соотношение понятий «культура» - «художественная культура» – «искусство». Искусство как способ познания и отражения действительности через художественные образы. Понятия «художественная условность» и «художественный образ», их определяющая роль для языка искусства. Художественное «удвоение мира». Морфология художественной культуры и морфология искусства. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства и их специфика.	4	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	32	1	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Анализ исследования М.С. Кагана «Морфология искусства». Выявление основных положений исследования; определение теоретической и практической значимости для развития теории искусства в XX-XXI вв. <b>Подходы к определению специфики пространственных, временных и пространственно-временных видов искусств</b> (семинар-дискуссия).	32	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	1	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	18	1	
Раздел II. Генезис развития художественной теории и практики. Тема 1. Художественная теория и практика Античности	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	1	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	Художественное сознание Древней Греции. Калокагатия как единство прекрасного и нравственного. Прекрасное как объективное свойство, заданное самой природой и прекрасное как субъективное чувство удовольствия. Общезначимость художественных высказываний и смыслов. Художественная деятельность и ее специфика по Платону. Диалог «Пир» и уровни восприятия прекрасного. Категория гармонии у Платона. Понятие катарсиса и его обоснование в трудах Аристотеля. Художественное как осуществленное	4	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	эстетическое (Аристотель). Миметическая сущность искусства. Энтелехия. Художественная теория и практика эллинизма. Контаминация как способ художественного воплощения. Особенности художественного восприятия в период эллинизма. Плотин, его концепция эманации и размышления о красоте. Цицерон и разработка понятия «стиль» (трактат «Об обязанностях»). Лукреций – поэма «О природе вещей», Корнелий Непот – биографии знаменитых людей, Варрон – энциклопедия свободных искусств. Климент Александрийский и теория символизма. Идея необходимости внутреннего напряжения для проникновения в высшие смыслы художественного текста. Многозначность художественного образа.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	20	1	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Работа с первоисточниками: труды античных авторов (Аристотеля, Платона, Цицерона, Лукреция). - тезисное изложение специфики понимания автором искусства и особенностей его художественного восприятия, основных понятий истории искусства (стиль, красота и т.д.); - формулировка позиции в отношении авторства произведения искусства (кто является автором произведения искусства, какова степень творческой свободы художника); - выявление предпосылок осмысления и формирования основ научного изучения искусства. Семинар-дискуссия «Художественная теория и практика Античности».	20	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	1	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	18	1	
Тема 2. Эстетические представления Средневековья	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Иконологическая концепция культуры в Византии. Отсутствие связного изложения истории искусства (учет теологических интересов). Поздневизантийская литература: описания Константинополя и различных сооружений (Павел Силенциарий о Св. Софии), «эпиграммы» - надписи и подписи к отдельным памятникам, «Руководство живописцев» Дионисия	4	1	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
		4	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Фурнаграфиота – практически-техническое указание, как писать иконы с подробными иконографическими схемами.</p> <p>Западная Европа. Влияние неоплатонизма на раннее христианство, сложный синкретический характер идеологии раннего средневековья (Тертуллиан), Августин «Исповедь», «Трактат о гос-ве Божьем: гармония вещей не только согласно месту, но и времени. Бог как источник всякой красоты и Сам как высочайшая красота. Каролингская эпоха и сходство с искусствоведением Византии. Узкопрофессиональные технологические трактаты. Гераклий «О красках и искусствах римлян» 10 век – отражение научных знаний, состояние искусств, образованности и традиций. Теофил-пресвитер «Schedula» – рецептура монументальной живописи, сведения об изготовлении стекла и витражей, пластике, ювелирном деле, иконография и своеобразная философия истории, начатой с грехопадения. Аббат Сугерий – мемуары «о том, что было сделано при его управлении» (пер. Э. Панофского) – протогуманист о строительном деле, церковном церемониале. 13 век Виллар из Оннекура и его руководство для учеников, книга пропорций, осмысление строительно-инженерного дела. Фома Аквинский: вопросы поэтики и эстетики в трудах мыслителя. Схоластика и идеи об искусстве. Герменевтика как искусство толкования текстов. Уровни толкования.</p>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	20	1	
	<p><b>Практическое занятие №1.</b></p> <p>Работа с первоисточниками: труды средневековых авторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тезисное изложение специфики понимания автором искусства и особенностей его художественного восприятия, основных понятий истории искусства (стиль, красота и т.д.);</li> <li>- формулировка позиции в отношении авторства произведения искусства (кто является автором произведения искусства, какова степень творческой свободы художника);</li> <li>- выявление предпосылок осмысления и формирования основ научного изучения искусства.</li> </ul> <p>Семинар-дискуссия «Эстетические представления Средневековья»</p>	20	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	18	1	
Тема 3. Художественные идеалы Возрождения	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	1	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	Понимание связи исторических событий в литературе Ренессанса. Лоренцо Гиберти (1378-1455) «Комментарии»: история античного искусства, описание художников 14 века, вопросы рисунка и пластической лепки. Попытка изложения теоретических основ искусства. Бартоломеус Франциус «О знаменитых людях» до 1457 – первые сведения о нидерландских живописцах. Леон Баттиста Альберти: искусство – наука с правилами, живопись – отражение реальности, красота – соразмерность и гармония. Рационализация художественной деятельности. Леонардо «Трактат о Живописи». Спор о первенстве между искусствами, социальный и идейный смысл этих сравнений. Альбрехт Дюрер (1471-1528) - замысел «Книги о живописи». «Дневник путешествия в Нидерланды». Венеция: Марк-Антон Микиель «Заметки о произведениях искусства рисунка»; иная почва гуманизма в Венеции – вместо неоплатонизма, изучение Аристотеля, арабской философии, античной натурфилософии, материализма Лукреция. Джорджо Вазари и последующая традиция. Появление категории знатоков и любителей искусства, появление понятий «художественный вкус» и «художественное чутье». «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих» Вазари. Начало истории искусства на Севере. Карель Ван Мандер «Книга о художниках» 1604. Иоахим Зандрарт. «Немецкая Академия»	4	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	20	1	
<b>Практическое занятие №1.</b> Работа с первоисточниками: труды авторов эпохи Возрождения. - тезисное изложение специфики понимания автором искусства и особенностей его художественного восприятия, основных понятий истории искусства (стиль, красота и т.д.); - формулировка позиции в отношении авторства произведения искусства (кто является автором произведения искусства, какова степень творческой свободы художника); - выявление предпосылок осмысления и формирования основ научного изучения искусства.	20	1		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Семинар-дискуссия «Художественные идеалы Возрождения»			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	1	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	18	1	
Экзамен	<b>Примерные вопросы к экзамену</b> 1. Художественная культура как подсистема культуры. 2. Соотношение понятий «культура» - «художественная культура» – «искусство». 3. Искусство как способ познания и отражения действительности через художественные образы. 4. Понятия «художественная условность» и «художественный образ», их определяющая роль для языка искусства. 5. Морфология художественной культуры и морфология искусства. 6. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства и их специфика. 7. Художественная теория и практика Античности 8. Художественное сознание Древней Греции. 9. Художественная теория и практика эллинизма. Особенности художественного восприятия в период эллинизма. 10. Эстетические представления Средневековья. 11. Иконологическая концепция культуры в Византии. 12. Фома Аквинский: вопросы поэтики и эстетики в трудах мыслителя. 13. Схоластика и идеи об искусстве. 14. Герменевтика как искусство толкования текстов. Уровни толкования. 15. Художественные идеалы Возрождения. 16. Понимание связи исторических событий в литературе Ренессанса. 17. Джорджо Вазари и последующая традиция.	4	1	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
Тема 4. Художественная теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.)	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	8	2	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	XVII век и перенос акцентов на этико-эстетическую проблематику. Обсуждение проблем художественного вкуса: Юм (1711-1776) и его трактат «О норме вкуса», Батте (1713-1780) и его труд «Изящные искусства, сведенные к единому принципу». Противостояние маньеризму, закладывание основ нового реалистического метода. Джулио Манчини «Размышления о живописи» и «Путешествие по Риму»: впервые поставлены вопросы искусствоведческой	8	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>критики и методологические вопросы. ФилиппоБальдинуччи и его история гравюры. Джованни Пьетробеллори – «Жизнеописания» и разработка понятия «художественная школа» - не связь ремесленных и бытовых традиций, а стилистическое единство художественного творчества. Буало «Поэтическое искусство», А. Фелибьен «Беседы о наиболее знаменитых живописцах».</p> <p>Уильям Хогарт. «Анализ красоты» - 1753. ДжошуаРейналдс «Теория живописи». Дени Дидро – «Опыт живописи»(1765). Жан Жак Руссо и его эстетико-художественные воззрения. Иоганн ИоахимВинкельман «История искусства древности». Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства. Немецкие мыслители об искусстве: Лессинг, Гердер, Гете. Гейне.</p>			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	10	2	
	<p><b>Практическое занятие №1.</b></p> <p>Работа с первоисточниками: труды авторов эпохи Нового времени.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тезисное изложение специфики понимания автором искусства и особенностей его художественного восприятия, основных понятий истории искусства (стиль, красота и т.д.);</li> <li>- формулировка позиции в отношении авторства произведения искусства (кто является автором произведения искусства, какова степень творческой свободы художника);</li> <li>- выявление предпосылок осмысления и формирования основ научного изучения искусства.</li> </ul> <p>Семинар-дискуссия «Художественная теория и практика Нового времени»</p>	10	2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	2	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	18	2	
Тема 5. Концепция искусства романтизма	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Теория романтизма и Иенская школа: Вакенродер, Тик, братья Шлегели, Новалис. Фундаментальное основание эстетики и художественной практики романтизма - увлеченность идеей защиты универсальности человеческой личности. Акцент на возможности внутренней интроспекции в художественном творчестве, культивирование сильных переживаний и страстей. Ориентация романтиков на такие характеристики художественного творчества как открытость, бесконечность, незавершенность, текучесть в соединении с идеями</p>	8	2	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2.
		8	2	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.
				ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	полноты, целостности, всеохватности искусства. Романтическая ирония. Идея самоценности искусства у романтиков.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	10	2	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Работа с первоисточниками: труды авторов эпохи романтизма. - тезисное изложение специфики понимания автором искусства и особенностей его художественного восприятия, основных понятий истории искусства (стиль, красота и т.д.); - формулировка позиции в отношении авторства произведения искусства (кто является автором произведения искусства, какова степень творческой свободы художника); - выявление предпосылок осмысления и формирования основ научного изучения искусства. Семинар-дискуссия «Концепция искусства романтизма»	10	2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	2	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	18	2	
Зачет с оценкой	<b>Примерные вопросы к зачету</b> 1. Художественная теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.). 2. Жан Жак Руссо и его эстетико-художественные воззрения. 3. Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства. 4. Немецкие мыслители об искусстве: Лессинг. 5. Немецкие мыслители об искусстве: Гердер. 6. Немецкие мыслители об искусстве: Гете. 7. Немецкие мыслители об искусстве: Гейне. 8. Концепция искусства романтизма. 9. Теория романтизма и Иенская школа: Вакенродер, Тик, братья Шлегели, Новалис. 10. Теория романтизма в работах Новалиса и Шеллинга.	2	2	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
Тема 6. Немецкая классическая эстетика	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	8	3	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	Теоретические концепции Канта (1724-1804), Шиллера (1759-1805), Шеллинга (1775-1854) и Гегеля (1770-1831). «Критика способности суждения» И. Канта и его размышления о природе искусства, природе художественного восприятия.	8	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Понятийный анализ и адекватность передачи богатства художественного содержания. Гений в искусстве. Шиллер «О наивной и сентиментальной поэзии» и «Письма об эстетическом воспитании». О прекрасном и безобразном в искусстве. Теория символа Шеллинга. Концепция глобальной исторической эволюции искусства Гегеля. Гегель о предназначении искусства в жизни человека.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	10	3	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Работа с первоисточниками: труды авторов немецкой классической эстетики. - тезисное изложение специфики понимания автором искусства и особенностей его художественного восприятия, основных понятий истории искусства (стиль, красота и т.д.); - формулировка позиции в отношении авторства произведения искусства (кто является автором произведения искусства, какова степень творческой свободы художника); - выявление предпосылок осмысления и формирования основ научного изучения искусства. Семинар-дискуссия «Немецкая классическая эстетика»	10	3	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	3	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	18	3	
Тема 7. Художественная теория и практика XIX века	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Позитивистские взгляды на искусство. Бесстрастная фиксация любых сторон жизни в искусстве. Фридрих Ницше и его теория аполлоновского и дионисийского искусства. Яков Буркхард. «Культура Возрождения в Италии. «Выделение культуры как отдельного момента истории, идея констант в культуре. Готфрид Земпер «Стиль в технических и тектонических искусствах» в 2 томах (Практическая эстетика) – 1861-63 года. Идея исторической типологии Земпера. ВиоллелеДюк, Огюст Шизари – французский позитивизм. Ипполит Тэн – детерминизм в художественном творчестве. ЭженФрамантен «Старые мастера». Эмоциональный психологизм и социологизм автора. Обособление истории искусства как самостоятельной науки во 2-й половине 19 века. Археология как фундамент изучения искусства. Феномен знаточества. Братья	8	3	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Буасере как первые знатоки. Джованни Морелли, Джованни Батиста Кавальказелли, Бернард Беренсон, АдольфоВентури, Роберто Лонги, Вильгельм фон Боде, Карл Шназе.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	10	3	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Работа с первоисточниками: труды авторов эпохи XIX века. - тезисное изложение специфики понимания автором искусства и особенностей его художественного восприятия, основных понятий истории искусства (стиль, красота и т.д.); - формулировка позиции в отношении авторства произведения искусства (кто является автором произведения искусства, какова степень творческой свободы художника); - выявление предпосылок осмысления и формирования основ научного изучения искусства. Семинар-дискуссия «Художественная теория и практика XIX века»	10	3	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	18	3	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	18	3	
Экзамен	<b>Примерные вопросы к экзамену</b> 1. Теоретическая концепция Канта (1724-1804). 2. «Критика способности суждения» И. Канта и его размышления о природе искусства, природе художественного восприятия 3. Теоретическая концепция Шиллера (1759-1805). 4. Теоретическая концепция Шеллинга (1775-1854). 5. Теоретическая концепция Гегеля (1770-1831). 6. Художественная теория и практика XIX века. 7. Позитивистские взгляды на искусство. 8. «Философия искусства» в исследованиях И. Тэна. 9. Фридрих Ницше и его теория аполлоновского и дионисийского искусства. Эмоциональный психологизм и социологизм автора.	4	5	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
<b>Раздел III. Методы изучения искусства</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.
	Поиск объективных и научных методов в изучении творчества. Противопоставление четкость метода «живости» и субъективности творчества.	2	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства)	<p>Конрад Фидлер «Об оценке произведений изобразительного искусства» 1876. Искусство как форма реализации способности представлять образы.</p> <p>Вёльфлин. «Введение (пролегомены) к психологии архитектуры», «Ренессанс и барокко». Стиль как система внутренней логики художественной формы.</p> <p>«Основные понятия истории искусства» (1915). Представители немецкого формализма: Шмарзов, Пиндер, Гантнер и др. Август Шмарзов «Основные понятия искусствознания», Вильгельм Пиндер «Немецкое изобразительное искусство» в 5 томах. Вильгельм Ворингер «Абстракция в чувствовании» 1907. Йозеф Гантнер «Ревизия истории искусства» 1933. Французский формализм: Эйли Фор «Дух форм», Анри Фасийон. Венская школа как реакция на эмпиризм и позитивизм предыдущего поколения. Основоположники – Таузинг, Морелли, Виккгоф. Алоиз Ригль «Вопросы стиля». Макс Дворжак статья «Загадка искусства братьев Ван Эйк», «Идеализм и натурализм в готической скульптуре и живописи», «Живопись катакомб». Йозеф Стржиговский «Восток и Рим».</p>			ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	<p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p>	4	4	
	<p><b>Практическое занятие №1.</b></p> <p>Искусствоведческий анализ произведения традиционного прикладного искусства с позиций формально-стилистического метода.</p> <p>Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора);</p> <p>Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности техник);</p> <p>Колористический анализ произведения;</p> <p>Сюжет произведения, возможные источники сюжета (семантика декора, особенности орнаментов);</p> <p>Композиционная система, основные элементы композиции;</p> <p>Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.</p> <p>Выполнение искусствоведческого анализа произведения традиционного прикладного искусства с позиций формального метода (семинар-презентация, семинар-дискуссия).</p>	4	4	
	<p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>	3	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	3	4	
Тема 2. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	4	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	Ганс Янтцен. Принцип диафанной структуры. Ганс Зедльмайер. «Конец теории отображения». Архитектуроведческий анализ конкретного исторического материала и конкретной исторической проблемы – «Возникновение собора» - 1950; орбщетеоретические изыскания – «Искусство и истина» - 1958; философия культуры, история – «Утрата середины» 1948. Антропизация структурного метода. Отто Пехт. «Методология практики истории искусства». М.В.Алпатов, Отто Курц.	2	4	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	4	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Искусствоведческий анализ произведения традиционного прикладного искусства с позиций структурного подхода. Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности техник); Колористический анализ произведения; Сюжет произведения, возможные источники сюжета (семантика декора, особенности орнаментов); Композиционная система, основные элементы композиции; Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Выполнение искусствоведческого анализа произведения традиционного прикладного искусства с позиций структурного подхода (семинар-презентация, семинар-дискуссия).	2	4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	3	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	3	4	
Тема 3. Иконография	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	4	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.
	Возникновение иконографии в нумизматике, в 17 веке иконография как источник для изучения церковной истории. Иконография как понимание материала	4	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>сакрального искусства с его символическими и смысловыми сторонами, как систематичность и типологичность самого взгляда на материал, порядка его анализа. Иконография – это археология искусства, археология содержания и смысла. Иконография как метод изучения в основном средневекового сакрального изображения. Антон Шпрингер «Иконографические очерки», Эмиль Маль «Религиозное искусство во Франции 13 века», Вернер Хофман. «Земной рай». Андрей Грабарь как русский византолог. «Император в византийском искусстве», «Мартириум». Иконография архитектуры Рихарда Краутхаймера. Отечественная иконографическая школа: Алексей Уваров, Федор Буслаев, Никодим Кондаков («Миниатюры греческих рукописей», «Иконография Богоматери»), Николай Покровский.</p>			ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	4	
	<p><b>Практическое занятие №1.</b>  Искусствоведческий анализ произведения традиционного прикладного искусства с позиций иконографии.  Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора);  Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности техник);  Колористический анализ произведения;  Сюжет произведения, возможные источники сюжета (семантика декора, особенности орнаментов);  Композиционная система, основные элементы композиции;  Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений.  Выполнение искусствоведческого анализа произведения традиционного прикладного искусства с позиций иконографического метода (семинар-презентация, семинар-дискуссия).</p>	4	4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	3	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	3	4	
Тема 4. Церковная археология	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	4	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Возникновение церковной археологии в 1598 году (открытие римских катакомб), церковная археология как часть церковной деятельности, а не светской науки. Первые исследователи: Антонио Бозио, Джованни батиста да Росси, Иозеф Вильперт «Живопись катакомб». Франц Ксавье Краус «История христианского искусства». Йозеф Зауэр «Символика церковного здания». Фридрих Вильгельм Дайхманн и его «Введение в христианскую археологию».	2	4	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	4	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Искусствоведческий анализ произведения прикладного искусства религиозного назначения (православной художественной культуры). Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности техник); Колористический анализ произведения; Сюжет произведения, возможные источники сюжета (семантика декора, особенности орнаментов); Композиционная система, основные элементы композиции; Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений; Произведение в контексте религиозного назначения (православной художественной культуры). Выполнение искусствоведческого анализа произведения традиционного прикладного искусства с позиций иконографического метода (семинар-презентация, семинар-дискуссия).	2	4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	3	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	3	4	
	Тема 5. Иконология	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Принципы иконологии как противовес формальному методу Вёльфлина и традиционной иконографии. Внимание иконологов к контексту произведения, условиям сложения его знаковой структуры. Основные направления иконологических исследований. Аби Варбург «Возрождение античного	2	
Принципы иконологии как противовес формальному методу Вёльфлина и традиционной иконографии. Внимание иконологов к контексту произведения, условиям сложения его знаковой структуры. Основные направления иконологических исследований. Аби Варбург «Возрождение античного	2	4		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	язычества». Иконолог как эклектик, создающий семантический двойник изображения, параллельную изобразительному искусству словесную реальность. Переход от традиционной истории искусства (к истории культуры. Мотив памяти у Варбурга. Эрвин Панофски и его роль в сложении иконологии как метода. «Опыты по иконологии». Основные средства интерпретации по Панофскому. Попытка найти объективные принципы интерпретации художественного произведения. Критика иконологического метода. Иконологические исследования после Панофского: Эрнст Гомбрих, ученик Ю.фонШлоссера. Ян Бялостоцкий. Э. Гомбрих.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	4	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Искусствоведческий анализ произведения традиционного прикладного искусства с позиций иконологического метода. Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности техник); Колористический анализ произведения; Сюжет произведения, возможные источники сюжета (семантика декора, особенности орнаментов); Композиционная система, основные элементы композиции; Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Выполнение искусствоведческого анализа произведения традиционного прикладного искусства с позиций иконологического метода (семинар-презентация, семинар-дискуссия).	4	4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	3	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	3	4	
Тема 6. Семиотика в	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	4	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2.
искусствознании	Лингвистическая ветвь в семиотике (Ф. Соссюр) и культурологическая (У. Моррис). Язык, денотация и десигнация. Ч. Пирс и первоначальная классификация знаков. Я.Мукаржовский. Два основных семиотических центра в	4	4	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	СССР: Москва (Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров, В.А. Успенский и др.), Тарту (Ю.М. Лотман, Б.М. Гаспаров и др.). «Вторичные моделирующие системы» (Б.А. Успенский). Ю.М. Лотман: системность, многоаспектность, контекстуальность исследований. Культура как исторически сложившийся пучок семиотических систем (языков). «Семиотика кино и проблемы киноэстетики», «Семиотика сцены», «Язык театра», «О художественной природе русских народных картинок». Успенский и типы точек зрения, их взаимоотношения и функции. Границы художественного текста и их переход. С.М. Даниэль.			ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	4	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Искусствоведческий анализ произведения традиционного прикладного искусства с позиций семиотики. Вид традиционного прикладного искусства и назначение предмета (взаимодействие функции и декора); Материалы и техника исполнения (особенности обработки материалов, фактура произведения, художественные особенности техник); Колористический анализ произведения; Сюжет произведения, возможные источники сюжета (семантика декора, особенности орнаментов); Композиционная система, основные элементы композиции; Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений. Выполнение искусствоведческого анализа произведения традиционного прикладного искусства с позиций семиотики (семинар-презентация, семинар-дискуссия).	4	4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	3	4	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы.	3	4	
Зачет с оценкой	<b>Примерные вопросы к зачету</b> 1. Обособление истории искусства как самостоятельной науки во 2-й половине 19 века. Археология как фундамент изучения искусства. 2. Поиск объективных и научных методов в изучении творчества.	2	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>3. Вёльфлин. «Введение (пролегомены) к психологии архитектуры», «Ренессанс и барокко».</p> <p>4. Стилль как система внутренней логики художественной формы. «Основные понятия истории искусства» (1915).</p> <p>5. Представители немецкого формализма.</p> <p>6. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.</p> <p>7. Архитектуроведческий анализ конкретного исторического материала и конкретной исторической проблемы – «Возникновение собора» - 1950; орбщетеоретические изыскания – «Искусство и истина» - 1958; философия культуры, история – «Утрата середины» 1948.</p> <p>8. Возникновение иконографии в нумизматике, в 17 веке иконография как источник для изучения церковной истории.</p> <p>9. Иконография как понимание материала сакрального искусства с его символическими и смысловыми сторонами, как систематичность и типологичность самого взгляда на материал, порядка его анализа.</p> <p>10. Иконография – это археология искусства, археология содержания и смысла. Иконография как метод изучения в основном средневекового сакрального изображения.</p> <p>11. Возникновение церковной археологии в 1598 году (открытие римских катакомб), церковная археология как часть церковной деятельности, а не светской науки.</p> <p>12. Принципы иконологии как противовес формальному методу Вёльффлина и традиционной иконографии.</p> <p>13. Основные направления иконологических исследований.</p> <p>14. Семиотика в искусствознании.</p> <p>15. Лингвистическая ветвь в семиотике (Ф. Соссюр) и культурологическая (У. Моррис).</p> <p>16. Два основных семиотических центра в СССР: Москва (Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров, В.А. Успенский и др.), Гарту (Ю.М. Лотман, Б.М. Гаспаров и др.).</p>			ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.
<p><b>Раздел IV. Современная культура и вопросы научного изучения искусства</b></p> <p>Тема 1. Постмодернизм как новый взгляд на принципы</p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>У.Эко, А. Данто: постмодернизм как новый взгляд на принципы периодизации истории искусства. Маргинальность, ирония, синтетизм как признаки постмодерна. Феминистский подход и исследование гендера в искусстве. Интерес к психоанализу. У Эко и его постмодернистское кредо в произведении «Имя розы». У. Эко об «открытом произведении». Отличие современного</p>	8	5	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
периодизации истории искусства	искусства от традиционного. Осознания того, как сделан текст, узнавание знакомых мотивов, выстраивание интертекстуальных связей как источник удовольствия. Артур Данто - неопределенности и разрывы интерпретаций.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	10	5	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Ежегодная Всероссийская конференция студентов и аспирантов «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем». Определение темы статьи. Составление плана статьи. Работа со специальной литературой по проблематике статьи. Подготовка основных тезисов статьи. Работа над текстом статьи: введение, основная часть, заключение. Оформление текста статьи в соответствии с требованиями; составление аннотации, ключевых слов.	10	5	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	72	5	
	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы. Работа над рукописью статьи в соответствии с утвержденной темой и планом.	72	5	
Тема 2. Художественная критика и современное искусство	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	8	5	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.
	Рихард Мутер – критика, нежеле история. Юлиус Мейер-Грефе «История развития современного искусства» История пишется крупными именами. Стремится писать историю искусства крупными именами. Сочетает традиции французской критики и систематизаторство. История искусства как «духовная эмансипация художественных феноменов», совмещение анализа формы и содержания. С.Зонтаг, Р.Краус. Методологические основы художественной критики. Жанр эссеизма.	8	5	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	10	5	
	<b>Практическое занятие №1.</b> Ежегодная Всероссийская конференция студентов и аспирантов «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем». Подготовка доклада по тексту статьи; определение хронометража доклада.	10	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Подготовка презентации по тексту доклада. Участие в отборочном туре конференции; корректировка текста статьи в соответствии с замечаниями. Выступление на ежегодной Всероссийской конференции студентов и аспирантов «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем». Подготовка текста статьи к публикации в сборнике материалов по итогам конференции.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы из списка дополнительной литературы. Работа над докладом и презентацией в соответствии с утвержденной темой и планом.</p>	72	5	
Экзамен	<p><b>Примерные вопросы к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная культура как подсистема культуры.</li> <li>2. Соотношение понятий «культура» - «художественная культура» – «искусство».</li> <li>3. Искусство как способ познания и отражения действительности через художественные образы.</li> <li>4. Понятия «художественная условность» и «художественный образ», их определяющая роль для языка искусства.</li> <li>5. Морфология художественной культуры и морфология искусства.</li> <li>6. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства и их специфика.</li> <li>7. Художественная теория и практика Античности</li> <li>8. Художественное сознание Древней Греции.</li> <li>9. Миметическая сущность искусства.</li> <li>10. Художественная теория и практика эллинизма. Особенности художественного восприятия в период эллинизма.</li> <li>11. Эстетические представления Средневековья.</li> <li>12. Иконологическая концепция культуры в Византии.</li> <li>13. Влияние неоплатонизма на раннее христианство, сложный синкретический характер идеологии раннего средневековья (Тертуллиан), Августин «Исповедь», «Трактат о гос-ве Божьем: гармония вещей не только согласно месту, но и времени.</li> <li>14. Бог как источник всякой красоты и Сам как высочайшая красота.</li> </ol>	4	5	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>15. Каролингская эпоха и сходство с искусствоведением Византии.</p> <p>16. Фома Аквинский: вопросы поэтики и эстетики в трудах мыслителя.</p> <p>17. Схоластика и идеи об искусстве.</p> <p>18. Герменевтика как искусство толкования текстов. Уровни толкования.</p> <p>19. Художественные идеалы Возрождения.</p> <p>20. Понимание связи исторических событий в литературе Ренессанса.</p> <p>21. Лоренцо Гиберти (1378-1455) «Комментарии»: история античного искусства, описание художников 14 века, вопросы рисунка и пластической лепки.</p> <p>22. Джорджо Вазари и последующая традиция.</p> <p>23. Появление категории знатоков и любителей искусства, появление понятий «художественный вкус» и «художественное чутье».</p> <p>24. «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих» Вазари.</p> <p>25. Художественная теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.).</p> <p>26. . Обсуждение проблем художественного вкуса: Юм (1711-1776) и его трактат «О норме вкуса», Батте (1713-1780) и его труд «Изящные искусства, сведенные к единому принципу».</p> <p>27. Уильям Хогарт. «Анализ красоты» - 1753. Джошуа Рейналдс «Теория живописи». Дени Дидро – «Опыт живописи»(1765).</p> <p>28. Жан Жак Руссо и его эстетико-художественные воззрения.</p> <p>29. Иоганн Иоахим Винкельман «История искусства древности».</p> <p>30. Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.</p> <p>31. Немецкие мыслители об искусстве: Лессинг, Гердер, Гете. Гейне.</p> <p>32. Концепция искусства романтизма.</p> <p>33. Теория романтизма и Иенская школа: Вакенродер, Тик, братья Шлегели, Новалис.</p> <p>34. Фундаментальное основание эстетики и художественной практики романтизма - увлеченность идеей защиты универсальности человеческой личности.</p> <p>35. Акцент на возможности внутренней интроспекции в художественном творчестве, культивирование сильных переживаний и страстей.</p> <p>36. Теоретические концепции Канта (1724-1804), Шиллера (1759-1805), Шеллинга (1775-1854) и Гегеля (1770-1831).</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>37. «Критика способности суждения» И. Канта и его размышления о природе искусства, природе художественного восприятия.</p> <p>38. Понятийный анализ и адекватность передачи богатства художественного содержания.</p> <p>39. Художественная теория и практика XIX века.</p> <p>40. Позитивистские взгляды на искусство.</p> <p>41. Фридрих Ницше и его теория аполлоновского и дионисийского искусства. Эмоциональный психологизм и социологизм автора.</p> <p>42. Обособление истории искусства как самостоятельной науки во 2-й половине 19 века. Археология как фундамент изучения искусства.</p> <p>43. Поиск объективных и научных методов в изучении творчества.</p> <p>44. Вёльфлин. «Введение (пролегомены) к психологии архитектуры», «Ренессанс и барокко».</p> <p>45. Стиль как система внутренней логики художественной формы. «Основные понятия истории искусства» (1915).</p> <p>46. Представители немецкого формализма.</p> <p>47. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.</p> <p>48. Архитектуроведческий анализ конкретного исторического материала и конкретной исторической проблемы – «Возникновение собора» - 1950; орбщетеоретические изыскания – «Искусство и истина» - 1958; философия культуры, история – «Утрата середины» 1948.</p> <p>49. Возникновение иконографии в нумизматике, в 17 веке иконография как источник для изучения церковной истории.</p> <p>50. Иконография как понимание материала сакрального искусства с его символическими и смысловыми сторонами, как систематичность и типологичность самого взгляда на материал, порядка его анализа.</p> <p>51. Иконография – это археология искусства, археология содержания и смысла. Иконография как метод изучения в основном средневекового сакрального изображения.</p> <p>52. Возникновение церковной археологии в 1598 году (открытие римских катакомб), церковная археология как часть церковной деятельности, а не светской науки.</p> <p>53. Принципы иконологии как противовес формальному методу Вёльфлина и традиционной иконографии.</p> <p>54. Основные направления иконологических исследований.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	55. Семиотика в искусствознании. 56. Лингвистическая ветвь в семиотике (Ф. Соссюр) и культурологическая (У. Моррис). 57. Два основных семиотических центра в СССР: Москва (Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров, В.А. Успенский и др.), Тарту (Ю.М. Лотман, Б.М. Гаспаров и др.). 58. Постмодернизм как новый взгляд на принципы периодизации истории искусства. 59. Художественная критика и современное искусство. 60. Методологические основы художественной критики. Жанр эссеизма.			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Логинова М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. – Москва: ИНФРА-М, 2014. – 159 с. (Высшее образование: Бакалавриат). – 1 экз.
2. Кривцун О.А. Эстетика: учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2014. – 549 с. – 1 экз.

##### *Дополнительная литература*

1. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX вв./ В.М. Василенко. – Москва: Советский художник, 1974. – 3 экз.
2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды / В.С. Воронов. – Москва: Советский художник, 1972. 2 экз.
3. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 1 экз.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства: / Б.Р. Виппер. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. - 368 с. - учебное. – 1 экз.
5. Панофский Э. Ренессанс и «Ренессансы» в искусстве Запада / Э. Панофский, Пер. А.Г. Габричевского. — Москва: Искусство, 1998. — 362 с. — (История эстетики в памятниках и документах). – 1 экз.
6. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В.Г. Власов. – Т. 1-4. – Санкт-Петербург, 2000-2001. – 4 экз.
7. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1993. – 1 экз.
8. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь имен. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1997. 1 экз.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть / С.М. Даниэль. – Ленинград, 1990. 1 экз.
10. Ильина Т.В. Введение в искусствознание / Т.В. Ильина. – Москва, 2003. 1 экз.

##### *Периодические издания*

Сетевое научное издание «Традиционное прикладное искусство и образование». – URL: <https://dpio.ru/>

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

1. Кочнова, И. А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства / И. А. Кочнова, И. А. Бавбекова ; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, Крымский инженерно-педагогический университет. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561466> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Введение в научное изучение искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева ; Министерство культуры Российской

- Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 47 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275539> (дата обращения: 01.08.2022). – Текст : электронный.
3. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2548-0. – Текст : электронный.
1. <http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства
  2. <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж
  3. <http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
  4. <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
  5. <http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
  6. <http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
  7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
  8. <http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
  9. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
  10. <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

#### ***Студентам необходимо ознакомиться:***

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),  
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,  
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,  
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,  
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

#### **Лекции (аудиторные и в формате онлайн):**

**вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;  
**обзорная** – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

**проблемная** – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

**визуальная** – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**информационная** – информирует аспиранта о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

***Студентам необходимо:***

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

**Рекомендации по подготовке к практическим занятиям  
(аудиторные и в формате онлайн)**

**дискуссия** – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном



контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

***Студентам следует:***

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

**Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:**

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой **простой план**. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является **сложный план**. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов

требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на **текстуальные (цитатные)** и **свободные**. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

#### ***Студентам следует:***

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

#### ***Рекомендации студенту:***

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

#### ***Требования:***

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

#### ***Рекомендации студенту:***

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Учебно-лабораторное оборудование: -

Программное обеспечение: -

Технические и электронные средства: -

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел I. Морфология художественной деятельности</b>	лекция/ практическое занятие	вводная, обзорная, информационная/ дискуссия	36
<b>Раздел II. Генезис развития художественной теории и практики</b>			144
<b>Тема 1. Художественная теория и практика Античности</b>	лекция/	вводная, информационная/	24

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	практическое занятие	дискуссия	
<b>Тема 2.</b> Эстетические представления Средневековья	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия	24
<b>Тема 3.</b> Художественные идеалы Возрождения	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия	24
<b>Тема 4.</b> Художественная теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.)	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия	18
<b>Тема 5.</b> Концепция искусства романтизма	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия	18
<b>Тема 6.</b> Немецкая классическая эстетика	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия	18
<b>Тема 7.</b> Художественная теория и практика XIX века	лекция/ практическое занятие	информационная, итоговая/ дискуссия	18
<b>Раздел III. Методы изучения искусства</b>			
<b>Тема 1.</b> Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства)	лекция/ практическое занятие	вводная, информационная/ дискуссия (с презентацией)	6
<b>Тема 2.</b> Теоретические основы структурного подхода в истории искусства	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия (с презентацией)	4
<b>Тема 3.</b> Иконография	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия (с презентацией)	8
<b>Тема 4.</b> Церковная археология	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия (с презентацией)	4
<b>Тема 5.</b> Иконология	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия (с презентацией)	6
<b>Тема 6.</b> Семиотика в искусствознании	лекция/ практическое занятие	информационная, итоговая/ дискуссия (с презентацией)	8
<b>Раздел IV. Современная культура и вопросы научного изучения искусства</b>			
<b>Тема 1.</b> Постмодернизм как новый взгляд на принципы периодизации истории искусства	лекция/ практическое занятие	вводная, информационная/ дискуссия	18
<b>Тема 2.</b> Художественная критика и современное искусство	лекция/ практическое занятие	обзорная, информационная, итоговая/ выступление на конференции	18

*Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.*

*При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом*

*региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.*

*Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.*

*Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.*

*Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.*

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой, экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-2.	ИДК.Б.ОПК-2.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций).	<p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i></p> <p><b>86-100 баллов</b> Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;</p>
	ИДК.Б.ОПК-2.2.	Оценка в рамках текущего контроля (качество выполнения искусствоведческого анализа); промежуточной аттестации в форме зачета / экзамена	
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках выполнения доклада, подготовки статьи и представления ее на конференции (выступление с докладом)	
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1.	Оценка в рамках выполнения доклада, подготовки статьи и представления ее на конференции (выступление с докладом)	
	ИДК.Б.ПК-1.2. ИДК.Б.ПК-1.3.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций).	
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках выполнения доклада, подготовки статьи и представления ее на конференции (выступление с докладом)	

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Подведен итог выступления;  Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;  Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя  <b>41-70 баллов</b>  Ответ очень краток;  Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;  Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;  Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;  Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя  <b>0-40 баллов</b>  Студент затрудняется дать ответ на вопрос;  Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков.  Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;  Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.  <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки планов-конспектов лекций</b></p> <b>86-100 баллов</b>  Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины.  В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты.  Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы.  Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.).  Присутствуют даты занятий.  <b>71-85 баллов</b>  Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины; некоторые темы могут быть пропущены.  В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты.  Студент ориентируется в конспекте.  Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены</p>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.).  Даты занятий присутствуют не всегда.  <b>41-70 баллов</b>  Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют).  Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию.  В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков  Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы.  <b>0-40 баллов</b>  Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения</b></p> <p><b>86-100 баллов</b>  Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства.  Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца.  Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.  Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.  Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p><b>71-85 баллов</b>  Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.  Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.  Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.  Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.  Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p><b>41-70 баллов</b>  Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>обращается к помощи преподавателя.  Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.  Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.  <b>0-40 баллов</b>  Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа.  Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).  <i><b>Критерии оценки статьи / доклада</b></i>  <b>86-100 баллов</b>  Содержание статьи/доклада полно и глубоко раскрывает заданную тему;  Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;  Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме;  Высказана своя точка зрения, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи;  Оформление соответствует требованиям.  <b>71-85 баллов</b>  Содержание статьи/доклада недостаточно глубоко раскрывает заданную тему;  Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;  Проработан массив основной литературы по теме;  Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме;  Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности.  <b>41-70 баллов</b>  Содержание статьи/доклада поверхностно раскрывает заданную тему;  Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;  Массив основной литературы по теме не проработан;  Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада не раскрывает цель и основные задачи;  Оформление не соответствует требованиям.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p><b>0-40 баллов</b> Статья/доклад не выполнена.</p> <p><b>Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета/экзамена</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень тем докладов.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачетам (по семестрам) и экзаменам.

**Оценочные средства (ОС):**

*Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).*

*Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).*

*Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.*

*Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.*

*Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:*

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел I. Морфология художественной деятельности	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.	<b>Знать:</b> – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области теории и истории искусства; - основные научные труды в области истории искусства, раскрывающие его теорию, вопросы происхождения и развития; – профессиональную терминологию в области теории и истории искусства; - специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, обзорная	Опрос  Ответы на вопросы дискуссии  Планы-конспекты лекций	<b>пороговый 0-40</b> Не знает – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области теории и истории искусства; - основные научные труды в области истории искусства, раскрывающие его теорию, вопросы происхождения и развития; – профессиональную терминологию в области теории и истории искусства; - специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства. <b>стандартный 41-70</b> Знает

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>– применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов;</li> <li>- использовать профессиональную терминологию и лексику в процессе осуществления собственной профессиональной деятельности</li> </ul>	Практическое занятие	<p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>План-конспект прочитанных текстов</p>	<p>– основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области теории и истории искусства;</p> <p>- основные научные труды в области истории искусства, раскрывающие его теорию, вопросы происхождения и развития;</p> <p>– профессиональную терминологию в области теории и истории искусства;</p> <p>- специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства.</p> <p><b>продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>– применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов;</li> <li>- использовать профессиональную терминологию и лексику в процессе осуществления собственной профессиональной деятельности</li> <li>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности;</li> </ul>			организации собственной научной деятельности;
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами и методикой проведения научных исследований;</li> <li>– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области теории и истории искусства;</li> <li>- опытом вербализации собственных суждений, мнений в отношении конкретных вопросов теории и истории искусства с использованием профессиональной терминологии;</li> <li>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства;</li> </ul>	Индивидуальное задание	Доклад	<p><b>высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами и методикой проведения научных исследований;</li> <li>– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области теории и истории искусства;</li> <li>- опытом вербализации собственных суждений, мнений в отношении конкретных вопросов теории и истории искусства с использованием профессиональной терминологии;</li> <li>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства;</li> </ul>
<p><b>Раздел II. Генезис развития художественной теории и практики.</b></p> <p>Тема 1. Художественная теория и практика Античности</p> <p>Тема 2. Эстетические представления Средневековья</p>	<p>ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства;</li> <li>- основные научные труды в области истории искусства,</li> </ul>	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, итоговая	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p>	<p><b>пороговый 0-40</b></p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства;</li> <li>- основные научные труды в области истории искусства, раскрывающие</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 3. Художественные идеалы Возрождения</p> <p>Тема 4. Художественная теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.)</p> <p>Тема 5. Концепция искусства романтизма</p> <p>Тема 6. Немецкая классическая эстетика</p> <p>Тема 7. Художественная теория и практика XIX века</p>		<p>раскрывающие его теорию, вопросы происхождения и развития;</p> <p>- специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства.</p>		<p>Планы-конспекты лекций</p>	<p>его теорию, вопросы происхождения и развития;</p> <p>- специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства.</p> <p><b>стандартный 41-70</b></p> <p>Знает</p> <p>– вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства;</p> <p>- основные научные труды в области истории искусства, раскрывающие его теорию, вопросы происхождения и развития;</p> <p>- специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства.</p>
		<p><b>Уметь:</b></p> <p>– применять основные теоретические положения и методологические основы исследований ученых в области теории и истории искусства в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Обсуждение искусствоведческого анализа произведения</p>	<p><b>продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <p>– применять основные теоретические положения и методологические основы исследований ученых в области теории и истории искусства в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		собственной научной деятельности.			
		<b>Владеть:</b> – навыками реализации собственной научной деятельности в рамках основных положений теорий исследователей в области теории и истории искусства; – навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области теории и истории искусства; – способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства.	Индивидуальное задание	Работа с литературой (осмысление научного текста), ответы на вопросы	<b>высокий 86-100</b> Владеет – навыками реализации собственной научной деятельности в рамках основных положений теорий исследователей в области теории и истории искусства; – навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области теории и истории искусства; – способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства.
<b>Раздел III. Методы изучения искусства</b> Тема 1. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства) Тема 2. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства Тема 3. Иконография Тема 4. Церковная археология Тема 5. Иконология Тема 6. Семиотика в искусствознании	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.2. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1.	<b>Знать:</b> – вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства; – основные научные труды в области истории искусства, раскрывающие его теорию, вопросы происхождения и развития; – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований;	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, итоговая	Опрос  Ответы на вопросы дискуссии  Планы-конспекты лекций	<b>пороговый 0-40</b> Не знает – вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства; – основные научные труды в области истории искусства, раскрывающие его теорию, вопросы происхождения и развития; – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований;



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел IV. Современная культура и вопросы научного изучения искусства</b></p> <p>Тема 1. Постмодернизм как новый взгляд на принципы периодизации истории искусства</p> <p>Тема 2. Художественная критика и современное искусство</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию в области теории и истории искусства;</li> <li>- специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства;</li> <li>- нормы научной этики;</li> <li>– основные механизмы научной коммуникации;</li> <li>- формы представления результатов научных исследований и особенности жанров научных работ;</li> <li>- основные структурные элементы научных исследований.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию в области теории и истории искусства;</li> <li>- специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства;</li> <li>- нормы научной этики;</li> <li>– основные механизмы научной коммуникации;</li> <li>- формы представления результатов научных исследований и особенности жанров научных работ;</li> <li>- основные структурные элементы научных исследований.</li> </ul> <p><b>стандартный 41-70</b></p> <p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства;</li> <li>- основные научные труды в области истории искусства, раскрывающие его теорию, вопросы происхождения и развития;</li> <li>– традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований;</li> <li>– профессиональную терминологию в области теории и истории искусства;</li> <li>- специфику методологии научного исследования в области теории и истории искусства;</li> <li>- нормы научной этики;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять основные теоретические положения и методологические основы исследований ученых в области теории и истории искусства в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов.</li> <li>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;</li> <li>- использовать профессиональную терминологию и лексику в процессе осуществления собственной профессиональной деятельности</li> <li>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности;</li> </ul>	Практическое занятие	<p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Качество (научный уровень) выполненной статьи</p> <p>Обсуждение искусствоведческого анализа произведения</p>	<p>– основные механизмы научной коммуникации;</p> <p>- формы представления результатов научных исследований и особенности жанров научных работ;</p> <p>- основные структурные элементы научных исследований.</p> <p><b>продвинутый 71-85</b></p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять основные теоретические положения и методологические основы исследований ученых в области теории и истории искусства в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов.</li> <li>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;</li> <li>- использовать профессиональную терминологию и лексику в процессе осуществления собственной профессиональной деятельности</li> <li>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности;</li> <li>- оформлять результаты научных исследований в соответствии с требованиями;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- оформлять результаты научных исследований в соответствии с требованиями;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками реализации собственной научной деятельности в рамках основных положений теорий исследователей в области теории и истории искусства;</li> <li>– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области теории и истории искусства</li> <li>– навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности.</li> <li>- опытом вербализации собственных суждений, мнений в отношении конкретных вопросов теории и истории искусства с использованием профессиональной терминологии;</li> <li>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства;</li> <li>- опытом подготовки рукописей и публичного представления</li> </ul>	Индивидуальное задание	<p>Качество (научный уровень) выполненной статьи</p> <p>Искусствоведческий анализ произведения</p>	<p><b>высокий 86-100</b></p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками реализации собственной научной деятельности в рамках основных положений теорий исследователей в области теории и истории искусства;</li> <li>– навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области теории и истории искусства</li> <li>– навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности.</li> <li>- опытом вербализации собственных суждений, мнений в отношении конкретных вопросов теории и истории искусства с использованием профессиональной терминологии;</li> <li>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства;</li> <li>- опытом подготовки рукописей и публичного представления (защиты) результатов научных исследований в соответствии с нормами научной этики;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		(защиты) результатов научных исследований в соответствии с нормами научной этики; - навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности).			- навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности).

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену**

*Примерные вопросы к экзамену (1 семестр)*

1. Художественная культура как подсистема культуры.
2. Соотношение понятий «культура» - «художественная культура» – «искусство».
3. Искусство как способ познания и отражения действительности через художественные образы.
4. Понятия «художественная условность» и «художественный образ», их определяющая роль для языка искусства.
5. Морфология художественной культуры и морфология искусства.
6. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства и их специфика.
7. Художественная теория и практика Античности
8. Художественное сознание Древней Греции.
9. Художественная теория и практика эллинизма. Особенности художественного восприятия в период эллинизма.
10. Эстетические представления Средневековья.
11. Иконологическая концепция культуры в Византии.

12. Фома Аквинский: вопросы поэтики и эстетики в трудах мыслителя.
13. Схоластика и идеи об искусстве.
14. Герменевтика как искусство толкования текстов. Уровни толкования.
15. Художественные идеалы Возрождения.
16. Понимание связи исторических событий в литературе Ренессанса.
17. Джорджо Вазари и последующая традиция.

***Примерные вопросы к экзамену (3 семестр)***

1. Теоретическая концепция Канта (1724-1804).
2. «Критика способности суждения» И. Канта и его размышления о природе искусства, природе художественного восприятия
3. Теоретическая концепция Шиллера (1759-1805).
4. Теоретическая концепция Шеллинга (1775-1854).
5. Теоретическая концепция Гегеля (1770-1831).
6. Художественная теория и практика XIX века.
7. Позитивистские взгляды на искусство.
8. «Философия искусства» в исследованиях И. Тэна.
9. Фридрих Ницше и его теория аполлоновского и дионисийского искусства. Эмоциональный психологизм и социологизм автора.

***Примерные вопросы к экзамену (по итогам курса)***

1. Художественная культура как подсистема культуры.
2. Соотношение понятий «культура» - «художественная культура» – «искусство».
3. Искусство как способ познания и отражения действительности через художественные образы.
4. Понятия «художественная условность» и «художественный образ», их определяющая роль для языка искусства.
5. Морфология художественной культуры и морфология искусства.
6. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства и их специфика.
7. Художественная теория и практика Античности
8. Художественное сознание Древней Греции.
9. Миметическая сущность искусства.
10. Художественная теория и практика эллинизма. Особенности художественного восприятия в период эллинизма.
11. Эстетические представления Средневековья.
12. Иконологическая концепция культуры в Византии.
13. Влияние неоплатонизма на раннее христианство, сложный синкретический характер идеологии раннего средневековья (Тертуллиан), Августин «Исповедь», «Трактат о гос-ве Божьем: гармония вещей не только согласно месту, но и времени.

14. Бог как источник всякой красоты и Сам как высочайшая красота.
15. Каролингская эпоха и сходство с искусствоведением Византии.
16. Фома Аквинский: вопросы поэтики и эстетики в трудах мыслителя.
17. Схоластика и идеи об искусстве.
18. Герменевтика как искусство толкования текстов. Уровни толкования.
19. Художественные идеалы Возрождения.
20. Понимание связи исторических событий в литературе Ренессанса.
21. Лоренцо Гиберти (1378-1455) «Комментарии»: история античного искусства, описание художников 14 века, вопросы рисунка и пластической лепки.
22. Джорджо Вазари и последующая традиция.
23. Появление категории знатоков и любителей искусства, появление понятий «художественный вкус» и «художественное чутье».
24. «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих» Вазари.
25. Художественная теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.).
26. . Обсуждение проблем художественного вкуса: Юм (1711-1776) и его трактат «О норме вкуса», Батте (1713-1780) и его труд «Изыскания искусства, сведенные к единому принципу».
27. Уильям Хогарт. «Анализ красоты» - 1753. Джошуа Рейналдс «Теория живописи». Дени Дидро – «Опыт живописи»(1765).
28. Жан Жак Руссо и его эстетико-художественные воззрения.
29. Иоганн Иоахим Винкельман «История искусства древности».
30. Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.
31. Немецкие мыслители об искусстве: Лессинг, Гердер, Гете, Гейне.
32. Концепция искусства романтизма.
33. Теория романтизма и Иенская школа: Вакенродер, Тик, братья Шлегели, Новалис.
34. Фундаментальное основание эстетики и художественной практики романтизма - увлеченность идеей защиты универсальности человеческой личности.
35. Акцент на возможности внутренней интроспекции в художественном творчестве, культивирование сильных переживаний и страстей.
36. Теоретические концепции Канта (1724-1804), Шиллера (1759-1805), Шеллинга (1775-1854) и Гегеля (1770-1831).
37. «Критика способности суждения» И. Канта и его размышления о природе искусства, природе художественного восприятия.
38. Понятийный анализ и адекватность передачи богатства художественного содержания.
39. Художественная теория и практика XIX века.
40. Позитивистские взгляды на искусство.
41. Фридрих Ницше и его теория аполлоновского и дионисийского искусства. Эмоциональный психологизм и социологизм автора.
42. Обособление истории искусства как самостоятельной науки во 2-й половине 19 века. Археология как фундамент изучения искусства.
43. Поиск объективных и научных методов в изучении творчества.

44. Вёльфлин. «Введение (пролегомены) к психологии архитектуры», «Ренессанс и барокко».
45. Стилль как система внутренней логики художественной формы. «Основные понятия истории искусства» (1915).
46. Представители немецкого формализма.
47. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
48. Архитектуроведческий анализ конкретного исторического материала и конкретной исторической проблемы – «Возникновение собора» - 1950; орбщетеоретические изыскания – «Искусство и истина» - 1958; философия культуры, история – «Утрата середины» 1948.
49. Возникновение иконографии в нумизматике, в 17 веке иконография как источник для изучения церковной истории.
50. Иконография как понимание материала сакрального искусства с его символическими и смысловыми сторонами, как систематичность и типологичность самого взгляда на материал, порядка его анализа.
51. Иконография – это археология искусства, археология содержания и смысла. Иконография как метод изучения в основном средневекового сакрального изображения.
52. Возникновение церковной археологии в 1598 году (открытие римских катакомб), церковная археология как часть церковной деятельности, а не светской науки.
53. Принципы иконологии как противовес формальному методу Вёльфлина и традиционной иконографии.
54. Основные направления иконологических исследований.
55. Семиотика в искусствознании.
56. Лингвистическая ветвь в семиотике (Ф. Соссюр) и культурологическая (У. Моррис).
57. Два основных семиотических центра в СССР: Москва (Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров, В.А. Успенский и др.), Тарту (Ю.М. Лотман, Б.М. Гаспаров и др.).
58. Постмодернизм как новый взгляд на принципы периодизации истории искусства.
59. Художественная критика и современное искусство.
60. Методологические основы художественной критики. Жанр эссеизма.

### **Примерный перечень вопросов и заданий к зачету с оценкой**

#### ***Примерные вопросы к зачету (2 семестр)***

1. Художественная теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.).
2. Жан Жак Руссо и его эстетико-художественные воззрения.
3. Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.
4. Немецкие мыслители об искусстве: Лессинг.
5. Немецкие мыслители об искусстве: Гердер.
6. Немецкие мыслители об искусстве: Гете.
7. Немецкие мыслители об искусстве: Гейне.
8. Концепция искусства романтизма.

9. Теория романтизма и Иенская школа: Вакенродер, Тик, братья Шлегели, Новалис.
10. Теория романтизма в работах Новалиса и Шеллинга.

#### **Примерные вопросы к зачету (4 семестр)**

1. Обособление истории искусства как самостоятельной науки во 2-й половине 19 века. Археология как фундамент изучения искусства.
2. Поиск объективных и научных методов в изучении творчества.
3. Вёльфлин. «Введение (пролегомены) к психологии архитектуры», «Ренессанс и барокко».
4. Стилль как система внутренней логики художественной формы. «Основные понятия истории искусства» (1915).
5. Представители немецкого формализма.
6. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
7. Архитектуроведческий анализ конкретного исторического материала и конкретной исторической проблемы – «Возникновение собора» - 1950; орбщетеоретические изыскания – «Искусство и истина» - 1958; философия культуры, история – «Утрата середины» 1948.
8. Возникновение иконографии в нумизматике, в 17 веке иконография как источник для изучения церковной истории.
9. Иконография как понимание материала сакрального искусства с его символическими и смысловыми сторонами, как систематичность и типологичность самого взгляда на материал, порядка его анализа.
10. Иконография – это археология искусства, археология содержания и смысла. Иконография как метод изучения в основном средневекового сакрального изображения.
11. Возникновение церковной археологии в 1598 году (открытие римских катакомб), церковная археология как часть церковной деятельности, а не светской науки.
12. Принципы иконологии как противовес формальному методу Вёльфлина и традиционной иконографии.
13. Основные направления иконологических исследований.
14. Семиотика в искусствознании.
15. Лингвистическая ветвь в семиотике (Ф. Соссюр) и культурологическая (У. Моррис).
16. Два основных семиотических центра в СССР: Москва (Вяч.Вс. Иванов, В.Н. Топоров, В.А. Успенский и др.), Тарту (Ю.М. Лотман, Б.М. Гаспаров и др.).

#### **Примерная тематика докладов**

1. Художественная теория и практика Античности.
2. Эстетические представления Средневековья.
3. Иконологическая концепция культуры в Византии.
4. Фома Аквинский: вопросы поэтики и эстетики в трудах мыслителя.
5. Лоренцо Гиберти (1378-1455) «Комментарии»: история античного искусства, описание художников 14 века, вопросы рисунка и пластической лепки.



6. Джорджо Вазари: «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих» Вазари.
7. Обсуждение проблем художественного вкуса (на примере анализа работы Юма, Батте).
8. Проблемы изобразительного искусства в исследованиях английских художников XVIII в. (Уильям Хогарт. «Анализ красоты», Джошуа Рейналдс «Теория живописи»).
9. Дени Дидро – философ и художественный критик («Опыт живописи», 1765).
10. Жан Жак Руссо и его эстетико-художественные воззрения.
11. «История искусства древности»: Иоганн Иоахим Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.
12. Немецкие мыслители об искусстве: Лессинг, Гердер, Гете. Гейне.
13. Теория романтизма и Иенская школа: Вакенродер, Тик, братья Шлегели, Новалис.
14. «Критика способности суждения» И. Канта и его размышления о природе искусства, природе художественного восприятия.
15. Стилль как система внутренней логики художественной формы (Г. Вельфлин «Основные понятия истории искусства», 1915).
16. Семиотика: лингвистическая (Ф. Соссюр) и культурологическая (У. Моррис).
17. Постмодернизм как новый взгляд на принципы периодизации истории искусства.
18. Художественная критика и современное искусство.