



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Сойников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
преддипломной практики**

Преддипломная практика

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 4

Семестры: 8

Форма контроля: зачет с оценкой.

Автор: д.п.н., доцент Л.М. Ванюшкина,
к.культурологии, доцент С.А. Тихомиров,
к.п.н. И.И. Куракина

Санкт-Петербург
2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 1.1. Вид практики
- 1.2. Способ проведения практики
- 1.3. Форма проведения практики
- 1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 2.1. Объем практики
- 2.2. Тематический план практики
- 2.3. Содержание практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
- 3.2. Материально-техническое обеспечение практики

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

- 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: учебная

1.2. Способ проведения практики: стационарная

1.3. Форма проведения практики: непрерывная

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Практика Преддипломная практика относится к обязательной части программы Блок 2. Практика /Обязательная часть, проводится на 4 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами: Традиционное прикладное искусство (народное искусство), Методика анализа произведений традиционного прикладного, Научные методы изучения искусства, Б2.В.01(П) Научно-исследовательская работа.

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Государственная итоговая аттестация

Практика Преддипломная практика обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Универсальные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Научные исследования	ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности
Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве	ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИДК.Б.ОПК-3.1. Использует теорию и методологию истории искусства в профессиональной деятельности
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Проведение научных исследований в области теории и истории искусств (разработка плана исследовательской деятельности, сбор, обработка и анализ научной информации, обобщение передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений)	ПК-1. Способен планировать и реализовывать самостоятельную научно-исследовательскую деятельность, владеть методологией научного исследования и специальной профессиональной терминологией в области теории и истории искусства	ИДК.Б.ПК-1.1. Планирует, организует и реализует самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по вопросам истории искусства и традиционных художественных промыслов ИДК.Б.ПК-1.3. Владеет методологией научного исследования в области теории и истории искусства

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)	ПК-3. Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения искусства – архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)	ПК-4. Способен выявлять основные тенденции в развитии и проблемы искусства и традиционных народных художественных промыслов на современном этапе; предлагать варианты решений этих проблем, прогнозировать перспективы развития искусства и традиционных народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-4.1. Выявляет и критически осмысляет особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов ИДК.Б.ПК-4.2. На основании опыта изучения истории традиционных художественных промыслов прогнозирует перспективы их развития с учетом факторов современной социокультурной ситуации
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

В таблицах указывается код и формулировка компетенций, код и формулировка индикаторов компетенций. При отсутствии группы компетенций указывать, например: профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены.

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является:

закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы в области традиционных народных художественных промыслов, подготовка материалов выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- закрепление навыков работы с различными типами источников в библиотеках, архивах, музеях;
- формирование багажа материалов для разработки темы выпускной квалификационной работы;
- выполнение искусствоведческих анализов конкретных произведений традиционных народных художественных промыслов с целью выявления стилистической эволюции традиционного народного художественного промысла (в соответствии с предполагаемой темой ВКР);
- закрепление опыта взаимодействия (визуальной коммуникации) с памятниками культуры и искусства.

Центральный принцип практики – «средовое погружение» в историко-культурную среду региона, включающую художественно-творческий и образовательный аспекты. Изучение различных видов искусства о окружающем культурном ландшафте предполагает различные специализированные формы занятий: экскурсии, лекции, мастер-классы, встречи и беседы со специалистами, работу в фондах музеев, работу в библиотеках.

В рамках программы практики обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-2	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	- основные методы сбора необходимой информации в полевых условиях на практике, в архивах и библиотеках; - основные виды анализа литературы и результатов полевых исследований и экспериментального опыта в области традиционных художественных промыслов;	- анализировать и обобщать результаты полевых исследований и работы с литературой в области традиционных художественных промыслов; - применять знания и практический опыт, полученные в ходе работы на экспозициях музеев и с литературой для совершенствования собственной профессиональной деятельности в области изучения традиционных художественных промыслов;	- современными методами и методикой проведения полевых исследований в области традиционных художественных промыслов;
	ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности	- вклад и роль общественных деятелей, музейных сотрудников в формирование и развитие коллекций традиционных художественных промыслов ведущих музеев города;	- применять опыт работы с музейными экспонатами традиционных художественных промыслов в собственной профессиональной деятельности;	- навыками составления экспликаций, описаний, искусствоведческого анализа произведений в традиционных художественных промыслов;
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Использует теорию и методологию истории искусства в профессиональной деятельности	- основные музейные коллекции традиционных художественных промыслов и их специфику;	- осуществлять искусствоведческий анализ произведений традиционных художественных промыслов различных видов в их «естественной» среде бытования, с учетом специфики их художественно-образной системы;	- навыками работы с научными исследованиями в области методики музейной работы (описаний, искусствоведческого анализа произведений и т.д.), исследованиями в области традиционных художественных промыслов
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1. Планирует, организует и реализует самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по вопросам истории искусства и традиционных художественных промыслов	- традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения полевых научных исследований в области традиционных художественных промыслов;	- выполнять отдельные виды работ при осуществлении научно-исследовательской работы в области традиционных художественных промыслов;	- навыками реализации научно-исследовательской работы (разработки научного аппарата исследования, создания научных текстов) в области традиционных художественных промыслов.

	ИДК.Б.ПК-1.3. Владеет методологией научного исследования в области теории и истории искусства	- специфику методологии научного исследования в области традиционных художественных промыслов;	– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области традиционных художественных промыслов;	– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения в традиционных художественных промыслов;
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника	- основные стилевые особенности видов традиционных художественных промыслов;	– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения традиционных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилевую принадлежность конкретных памятников традиционных художественных промыслов;	– навыками определения и различения художественно-стилистических особенностей произведений традиционных художественных промыслов, в том числе и в реальной культурной среде;
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1. Выявляет и критически осмысляет особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов	– особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов;	- анализировать и критически осмысливать особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов;	- навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения особенностей современного бытования традиционных народных художественных промыслов;
	ИДК.Б.ПК-4.2. На основании опыта изучения истории традиционных художественных промыслов прогнозирует перспективы их развития с учетом факторов современной социокультурной ситуации	- алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов; - перспективные варианты развития центров традиционных народных художественных промыслов.	– выявлять специфику актуального состояния центров традиционных народных художественных промыслов; - предлагать перспективы развития центров традиционных народных художественных промыслов.	- опытом критического анализа особенностей развития центров традиционных народных художественных промыслов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	8				
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	12	432	432				
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		288	288				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн							
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		288	288				
Самостоятельная работа (СР), всего:		144	144				
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			зачет с оценкой				

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
1. Высшая школа народных искусств (академия), библиотека ВШНИ	8	14	6		6		8	ДЗ
2. Российская национальная библиотека, ЦГПБ им. В.В. Маяковского, библиотека ВШНИ	8	40	30		30		10	ДЗ
3. Государственный Русский музей, экспозиция народного искусства ГРМ	8	54	36		36		18	ДЗ
4. Государственный Эрмитаж (экспозиция русской культуры), Российский Этнографический музей	8	54	36		36		18	ДЗ
5. Высшая школа народных искусств (академия)	8	54	36		36		18	ДЗ
6. Государственный Русский музей, экспозиция народного искусства ГРМ	8	54	36		36		18	ДЗ
7. Государственный Русский музей, экспозиция народного искусства ГРМ	8	54	36		36		18	ДЗ
8. Российская национальная библиотека, ЦГПБ им. В.В. Маяковского, библиотека ВШНИ	8	54	36		36		18	ДЗ
9. Российская национальная библиотека, ЦГПБ им. В.В. Маяковского, библиотека ВШНИ	8	44	34		34		18	ДЗ
10. Высшая школа народных искусств (академия)	8	10	2		2			Д, ДЗ, ЗО
Итого часов		432	288		288		144	

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание практики

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
1. Высшая школа народных искусств (академия). Библиотека ВШНИ	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	8	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3.
	Обсуждение общих цели и задач практики, её содержания, форм и видов работы. Изучение требований, предъявляемых к практике. Знакомство с требованиями к отчетности по практике. Анализ имеющейся информации, планирование работы на местах прохождения практики, поиск источников по теме дипломного исследования и работа с ними. Консультация с научными руководителями преддипломной практики. Уточнение теоретико-методологического аппарата дипломной работы.	6	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	8	
	Составление индивидуального плана прохождения преддипломной практики. Анализ имеющейся информации, планирование работы на местах прохождения практики, поиск источников по теме дипломного исследования и работа с ними. Ведение отчетной документации по практике.	8	8	
2. Российская национальная библиотека, ЦГПБ им. В.В. Маяковского, библиотека ВШНИ	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	8	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3.
	Консультация с научными руководителями преддипломной практики. Уточнение теоретико-методологического аппарата дипломной работы. Поиск источников по теме дипломного исследования и работа с ними. Подготовка историографии исследуемой проблемы Составление глоссария по теме исследования, синхронистических таблиц и т.д.	30	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	8	
	Подготовка историографии исследуемой проблемы Составление глоссария по теме исследования, синхронистических таблиц и т.д. Ведение отчетной документации по практике.	10	8	
3. Государственный Русский музей, экспозиция народного искусства ГРМ	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36	8	ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1.
	Консультация с научными руководителями преддипломной практики.	36	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Уточнение теоретико-методологического аппарата дипломной работы, библиографического списка, структуры и содержания дипломной работы. Подбор и фотофиксация конкретных произведений ТПИ по теме дипломного исследования; выполнение искусствоведческого анализа конкретных произведений.			ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	8	
	Искусствоведческий анализ конкретных произведений из экспозиции народного искусств ГРМ по теме дипломной работы. Ведение отчетной документации по практике.	18	8	
4. Государственный Эрмитаж (экспозиция русской культуры), Российский Этнографический музей	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36	8	ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Консультация с научными руководителями преддипломной практики. Уточнение теоретико-методологического аппарата дипломной работы, структуры и содержания I и II глав дипломной работы. Подбор и фотофиксация конкретных произведений ТПИ по теме дипломного исследования; выполнение искусствоведческого анализа конкретных произведений.	36	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	8	
	Искусствоведческий анализ конкретных произведений по теме дипломной работы. Ведение отчетной документации по практике.	18	8	
5. Высшая школа народных искусств (академия)	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36	8	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3.
	Консультация с научными руководителями преддипломной практики. Уточнение содержания первой главы дипломной работы; корректировка структуры второй главы. Работа в сети Интернет с электронными библиотеками (elibrary.ru), работа по поиску и оформлению иллюстративного материала для дипломного исследования	36	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	8	
	Оформление иллюстративного материала для дипломного исследования. Написание историографической части дипломного исследования. Ведение отчетной документации по практике.	18	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
6. Государственный Русский музей, экспозиция народного искусства ГРМ	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36	8	ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Консультация с научными руководителями преддипломной практики. Уточнение перечня произведений ТПИ, подобранных для искусствоведческого анализа. Подбор и фотофиксация конкретных произведений ТПИ по теме дипломного исследования; выполнение искусствоведческого анализа конкретных произведений.	36	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	8	
	Искусствоведческий анализ конкретных произведений из экспозиции народного искусств ГРМ по теме дипломной работы. Ведение отчетной документации по практике.	18	8	
7. Государственный Русский музей, экспозиция народного искусства ГРМ	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36	8	ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Консультация с научными руководителями преддипломной практики. Уточнение перечня произведений ТПИ, подобранных для искусствоведческого анализа. Подбор и фотофиксация конкретных произведений ТПИ по теме дипломного исследования; выполнение искусствоведческого анализа конкретных произведений.	36	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	8	
	Искусствоведческий анализ конкретных произведений из экспозиции народного искусств ГРМ по теме дипломной работы. Ведение отчетной документации по практике.	18	8	
8. Российская национальная библиотека, ЦГПБ им. В.В. Маяковского, библиотека ВШНИ	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	36	8	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3.
	Консультация с научными руководителями преддипломной практики. Уточнение содержания первой главы дипломной работы; корректировка структуры второй главы. Уточнение теоретико-методологического аппарата дипломной работы. Поиск источников по теме дипломного исследования и работа с ними. Подготовка историографии исследуемой проблемы Составление глоссария по	36	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	теме исследования, синхронистических таблиц и т.д.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	8	
	Подготовка историографии исследуемой проблемы Составление глоссария по теме исследования, синхронистических таблиц и т.д. Ведение отчетной документации по практике.	18	8	
9. Российская национальная библиотека, ЦГПБ им. В.В. Маяковского, библиотека ВШНИ	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	34	8	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3.
	Консультация с научными руководителями преддипломной практики. Уточнение содержания второй главы дипломной работы. Уточнение теоретико-методологического аппарата дипломной работы. Поиск источников по теме дипломного исследования и работа с ними. Подготовка историографии исследуемой проблемы Составление глоссария по теме исследования, синхронистических таблиц и т.д.	34	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	8	
	Конспекты источников и материалы к дипломной работе. Написание части дипломного исследования, посвященной выявлению художественно-стилистических особенностей произведений. Ведение отчетной документации по практике.	18	8	
10. Высшая школа народных искусств (академия) Зачет с оценкой	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	8	ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.
	Подведение итогов практики; представление отчета о практике; структуры дипломной работы, библиографического списка, научного аппарата, проекта I и II глав, фотоматериалов. <i>На зачет с оценкой студент предоставляет:</i> дневник практики; выполненные задания; фотоматериалы. <i>Результат:</i> 1. Аналитический обзор источников по теме дипломного исследования. 2. Иллюстративная база по теме дипломного исследования. 3. Проекты I и II глав дипломного исследования (в т.ч. введение, библиографический список).	2	8	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Кривцун О.А. Эстетика: учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2014. – 549 с. – 1 экз.
2. Логинова М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. – Москва: ИНФРА-М, 2014. – 159 с. (Высшее образование: Бакалавриат).
3. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. – Москва: Союз Дизайн, 2013. – 620 с., ил.
4. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бешапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.
5. *Максимович В.Ф.* Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387-400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.06.2017).
6. *Максимович В.Ф.* Концепция развития народных художественных промыслов как основа качества профессиональной подготовки кадров // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2012. – №2. – URL: <http://dpio.ru/archiv/archiv.htm> (дата обращения 20. 02. 2017).
7. *Лебедев С.В.* Философия народного искусства: монография / Высшая школа народных искусств (академия), Лебедев С.В. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2019. – 160 с. - ISBN 978-5-907193-26-0.
8. *Родионова, Д. Д.* Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 01.08.2022). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. – Балахна: б/и, б/г. – 17 с.
2. *Барадулин В.А.* Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В.А. Барадулин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.

3. *Барадулин В.А.* Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практик. пособие для руководителей школ / Под науч. ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с.: ил.
4. *Барадулин В.А.* Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В.А. Барадулин. – Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. – 128 с. : ил.
5. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ; М.В. Плотникова. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2008. – 60 с.: ил.
6. *Богуславская И.Я.* Дымковская игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 333 с.: ил.
7. *Богуславская И.Я.* Жостово. Декоративная живопись: Альбом / И.Я. Богуславская. – Москва: Интербук, 1994. – 125 с. : ил.
8. *Богуславская И.Я.* Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург, 1993. – 23 с.
9. *Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство ЛО, 1975.
10. *Богуславская И.Я.* Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах) / И.Я. Богуславская. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.
11. *Борисова В.И.* Ростовская финифть: Альбом / В.И. Борисова. – Москва: Интербук, 1995. – 159 с.: ил.
12. *Буторин Н.Д.* Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин. – Архангельск: ОАО "ИПП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.
13. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до нашей эры – XIII век нашей эры / В.М. Василенко. – Москва: Искусство, 1977. – 463 с.: ил.
14. *Вишневская В.М.* Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – Москва: КОИЗ, 1956. – 257 с.
15. *Вишневская В.М.* Хохломская роспись по дереву / Ред. Г.В. Жидков. – Москва: КОИЗ, 1959. – 32 с.
16. Вологодское кружево / рук. Н.А. Золотова, пер. на англ. А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. – Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. – 77с. : ил.
17. Воронов В.С. и советские художественные промыслы в период становления: Сб. науч. тр / Ред. В.А. Гуляев. – Москва, 1991.
18. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 152 с.
19. Вышитые подзоры: конец XVIII – начало XIX века: Альманах. Вып.339 / ГРМ. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2012. – 48: ил.
20. *Гилодо А.А.* Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва, А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1996.
21. *Гилодо А.А.* Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва., А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1994.
22. *Глебова А.А.* Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. – Вологда: Древности Севера, 2014. – 64 с.: ил.
23. Городецкая золотная вышивка: Буклет. – Городец. – 8 с: ил.

24. *Давыдова С.А.* Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое / С.А. Давыдова. – Санкт-Петербург: Типография А.С. Суворина, 1892. – 166 с.: ил.
25. *Дмитриев Н.Г.* Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я. Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 440 с. : ил.
26. *Дронова Н.Д.* Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке / Н.Д. Дронова. – Москва, 2010
27. *Емельянова Т.И.* Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома / Т.И. Емельянова. – Москва: Интербук Бизнес, 2001. – 168 с.
28. *Емельянова Т.И.* Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. – Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. – 140 с.: ил.
29. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись / С.К. Жегалова. – Москва: Просвещение, 1975. – 192 с.
30. *Жирова И.А.* и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье / И.А. Жирова и др. – Липецк: б/и, 2012. – 60 : ил.
31. *Зиновьев Н.М.* Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975. – 244 с.
32. *Зиновьев Н.М.* Стилистические традиции искусства Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 216 с.
33. *Исакова И.К.* Плетение кружев / И.К. Исакова. – Вологда, 2011. – 100 с.: ил.
34. Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил.
35. Искусство земли Вологодской XIII – XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – Москва: Советский художник, 1990. – 262 : ил.
36. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП. – Москва: НИИХП, 1990. – 123 с.
37. Искусство Мстеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мстерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: "Покрова", 1996. – 229 с.: ил.
38. *Каморин А.* Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.
39. *Коварская С.Я.* Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. – Москва: Советская Россия, 1987.
40. *Колесова О.А.* Палех и палешане: путеводитель / О.А. Колесова. – Иваново: ИД "Референт", 2010. – 156 с.: ил.
41. *Коромыслов Б. И.* Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – Москва: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
42. *Коромыслов Б.И.* Лаковая миниатюра Мстеры / Б.И. Коромыслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1971. – 167 с.: ил.
43. *Крестовская Н.О.* Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом / Н.О. Крестовская. – Москва: Интербук, 1995. – 141 с.
44. *Кулешов А.Г.* Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология / А.Г. Кулешов. – Москва: б/и., 2012. – 182с.: ил.
45. *Лапина Ю.Е.* Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 114 с.: ил.

46. *Лапшина Е.А., Москвина И.Н.* Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапшина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 126 с.: ил.
47. *Латынин Л.А.* Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка / Л.А. Латынин. – Москва: Глас, 2006. – 94 с.
48. *Маврина Т.А.* Городецкая живопись / Т.А. Маврина. – Ленинград: Аврора, 1970. – 139 с.
49. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
50. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения/ В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/архив/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).
51. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10.
52. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11.
53. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
54. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович / В.Ф. Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
55. *Мусина Р.Р.* Российская традиционная керамика: альбом / Р.Р. Мусина. – Москва: Интербук-бизнес, 2011. – 167.: ил.
56. *Мухин В.В.* Искусство русской финифти конца XIV – начала XX века / В.В. Мухин. – Санкт-Петербург: Грифон, 1996. – 208 с.: ил.
57. Народное искусство России: Альбом / А.Н. Кондрашов. – Москва: Интербук-бизнес, 2002. – 311 с.: ил.
58. Народное искусство России: традиция и стиль / Отв. ред С.Г. Жижина. – Москва, 1995.
59. Народное искусство. Путеводитель / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2007. – 131 с.: ил.
60. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
61. *Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.
62. *Некрасова М.А.* Палех. Искусство древней традиции: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Советский художник, 1984. – 85 с.
63. *Некрасова М.А.* Палехская миниатюра / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.: ил.

64. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.: ил.
65. Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.
66. *Павловский Б.В.* Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. – Москва: Искусство, 1975. – 131 с.: ил.
67. *Пирогова Л.Л.* Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / Л.Л. Пирогова. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 159 с.
68. *Рехачев М.В.* Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. – Архангельск, 1949. – 91 с.
69. Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом-каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. – Ростов Великий: б/и, 2009.
70. Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса. – Ленинград: Художник РСФСР, 1968. – 115 с.
71. Русская лаковая миниатюра: Традиции и современность / Сост. Л.Л. Пирогова, В.Г. Коченкова, М.И. Лукина. Под общ. ред. Л.Л. Пироговой. – Москва: ВМДПНИ, 2013. – 306.
72. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – XX вв. / Отв. ред. Э.В. Померанцева. – Москва: Наука, 1965. – 267 с.: ил.
73. Русский изразец: Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея / Вст. ст. И.И. Сергеенко. – Москва: Государственный ордена Ленина Исторический музей. – 24 с.
74. Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. – Москва: Наука, 1967. – 303 с.
75. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.
76. Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. – Ленинград: Художник РСФСР, 1977. – 288 с.
77. *Рыбаков Б.А.* Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки / Б.А. Рыбаков. – Москва: Изд-во МГУ, 1984. – 240 с.: ил.
78. *Рыбаков Б.А.* Русское прикладное искусство X – XIII веков / Б.А. Рыбаков. – Ленинград: Аврора, 1970. – 127 с.: ил.
79. *Рыбаков Б.А.* Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – Москва: 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. – 803 с.
80. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – Москва: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.
81. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н.Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск: "Карелия", 1989. – 239 с.: ил.
82. *Скурлов В.В.* Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства / В.В. Скурлов. – Санкт-Петербург: Лики России, 2001.
83. *Соболев Н.Н.* Набойка в России / Н.Н. Соболев. – Москва: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. – 107 с.: ил.
84. *Соловьева Л.Н.* Лаковая миниатюра. Мстера / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.
85. *Соловьева Л.Н.* Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук, 1991. – 239 с.: ил.

86. *Сорокина М.А.* История художественного кружевоплетения в России. Учебник / Высшая школа народных искусств; М.А. Сорокина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009.
87. *Сорокина М.А.* Кружево России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.
88. *Спанаки Ю.А.* Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона: Монография / Ю.А. Спанаки. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. – 123 с..
89. *Супрун Л.Я.* Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
90. *Супрун Л.Я.* Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. – Москва: Легпромиздат, 1987. – 319 с.: ил.
91. Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМИИ: каталог / М. Агеева. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. – 103 с.: ил.
92. *Тарановская Н.В.* Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Ленинград: Аврора, 1970. – 110 с.
93. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX – начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 220 с.: ил.
94. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 152с.: ил.
95. *Уханова И.Н.* Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / И.Н. Уханова. – Санкт-Петербург: Искусство, 1995. – 208 с.
96. *Уханова И.Н.* Резьба по кости в России XVIII-XIX / И.Н. Уханова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.: ил.
97. *Уханова И.Н.* Русские лаки в собрании Эрмитажа / И.Н. Уханова. – Ленинград: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 96 с. : ил.
98. *Уханова И.Н.* Русские художественные лаки XVIII – XX веков: Каталог коллекции. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2009. - 256 : ил.
99. *Уханова И.Н.* Севернорусская резная кость XVII – XIX веков. – Санкт-Петербург: Славия, 2005. – 179 с.: ил.
100. Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневская, Н. Мамаева. – Москва: Планета, 1980.

Список авторских методических разработок:

1. Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика: Монография / Общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 118 с.
2. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств; И.И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 160 с.
3. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств; И.И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Кочнова, И. А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства / И. А. Кочнова, И. А. Бавбекова ; Министерство

- образования, науки и молодежи Республики Крым, Крымский инженерно-педагогический университет. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561466> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
 3. Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика / под общ. науч. ред. Л. М. Ванюшкиной ; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 112-115. – ISBN 978-5-906697-19-6. – Текст : электронный.
 4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.
 5. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

Лаковая миниатюрная живопись:

1. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
2. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatura/> История лаковой живописи
3. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
4. <http://artmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
5. http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстеры)
2. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Художественная резьба по кости:

3. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
4. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
5. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)

Художественное кружевоплетение:

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная вышивка:

10. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
11. <http://www.zolotshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
12. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
13. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
14. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Роспись по дереву:

15. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis> (городецкая роспись)
16. <http://goldenohloma.com/> (хохломянская роспись)
17. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломянская роспись)

Художественная керамика

18. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)

Ювелирное искусство

19. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
20. <http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)

Методические рекомендации по организации прохождения практики

Методические рекомендации по выполнению искусствоведческого анализа произведения искусства

Описание и анализ произведений декоративно-прикладного искусства /традиционных народных художественных промыслов

Название, автор, год создания. Вид декоративно-прикладного искусства. Для чего подобный предмет предназначен? Каковы его размеры? Как располагается декорация предмета? Где размещаются зоны фигуративных и орнаментальных украшений? Как связано размещение изображений с формой предмета? Какие типы орнаментов используются? На каких частях предмета они располагаются? Где располагаются фигуративные изображения? Они занимают больше места, чем орнаментальные или являются просто одним из орнаментальных регистров? Как строится регистр с фигуративными изображениями? Можно ли сказать, что здесь используются приемы свободной композиции или используется принцип рядоположенности (фигуры в одинаковых позах, минимум движения, повторяют друг друга)? Как изображаются фигуры? Они подвижные, застывшие, стилизованные? Как передаются детали фигур? Они выглядят более естественно или орнаментально? Какие приемы используются для передачи фигур? Загляните, если возможно, внутрь предмета. Есть ли там изображение и орнаменты? Опишите их по выше

приведенной схеме. Какие основные и дополнительные цвета используются в построении орнаментов и фигур? Каков тон самой глины? Как это влияет на характер изображения – делает его более орнаментальными или, наоборот, более естественным? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение автора к произведению.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В рамках прохождения музейной практики студенты выполняют ведут ежедневные записи о содержании выполняемых работ (Приложение), готовят отчет по практике, который включает искусствоведческий анализ музейных постоянных и временных экспозиций, искусствоведческий анализ произведений архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов; заполняют маршрутные листы образовательных путешествий.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Учебно-лабораторное оборудование: -

Программное обеспечение: -

Технические и электронные средства: -

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по музейной практике проводится в форме зачета с оценкой.

Критерии оценки отчета по практике

86-100 баллов

Отчет включает необходимые материалы: дневник практики; выполненные задания (библиография, проект 1 и 2 глав дипломного исследования, искусствоведческий анализ произведений); фотоматериалы.

Студент присутствовал все дни практики.

Отчет оформлен в соответствии с требованиями к оформлению.

Выполненные задания соответствуют требованиям (обладают полнотой изложения материала, высказана и аргументирована точка зрения автора).

71-85 баллов

Отчет включает необходимые материалы: (библиография, проект 1 и 2 глав дипломного исследования, искусствоведческий анализ произведений); фотоматериалы.

Студент присутствовал все дни практики.

Отчет оформлен в соответствии с требованиями к оформлению, но есть небольшие погрешности.

Выполненные задания соответствуют требованиям, но не обладают полнотой изложения материала, точка зрения автора высказана и аргументирована слабо.

41-70 баллов

Отчет включает не все необходимые материалы (не представлены 2-3 позиции): дневник практики; маршрутные листы образовательных путешествий; выполненные задания (библиография, проект 1 и 2 глав дипломного исследования, искусствоведческий анализ произведений); фотоматериалы.

Студент присутствовал не все дни практики (пропуск 1-2 дней без уважительной причины).

Отчет оформлен не в соответствии с требованиями к оформлению.

Выполненные задания не соответствуют требованиям, не обладают полнотой изложения материала, точка зрения автора не высказана и не аргументирована.

0-40 баллов

Отчет о практике не подготовлен.

В процессе оценивается качество ответов на возникающие вопросы; выполненные искусствоведческие анализы произведений.

Критерии оценки ответов в рамках опроса

86-100 баллов

Студент сразу дает правильный и полный ответ.

71-85 баллов

Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.

41-70 баллов

Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.

0-40 баллов

Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии

86-100 баллов

Правильный, полный и развернутый ответ;

Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;

Подведен итог выступления;

Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя

71-85 баллов

Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;

Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;

Подведен итог выступления;

Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;

Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя

41-70 баллов

Ответ очень краток;

Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;

Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;

Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя

0-40 баллов

Студент затрудняется дать ответ на вопрос;

Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков.

Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;

Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.

Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения

86-100 баллов

Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства.

Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца.

Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.

Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.

Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.

71-85 баллов

Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.

Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.

Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.

Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.

Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.

41-70 баллов

Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя.

Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.

Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.

Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.

0-40 баллов

Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа.

Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачет с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
-----------------	---------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

компетенции (ИДК)			
ОПК-2	ИДК.Б.ОПК-2.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях; качества конспекта литературы; качества ведения отчетной документации по практике.	<p align="center">Критерии оценки ответов в рамках опроса</p> <p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p align="center">Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p> <p>0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;</p>
	ИДК.Б.ОПК-2.2.		
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.		
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1. ИДК.Б.ПК-1.3.		
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.		
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1.	Оценка в рамках выполнения искусствоведческого анализа произведения.	
	ИДК.Б.ПК-4.2.		

			<p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения</p> <p>86-100 баллов Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>71-85 баллов Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>41-70 баллов Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки планов-конспектов литературы</p> <p>86-100 баллов Конспект литературы представляет собой тезисное изложение основных положений научного источника. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых,</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий. 71-85 баллов Присутствует тезисное изложение основных положений научного источника; некоторые могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент ориентируется в конспекте. Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовых выделителей и т.п.). Даты занятий присутствуют не всегда. 41-70 баллов Конспект литературы присутствует, но материал зафиксирован не по всем разделам научного источника. Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию. В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы. 0-40 баллов Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины. <p style="text-align: center;">Критерии оценки отчета по практике</p> 86-100 баллов Отчет включает необходимые материалы: дневник практики; выполненные задания (библиография, проект 1 и 2 глав дипломного исследования, искусствоведческий анализ произведений); фотоматериалы. Студент присутствовал все дни практики. Отчет оформлен в соответствии с требованиями к оформлению. Выполненные задания соответствуют требованиям (обладают полнотой изложения материала, высказана и аргументирована точка зрения автора). 71-85 баллов Отчет включает необходимые материалы: (библиография, проект 1 и 2 глав</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>дипломного исследования, искусствоведческий анализ произведений); фотоматериалы.</p> <p>Студент присутствовал все дни практики.</p> <p>Отчет оформлен в соответствии с требованиями к оформлению, но есть небольшие погрешности.</p> <p>Выполненные задания соответствуют требованиям, но не обладают полнотой изложения материала, точка зрения автора высказана и аргументирована слабо.</p> <p>41-70 баллов</p> <p>Отчет включает не все необходимые материалы (не представлены 2-3 позиции): дневник практики; маршрутные листы образовательных путешествий; выполненные задания (библиография, проект 1 и 2 глав дипломного исследования, искусствоведческий анализ произведений); фотоматериалы.</p> <p>Студент присутствовал не все дни практики (пропуск 1-2 дней без уважительной причины).</p> <p>Отчет оформлен не в соответствии с требованиями к оформлению.</p> <p>Выполненные задания не соответствуют требованиям, не обладают полнотой изложения материала, точка зрения автора не высказана и не аргументирована.</p> <p>0-40 баллов</p> <p>Отчет о практике не подготовлен.</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: требования к участию в дискуссии.

Фонд промежуточной аттестации включает: критерии к отчету по практике.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Высшая школа народных искусств (академия) Российская национальная библиотека, ЦГПБ им. В.В. Маяковского, библиотека ВШНИ</p>	<p>ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ ИДК.Б.ОПК-2.2. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3.</p>	<p>Знать: - основные методы сбора необходимой информации в полевых условиях на практике, в архивах и библиотеках; – основные виды анализа литературы и результатов полевых исследований и экспериментального опыта в области традиционных художественных промыслов; – вклад и роль общественных деятелей, музейных сотрудников в формирование и развитие коллекций традиционных художественных промыслов ведущих музеев города; – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения полевых научных исследований в области традиционных художественных промыслов; - специфику методологии научного исследования в области традиционных художественных промыслов;</p>	<p>Практическое занятие Индивидуальная работа</p>	<p>Опрос Дискуссия Конспект литературы, библиографический список, искусствоведческий анализ произведения</p>	<p>- пороговый 0-40 не знает - основные методы сбора необходимой информации в полевых условиях на практике, в архивах и библиотеках; – основные виды анализа литературы и результатов полевых исследований и экспериментального опыта в области традиционных художественных промыслов; – вклад и роль общественных деятелей, музейных сотрудников в формирование и развитие коллекций традиционных художественных промыслов ведущих музеев города; – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения полевых научных исследований в области традиционных художественных промыслов; - специфику методологии научного исследования в области традиционных художественных промыслов; - стандартный 41-70 Знает - основные методы сбора необходимой информации в полевых условиях на практике,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>в архивах и библиотеках;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды анализа литературы и результатов полевых исследований и экспериментального опыта в области традиционных художественных промыслов; – вклад и роль общественных деятелей, музейных сотрудников в формирование и развитие коллекций традиционных художественных промыслов ведущих музеев города; – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения полевых научных исследований в области традиционных художественных промыслов; - специфику методологии научного исследования в области традиционных художественных промыслов;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и обобщать результаты полевых исследований и работы с литературой в области традиционных художественных промыслов; – применять знания и практический опыт, полученные в ходе работы на 	<p>Практическое занятие</p> <p>Индивидуальная работа</p>	<p>Опрос</p> <p>Дискуссия</p> <p>Конспект литературы, библиографический список, искусствоведческий</p>	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и обобщать результаты полевых исследований и работы с литературой в области традиционных художественных промыслов; – применять знания и практический опыт,

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>экспозициях музеев и с литературой для совершенствования собственной профессиональной деятельности в области изучения традиционных художественных промыслов;</p> <p>– применять опыт работы с музейными экспонатами традиционных художественных промыслов в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– выполнять отдельные виды работ при осуществлении научно-исследовательской работы в области традиционных художественных промыслов;</p> <p>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области традиционных художественных промыслов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– современными методами и методикой проведения полевых исследований в области традиционных художественных промыслов;</p> <p>– навыками составления экспликаций, описаний, искусствоведческого анализа</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Индивидуальная работа</p>	<p>анализ произведения</p> <p>Опрос</p> <p>Дискуссия</p> <p>Конспект литературы, библиографический список, искусствовед</p>	<p>полученные в ходе работы на экспозициях музеев и с литературой для совершенствования собственной профессиональной деятельности в области изучения традиционных художественных промыслов;</p> <p>– применять опыт работы с музейными экспонатами традиционных художественных промыслов в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– выполнять отдельные виды работ при осуществлении научно-исследовательской работы в области традиционных художественных промыслов;</p> <p>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области традиционных художественных промыслов;</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет:</p> <p>– современными методами и методикой проведения полевых исследований в области традиционных художественных промыслов;</p> <p>– навыками составления экспликаций, описаний,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>произведений в традиционных художественных промыслах;</p> <p>– навыками реализации научно-исследовательской работы (разработки научного аппарата исследования, создания научных текстов) в области традиционных художественных промыслов.</p> <p>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения в традиционных художественных промыслах;</p>		<p>ческий анализ произведения</p>	<p>искусствоведческого анализа произведений в традиционных художественных промыслах;</p> <p>– навыками реализации научно-исследовательской работы (разработки научного аппарата исследования, создания научных текстов) в области традиционных художественных промыслов.</p> <p>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения в традиционных художественных промыслах;</p>
<p>Государственный Русский музей, экспозиция народного искусства ГРМ Государственный Эрмитаж (экспозиция русской культуры), Российский Этнографический музей</p>	<p>ОПК-3./ ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.3. ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.2.</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные музейные коллекции традиционных художественных промыслов и их специфику;</p> <p>– традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения полевых научных исследований в области традиционных художественных промыслов;</p> <p>- специфику методологии научного исследования в области традиционных художественных промыслов;</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Индивидуальная работа</p>	<p>Опрос Дискуссия</p> <p>Конспект литературы, библиографический список, искусствоведческий анализ произведения</p>	<p>- пороговый 0-40</p> <p>не знает</p> <p>- основные музейные коллекции традиционных художественных промыслов и их специфику;</p> <p>– традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения полевых научных исследований в области традиционных художественных промыслов;</p> <p>- специфику методологии научного исследования в области традиционных художественных промыслов;</p> <p>- основные стилевые</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - основные стилевые особенности видов традиционных художественных промыслов; - особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов; - алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов; - перспективные варианты развития центров традиционных народных художественных промыслов. 			<p>особенности видов традиционных художественных промыслов;</p> <p>– особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- перспективные варианты развития центров традиционных народных художественных промыслов.</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные музейные коллекции традиционных художественных промыслов и их специфику; – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения полевых научных исследований в области традиционных художественных промыслов; - специфику методологии научного исследования в области традиционных художественных промыслов; - основные стилевые особенности видов

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять искусствоведческий анализа произведений традиционных художественных промыслов различных видов в их «естественной» среде бытования, с учетом специфики их художественно-образной системы; – выполнять отдельные виды работ при осуществлении научно-исследовательской работы в области традиционных художественных промыслов; – использовать достижения опыта ведущих специалистов в области традиционных 	<p>Практическое занятие</p> <p>Индивидуальная работа</p>	<p>Опрос</p> <p>Дискуссия</p> <p>Конспект литературы, библиографический список, искусствоведческий анализ произведения</p>	<p>традиционных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов; - алгоритмы решения существующих противоречий в центрах традиционных народных художественных промыслов; - перспективные варианты развития центров традиционных народных художественных промыслов. <p>- продвинутый 71-85</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять искусствоведческий анализа произведений традиционных художественных промыслов различных видов в их «естественной» среде бытования, с учетом специфики их художественно-образной системы; – выполнять отдельные виды работ при осуществлении научно-исследовательской работы в области традиционных художественных промыслов; – использовать достижения опыта ведущих специалистов в

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>художественных промыслов; – выявлять и давать характеристику архитектонике произведения традиционных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилевую принадлежность конкретных памятников традиционных художественных промыслов; - анализировать и критически осмысливать особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов; – выявлять специфику актуального состояния центров традиционных народных художественных промыслов; - предлагать перспективы развития центров традиционных народных художественных промыслов.</p> <p>Владеть: – навыками работы с научными исследованиями в области методики музейной работы (описаний, искусствоведческого анализа</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Индивидуальная работа</p>	<p>Опрос Дискуссия</p> <p>Конспект литературы, библиографи</p>	<p>области традиционных художественных промыслов; – выявлять и давать характеристику архитектонике произведения традиционных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилевую принадлежность конкретных памятников традиционных художественных промыслов; - анализировать и критически осмысливать особенности современного бытования традиционных народных художественных промыслов; – выявлять специфику актуального состояния центров традиционных народных художественных промыслов; - предлагать перспективы развития центров традиционных народных художественных промыслов.</p> <p>- высокий 86-100 Владеет: – навыками работы с научными исследованиями в области методики музейной работы (описаний,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>произведений и т.д.), исследованиями в области традиционных художественных промыслов – навыками реализации научно-исследовательской работы (разработки научного аппарата исследования, создания научных текстов) в области традиционных художественных промыслов.</p> <p>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения в традиционных художественных промыслов;</p> <p>– навыками определения и различения художественно-стилистических особенностей произведений традиционных художественных промыслов, в том числе и в реальной культурной среде;</p> <p>- навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения особенностей современного бытования традиционных народных художественных промыслов;</p> <p>- опытом критического</p>		<p>ческий список, искусствоведа чский анализ произведения</p>	<p>искусствоведческого анализа произведений и т.д.), исследованиями в области традиционных художественных промыслов</p> <p>– навыками реализации научно-исследовательской работы (разработки научного аппарата исследования, создания научных текстов) в области традиционных художественных промыслов.</p> <p>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения в традиционных художественных промыслов;</p> <p>– навыками определения и различения художественно-стилистических особенностей произведений традиционных художественных промыслов, в том числе и в реальной культурной среде;</p> <p>- навыками работы со специальными источниками, проведения полевых исследований для определения особенностей современного бытования традиционных народных художественных промыслов;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		анализа особенностей развития центров традиционных народных художественных промыслов.			- опытом критического анализа особенностей развития центров традиционных народных художественных промыслов.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Методические указания для обучающихся по освоению практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение последовательности посещения музейных и городских объектов, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики

(маршрутные листы образовательных путешествий, искусствоведческие анализы музейных постоянных и временных экспозиций, искусствоведческие анализы произведений архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов). Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение

Методические указания по оформлению материалов практики

Индивидуальное задание

студенту _____

№	
п/п	

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“ _____ ” _____ 20____ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра истории искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

“ _____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) _____

Вид практики _____

Место проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема _____

1. Содержание практики _____

2. План практики

№	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра истории искусств

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург
20__ г.

Титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра истории искусств

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Санкт-Петербург
20...год

