



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 29.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
29.08.2022

Зав. кафедрой
_____ Л.М. Ванюшкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 3

Семестры: 6

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор:
зав. кафедрой истории искусств,
доктор педагогических наук, доцент

Л.М. Ванюшкина

доцент кафедры истории искусств,
кандидат культурологии, доцент

С.А. Тихомиров

доцент кафедры истории искусств,
кандидат педагогических наук

И.И. Куракина

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Общие положения

Вид практики: производственная (научно-исследовательская работа)

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретная

1. Перечень планируемых результатов учебной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции
Научные исследования	ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию в области теории и истории искусства; – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований; – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области теории и истории искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности; – выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований; – анализировать и обобщать результаты научных исследований; – применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами и методикой проведения научных исследований; – способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства; – навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной

		профессиональной научной деятельности.
Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве	ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	<i>Знать:</i> – вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства.
		<i>Уметь:</i> – применять основные теоретические положения и методологические основы исследований ведущих ученых в области теории и истории искусства в собственной профессиональной деятельности; – осуществлять виды искусствоведческого анализа произведений различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов.
		<i>Владеть:</i> – навыками реализации собственной научной деятельности в рамках основных положений теорий ведущих исследователей в области теории и истории искусства; – навыками различных видов искусствоведческого анализа (формального, иконографического, иконологического, стилистического и т.д.).

Обязательные профессиональные компетенции

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Проведение научных исследований в области теории и истории искусств (разработка плана исследовательской деятельности, сбор, обработка и анализ научной информации, обобщение	ПК-1. Способен планировать и реализовывать самостоятельную научно-исследовательскую деятельность, владеть методологией научного исследования и специальной профессиональной	<i>Знать:</i> – основные теории и научные концепции в области теории и истории искусств; – профессиональную терминологию в области теории и истории искусств; – основную литературу, посвященную вопросам	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений)</p>	<p>терминологией в области теории и истории искусства</p>	<p>изучения теории и истории искусств; – основные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований в области теории и истории искусств.</p>	
		<p><i>Уметь:</i> – применять достижения передового отечественного и зарубежного опыта в организации и реализации собственных научных исследований; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области теории и истории искусств; – собирать, обрабатывать и анализировать научную информацию; – обобщать и анализировать результаты экспериментов и наблюдений в области теории и истории искусств.</p>	
		<p><i>Владеть:</i> – методологией научных исследований в области теории и истории искусства; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам в области теории и истории искусств.</p>	

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

<p>Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)</p>	<p>ПК-3. Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения искусства – архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций</p>	<p><i>Знать:</i> – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; – особенности аргументированного просмотра художественных достоинств произведений в социальном, культурном и историческом контексте; – процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; – художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; – круг основных произведений мирового и отечественного искусства, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиций мировой и отечественной художественной культуры; – общий исторический контекст возникновения,</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	--	--	--

		<p>возрождения, сохранения и развития традиционных народных художественных промыслов, их взаимосвязь с историческими этапами развития государства, стилей и стилевых течений в искусстве.</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и давать характеристику архитектонике произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения). 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения и различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде; – методами искусствоведческого анализа произведений искусства. 	
	<p>ПК-4. Способен выявлять основные тенденции в развитии и проблемы искусства и традиционных народных художественных</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы формирования и развития центров традиционных народных художественных промыслов; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p> промыслов на современном этапе; предлагать варианты решений этих проблем, прогнозировать перспективы развития искусства и традиционных народных художественных промыслов </p>	<p> – регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов и произведений традиционных народных художественных промыслов; </p> <p> – круг основных произведений, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиционных народных художественных промыслов; </p> <p> – специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе. </p>	
		<p> <i>Уметь:</i> </p> <p> – выявлять и давать характеристику архитектонике и художественному своеобразию произведения традиционных народных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания, соотношение коллективного и индивидуального, традиционного и авторского в художественном образе произведения), </p> <p> – определять стилистические особенности конкретных произведений традиционных народных художественных промыслов и их </p>	

		<p>принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);</p> <p>– давать характеристику современному состоянию центров традиционных народных художественных промыслов, выявлять существующие проблемы и предлагать перспективы решения.</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками искусствоведческого анализа и атрибуции произведений традиционных народных художественных промыслов.</p>	

2. Место практики в структуре ОПОП

Практика производственная (научно-исследовательская работа) входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса блока Б 2.2, проводится на 3 курсе, в 6 семестре, 2 недели.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

4. Тематический план практики

№ дня	Место прохождения практики	Задачи и основные формы деятельности	Результат	Часы практ./ СРС
День 1	Высшая школа народных искусств (академия)	Обсуждение общих цели и задач практики, её содержания, форм и видов работы. Изучение требований, предъявляемых к практике. Знакомство с требованиями к отчетности по практике. Составление индивидуального плана прохождения преддипломной практики	Индивидуальный план прохождения преддипломной практики, согласованный с научным руководителем	2
	Высшая школа народных искусств	Обзор специфики научно-исследовательской работы в музейном и городском	План-конспект	2

	(академия)	пространстве, с произведениями станкового и прикладного искусства.		
	Высшая школа народных искусств (академия)	Изучение коллекции выпускных квалификационных работ студентов ВШНИ (актовый зал), выполнение искусствоведческого анализа произведения традиционного прикладного искусства.	Искусствоведческий анализ произведения ТПИ.	2/2
День 2	Петропавловская крепость	1. Выполнение заданий маршрутных листов	1. Маршрутные листы	6/4
День 3	Государственный Эрмитаж	образовательных путешествий.	образовательных путешествий	6/4
День 4	Меншиковский дворец	2. Искусствоведческий анализ архитектурных ансамблей и произведений искусства.	2. Искусствоведческий анализ произведений архитектуры, искусства	6/4
День 5	Государственный Эрмитаж (Фондохранилище «Старая деревня»)	3. Анализ принципов организации экспозиций профильных музеев.	3. Анализ принципов организации экспозиций профильных музеев.	6/4
День 6	Музей политической истории России	4. Составление проекта экскурсии в пространстве города или одного из музеев на основании собранных в процессе практики материалов.	4. Проект экскурсии в пространстве города или одного из музеев на основании собранных в процессе практики материалов.	6/4
День 7	Международная выставка «Стекло и керамика в пейзаже»			6/2
День 8	Некрополь Александро-Невской Лавры			6/4
День 9	Государственный Русский музей			6/4
День 10	Педагогический музей Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования			6/4
День 11	Высшая школа народных искусств (академия)	Подготовка отчета, оформление материалов практики.	Отчет по практике; задания практики.	6
День 12	Высшая школа народных искусств	Представление результатов практики.	Презентация отчета по практике	6

	(академия)		
	Итого:		108 час.
	Практические задания		72 час.

Форма отчетности: зачет с оценкой

дневник практики;

маршрутные листы образовательных путешествий;

выполненные задания;

фотоматериалы.

Учебные задания:

Маршрутные листы образовательных путешествий, выполнение графических зарисовок фрагментов архитектуры, фотоматериалы.

Составление проекта экскурсии, ее проведение.

Самостоятельная работа студентов включает в себя обработку материалов практики – их анализ, структурирование, выполнение искусствоведческих анализов и подготовку текста научной статьи.

Результат:

Выполненные задания учебной практики.

5. Учебно-методическое обеспечение для работы

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература

1. Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика: Монография / Общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб.: ВШНИ, 2015. – 118 с.

2. Петелин В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400)/ В.Г. Петелин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 447 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34489.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Потапова С.А. Экскурсионно-выставочная деятельность [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Потапова— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2012.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14533.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии памятников христианского искусства М: ООО Издательский Дом «Художественная школа» 2010. – 260с., илл.

2. Буров Н.В. Музей и личность / Буров Николай Витальевич; Н.В. Буров; Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор». – СПб : Концерт, 2009. – 212.

3. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX века / Гусакова Виктория; В.Гусакова. - СПб : Аврора, 2008. – 192 1 экз.

4. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь имен. Архитектура, графика, декоративно - прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.3 М-Я / Власов Виктор Георгиевич; В.Г. Власов. - СПб: Кольна, 1997. - 655 с 1 экз.

5. Гнедич П. П. История искусств.Зодчество, Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства:/ Гнедич Петр Петрович; П.П.Гнедич. - М: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : 1 экз.

6. Дионисий "живописец пресловущий" к 500- летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря: Выставка произв. древнерусск. иск. XV- XVI веков из собр. музеев и библиотек России / Гос. третьяковская галерея. -: Сев.паломник, 2002. - 303 с. 1 экз.

7. Муратов П. П. Древнерусская живопись. История, открытия и исследования: / Муратов Павел Павлович; П.П.Муратов, Сот. предисл. А.М. Хитрова. - М : Айрис-пресс, 2005. - 432 с. 1 экз.

8. Орлова М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII- начало XVI в. Ч.1 : / Орлова Мария Алексеевна ; М.А. Орлова. - М : Северный паломник, 2004. - 496 с. 1 экз.

9. Популярная художественная энциклопедия. Кн.1: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. / гл. ред. В.М. Полевой. - М: Советская энциклопедия, 1986. – 447 1 экз.

10. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд / Т. Ю. Юренева; Т.Ю. Юренева. – М: Академический проект, 2004. 14 экз.

6. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>
6. <http://icon-art.info>
7. <http://dionisy.com>
8. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
9. <http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
10. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
11. <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва
12. <http://www.gmir.ru> - официальный сайт Государственного музея истории религии, Санкт-Петербург
13. <http://www.nimrah.ru>- официальный сайт Научно-исследовательского музея Академии художеств, Санкт-Петербург

Лаковая миниатюрная живопись:

1. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
2. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatiyura/> История лаковой живописи
3. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
4. <http://artmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
5. http://www.vomstjore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстёры)
2. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Художественная резьба по кости:

3. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
4. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
5. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)

Художественное кружевоплетение:

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDEc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://elets-kruzheva.ru/> (елецкое кружево)

8. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная вышивка:

10. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzha/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
11. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
12. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
13. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
14. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Роспись по дереву:

15. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-gospis> (городецкая роспись)
16. <http://goldenohloma.com/> (хохломянская роспись)
17. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломянская роспись)

Художественная керамика

18. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)

Ювелирное искусство

19. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
<http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)

4. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по учебной практике

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК-2	<i>Знать:</i> – профессиональную терминологию в области теории и истории искусства; – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований; – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области теории и истории искусства.	Лекция вводная	Устные ответы План-конспект	- пороговый 0-40 Не знает профессиональную терминологию в области теории и истории искусства; – традиционные и современные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований; – основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области теории и истории искусства. - стандартный 41-70 Знает профессиональную терминологию в области теории и истории искусства; – традиционные и современные принципы, методы и методики

				<p>организации и проведения научных исследований;</p> <p>– основные виды анализа результатов научных исследований и экспериментального опыта в области теории и истории искусства.</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <p>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности;</p> <p>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;</p> <p>– анализировать и обобщать результаты научных исследований;</p> <p>– применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>Семинар-презентация</p>	<p>Участие в дискуссии, представление собственного проекта, отчета по практике</p>	<p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет использовать достижения опыта ведущих специалистов в области теории и истории искусства в организации собственной научной деятельности;</p> <p>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;</p> <p>– анализировать и обобщать результаты научных исследований;</p> <p>– применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.</p>	
<p><i>Владеть:</i></p> <p>– современными методами и методикой проведения научных исследований;</p> <p>– способностью критически</p>	<p>СРС Искусствоведческий анализ Образовательное путешествие</p>	<p>Методические требования к жанру</p>	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет современными методами и методикой проведения научных исследований;</p> <p>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный</p>	

	оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения теории и истории искусства; – навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности.			опыт в области научного изучения теории и истории искусства; – навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной научной деятельности.
ОПК-3	<i>Знать:</i> – вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства.	Лекция вводная, информационная	Устные ответы План-конспект	- пороговый 0-40 Не знает вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства. - стандартный 41-70 Знает вклад и роль выдающихся ученых в формирование и развитие теории и методологии истории искусства.
	<i>Уметь:</i> – применять основные теоретические положения и методологические основы исследований ведущих ученых в области теории и истории искусства в собственной профессиональной деятельности; – осуществлять виды искусствоведческого анализа произведений	Семинар-презентация	Участие в дискуссии, представление собственного проекта, отчета по практике	- продвинутый 71-85 Умеет применять основные теоретические положения и методологические основы исследований ведущих ученых в области теории и истории искусства в собственной профессиональной деятельности; – осуществлять виды искусствоведческого анализа произведений различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов.

	различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов.			
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками реализации собственной научной деятельности в рамках основных положений теорий ведущих исследователей в области теории и истории искусства; – навыками различных видов искусствоведческого анализа (формального, иконографического, иконологического, стилистического и т.д.). 	СРС Искусствоведческий анализ Образовательное путешествие	Методические требования к жанру	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет навыками реализации собственной научной деятельности в рамках основных положений теорий ведущих исследователей в области теории и истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками различных видов искусствоведческого анализа (формального, иконографического, иконологического, стилистического и т.д.).
ПК-1	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теории и научные концепции в области теории и истории искусств; – профессиональную терминологию в области теории и истории искусств; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения теории и истории искусств; – основные 	Лекция вводная, итоговая	Устные ответы План-конспект	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает основные теории и научные концепции в области теории и истории искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию в области теории и истории искусств; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения теории и истории искусств; – основные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований в области теории и истории искусств. <p>- стандартный 41-70</p>

<p>принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований в области теории и истории искусств.</p>			<p>Знает основные теории и научные концепции в области теории и истории искусств; – профессиональную терминологию в области теории и истории искусств; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения теории и истории искусств; – основные принципы, методы и методики организации и проведения научных исследований в области теории и истории искусств.</p>
<p><i>Уметь:</i> – применять достижения передового отечественного и зарубежного опыта в организации и реализации собственных научных исследований; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области теории и истории искусств; – собирать, обрабатывать и анализировать научную информацию; – обобщать и анализировать результаты экспериментов и</p>	<p>Семинар-презентация</p>	<p>Участие в дискуссии, представление собственного проекта, отчета по практике</p>	<p>- продвинутый 71-85 Умеет применять достижения передового отечественного и зарубежного опыта в организации и реализации собственных научных исследований; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области теории и истории искусств; – собирать, обрабатывать и анализировать научную информацию; – обобщать и анализировать результаты экспериментов и наблюдений в области теории и истории искусств.</p>

	наблюдений в области теории и истории искусств.			
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией научных исследований в области теории и истории искусства; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам в области теории и истории искусств. 	<p>СРС</p> <p>Искусствоведческий анализ</p> <p>Образовательное путешествие</p>	Методические требования к жанру	<p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет методологией научных исследований в области теории и истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам в области теории и истории искусств.
ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы различных видов искусствоведческого анализа; – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; – особенности аргументированного просмотра художественных достоинств произведений в социальном, культурном и историческом контексте; – процесс развития материальной культуры и 	Лекция вводная, информационная	Устные ответы План-конспект	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает основы различных видов искусствоведческого анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях; – особенности аргументированного просмотра художественных достоинств произведений в социальном, культурном и историческом контексте; – процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными,

<p>изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>– художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p>– круг основных произведений мирового и отечественного искусства, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиций мировой и отечественной художественной культуры;</p> <p>– общий исторический контекст возникновения, возрождения, сохранения и развития традиционных</p>			<p>философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;</p> <p>– художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p> <p>– круг основных произведений мирового и отечественного искусства, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиций мировой и отечественной художественной культуры;</p> <p>– общий исторический контекст возникновения, возрождения, сохранения и развития традиционных народных художественных промыслов, их взаимосвязь с историческими этапами развития государства, стилей и стилевых течений в искусстве.</p> <p>- стандартный 41-70 На базовом уровне знает основы различных видов искусствоведческого анализа;</p> <p>– основы проведения сравнительного анализа в различных интерпретациях;</p> <p>– особенности аргументированного просмотра художественных достоинств произведений в социальном,</p>
---	--	--	---

<p>народных художественных промыслов, их взаимосвязь с историческими этапами развития государства, стилей и стилевых течений в искусстве.</p>			<p>культурном и историческом контексте; – процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов; – художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; – круг основных произведений мирового и отечественного искусства, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиций мировой и отечественной художественной культуры; – общий исторический контекст возникновения, возрождения, сохранения и развития традиционных народных художественных промыслов, их взаимосвязь с историческими этапами развития государства, стилей и стилевых течений в искусстве.</p>
<p><i>Уметь:</i> – выявлять и давать характеристику архитектонике произведения</p>	<p>Семинар-презентация</p>	<p>Участие в дискуссии, представление собственного проекта, отчета по практике</p>	<p>- продвинутый 71-85 Умеет выявлять и давать характеристику архитектонике произведения (главные признаки его замысла,</p>

	(главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения).			стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения).
	<i>Владеть:</i> – навыками определения и различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде; – методами искусствоведческого анализа произведений искусства.	СРС Искусствоведческий анализ Образовательное путешествие	Методические требования к жанру	- высокий 86-100 Владеет навыками определения и различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде; – методами искусствоведческого анализа произведений искусства.
ПК-4	<i>Знать:</i> – исторические этапы формирования и развития центров традиционных народных художественных	Лекция вводная, обзорная	Устные ответы План-конспект	- пороговый 0-40 Не знает исторические этапы формирования и развития центров традиционных народных художественных промыслов; – регионально-

	<p> промыслов; – регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов и произведений традиционных народных художественных промыслов; – круг основных произведений, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиционных народных художественных промыслов; – специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе. </p>			<p> исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов и произведений традиционных народных художественных промыслов; – круг основных произведений, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиционных народных художественных промыслов; – специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на современном этапе. </p> <p> - стандартный 41-70 Знает исторические этапы формирования и развития центров традиционных народных художественных промыслов; – регионально-исторические художественно-стилистические особенности конкретных видов и произведений традиционных народных художественных промыслов; – круг основных произведений, вклад выдающихся художников в формирование и развитие традиционных народных художественных промыслов; – специфику бытования центров традиционных народных художественных промыслов на </p>
--	---	--	--	--

	<p><i>Уметь:</i> – выявлять и давать характеристику архитектонике и художественному у своеобразие произведения традиционных народных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания, соотношение коллективного и индивидуального, традиционного и авторского в художественном образе произведения), – определять стилистические особенности конкретных произведений традиционных народных художественных промыслов и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения); – давать характеристику современному состоянию центров традиционных народных художественных</p>	<p>Семинар-презентация</p>	<p>Участие в дискуссии, представление собственного проекта, отчета по практике</p>	<p>современном этапе. - продвинутый 71-85 Умеет выявлять и давать характеристику архитектонике и художественному своеобразие произведения традиционных народных художественных промыслов (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания, соотношение коллективного и индивидуального, традиционного и авторского в художественном образе произведения), – определять стилистические особенности конкретных произведений традиционных народных художественных промыслов и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения); – давать характеристику современному состоянию центров традиционных народных художественных промыслов, выявлять существующие проблемы и предлагать перспективы решения.</p>
--	--	----------------------------	--	---

	<p>промыслов, выявлять существующие проблемы и предлагать перспективы решения.</p>			
	<p><i>Владеть:</i> – навыками искусствоведческого анализа и атрибуции произведений традиционных народных художественных промыслов.</p>	<p>СРС Искусствоведческий анализ Образовательное путешествие</p>	<p>Методические требования к жанру</p>	<p>- высокий 86-100 Владеет навыками искусствоведческого анализа и атрибуции произведений традиционных народных художественных промыслов.</p>
<p>ПК-12</p>	<p><i>Знать:</i> – методику разработки экскурсионных программ (особенности обслуживания на пешем, транспортном и комбинированном маршрутах; правила работы на городском и загородном, ближнем и дальнем маршрутах; особенности обзорных и тематических экскурсий); – методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная); – особенности восприятия информации различными возрастными группами; – круг основных</p>	<p>Лекция обзорная, информационная</p>	<p>Устные ответы Опрос</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает методику разработки экскурсионных программ (особенности обслуживания на пешем, транспортном и комбинированном маршрутах; правила работы на городском и загородном, ближнем и дальнем маршрутах; особенности обзорных и тематических экскурсий); – методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная); – особенности восприятия информации различными возрастными группами; – круг основных функциональных обязанностей корреспондентов, обозревателей, литературных редакторов, ведущих радио- и телевизионных художественных программ. - стандартный 41-70 Знает методику разработки экскурсионных программ</p>

<p>функциональных обязанностей корреспондентов, обозревателей, литературных редакторов, ведущих радио- и телевизионных художественных программ.</p>			<p>(особенности обслуживания на пешем, транспортном и комбинированном маршрутах; правила работы на городском и загородном, ближнем и дальнем маршрутах; особенности обзорных и тематических экскурсий); – методики проведения лекций (информационная, проблемная, визуализация, бинарная); – особенности восприятия информации различными возрастными группами; – круг основных функциональных обязанностей корреспондентов, обозревателей, литературных редакторов, ведущих радио- и телевизионных художественных программ.</p>
<p><i>Уметь:</i> – разработать программу экскурсии с учетом потребностей и специфики целевой аудитории; – провести экскурсию по музею или культурному центру, временной выставке.</p>	<p>Семинар-дискуссия</p>	<p>Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы</p>	<p>- продвинутый 71-85 Умеет разработать программу экскурсии с учетом потребностей и специфики целевой аудитории; – провести экскурсию по музею или культурному центру, временной выставке.</p>
<p><i>Владеть:</i> – устным русским и иностранным литературным языком, профессиональной терминологией; – навыками</p>	<p>СРС (разработка проекта экскурсии)</p>	<p>Методические требования к жанру</p>	<p>- высокий 86-100 Владеет устным русским и иностранным литературным языком, профессиональной терминологией; – навыками выступления перед аудиторией с учетом специфики</p>

	выступления перед аудиторией с учетом специфики различных форм (проведение экскурсий, выступление с сообщениями, докладами, лекциями).			различных форм (проведение экскурсий, выступление с сообщениями, докладами, лекциями).
--	--	--	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Критерии оценки отчета по практике	
86-100 баллов	<p>Задания выполнены в полном объеме;</p> <p>В искусствоведческих анализах выявлены особенности художественно-выразительных средств конкретных произведений, раскрыта специфика художественных образов, определен и проанализирован авторский замысел;</p> <p>В процессе презентации результатов практики использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых;</p> <p>Проект экскурсии последовательно, полно и непротиворечиво раскрывает исторические этапы формирования и развития конкретного архитектурного ансамбля, особенности музейной экспозиции, интересные факты и т.д. (в зависимости от целевой аудитории экскурсии);</p> <p>Высказана своя точка зрения;</p> <p>Подведен итог ответа;</p> <p>Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p>
71-85 баллов	<p>Задания выполнены в полном объеме, но представлены недостаточно развернуто;</p> <p>В искусствоведческих анализах не в полном объеме выявлены особенности художественно-выразительных средств конкретных произведений, раскрыта специфика художественных образов, определен и проанализирован авторский замысел;</p> <p>В процессе презентации результатов практики использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых;</p> <p>Проект экскурсии последовательно, недостаточно полно раскрывает исторические этапы формирования и развития конкретного архитектурного ансамбля, особенности музейной экспозиции, интересные факты и т.д. (в зависимости от целевой аудитории экскурсии);</p> <p>Подведен итог ответа, но кратко;</p> <p>Высказана своя точка зрения, но кратко;</p> <p>Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

41-70 баллов	<p>Задания выполнены не в полном объеме;</p> <p>В искусствоведческих анализах выявлены особенности художественно-выразительных средств конкретных произведений, раскрыта специфика художественных образов, не определен и не проанализирован авторский замысел;</p> <p>В процессе презентации результатов практики студент чувствует себя неуверенно, не использует терминологию, не называет необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых;</p> <p>Проект экскурсии непоследовательно и неполно раскрывает исторические этапы формирования и развития конкретного архитектурного ансамбля, особенности музейной экспозиции, интересные факты и т.д. (в зависимости от целевой аудитории экскурсии);</p> <p>Итог ответа не подведен;</p> <p>Своя точка зрения не высказана;</p> <p>Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя</p>
0-40 баллов	<p>Задания практики не выполнены; искусствоведческие анализы и творческий проект отсутствует;</p> <p>Итог ответа не подведен;</p> <p>Своя точка зрения не высказана;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии	
86-100 баллов	<p>Правильный, полный и развернутый ответ;</p> <p>Используются материалы работы на производственной практике;</p> <p>Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p> <p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p> <p>Подведен итог выступления;</p> <p>Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p>
71-85 баллов	<p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ;</p> <p>Частично используются материалы работы на производственной практике</p> <p>Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;</p> <p>Подведен итог выступления;</p> <p>Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован;</p> <p>Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
41-70 баллов	<p>Ответ очень краток;</p> <p>Практически не используются материалы работы на производственной практике;</p> <p>Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;</p> <p>Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
0-40 баллов	<p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос;</p> <p>Не используются материалы работы на производственной практике;</p> <p>Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие</p>

	<p>концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>
--	--

Критерии оценки ответов в рамках опроса	
86-100 баллов	Студент сразу дает правильный и полный ответ
71-85 баллов	Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя
41-70 баллов	Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя
0-40 баллов	Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.

Критерии оценки планов-конспектов лекций	
86-100 баллов	<p>Конспект лекций представляет собой тезисное изложение основных положений вводной, информационной, обзорной и итоговой лекций по практике. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий.</p>
71-85 баллов	<p>Присутствует тезисное изложение основных положений вводной, информационной, обзорной и итоговой лекций по практике; некоторые темы могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент ориентируется в конспекте. Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.). Даты занятий присутствуют не всегда.</p>
41-70 баллов	<p>Конспект лекций присутствует, но материал зафиксирован не по всем лекциям практики (вводной, информационной, обзорной и итоговой лекций, часть тем в конспекте отсутствуют). Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию. В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы.</p>
0-40 баллов	Конспект лекции отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины.

Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения

86-100 баллов	<p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p> <p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца.</p> <p>Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.</p> <p>Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>
71-85 баллов	<p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства.</p> <p>Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия.</p> <p>Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.</p> <p>Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>
41-70 баллов	<p>Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства, обращается к помощи преподавателя.</p> <p>Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.</p> <p>Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства.</p> <p>Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения.</p>
0-40 баллов	<p>Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа.</p> <p>Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива).</p>

5. Методические рекомендации по организации практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы практики,
- с целями и задачами практики, ее связями с дисциплинами образовательной программы,
- методическими разработками по данной практике, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
- с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
- формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Выбор площадок учебной практики ориентирован на изучение ключевых памятников искусства РФ, в том числе произведений центров традиционного прикладного искусства, имеющих общероссийское и мировое значение. Базовой площадкой для

прохождения практики является головной вуз ВШНИ и музейные комплексы Санкт-Петербурга – Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Российский Этнографический музей.

Центральный принцип практики – «средовое погружение» в историко-культурную среду региона, включающую художественно-творческий и образовательный аспекты. Изучение различных видов искусства о окружающем культурном ландшафте предполагает различные специализированные формы занятий: экскурсии, лекции, мастер-классы, встречи и беседы со специалистами, работу в фондах музеев, работу в библиотеках и т.д.

Художественная жизнь Санкт-Петербурга пестра и динамична, поэтому руководитель практики, опираясь на различные информационные ресурсы (печатные издания, телепередачи, тематические интернет-сайты), должен своевременно отслеживать и вносить в программу посещение временных тематических выставок, недавно открывшихся галерей, публичных лекций и т.д. Таким образом, инновационной составляющей учебной (ознакомительной) практики является отсутствие раз и навсегда заданной схемы посещения центров художественной жизни города: в программе присутствует как инвариантный, так и претерпевающий ежегодные изменения вариативный компонент.

Методические рекомендации по выполнению искусствоведческого анализа произведения искусства

Примерный план описания и анализа памятников архитектуры:

Название (с учетом переименований), архитектор, годы постройки и позднейших архитектурных изменений. План здания, строительный материал, композиция внешнего объема. Описание уличного и дворового фасада, дверных и оконных проемов, балконов, декоративного убранства экстерьера и интерьера. Вывод о стиле и художественных достоинствах архитектурного памятника, его месте в историко-архитектурном наследии города, региона. Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение студента к памятнику.

Примерный план описания и анализа памятников скульптуры

Название, автор. Годы создания. Размер скульптуры (монументальная, станковая, миниатюрная), особенности взаимодействия с пространством (в каком пространстве бытует скульптура – в храме, на площади, в доме и т.д.) На какую точку зрения произведение рассчитано (издали, снизу, вблизи)? Является ли произведение частью архитектурного или скульптурного ансамбля? Вид скульптуры (круглая скульптура и скульптура, связанная с архитектурой; архитектурно-скульптурная форма, горельеф; рельеф; барельеф; живописный рельеф; контррельеф) Материал исполнения и его особенности (какие особенности скульптуры продиктованы её материалом (почему для этого произведения был выбран именно этот материал)? Рассчитана ли скульптура на фиксированные точки зрения, или полностью раскрывается при круговом обходе? Сколько законченных выразительных силуэтов у этой скульптуры? Каковы эти силуэты (замкнутый, компактный, геометрически правильный или живописный, разомкнутый)? Как силуэты связаны друг с другом? Каковы пропорции (соотношения частей и целого) в данной скульптуре или скульптурной группе? Каковы пропорции человеческой фигуры? Каков рисунок скульптуры (разработка и усложнение отношений между большими композиционными блоками, ритм внутренних членений и характер разработки поверхности)? Если речь идет о рельефе – как меняется целое при смене угла зрения? Как варьируется глубина рельефа и выстроены пространственные планы, сколько их? Какова фактура скульптурной поверхности? Однородная или разная в разных частях? Гладкая или «эскизная» видны следы прикосновения инструментов, натуроподобная, условная. Как эта фактура связана со свойствами материала? Как фактура влияет на восприятие силуэта и объема скульптурной формы? Какова роль цвета в скульптуре? Как

взаимодействует объем и цвет, как они влияют друг на друга? К какому жанру принадлежит эта скульптура? Для чего она предназначалась? Какова трактовка мотива (натуралистическая, условная, продиктованная канонам, продиктованная местом, занимаемым скульптурой в ее архитектурном окружении или ещё какая-то). Ощущаете ли Вы в произведении влияние каких-то других видов искусства: архитектуры, живописи? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение студента к памятнику.

Примерный план описания и анализа произведений живописи

Название, автор, годы создания. Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы? К какому жанру: портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой, мифологический, религиозный, исторический, анималистический, -принадлежит картина? Какова степень условности или натурализма изображения? Тяготеет ли условность к идеализации или к экспрессивному искажению? Из каких составляющих складывается композиция? Каково соотношение объекта изображения и фона / пространства на полотне картины? Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения? Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображенными объектами? Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя? Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено? Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожен пространственный слой, создано глубокое пространство)? За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета)? Подчеркнуты или скрадены контуры, отграничивающие отдельные предметы? Какими средствами достигается этот эффект? До какой степени выражен объём объектов? Какими приёмами создаётся иллюзия объёма? Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объём; мистический). Прочитывается ли источник/направление света? Читаются ли силуэты изображенных фигур / объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе? Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение? Передаётся ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.)? Колорит. Какую роль играет в картине колорит (подчинён рисунку и объёму или наоборот подчиняет себе рисунок и сам выстраивает композицию). Является ли цвет просто окраской объёма или чем-то большим? Является ли он оптически достоверным или экспрессивным? В картине преобладают локальные цвета или тональный колорит? Различимы ли границы цветовых пятен? Совпадают ли они с границами объёмов и предметов? Художник оперирует большими массами цвета или маленькими пятнами-мазками? Как написаны теплые и холодные цвета, пользуется ли художник сочетанием дополнительных цветов? Для чего он это делает? Как переданы наиболее освещенные и затенённые места? Есть ли блики, рефлексы? Как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они)? Можно ли выделить ритмические повторы в использовании какого-либо цвета или сочетания оттенков, можно ли проследить развитие какого-либо цвета? Есть ли доминирующий цвет/ сочетание цветов? Какова фактура живописной поверхности – гладкая или пастозная? Различимы ли отдельные мазки? Если да, какие они - мелкие или длинные, жидкой, густой или почти сухой краской нанесены? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение студента к памятнику

Описание и анализ произведений декоративно-прикладного искусства /традиционных народных художественных промыслов

Название, автор, год создания. Вид декоративно-прикладного искусства. Для чего подобный предмет предназначен? Каковы его размеры? Как располагается декорация предмета? Где размещаются зоны фигуративных и орнаментальных украшений? Как

связано размещение изображений с формой предмета? Какие типы орнаментов используются? На каких частях предмета они располагаются? Где располагаются фигуративные изображения? Они занимают больше места, чем орнаментальные или являются просто одним из орнаментальных регистров? Как строится регистр с фигуративными изображениями? Можно ли сказать, что здесь используются приемы свободной композиции или используется принцип рядоположенности (фигуры в одинаковых позах, минимум движения, повторяют друг друга)? Как изображаются фигуры? Они подвижные, застывшие, стилизованные? Как передаются детали фигур? Они выглядят более естественно или орнаментально? Какие приемы используются для передачи фигур? Загляните, если возможно, внутрь предмета. Есть ли там изображение и орнаменты? Опишите их по выше приведенной схеме. Какие основные и дополнительные цвета используются в построении орнаментов и фигур? Каков тон самой глины? Как это влияет на характер изображения – делает его более орнаментальными или, наоборот, более естественным? Особенности отражения памятника в текстах художественной культуры (живопись, литература и т.д.). Личное отношение автора к произведению.

Примерный план анализа музейной экспозиции.

1. Название экспозиции, время создания, тематика, целевая аудитория;
2. Концепция экспозиции, ее тематическая структура, место в общей системе экспозиции музея;
3. Особенности архитектурно-художественного решения экспозиции (планировка здания и созданный экспозиционный маршрут, «драматургия» экспозиции, характеристика выставочного оборудования, световое и цветовое решение витрин, залов и т.д.);
4. Характеристика произведений искусства в экспозиции (ключевые объекты показа, особенности демонстрации);
5. Текст в экспозиции как элемент выставочно-художественного образа (оформление текстов, сопровождающих экспозицию, этикетаж);
6. Аудиовизуальное сопровождение экспозиции;
7. Личное впечатление от увиденного, анализ места и роли экспозиции как элемента, организующего художественную среду города

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы

доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Методические рекомендации по разработке экскурсии

Экскурсия - это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Функции экскурсии рассматриваются как ее главные свойства:

- *функция научной пропаганды* - экскурсия способствует распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий;

- *функция информации* - экскурсия содержит информацию по конкретному разделу знаний, отличаясь от других средств информации более высокой наглядностью;

- *функция организации культурного досуга* - экскурсия обеспечивает удовлетворение и формирование духовных потребностей человека. Системность знаний, сообщаемых на экскурсии, ее привлекательность в связи с наличием элемента "путешественности", возможность выбора в соответствии со своими интересами - делает экскурсию популярным занятием для людей;

- *функция расширения культурно-технического кругозора* - экскурсия способствует расширению кругозора человека, сообщая и конкретизируя знания по истории, в области искусства, архитектуры, литературы, экономики;

- *функция формирования интересов человека* - задача любой экскурсии - сообщить знания аудитории и вызвать интерес у людей к конкретной области знания, что для многих становится началом работы по самообразованию.

В основу любой экскурсии должны быть положены принципы, позволяющие выделить в ней главное. Их следует рассматривать во взаимной связи друг с другом.

Принципы:

- *научности* - содержание экскурсии должно излагаться в соответствии с данными определенного раздела современной науки;

- *идейности* - то есть объективный подход к содержанию фактического материала при подготовке экскурсии и убежденность экскурсовода, излагающего этот материал экскурсантам;

- *связи теории с жизнью* - материал экскурсии должен быть увязан с жизнью, действительностью, практикой хозяйственного и культурного строительства, с теми переменами, которые происходят в стране;

- *доходчивости* - эффективность экскурсии зависит от того, насколько понятно излагается материал, насколько он по своему содержанию доступен для данной аудитории;

- *убедительности* - обеспеченность материала экскурсии убедительными сравнениями, ссылками на авторитетные источники, воспоминания очевидцев и участников событий, фотографиями, копиями документов и т.п.

Экскурсия, как и другие формы культурно-просветительской работы, имеет свои особенности в организации и методике проведения. Ее некоторые признаки говорят о

сходстве с другими формами работы, другие, наоборот, подчеркивают ее коренное отличие от них.

Общими признаками для всех экскурсий являются:

1. Продолжительность по времени проведения от одного академического часа (40-45 минут) до одних суток.
2. Наличие экскурсантов (группы или индивидуалов).
3. Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.
4. Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.
5. Передвижение участников по заранее составленному маршруту.
6. Целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы.
7. Активная деятельность участников экскурсии (наблюдение, изучение, исследование объектов).

Основные принципы разработки новой экскурсии.

Создание новой экскурсии по любой теме - сложный процесс, требующий активного участия целого коллектива работников.

Экскурсия - это результат двух важнейших процессов: ее подготовки и проведения. Они связаны между собой, взаимообусловлены. Невозможно обеспечить высокое качество проведения экскурсии при непродуманной подготовке.

В работе по подготовке новой экскурсии выделяют два основных направления:

- разработка новой темы экскурсии;
- подготовка экскурсовода к проведению новой для него экскурсии.

Первое направление - процесс создания новой экскурсии.

Подготовка новой экскурсии поручается творческой группе.

Подготовка новой экскурсии проходит три основных ступени:

- *Предварительная работа* - подбор материалов для будущей экскурсии, их изучение. Одновременно с этим происходит отбор объектов, на которых будет построена экскурсия;

- *Непосредственная разработка самой экскурсии* включает в себя: составление экскурсионного маршрута; обработку фактического материала; работу над содержанием экскурсии; написание контрольного текста; работу над методикой проведения экскурсии; подготовку методической разработки новой экскурсии; написание экскурсоводами индивидуальных текстов.

- *Заключительная ступень* - прием (сдача) экскурсии на маршруте. Утверждение экскурсии руководителем, допуск экскурсоводов, защитивших тему, до работы на экскурсии.

В простейшем виде схема всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения, одинакова: **вступление, основная часть и заключение.**

Вступление состоит из двух частей:

- *организационной* (знакомство с группой и инструктаж о правилах безопасности в пути и поведения на экскурсии);

- *информационной* (краткое сообщение о теме, протяженности и продолжительности экскурсии, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии).

Основная часть. Ее содержание состоит из нескольких подтем, которые должны быть раскрыты на объектах и объединены темой. Количество подтем обычно от 5 до 12.

Заключение, как и вступление, не связано с экскурсионными объектами. Оно должно занимать по времени 5-7 минут и состоять из двух частей:

- *вывод по теме*, итог основного содержания экскурсии;

- **информация о других экскурсиях**, которые могут расширить и углубить данную тему.

Заключение, вступление и основная часть одинаково важны, и выпускать ни одну из содержания экскурсии нельзя.

Очень важно, чтобы экскурсия была достаточно интересна, но при этом не была перегружена потоком ненужной информации и способ подачи материала не был утомительным для той или иной категории экскурсантов. Поэтому тематика экскурсий обязательно должна быть сориентирована на определенную категорию экскурсантов (взрослых и детей, молодежь, иностранцев и т.д.), т.е. должен соблюдаться принцип **дифференцированного подхода к экскурсионному обслуживанию**.

В процессе подготовки новой экскурсии выделяют ряд основных этапов, которые располагаются в определенном порядке.

1. Определение цели и задач экскурсии.

Цель экскурсии - это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Рассказ экскурсовода также подчинен той же конечной цели. Например: воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, общественно-полезному труду, к другим народам; эстетическое воспитание, а также расширение кругозора, получение дополнительных знаний в различных областях науки и культуры и т.д.

Задачи экскурсии - достичь целей путем раскрытия ее темы.

2. Выбор темы.

Каждая экскурсия должна иметь свою четко сформулированную тему. Ее выбор зависит от потенциального спроса, конкретного заказа или целенаправленного создания определенной тематики экскурсии.

Тема является стержнем, который объединяет все объекты и подтемы экскурсии в единое целое.

3. Отбор литературы и составление библиографии.

В ходе разработки новой экскурсии составляется список книг, брошюр, статей, которые раскрывают тему. В перечне называются автор, название, год издания, а также главы, разделы, страницы. При большом количестве литературных источников список может быть поделен на две части: №"Основная литература" и "Дополнительная литература".

4. Определение других источников экскурсионного материала.

Помимо публикаций в печати, могут быть использованы другие источники. Например: фонды государственных, ведомственных и частных архивов; фонды и экспозиции музеев; хроникально-документальные и научно-популярные фильмы; воспоминания участников и очевидцев исторических событий и т.д.

5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.

Показ объектов является главенствующей частью экскурсии. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество экскурсии.

В качестве объектов могут быть:

- памятные места, связанные с историческими событиями;
- здания и сооружения, мемориальные памятники;
- природные объекты;
- экспозиции музеев, галерей, выставок;
- памятники археологии;
- памятники искусства.

Экскурсионные объекты классифицируются:

- *по содержанию* - одноплановые (дом, картина и т.д.) и многоплановые (улица, архитектурный ансамбль и т.д.);

- *по функциональному назначению* - основные (на них раскрываются подтемы) и дополнительные (во время переездов, в ходе логических переходов);

- по степени сохранности - полностью сохранившиеся, дошедшие до наших дней со значительными изменениями, частично сохранившиеся, утраченные.

Критерии оценки объектов для их включения в экскурсию:

- познавательная ценность;
- известность объекта;
- необычность (экзотичность) объекта;
- выразительность объекта;
- сохранность объекта;
- местонахождение объекта;
- временное ограничение показа.

Использование этих критериев особенно важно в тех случаях, когда создатели новой экскурсии, встречаясь на маршруте с несколькими объектами, сходными по содержанию, могут выбрать те из них, которые наиболее интересны и удобны для данной темы.

Набор объектов зависит от темы экскурсии, ее содержания, состава экскурсионной группы.

Отбор объектов заканчивается составлением карточки (паспорта) на каждый из них. Данные карточки используются как для конкретно разрабатываемой темы, так и для будущих экскурсий.

6. Составление маршрута экскурсии.

Маршрут экскурсии - это наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы.

Основные требования, которые должны быть учтены при составлении маршрута - организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

Существуют три варианта построения маршрута:

- хронологический (экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей);
- тематический ("Хабаровск Православный", "Хабаровск театральный");
- тематико-хронологический (все обзорные экскурсии).

Маршрут строится по принципу наиболее правильной последовательности осмотра объектов, с учетом следующих требований:

- показ объектов проводится в определенной логической последовательности, не допуска "петель" (повторного проезда или прохода по одному и тому же участку маршрута);

- наличие доступности объекта (площадки для его осмотра);
- переезд или переход между объектами не более 10-15 минут

7. Объезд (обход) маршрута.

При организации объезда (обхода) маршрута ставятся задачи:

- ознакомиться с трассой маршрута;

- уточнить места расположения объектов и предполагаемых остановок автобуса или пешеходной группы;

- освоить подъезд на автобусе к объектам или местам остановок;

- провести хронометраж экскурсии в целом, а также показа и анализа отдельных объектов;

- проверить целесообразность использования намеченных объектов показа;

- выбрать лучшие точки для показа объектов и варианты расположения экскурсионной группы;

- выбрать методику ознакомления с объектом;

- в целях безопасности передвижения группы по маршруту выявить потенциально опасные места и принять меры.

8. Подготовка контрольного текста экскурсии.

Контрольный текст представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию.

Требования к тексту: краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык, объективная оценка показываемых объектов, сформулированная точка зрения на события и факты; цитаты, цифры и примеры сопровождаются ссылками на источники.

Контрольный текст:

- содержит хронологическое изложение всего материала, не отражая структуры экскурсии и маршрутной последовательности;
- выполняет контрольные функции, т.е. каждый экскурсовод должен строить свой рассказ с учетом требований данного текста;
- включает в себя материалы, составляющие содержание вступительного слова и заключения экскурсии, а также логических переходов.

9. Комплектование "портфеля экскурсовода".

"Портфель экскурсовода" - условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии.

Задачи "портфеля экскурсовода":

- восстановить недостающие звенья при показе (фотографии утраченных зданий или объектов, людей, связанных с историческими событиями, схемы процессов, копии подлинных документов и т.д.);
- дать зрительное представление об объекте (растениях, минералах, механизмах путем показа их фотографий, муляжей, макетов.)

"Портфель" создается на каждую тему. Содержание "портфеля" диктуется темой экскурсии. К каждому экспонату, включенному в "портфель" прикрепляется аннотация с исходным справочным материалом.

10. Определение методических приемов проведения экскурсии.

Успех проведения экскурсии находится в прямой зависимости от использованных в ней методических приемов показа и рассказа. На этом этапе работа творческой группы состоит из нескольких частей:

- отбор наиболее эффективных методических приемов для освещения подтем, в зависимости от экскурсионной группы (взрослые, дети), времени проведения экскурсии (зима, лето, день, вечер), особенностей показа;
- определение приемов сохранения внимания и активизации процесса восприятия экскурсионного материала;
- выработка рекомендаций по использованию выразительных средств в речи экскурсовода;
- отбор правил техники ведения экскурсии.

11. Определение техники ведения экскурсии.

Техника ведения экскурсии объединяет все организационные вопросы экскурсионного процесса. То есть продумываются все указания и рекомендации, которые будут занесены в графу методической разработки "Организационные указания", а также прозвучат во вступительной части экскурсии:

- когда и где экскурсанты выходят для осмотра объекта;
- как происходит движение экскурсантов между объектами;
- как и когда демонстрируются материалы "портфеля экскурсовода";
- в каком месте необходимо поставить автобус;
- какие правила безопасности нужно соблюдать экскурсантам.

А также рекомендации: об использовании пауз в экскурсии, о соблюдении времени, отведенного на освещение подтем, об организации ответов на вопросы экскурсантов, о месте экскурсовода при показе объектов, проведении рассказа при движении автобуса и т.д.

12. Составление индивидуального текста.

Индивидуальный текст является основой рассказа экскурсовода, определяет полноту и последовательность изложения материала, помогает экскурсоводу логично строить свой рассказ. Такой текст каждый экскурсовод составляет самостоятельно.

Основное отличие индивидуального текста от контрольного состоит в том, что он отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с методической разработкой экскурсии. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем. Составленный в соответствии с этими требованиями текст представляет собой готовый для "использования" рассказ. Индивидуальный текст содержит полное изложение того, что следует рассказать на экскурсии.

Текст следует писать от первого лица.

Методика требует от экскурсовода, чтобы он при составлении индивидуального текста помнил о существенной разнице между речью лектора и экскурсовода. Продолжительность рассказа не должна превышать времени, на какое памятник способен приковать к себе внимание экскурсантов. Чаще всего это не более 5-7 минут.

Для удобства пользования индивидуальным текстом во время проведения экскурсии, рекомендуется перенести его содержание на специальные карточки, где записываются данные об объекте, основные мысли рассказа, отдельные цитаты, исторические даты. По каждой подтеме заполняется несколько карточек (по числу основных вопросов).

Используя карточки, экскурсовод на должен читать их содержание во время экскурсии, а лишь заглядывать в них, припоминая содержание рассказа.

Карточка должна быть удобной для использования. Рекомендуется: небольшой размер (четверть листа формата А 4), плотная бумага (картон). Карточки должны иметь порядковые номера и складываться перед экскурсией с учетом последовательности раскрываемых подтем.

6. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной практике (научно-исследовательская работа)

Лекции: вводная, обзорная, информационная, итоговая.

Практический материал: семинар дискуссия.

7. Материально-техническое обеспечение практики

Практика проводится в музейном и городском пространстве Санкт-Петербурга.

Учебная аудитория № 121

Учебная аудитория гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебная аудитория № 123

Кабинет информатики, компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.

Телевизор, 11 ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебная аудитория № 302

Учебная аудитория гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебная аудитория № 304

Учебная аудитория социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебная аудитория № 417

Учебная аудитория, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

Приложение

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)

Кафедра истории искусств

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента _____

Факультет декоративно-прикладного искусства

Курс _____ группа _____

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра истории искусств

ОТЧЕТ

о (вид практики)

студента _____

группы _____

Место практики:

Руководитель практики:

Санкт-Петербург

2018

