



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 1

от 29.08.2022

Заведующий кафедрой

_____ Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ С.Г. Соиников

29.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Теория и история художественной критики

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 2

Семестры: 4

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: к. культурологии, доцент И.В. Мишина

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Оценочные материалы для входного контроля
- 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
- 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557.

Дисциплина Теория и история художественной критики относится к обязательной части (Б1.Обязательная часть), изучается на 2 курсе.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: История, Философия, Научные методы изучения искусства.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Философия и методология искусства,

Дисциплина Теория и история художественной критики обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК.Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве	ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИДК.Б.ОПК-3.1. Использует теорию и методологию истории искусства в профессиональной деятельности
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Подготовка и публикация эссе, критических статей, обзоров выставок и культурных мероприятий в области искусства и традиционных народных художественных промыслов	ПК-2. Способен осознать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта, создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики	ИДК.Б.ПК-2.1. Осуществляет критический анализ современных культурных практик, интерпретирует художественный образ произведений искусства ИДК.Б.ПК-2.2. Создает собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики
Осуществление экспертно-аналитической и экспертно-	ПК-3. Способен анализировать и аргументировано критически	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
консультационной работы в области теории и истории искусств (участие в атрибуции памятников искусства, в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования)	рассматривать художественные достоинства произведения искусства – архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства – в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций	произведений искусства и аргументировано излагает собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника ИДК.Б.ПК-3.2. Критически оценивает, определяет достоинства и перспективные направления развития деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Рекомендуемые профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения не предусмотрены		

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование представления о сущности и специфике художественной критики, ее роли в сохранении, развитии и популяризации искусства.

Задачи:

- сформировать представление о содержании художественной критики;
- выявить генезис развития художественной критики, основные этапы формирования ее истории и теории;
- познакомить с жанрами художественной критики;
- раскрыть проблемы и специфику художественной критики на современном этапе.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	ИДК.Б.УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	- основные закономерности развития художественной критики в конкретный исторический период;	- анализировать предпосылки формирования и развития художественной критики;	- навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития художественной критики;
	ИДК.Б.УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	- основной круг художественных критиков и их вклад в формирование теории художественной критики;	- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории художественной критики;	- опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и истории художественной критики;
	ИДК.Б.УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи	- основной круг научных источников по проблемам теории и истории художественной критики;	- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории	- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории

	по различным типам запросов;		художественной критики, в т.ч. с использованием Интернет;	художественной критики;
	ИДК.Б.УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	- методы научной исследовательской работы при изучении различных типов источников в области теории и истории художественной критики;	- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам теории и истории художественной критики;	- навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории художественной критики, их изложения с соблюдением норм научной этики.
	ИДК.Б.УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	- методы искусствоведческого анализа произведений искусств (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.);	- выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений искусства с опорой на методы анализа, сформулированные художественными критиками;	- опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства;
ОПК-3	ИДК.Б.ОПК-3.1. Использует теорию и методологию истории искусства в профессиональной деятельности	- основные научные труды в области этапов формирования и развития теории и истории художественной критики;	- осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов с опорой на методологию художественной критики;	- навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области теории и истории художественной критики;
ПК-2	ИДК.Б.ПК-2.1. Осуществляет критический анализ современных культурных практик, интерпретирует художественный образ произведений искусства	- традиционные и современные принципы, методы и методики художественной критики;	- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области теории и истории художественной критики;	- навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной деятельности в области художественной критики;
	ИДК.Б.ПК-2.2. Создает собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики	- логику создания эссе, критических статей, обзоров выставок в разных жанрах художественной критики;	- подготовить критическое эссе на заданную тему, отражающее авторский взгляд по конкретному вопросу;	- опытом вербализации собственных суждений, мнений по проблемам художественной критики; - различными жанрами художественной критики;
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1. Осуществляет искусствоведческий анализ произведений искусства и аргументировано излагает	- художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в	- выявлять и давать характеристику архитектонике произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей	- навыками определения и различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых

	<p>собственную позицию в отношении рассматриваемого памятника</p>	<p>архитектуре, театре, изобразительном искусстве;</p>	<p>выполнения, единство формы и содержания), – определять стилистические особенности конкретных произведений искусства и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения);</p>	<p>течений в искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде;</p>
	<p>ИДК.Б.ПК-3.2. Критически оценивает, определяет достоинства и перспективные направления развития деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования</p>	<p>- особенности аргументированного просмотра художественных произведений, деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования в социальном, культурном и историческом контексте.</p>	<p>- реализовать экспертно-аналитическую и экспертно-консультационную работу в области теории и истории искусств.</p>	<p>- навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности) и аргументированного изложения результатов критической оценки с соблюдением норм научной этики.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	4				
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	72				
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		36	36				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		18	18				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		18	18				
Самостоятельная работа (СР), всего:		36	36				
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			Зачет с оценкой				

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися						
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
Тема 1. Введение в дисциплину. Художественная критика: цели и задачи.	4	8	2	2	2	4	О, Д, ДЗ		
Тема 2. Теоретическое осмысление проблем искусства в эпоху античности.	4	8	4	2	2	4	О, Д, ДЗ		
Тема 3. Становление и развитие художественной критики в Западной Европе в эпоху Возрождения.	4	8	4	2	2	4	О, Д, ДЗ		
Тема 4. Основные направления развития теории искусства и художественной критики в эпоху Нового времени (XVII – XVIII вв.)	4	8	4	2	2	4	О, Д, ДЗ		
Тема 5. Основные направления развития теории искусства и художественной критики в XIX в.	4	8	4	2	2	4	О, Д, ДЗ		
Тема 6. Основные направления развития художественной критики в XX-XXI вв.	4	8	4	2	2	4	О, Д, ДЗ		
Тема 7. Основные достижения, традиции и научные поиски отечественной художественной критики.	4	8	4	2	2	4	О, Д, ДЗ		
Тема 8. Логика искусствоведческих исследований и художественная критика.	4	8	4	2	2	4	О, Д, ДЗ		
Тема 9. Методологические основы и категориальный аппарат современной художественной критики.	4	8	4	2	2	4	О, Д, ДЗ, ЗО		
Итого часов		72	36	18	18	36			

Примечание: О – опрос, Д – дискуссия (диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра), ДЗ – домашнее задание (эссе, реферат, тест и пр.). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся

(дискуссия, диспут, круглый стол, мозговой штурм, ролевая игра). Кроме того, на семинарских занятиях может проводиться работа с нормативными документами, изданиями средств информации и прочее, что также оценивается преподавателем. З – зачет, ЗО – зачет с оценкой, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Введение в дисциплину. Художественная критика: цели и задачи.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.2.
	Место и роль художественной критики в профессиональной подготовке специалиста в области теории и истории искусства. Цели и задачи, миссия, основные функции и актуальность художественной критики в современной социокультурной ситуации. Теоретико-методологическое, историко-художественное, общекультурное значение художественной критики. Структура курса «Теория и история художественной критики».	2	4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	Практическое занятие №1. Художественная критика как феномен культуры (эссе)	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным занятиям, тезисный конспект рекомендованной литературы, подготовка эссе.	4	4	
Тема 2. Теоретическое осмысление проблем искусства в эпоху античности.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Теоретико-философский анализ проблем искусства и художественного творчества в Древней Греции. Особенности трактовки функций искусства, природы художественного творчества и восприятия, механизмов воздействия искусства, содержания и формы произведения в трудах Платона и Аристотеля. Категория «мимесис» и её значение в античном понимании природы художественного творчества. Теоретическое осмысление механизмов взаимодействия автора и публики в эллинистической поэтике и риторике. Основные подходы к анализу и оценке произведений искусства в философии эпикуреизма, стоицизма, неоплатонизма. Влияние античного искусства и	2	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	художественной культуры на процессы становления теории художественной критики.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	Практическое занятие №1. Проблемы искусства и художественного творчества в античной философии, поэтике и риторике (семинар-дискуссия)	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным занятиям, тезисный конспект рекомендованной литературы, подготовка к семинару.	4	4	
Тема 3. Становление и развитие художественной критики в Западной Европе в эпоху Возрождения.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.
	Социально-историческая обусловленность формирования научного подхода к сфере искусства в эпоху Возрождения. Предпосылки становление искусствоведения и художественной критики в Западной Европе в эпоху Возрождения. Основные принципы описания и характеристики произведений искусства в биографических работах историков искусства Возрождения (Дж. Вазари, К.Ван Мандера, И.фон Зандрарта и других). Становление терминологического аппарата художественной критики: основные категории, их значение и особенности применения. Взаимодействие искусства и науки как один из базовых принципов ренессансной эстетики. теории и истории искусства. Понимание и трактовка задач искусства и творческого метода в теоретическом наследии великих мастеров европейского Возрождения (Леонардо да Винчи, Л.Б. Альберти, А. Дюрера и других).	2	4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	Практическое занятие №1. Становление и развитие художественной критики в Западной Европе в эпоху Возрождения (семинар-дискуссия)	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным занятиям, тезисный конспект рекомендованной литературы, подготовка к семинару.	4	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 4. Основные направления развития теории искусства и художественной критики в эпоху Нового времени (XVII – XVIII вв.)	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Основные проблемы теории искусства и художественной критики в Западной Европе в эпоху раннего Нового времени. Теоретическое основание теории искусства и эстетики в русле стилевых течений классицизма и барокко. Основные типы теоретических и критических сочинений об искусстве в эпоху раннего Нового времени. Программные установки европейских мастеров и теоретиков классицизма и их влияние на оформление критериев оценки произведений искусства. Понятия «правдоподобия» и «правды» в художественной критике XVII столетия. Теория жанров в эстетике и теории искусства классицизма. Значение художественной традиции в работах художников и теоретиков искусства XVII столетия. «Спор о древних и новых» во Французской академии и его влияние на развитие европейской художественной критики Нового времени. Представления об исторической относительности форм искусства в европейской художественной критике раннего Нового времени. Разработка понятия «знак» и знакового подхода к произведениям искусства в работах французских теоретиков XVII столетия. Развитие искусствоведческой теории в испанском мистицизме и неосхоластике. Разработка теории барокко и классицизма в работах итальянских художников и теоретиков искусства XVII столетия. Трактовка вопросов художественного творчества и теории искусства в английской философии и науке XVII столетия. Взаимодействие теории искусства и художественной практики в художественной культуре европейских стран в эпоху раннего Нового времени. Социокультурные условия и факторы развития профессиональной художественной критики в эпоху Просвещения. Художественная критика XVIII столетия как «движущаяся эстетика». Влияние эстетики как самостоятельной отрасли философии на состояние и развитие художественной критики. Формы выражения художественной критики эпохи Просвещения и характерные типы сочинений. Исследование природы художественного вкуса как специфического механизма восприятия и оценки произведений искусства. Природа творчества, предназначение и задачи искусства в развитии человека и общества в оценках мыслителей Просвещения. Трактовка вопроса о функциональной специфике художественного подражания в работах просветителей. Особенности исследования жанровых и стилевых закономерностей развития искусства. Принципы изучения механизмов социальной обусловленности художественного творчества в сочинениях просветителей. Столкновение принципов, подходов и мнений в процессе поиска и определения критериев оценки выявления</p>	2	4	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>значимости произведений искусства в работах мыслителей эпохи Просвещения. Выступления против апробативной эстетики в европейской художественной критике XVIII века. Работы Д. Дидро об искусстве как уникальное явление европейской критической мысли. И.И. Винкельман и декларация фундаментальных принципов исследования и оценки античного наследия. Раскрытие специфических возможностей и границ видов искусства в работах Г.Э. Лессинга. Основные достижения и открытия европейской художественной критики в эпоху Просвещения.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	4	
	<p>Практическое занятие №1. Основные направления развития теории искусства и художественной критики в эпоху раннего Нового времени (семинар-дискуссия) Практическое занятие №2 Категориальный аппарат, проблематика и методология европейской художественной критики в XVIII столетии (семинар-дискуссия).</p>	2	4	
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся Подготовка к лекционным занятиям, тезисный конспект рекомендованной литературы, подготовка к семинару.</p>	4	4	
<p>Тема 5. Основные направления развития теории искусства и художественной критики в XIX в.</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Значение немецкой классической философии в развитии теории искусства и художественной критики в Западной Европе и России. Понимание и трактовка генезиса, социально-культурной обусловленности развития искусства, его воспитательного потенциала и перспектив в теоретических сочинениях Ф. Шиллера. Осмысление и раскрытие форм преобразования действительности в искусстве и возможностей художественного творчества в теоретическом наследии И.-В. Гёте. Разработка вопросов теории искусства и принципов художественной критики в культуре романтического движения. Закономерности и особенности художественного мышления, воображения и фантазии в интерпретации романтиков. Синтетическая направленность художественных и теоретических поисков в европейском романтизме. Утверждение принципа независимости и самооценности личности художника в сочинениях романтиков. Индивидуалистические и гуманистические принципы романтической</p>	2	4	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>художественной критики. Значение диалектического подхода к осмыслению мира искусства и художественного творчества в «Философии искусства» Ф.В.И. Шеллинга. Теория иронии Ф. Шлегеля. Анализ творческого процесса в работах английских романтиков. Проблемы творчества и историко-художественного процесса в полемических произведениях французских романтиков. Утверждение принципа историзма в ходе анализа и оценки художественных явлений в теоретических работах представителей романтического движения в искусстве. Основные подходы к систематизации видов художественного творчества в художественной критике 1-й половины XIX века.</p> <p>Теоретическое осмысление художественной практики в европейской художественной критике XIX столетия. Влияние философской эстетики, конкретных наук и художественной практики на методологию и направленность художественной критики в середине – 2-й половине XIX столетия. Применение принципов и методологии позитивизма в сфере художественной критики. Развитие психологических и этнографических исследований в немецкой теории искусства 2-й половины XIX столетия. Усиление прикладной направленности в сфере искусствоведческого анализа и художественной критики. Исследование и интерпретация произведений искусства в контексте историко-культурных процессов. Синтетические тенденции в европейской художественной критике. Социологическая, социально-психологическая ориентация теории искусства и художественной критики во Франции во 2-й половине XIX столетия. Влияние биологических и психофизиологических подходов на развитие теории искусства и художественной критики в Англии. Искусство и социальная проблематика в работах представителей английской художественной критики. Эстетизм как феномен английской эстетики и художественной критики 2-й половины XIX столетия.</p>			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	<p>Практическое занятие №1. Значение немецкой классической философии в развитии теории искусства и художественной критики в Западной Европе и России (семинар-дискуссия).</p> <p>Практическое занятие №2. Основные направления развития теории искусства и художественной критики во второй половине XIX века (семинар-дискуссия)</p>	2	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным занятиям, тезисный конспект рекомендованной литературы, подготовка к семинару.	4	4	
Тема 6. Основные направления развития художественной критики в XX-XXI вв.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Формальная школа в европейской теории искусства: теоретические установки, категориальный аппарат и методология. Основные достижения формальной школы и её влияние на развитие художественной критики в XX столетии. Принципы научного анализа и оценки произведений искусства в работах представителей Венской школы искусствознания. Влияние концепций Венской школы на развитие художественной критики в XX столетии. Применение методологии анализа художественного стиля Г. Вёльфлина в сфере художественной критики. Иконологический метод в теории искусства и художественной критике XX столетия (работы Э. Панофского и его последователей). Иконологический метод и принципы научного исследования и оценки произведений искусства. Психологические концепции и методы в сфере исследования процессов художественного восприятия и интерпретации произведений искусства. Методология исследования и оценки произведений искусства в критических работах Г.Рида. Неопозитивизм в теоретическом осмыслении искусства и художественной культуры. Социология искусства и критический подход к исследованию искусства и художественной культуры в работах представителей Франкфуртской школы.</p> <p>Социокультурные условия и факторы, определяющие современные тенденции развития художественной критики. Характеристика актуальной проблематики в современной художественной критике. Художественная критика и современные области знания (семиотика, теория информации, теория коммуникации, неклассическая логика и др.) Семиотический анализ в искусствоведческих исследованиях и художественной критике XX столетия. Концепции постмодернизма в сфере современной теории искусства и художественной критике. Художественная критика в контексте психологических и социологических исследований. Теоретические и методологические проблемы современной художественной критики. Художественная критика в контексте современной художественной культуры. Перспективы развития художественной критики.</p>	2	4	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	Практическое занятие №1. Принципы научного анализа и оценки произведений искусства в художественной критике конца XIX – XX вв. (эссе).	2	4	
	Практическое занятие №2. Методы семиотики в искусствоведческих исследованиях и художественной критике XX столетия (семинар-дискуссия)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным занятиям, тезисный конспект рекомендованной литературы, подготовка к эссе, семинару.	4	4	
Тема 7. Основные достижения, традиции и научные поиски отечественной художественной критики.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Столкновение идей, принципов и методов оценки художественного творчества в российской художественной критике середины – второй половины XIX столетия. Реалистические и демократические традиции и принципы оценки и интерпретации искусства; их утверждение и развитие в российской художественной критике. Эстетизм как направление российской художественной критики второй половины XIX - начала XX вв. Принципы иконографического метода изучения искусства в работах Н.П. Кондакова и его последователей. Культурно-историческое и сравнительно-историческое направление в российском искусствознании: проблематика, методология и направления исследования художественного процесса. Значение российской культурно-исторической школы в определении принципов и методов художественной критики. Основные направления развития российской художественной критики в эпоху «серебряного века». Российское искусствоведение и художественная критика XX столетия: основные направления развития. Влияние марксизма на принципы и методы российской художественной критики в XX столетии. Методология сравнительно-исторического подхода к исследованию и оценке произведений искусства в работах Д.В. Сарабьянова. Взаимодействие психологии и искусствознания в российской художественной критике. Методология анализа художественного творчества и его восприятия в трудах Л.С. Выготского. Становление и развитие семиотического подхода к анализу и оценке произведений искусства в искусствоведческих и историко-культурных исследованиях. Значение теоретических и искусствоведческих работ Ю.М.</p>	2	4	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Лотмана и его школы в определении направлений и методов реализации семиотического подхода художественной критики. Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве в работах С.М. Даниэля.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	Практическое занятие №1. Российское искусствознание и художественная критика XX столетия: методология исследования и оценки произведений искусства (семинар-дискуссия).	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным занятиям, тезисный конспект рекомендованной литературы, подготовка к семинару.	4	4	
Тема 8. Логика и художественная критика.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4	УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.1. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.2. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2.
	Искусствознание и художественная критика: общее и особенное, внутренние связи и различия. Взаимодействие и взаимное влияние теории искусства и художественной критики. Природа художественно-образного освоения мира человеком. Категории и базовые понятия теории и истории искусства в области художественной критики. Аналитика искусства и художественная критика. Принципы исследования и оценки образной структуры произведения в искусствознании и художественной критике. Исследование типологии и видового многообразия искусства в искусствознании и художественной критике. Значение искусствознательской теории и методологии в формировании научного фундамента художественной критики.	2	4	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	Практическое занятие №1. Художественная критика в контексте современной художественной культуры (семинар-дискуссия)	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
	Подготовка к лекционным занятиям, тезисный конспект рекомендованной литературы, подготовка к семинару.	4	4	
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 9. Методологические основы и категориальный аппарат современной художественной критики.	<p>Художественная критика как технология научного осмысления и оценки произведений искусства. Анализ и синтез в ходе научной оценки произведений искусства. Системный подход в исследовании и оценке явлений художественной культуры. Значение общефилософских категорий «содержание» и «форма» в исследовании и изобразительного творчества и их содержательная наполненность в области художественной критики. Художественное творчество и познание действительности. Художественный образ как динамическая целостность. Художественная публика и аудитория искусства: функции художественной критики в определении направлений и перспектив изучения. Художественная критика в условиях актуализации проблем исследования и воспитания художественного вкуса в современных условиях. Проблема многозначности произведений искусства в ходе интерпретации. Критерии оценки произведений искусства: проблемы определения. Перспективы открытий и границы современной художественной критики. Исторические судьбы художественной критики и её значение в современных социокультурных условиях.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Практическое занятие №1. Принципы исследования и научной оценки произведения искусства (семинар-дискуссия)</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к лекционным занятиям, тезисный конспект рекомендованной литературы, подготовка к семинару.</p>	2	4	УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.1. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.2. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	4	
	Практическое занятие №1. Принципы исследования и научной оценки произведения искусства (семинар-дискуссия)	2	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	4	4	
Зачет с оценкой	<p>Примерные вопросы к зачету с оценкой</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальность художественной критики в современных социокультурных условиях. 2. Осмысление искусства в античной философии (авторы и сочинения по выбору). 3. Значение работ Д. Дидро в развитии художественной критики. 4. Сопоставление видов искусства в работах Г.Э. Лессинга. 5. «Благородная простота и спокойное величие»: античное искусство в интерпретации И. Винкельмана. 	2	4	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.1. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.2. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>6. Английская художественная критика XVIII столетия: авторы, проблемы, идеи.</p> <p>7. Художественная критика в работах французских просветителей: авторы, проблемы, идеи.</p> <p>8. Развитие художественной критики в русле романтического направления искусства: проблемы и идеи.</p> <p>9. «Философия искусства» Ф.В.И. Шеллинга и её влияние на развитие художественной критики.</p> <p>10. Теория иронии Ф. Шлегеля и проблемы художественной критики.</p> <p>11. Методология позитивизма и художественная критика.</p> <p>12. Социальная проблематика в английской художественной критике XIX столетия (Дж. Рескин, У. Моррис).</p> <p>13. Художественная критика британского эстетизма.</p> <p>14. Социологическое и социально-психологическое направление в развитии французской художественной критики.</p> <p>15. Методология анализа художественного стиля в работах Г.Вёльфлина.</p> <p>16. Принципы и методология оценки произведений искусства в работах представителей формальной школы искусствоведения.</p> <p>17. Принципы и методология оценки произведений искусства в работах Венской школы искусствоведения.</p> <p>18. Психологическая проблематика и методология в европейской художественной критике 2-й половины XIX – начала XX вв.</p> <p>19. Влияние психологии фрейдизма на художественную критику в XX столетии.</p> <p>20. Значение иконологического метода Э. Панофского в развитии художественной критики.</p> <p>21. Судьбы искусства и общества в художественной критике представителей Франкфуртской школы.</p> <p>22. Принципы оценки современного искусства в теоретических и критических работах Г. Рида.</p> <p>23. Семиотический подход в интерпретации и оценке произведений искусства: авторы, проблемы, идеи (по выбору).</p> <p>24. Методология исследования искусства в работах Московской (Тартусской) школы семиотики.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	25. Культурно-историческое направление в российской художественной критике.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Кривцун О.А. Эстетика: учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2014. – 549 с. – 1 экз.

Дополнительная литература

1. Быков, Л. П. Сквозь призму жанра: литературно-художественная критика : учебное пособие / Л. П. Быков ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 270 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695356> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-7996-2107-0. – Текст : электронный.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства: / Б.Р. Виппер. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. - 368 с. - учебное. – 1 экз.
3. Панофский Э. Ренессанс и «Ренессансы» в искусстве Запада / Э. Панофский, Пер. А.Г. Габричевского. — Москва: Искусство, 1998. — 362 с. — (История эстетики в памятниках и документах). – 1 экз.
4. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В.Г. Власов. – Т. 1-4. – Санкт-Петербург, 2000-2001. – 4 экз.
5. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1993. – 1 экз.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь имен. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург, 1997. 1 экз.
7. Даниэль С.М. Искусство видеть / С.М. Даниэль. – Ленинград, 1990. 1 экз.
8. Ильина Т.В. Введение в искусствознание / Т.В. Ильина. – Москва, 2003. 1 экз.
Яковлева Н.А., Мозговая Е.Б., Чаговец Т.Г. Анализ и интерпретация произведения искусства / Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.Г. Чаговец. – Москва, 2001. – 1 экз.
9. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства: Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин. – Москва, 1985. – 1 экз.
10. Каган, М. С. Избранные труды: работы по общим проблемам философии, культурологии, эстетики и теории отдельных искусств, истории культуры и искусства, художественной критики : в 7 томах / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – Том 7. Последние труды, интервью, обращения. – 692 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255085> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-9676-0520-8. – Текст : электронный.

Периодические издания

Сетевое научное издание «Традиционное прикладное искусство и образование». – URL: <https://dpio.ru/>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.artcyclopedia.com/> - база произведений изобразительного искусства

2. <http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж
3. <http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго
4. <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк
5. <http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
8. <http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
10. <http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,

с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,

формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции (аудиторные и в формате онлайн):

вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

информационная – информирует студента о достижениях науки, об основных положениях учебной дисциплины, раскрывает особенности каждой конкретной темы или знакомит с отдельной проблемой, решённой в науке или решаемой сейчас. Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности конкретизации, обогащению излагаемой теории, даже к её происхождению, если лектор как учёный внёс определённый вклад в её разработку.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен

непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям (аудиторные и в формате онлайн)

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии. Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателями. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Требования к написанию эссе

Эссе (англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от лат. «exagium» – взвешивание) – прозаическое произведение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию пишущего по какому-либо вопросу или проблеме.

Главная цель эссе – представить собственную точку зрения по конкретному вопросу, сформировав обстоятельную и непротиворечивую систему доказательств, обосновывающих выбранную автором позицию.

Особенностью жанра эссе является лаконичность, поэтому автору необходимо максимально четко и ясно излагать позицию и развивать систему аргументов. Рекомендуемый объем эссе – 3-5 машинописных страниц.

Эссе предполагает авторские размышления по конкретному поводу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета исследования. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово, может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе, как правило, пишется от первого лица, авторский взгляд выражается при помощи словесных конструкций: «я считаю», «по моему скромному мнению», «на мой взгляд» и др.

Эссе включает следующие обязательные элементы:

- *Введение*, где обосновывается сущность проблемы, ее актуальность, концептуализируется вопрос, на который автор собирается найти ответ в ходе своего исследования, раскрывается расхождение мнений по проблеме, обосновывается структура рассмотрения темы;
- *Основная часть*, которая содержит формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции, анализ контраргументов и противоположных суждений с указанием их сильных и слабых сторон;
- *Заключение*, где обобщается основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, подкрепляется смысл и значение изложенного в основной части.

При оценивании эссе используются следующие критерии: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями); аргументация собственной позиции с опорой на научные и художественные факты.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №8 (№616 – 19,6 кв. м.)	16 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

Учебно-лабораторное оборудование: -

Программное обеспечение: -

Технические и электронные средства: -

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1. Введение в дисциплину. Художественная критика: цели и задачи.	лекция/ практическое занятие	вводная, информационная/ эссе, дискуссия	4
Тема 2. Теоретическое осмысление проблем искусства в эпоху античности.	лекция/	информационная/	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	практическое занятие	дискуссия	
Тема 3. Становление и развитие художественной критики в Западной Европе в эпоху Возрождения.	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия	4
Тема 4. Основные направления развития теории искусства и художественной критики в эпоху Нового времени (XVII – XVIII вв.)	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия	4
Тема 5. Основные направления развития теории искусства и художественной критики в XIX в.	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия	4
Тема 6. Основные направления развития художественной критики в XX-XXI вв.	лекция/ практическое занятие	информационная / эссе, дискуссия	4
Тема 7. Основные достижения, традиции и научные поиски отечественной художественной критики.	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия	4
Тема 8. Логика искусствоведческих исследований и художественная критика.	лекция/ практическое занятие	информационная/ дискуссия	4
Тема 9. Методологические основы и категориальный аппарат современной художественной критики.	лекция/ практическое занятие	информационная, итоговая/ дискуссия	4

Указываются образовательные технологии, в том числе дистанционные, используемые при реализации различных видов учебной работы.

При проведении учебных занятий преподаватель должен обеспечивать развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей. Данный раздел можно представить в виде таблицы.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, тематическая дискуссия, презентация и т.п.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия и т.п.

Имитационные игровые АМО: дебаты и т.п.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой, экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1	ИДК.Б.УК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций, рекомендованной литературы).	<i>Критерии оценки ответов в рамках опроса</i>
	ИДК.Б.УК-1.2.		
	ИДК.Б.УК-1.3.		
	ИДК.Б.УК-1.4.		
	ИДК.Б.УК-1.5.	Оценка качества выполнения искусствоведческого анализа произведения	
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций, рекомендованной литературы).	<p>86-100 баллов Студент сразу дает правильный и полный ответ.</p> <p>71-85 баллов Студент дает правильный ответ после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p>
	ИДК.Б.ПК-2.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов опроса, участия в дискуссии, работе с литературой (конспекты лекций, рекомендованной литературы).	<i>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</i>
ИДК.Б.ПК-2.2.	Оценка в рамках выполнения доклада (и выступления с докладом), подготовки эссе. Оценка качества выполнения искусствоведческого анализа произведения.		
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках выполнения доклада (и выступления с докладом), подготовки эссе	<p>Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков;</p>
	ИДК.Б.ПК-3.2.		

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 41-70 баллов Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя 0-40 баллов Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. Критерии оценки планов-конспектов лекций, литературы 86-100 баллов Конспект лекций (конспект источника из списка литературы) представляет собой тезисное изложение основных положений каждой из тем программы дисциплины / источника. В конспекте зафиксированы термины и понятия, имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент свободно ориентируется в конспекте, оперативно использует в случае необходимости, при ответе на поставленные вопросы. Записи в конспекте логично структурированы, выполнены аккуратно и оформлены понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.). Присутствуют даты занятий. 71-85 баллов Присутствует тезисное изложение основных положений тем программы дисциплины (источника из списка литературы); некоторые темы могут быть пропущены. В конспекте зафиксированы основные термины и понятия, имена и концепции ведущих ученых, искусствоведов, художественных критиков, основные даты. Студент ориентируется в конспекте. Записи в конспекте структурированы, выполнены не всегда аккуратно, но оформлены</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>понятно для визуального восприятия (с использованием подчеркиваний, текстовыделителей и т.п.). Даты занятий присутствуют не всегда. 41-70 баллов Конспект лекций (конспект источника из списка литературы) присутствует, но материал зафиксирован не по всем темам учебной дисциплины (часть тем в конспекте отсутствуют). Конспект лаконичен, так что студент с трудом может изложить записанную информацию. В конспекте слабо отражены используемые лектором термины и понятия, концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков Записи в конспекте хаотичны, небрежны, отсутствуют даты занятий, их темы. 0-40 баллов Конспект лекции (конспект источника из списка литературы) отсутствует или представляет собой разрозненные сведения, зафиксированные на отдельных листах бумаги, которые не дают представления о структуре конкретной темы дисциплины. Критерии оценки искусствоведческого анализа произведения 86-100 баллов Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 71-85 баллов Студент полно и всесторонне анализирует произведение искусства. Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 41-70 баллов Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение искусства,</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>обращается к помощи преподавателя. Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного искусства, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Описаны композиционные, орнаментальные, колористические особенности произведения, роль в формировании пространства. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива) и возможных источников его происхождения. 0-40 баллов Студент не дает ответ, не понимает сути искусствоведческого анализа. Дана поверхностная характеристика сюжета (мотива). <i>Критерии оценки эссе / доклада</i> 86-100 баллов Содержание эссе/доклада полно и глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной и дополнительной литературы по теме; Высказана своя точка зрения, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи; Оформление соответствует требованиям. 71-85 баллов Содержание эссе/доклада недостаточно глубоко раскрывает заданную тему; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Проработан массив основной литературы по теме; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи, но не в полном объеме; Оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности. 41-70 баллов Содержание эссе/доклада поверхностно раскрывает заданную тему; Не используются термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Массив основной литературы по теме не проработан; Своя точка зрения не сформулирована, содержание статьи/доклада не раскрывает цель и основные задачи; Оформление не соответствует требованиям.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>0-40 баллов Эссе/доклад не выполнена.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета</p> <p>86-100 баллов Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>71-85 баллов Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>41-70 баллов Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>0-40 баллов Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p>

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: перечень тем докладов, примерный перечень тем для семинаров-дискуссий.

Фонд промежуточной аттестации включает: примерный перечень вопросов к зачету с оценкой.

Оценочные средства (ОС):

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Оценочные средства текущего контроля (ТК) формируются в соответствии с ЛНА ВШНИ (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др.). Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета) должны выявлять степень освоения теоретических знаний как базу для формирования компетенций, умения их применять в ситуациях, моделирующих профессиональную деятельность, а также сформированность заявленных компетенций.

Данный раздел программы может быть представлен следующим образом:

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1. Введение в дисциплину. Художественная критика: цели и задачи.	УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.2.	Знать: - основные закономерности развития художественной критики в конкретный исторический период; - основной круг художественных критиков и их вклад в формирование теории художественной критики; - основной круг научных источников по проблемам теории и истории художественной критики; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области теории и	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная	Опрос Ответы на вопросы дискуссии Планы-конспекты лекций	пороговый 0-40 Не знает - основные закономерности развития художественной критики в конкретный исторический период; - основной круг художественных критиков и их вклад в формирование теории художественной критики; - основной круг научных источников по проблемам теории и истории художественной критики; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области теории и истории художественной критики; - методы искусствоведческого анализа произведений искусств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>истории художественной критики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы искусствоведческого анализа произведений искусств (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.); – традиционные и современные принципы, методы и методики художественной критики. 			<p>(формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные и современные принципы, методы и методики художественной критики. <p>стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития художественной критики в конкретный исторический период; - основной круг художественных критиков и их вклад в формирование теории художественной критики; - основной круг научных источников по проблемам теории и истории художественной критики; - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области теории и истории художественной критики; - методы искусствоведческого анализа произведений искусств (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.); – традиционные и современные принципы, методы и методики художественной критики.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития художественной критики; - извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с 	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии	<p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предпосылки формирования и развития художественной критики;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории художественной критики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории художественной критики, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам теории и истории художественной критики; - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений искусства с опорой на методы анализа, сформулированные художественными критиками; – выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области теории и истории художественной критики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития художественной критики; 	Индивидуальное задание	<p>План-конспект прочитанных текстов</p> <p>Доклад, эссе</p>	<p>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории художественной критики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории художественной критики, в т.ч. с использованием Интернет; - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам теории и истории художественной критики; - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений искусства с опорой на методы анализа, сформулированные художественными критиками; – выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области теории и истории художественной критики. <p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития художественной критики;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и художественной критики; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории художественной критики; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории художественной критики, их изложения с соблюдением норм научной этики; - навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной деятельности в области художественной критики. 			<ul style="list-style-type: none"> - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и художественной критики; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории художественной критики; - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории художественной критики, их изложения с соблюдением норм научной этики; - навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной деятельности в области художественной критики.
<p>Тема 2. Теоретическое осмысление проблем искусства в эпоху античности.</p> <p>Тема 3. Становление и развитие художественной критики в Западной Европе в эпоху Возрождения.</p> <p>Тема 4. Основные направления развития теории искусства и художественной критики в эпоху</p>	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.1. УК-1./ИДК.Б.УК-1.2. УК-1./ИДК.Б.УК-1.3. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития художественной критики в конкретный исторический период; - основной круг художественных критиков и их вклад в формирование теории художественной критики; - основной круг научных источников по проблемам 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, итоговая</p>	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Планы-конспекты лекций</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития художественной критики в конкретный исторический период; - основной круг художественных критиков и их вклад в формирование теории художественной критики; - основной круг научных источников по проблемам теории и истории художественной критики;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Нового времени (XVII – XVIII вв.)</p> <p>Тема 5. Основные направления развития теории искусства и художественной критики в XIX в.</p> <p>Тема 6. Основные направления развития художественной критики в XX-XXI вв.</p> <p>Тема 7. Основные достижения, традиции и научные поиски отечественной художественной критики.</p>		<p>теории и истории художественной критики;</p> <p>- основные научные труды в области этапов формирования и развития теории и истории художественной критики;</p> <p>- художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>			<p>- основные научные труды в области этапов формирования и развития теории и истории художественной критики;</p> <p>- художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <p>- основные закономерности развития художественной критики в конкретный исторический период;</p> <p>- основной круг художественных критиков и их вклад в формирование теории художественной критики;</p> <p>- основной круг научных источников по проблемам теории и истории художественной критики;</p> <p>- основные научные труды в области этапов формирования и развития теории и истории художественной критики;</p> <p>- художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- анализировать предпосылки формирования и развития художественной критики;</p>	Практическое занятие	Ответы на вопросы дискуссии	<p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории художественной критики;</p> <p>- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории художественной критики, в т.ч. с использованием Интернет;</p> <p>– осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов с опорой на методологию художественной критики;</p> <p>– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),</p> <p>– определять стилистические особенности конкретных произведений искусства и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения).</p>		Обсуждение искусствоведческого анализа произведения	<p>- анализировать предпосылки формирования и развития художественной критики;</p> <p>- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории художественной критики;</p> <p>- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории художественной критики, в т.ч. с использованием Интернет;</p> <p>– осуществлять анализ специфики различных видов искусства и традиционных народных художественных промыслов с опорой на методологию художественной критики;</p> <p>– выявлять и давать характеристику архитектонике произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания),</p> <p>– определять стилистические особенности конкретных произведений искусства и их принадлежность определенной стране, эпохе, школе, автору («атрибутировать» произведения).</p>
		Владеть:	Индивидуальное задание	Работа с литературой	высокий 86-100 Владеет

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития художественной критики; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и художественной критики; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории художественной критики; - навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области теории и истории художественной критики; - навыками определения и различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде. 		(осмысление научного текста), ответы на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа интерпретации факторов формирования и развития художественной критики; - опытом интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и художественной критики; - опытом критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории художественной критики; - навыками работы со специальной литературой, научными исследованиями в области теории и истории художественной критики; - навыками определения и различения художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в искусстве на примере конкретных памятников, в том числе и в реальной культурной среде.
<p>Тема 8. Логика искусствоведческих исследований и художественная критика.</p> <p>Тема 9. Методологические основы и категориальный</p>	<p>УК-1./ИДК.Б.УК-1.4 УК-1./ИДК.Б.УК-1.5. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.1. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.2. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.2.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области теории и истории художественной критики; 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, итоговая</p>	<p>Опрос</p> <p>Ответы на вопросы дискуссии</p>	<p>пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области теории и истории художественной критики;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
аппарат современной художественной критики.		<ul style="list-style-type: none"> - методы искусствоведческого анализа произведений искусств (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.); – традиционные и современные принципы, методы и методики художественной критики; – логику создания эссе, критических статей, обзоров выставок в разных жанрах художественной критики; - особенности аргументированного просмотра художественных достоинств произведений, деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования в социальном, культурном и историческом контексте. 		Планы-конспекты лекций	<ul style="list-style-type: none"> - методы искусствоведческого анализа произведений искусств (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.); – традиционные и современные принципы, методы и методики художественной критики; – логику создания эссе, критических статей, обзоров выставок в разных жанрах художественной критики; - особенности аргументированного просмотра художественных достоинств произведений, деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования в социальном, культурном и историческом контексте. <p>стандартный 41-70 Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников в области теории и истории художественной критики; - методы искусствоведческого анализа произведений искусств (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.); – традиционные и современные принципы, методы и методики художественной критики;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам теории и истории художественной критики; - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений искусства с опорой на методы анализа, сформулированные художественными критиками; - выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области теории и истории художественной критики; - подготовить критическое эссе на заданную тему, отражающее 	Практическое занятие	<p>Ответы на вопросы дискуссии</p> <p>Обсуждение искусствоведческого анализа произведения</p>	<p>– логику создания эссе, критических статей, обзоров выставок в разных жанрах художественной критики;</p> <p>- особенности аргументированного просмотра художественных достоинств произведений, деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений, проектов и программ сохранения и развития культуры и образования в социальном, культурном и историческом контексте.</p> <p>продвинутый 71-85</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным проблемам теории и истории художественной критики; - выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений искусства с опорой на методы анализа, сформулированные художественными критиками; - выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований в области теории и истории художественной критики; - подготовить критическое эссе на заданную тему, отражающее авторский взгляд по конкретному вопросу;

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>авторский взгляд по конкретному вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовать экспертно-аналитическую и экспертно-консультационную работу в области теории и истории искусств. 			<ul style="list-style-type: none"> - реализовать экспертно-аналитическую и экспертно-консультационную работу в области теории и истории искусств.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории художественной критики, их изложения с соблюдением норм научной этики; - опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства; - навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной деятельности в области художественной критики; - опытом вербализации собственных суждений, мнений по проблемам художественной критики; - различными жанрами художественной критики; - навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской 	Индивидуальное задание	Искусствоведческий анализ произведения, эссе	<p>высокий 86-100</p> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории художественной критики, их изложения с соблюдением норм научной этики; - опытом интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства; - навыками применения методов и методик научных исследований для организации собственной профессиональной деятельности в области художественной критики; - опытом вербализации собственных суждений, мнений по проблемам художественной критики; - различными жанрами художественной критики; - навыками взаимодействия с профессиональным научным сообществом (в области музейной, выставочной, исследовательской деятельности) и аргументированного изложения результатов критической

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		деятельности) и аргументированного изложения результатов критической оценки с соблюдением норм научной этики.			оценки с соблюдением норм научной этики.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Актуальность художественной критики в современных социокультурных условиях.
2. Осмысление искусства в античной философии (авторы и сочинения по выбору).
3. Значение работ Д. Дидро в развитии художественной критики.
4. Сопоставление видов искусства в работах Г.Э. Лессинга.
5. «Благородная простота и спокойное величие»: античное искусство в интерпретации И. Винкельмана.
6. Английская художественная критика XVIII столетия: авторы, проблемы, идеи.
7. Художественная критика в работах французских просветителей: авторы, проблемы, идеи.
8. Развитие художественной критики в русле романтического направления искусства: проблемы и идеи.
9. «Философия искусства» Ф.В.И. Шеллинга и её влияние на развитие художественной критики.
10. Теория иронии Ф. Шлегеля и проблемы художественной критики.
11. Методология позитивизма и художественная критика.
12. Социальная проблематика в английской художественной критике XIX столетия (Дж. Рескин, У. Моррис).
13. Художественная критика британского эстетизма.
14. Социологическое и социально-психологическое направление в развитии французской художественной критики.
15. Методология анализа художественного стиля в работах Г.Вёльфлина.

16. Принципы и методология оценки произведений искусства в работах представителей формальной школы искусствоведения.
17. Принципы и методология оценки произведений искусства в работах Венской школы искусствоведения.
18. Психологическая проблематика и методология в европейской художественной критике 2-й половины XIX – начала XX вв.
19. Влияние психологии фрейдизма на художественную критику в XX столетии.
20. Значение иконологического метода Э. Панофского в развитии художественной критики.
21. Судьбы искусства и общества в художественной критике представителей Франкфуртской школы.
22. Принципы оценки современного искусства в теоретических и критических работах Г. Рида.
23. Семиотический подход в интерпретации и оценке произведений искусства: авторы, проблемы, идеи (по выбору).
24. Методология исследования искусства в работах Московской (Гартусской) школы семиотики.
25. Культурно-историческое направление в российской художественной критике.

Примерная тематика докладов

1. Актуальность художественной критики в современных социокультурных условиях.
2. Осмысление искусства в античной философии (авторы и сочинения по выбору).
3. Английская художественная критика XVIII столетия: авторы, проблемы, идеи.
4. Художественная критика в работах французских просветителей: авторы, проблемы, идеи.
5. Развитие художественной критики в русле романтического направления искусства: проблемы и идеи.
6. Методология позитивизма и художественная критика.
7. Художественная критика британского эстетизма.
8. Социологическое и социально-психологическое направление в развитии французской художественной критики.
9. Принципы и методология оценки произведений искусства в работах представителей формальной школы искусствоведения.
10. Принципы и методология оценки произведений искусства в работах Венской школы искусствоведения.
11. Психологическая проблематика и методология в европейской художественной критике 2-й половины XIX – начала XX вв.
12. Влияние психологии фрейдизма на художественную критику в XX столетии.
13. Культурно-историческое направление в российской художественной критике.

Примерные темы семинаров-дискуссий

1. Значение работ Д. Дидро в развитии художественной критики.
2. Сопоставление видов искусства в работах Г.Э. Лессинга.
3. «Благородная простота и спокойное величие»: античное искусство в интерпретации И. Винкельмана.
4. «Философия искусства» Ф.В.И. Шеллинга и её влияние на развитие художественной критики.
5. Теория иронии Ф. Шлегеля и проблемы художественной критики.
6. Социальная проблематика в английской художественной критике XIX столетия (Дж. Рескин, У. Моррис).

7. Методология анализа художественного стиля в работах Г.Вёльфлина.
8. Значение иконологического метода Э. Панофского в развитии художественной критики.
9. Судьбы искусства и общества в художественной критике представителей Франкфуртской школы.
10. Принципы оценки современного искусства в теоретических и критических работах Г. Рида.
11. Семиотический подход в интерпретации и оценке произведений искусства: авторы, проблемы, идеи (по выбору).
12. Методология исследования искусства в работах Московской (Тартуской) школы семиотики.