



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30 августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
30 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки:** 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

**Направленность (профиль):** ХК, ХВ, ХМ, ХРК, ДР

**Квалификация выпускника:** магистратура

**Форма обучения:** заочная

**Курсы:** 1-2

**Семестры:** 1-3

**Форма контроля:** зачет с оценкой (экзаменационный просмотр)

Автор: доцент кафедры, кандидат педагогических наук,  
член Союза художников России П.Е.Серов

Санкт-Петербург  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	24
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	28
<b>Перечень заданий к зачету с оценкой</b>	35

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.11.2020 № 1007.

Дисциплина (модуль) Живопись относится к вариативной части программы Б1.О.06. изучается на 1-2 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с такими дисциплинами:

Б1.О.05.Рисунок

Дисциплина Живопись обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИДК.М.УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИДК.М.УК-6.2 Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Создание в материале авторских произведений народных художественных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ИДК.М.ОПК-3.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

Целью дисциплины является овладение навыками живописи.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате живописной работы
- создание реалистического живописного изображения на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов
- освоение поэтапного ведения живописной работы
- использование приемов лепки формы тоном и цветом в живописи
- применение законов цветоведения в практической работе
- развитие композиционного мышления, творческого воображения
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в живописи
- развитие навыков техники и технологии работы масляными, темперными, акварельными и

гуашевыми красками

- формирование художественного вкуса

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	ИДК.М.УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИДК.М.УК-6.2 Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	- собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов	- определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки; - выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	- методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития
ОПК-3	ИДК.М.ОПК-3.1. Создает креативные авторские произведения по собственному проекту	- возможности решения задач и/или подходов к выполнению проекта; - основные требования к проектам художественных произведений, предметов народных художественных промыслов; - способы реализации проектной идеи в материале	- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы; - выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; - проводить предпроектные исследования в области народных художественных промыслов с учетом современных технологий; - планировать экспериментальную работу в области	- готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов и изделий народных промыслов; - навыками реализации проекта в материале

			<p>технологий  формообразования,  отражающих  современное  состояние  проектно-  художественного  творчества в  области народных  промыслов;  - выполнять эскизы  проектов;  - синтезировать  возможности  решения задач  и/или подходов к  выполнению  проекта;  - научно  обосновать свои  предложения и  составить  подробную  спецификацию  требований к  проекту</p>	
--	--	--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов	1	2			
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>5</b>	<b>180</b>					
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>			
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		2	2				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		20	14	6			
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>158</b>	<b>128</b>	<b>30</b>			
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>		<b>зачет с оценкой</b>	зачет с оценкой	зачет с оценкой			

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
<b>1. Введение в курс.</b>									
1.1 Техника и технология живописных материалов.	1	2	2	2			просмотр, зачет с оценкой		
<b>2. Тематический натюрморт</b>									
2.1 Натюрморт «Чаепитие»	1	14	14		14		просмотр, зачет с оценкой		
2.2 Декоративное решение натюрморта «Чаепитие»	1	20	20			20	просмотр, зачет с оценкой		
2.3 Натюрморт «Деревенский»	1	20	20			20	просмотр, зачет с оценкой		
<b>3. Фигура</b>									
3.1 наброски фигуры человека. (6 наброска)	1	60	60			60	просмотр, зачет с оценкой		
3.2 Декоративно-композиционное решение набросков фигуры (6 наброска)	1	28	28			28	просмотр, зачет с оценкой		
3.3 Этюд фигуры в интерьере в национальном или театральном костюме	2	6	6		6				
3.4 Декоративное решение этюда фигуры в национальном или театральном костюме	2	30	30			30	просмотр, зачет с оценкой		
<b>Итого часов</b>		180							

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Введение в курс.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1.
	- Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись). -Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной. - Техника ведения живописной работы (алла-прима, лессировка, письмо мазком)			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
<b>Раздел 2. Тематический натюрморт</b>		14	1	
Тема 2.1 Натюрморт «Чаепитие»	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1.
	- Изучение тематических натюрмортов с включением сложных по форме и фактуре: предметов быта, гипсовых слепков, предметов интерьера. - Вариативность композиционного решения натюрморта. - Создание художественного образа в длительном этюде. - Передача сложных цветовых отношений.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Задание 1 Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. Задачи: Изучаются методы ведения длительных, многосеансных заданий. Углубляются знания, ранее полученные учащимися при изображении сложных натуральных объектов.</p> <p>Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1.Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</p> <p>2.В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.</p> <p>4.Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	20	1	
Тема 2.2 Декоративное решение натюрморта «Чаепитие»	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			
	<p>Выполняя задание, возможно применить прием трансформации; чтобы получить более изящную фигуру, достаточно удлинить некоторые части тела. Во-первых, голова должна быть немного меньше, шея – более длинной, пропорции торса – немного уменьшены по отношению к ногам, которые также получатся длиннее. Если нужно увеличить высоту модели, сохранив правильные пропорции между разными частями тела, необходимо увеличить высоту тела (получатся фигуры в девять или десять го-лов). В таком случае анатомические соотношения будут те же, хотя длина конечно-стей и основных частей тела изменилась. Разрабатывая цветовые и тональные эскизы, возможно отразить в изображении какую-либо тему (спорт, отдых, мода). Передача движения фигуры, особенности трактовки пластики, обобщение второстепенных элементов изображения в декоративной переработке набросков. Использование различных декоративных приемов и техник</p>			УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и</b>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Задание №1. Задание выполняется с живописного этюда. Формат 30x40 (формат горизонтальный). Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера. Учебная цель: из предложенных предметов, путем вдумчивого творческого отбора, нужно создать композицию, раскрывающую образ выбранной темы. Учебные задачи: 1.Выполняется 3-4 цветовых эскиза. В эскизах определяется расположение предметов в листе, их количество и масштаб, тон и цвет композиции. 2.Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция. 3.Раскрывая формат цветом, нужно обратить внимание на гармоничное сочетание больших цветовых пятен в декоративной композиции, количественное соотношение теплых и холодных тонов в живописи. В одном декоративном решении должны преобладать, или холодные или теплые цвета. 4.На завершающем этапе нужно проверить стилистическое единство декоративной композиции.</p>	20	1	
Тема 2.3 Натюрморт «Деревенский»	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	20	1	
	<p>В этом задании студенты узнают и изучат, как формы и цвета предметов в условиях пространства меняются в зависимости от того, где расположен источник света, сверху, спереди, сбоку или сзади. В качестве материала предлагается пользоваться акварелью, гуашью. Вместе с цветом свету принадлежит роль ключевого выразительного элемента композиции в живописной работе. Наибольшие усилия чаще всего прикладываются к изображению предметов, которые композиционно являются смысловой основой (в данном задании это букет цветов). Обычно выполняется высвечивание композиционного центра постановки и оставление в тени дальних</p>			УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	планов и деталей — они оказываются словно затянуты в тень. Данный принцип используется при построении контрастов, когда трактуются главный и соподчиненные элементы, входящие в композицию.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	20	1	
	<p>Задание 1</p> <p>Натюрморт ставится из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (Гжель, Федоскино, Жостово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.</p> <p>Задачи: освоить методы ведения длительных, многосеансных заданий. Требуется обеспечить цельность впечатления, выполнить обобщение ряда цветовых нюансов, исключая пестроту и дробность в общем силуэте.</p> <p>Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1.Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</p> <p>2.В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.</p> <p>3.При раскрытии формата цветом, необходимо акцентировать внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.</p> <p>4.Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.</p> <p>5.На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света - касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения, используя акценты в живописи.</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 3. Фигура</b>				
Тема 3.1. наброски фигуры человека. (6 наброска)	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>. Выполнение набросков — творческий процесс, поскольку в данной работе студент может самостоятельно выбирать изобразительные средства и методы исполнения, нетривиально и в индивидуальной манере решать изобразительные задачи.</p> <p>В набросках возможно запечатлеть максимально разнообразные позы — как самые простые, так и довольно сложные с точки зрения движения, при этом натурщикам не придется долго задерживаться в одной позе, что обычно непросто. Также возможно большое разнообразие одежды и драпировок, что определяется возрастом, профессией, социальным положением. То есть это могут быть как современные, молодежные костюмы в спортивном стиле, так и обычная повседневная одежда, костюмы.</p> <p>Выполнение этюда фигуры в одежде происходит в следующем порядке.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>. Задание 1</p> <p>Живописных наброска выполняются с фигуры натурщика, для каждого наброска устанавливается своя поза и движение (фигура с опорой на одну ногу, фигура с опорой на две ноги, фигура со спины). Натурщик располагается на подиуме. Одежда натурщика не должна быть слишком свободной, чтобы не скрывать форму тела и движения. Освещение дневное боковое.</p> <p>Задачи: приобретение опыта рисования кистью и умение быстро схватывать характерные особенности фигуры.</p> <p>Формат 30X20, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <p>1.Наброски выполняются без предварительных эскизов.</p> <p>2.Рисунок в живописных набросках может выполняться кистью, без использования карандаша. Краска для рисунка выбирается такой тональности и цветности, которая не будет мешать дальнейшему ведению этюда (умбра, сиена, охра светлая).</p>	60	1	УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>3.Работа ведется в технике алла-прима, на завершающем этапе возможно применение лессировок.</p> <p>4.В набросках передаются пропорции, движение, освещение фигуры, цветотональные отношения в костюме.</p> <p>5.При завершении наброска уточняются движение фигуры.</p>			
Тема 3.2. Декоративно-композиционное решение набросков фигуры (6 наброска)	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>. Выполняя задание, возможно применить прием трансформации; чтобы получить более изящную фигуру, достаточно удлинить некоторые части тела. В первых, голова должна быть немного меньше, шея – более длинной, пропорции торса – немного уменьшены по отношению к ногам, которые также получатся длиннее. Если нужно увеличить высоту модели, сохранив правильные пропорции между разными частями тела, необходимо увеличить высоту тела (получатся фигуры в девять или десять голов). В таком случае анатомические соотношения будут те же, хотя длина конечно-стей и основных частей тела изменилась. Разрабатывая цветовые и тональные эскизы, возможно отразить в изображении какую-либо тему (спорт, отдых, мода). Передача движения фигуры, особенности трактовки пластики, обобщение второстепенных элементов изображения в декоративной переработке набросков. Использование различных декоративных приемов и техник</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Задание №1.</p> <p>Задание выполняется на основе серии набросков фигуры человека с натуры. Формат 20Х30 (формат вертикальный). Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера. Учебная цель: приобретение опыта декоративно-условного изображения фигуры человека, обострение характерных особенностей натуры. Учебные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить 2-3 цветных эскиза.</li> <li>2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке</li> </ol>	28	1	УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>переносится найденная в эскизах композиция.</p> <p>3. В рисунке подчеркивается движение фигур. В линейном построении заостряются характерные особенности пластики фигуры, складок одежды. Второстепенные элементы формы обобщаются.</p> <p>4. Для выполнения декоративных решений возможно использовать тонированную бумагу, тон бумаги должен быть контрастным, чтобы силуэт фигуры хорошо про-читывался. Трактовка головы выполняется условно, с большой степенью обобщения. В декоративных решениях набросков используются возможности различных фактур темперной живописи.</p> <p>5. Завершая декоративную проработку набросков, необходимо проверить харак-тер силуэта, при необходимости обобщить.</p>			
Тема 3.3. Этуд фигуры в интерьере в национальном или театральном костюме	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Данные этюды должны помочь в закреплении знаний и навыков, которые были получены студентами на занятиях по живописи и рисунку. Моделью служит женская или мужская фигура. В качестве костюма можно выбрать театральную, спортивную или народную одежду. Фигура располагается стоя, опираясь на одну ногу. Материалом может быть масло, акварель или гуашь. Постановка может быть тематической — «Кружевница», «Вышивальщица».</p> <p>Костюм — это вид художественного творчества, прикладного искусства, вариант моделирования. История материальной культуры человечества хорошо проявляется в том, каков характер материала, форма, покрой, свойственные одежде.</p> <p>Выразительный художественный образ удачно создается с помощью драпировок, такой метод всегда был в центре внимания художников. При использовании фактур и ритмов складок удается добиться большего богатства содержания в произведениях искусства. Элементы женской одежды - как исторической, так и современной, - могут быть дополнены разнообразными аксессуарами: обувью, шарфами, сумками, головными уборами, зонтами, прическами, гримом, ювелирными изделиями, той или иной отделкой.</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>В постановку включается фигура человека, одетая в русский национальный костюм. Фигура располагается на задрапированном подиуме. В состав постановки включаются 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре.</p>	6	2	УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Постановка может быть дополнена предметами быта (прялка, самовар, кувшин).            Задачи: определить общий силуэт, тональность фигуры по отношению к фону, цельно решить этюд, передать закономерности воздушной перспективы и общий характер постановки.            Формат 50X40, расположение вертикальное.            Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <p>1.Выполняются 3-4 эскиза формата 10X15, один или два эскиза могут быть тональными. В эскизах определяются ритмические и масштабные взаимосвязи элементов постановки.</p> <p>2.При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание, на линейно-конструктивное построение фигуры в костюме и особенности образования складок в одежде. Возможно выполнение графического картона под живопись.</p> <p>3.При раскрытии этюда цветом, обращается внимание на цветовую и тональную взаимосвязь одежды натурщика с драпировками и предметами, входящими в постановку.</p> <p>4.Выполняя детали постановки, нужно обращать внимание на передачу материальности орнамента на костюме и фактуру предметов, входящих в постановку.</p> <p>5.На завершающем этапе создается целостное по пластике и колориту изображение. Для этого исполняются касания различной степени контрастности и передаются особенности освещения постановки.</p>			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>			
	Не предусмотрено			
Тема 3.4. Декоративное решение этюда фигуры в национальном или театральном костюме	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>На первом этапе эскизных поисков необходимо выполнить несколько композиций используя различные приемы декоративной живописи (таблица 13,14) для достижения пятнового, тонального плоскостного разнообразия и силуэтного решения композиции. Складки и контуры предметов одежды могут помочь передать особенности фигуры модели. При рисовании костюма должны учитываться складки, появляющиеся в областях, где части тела сгибаются (подмышки, колени или паховая область), и что некоторые выступающие части тела, такие как грудь, локти и колени, заметны благодаря выпуклости и натяжению ткани. Пластика формы объектов композиции выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении всех ее структурных элементов, главных и</p>			УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2 . ОПК-3 ИДК.М.ОПК-3.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	второстепенных, в их ритмическом строе, в пропорциях, цвето - пластическом решении. В данной работе происходит пластическая трансформация пространства постановки в сюжетную композицию.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	2	
	<p><b>Задание № 1.</b>  Задание выполняется на основе натурного этюда.  Формат: 30x40 (формат вертикальный).  Материалы: планшет бумага темпера гуашь.  Учебная цель: научиться выполнять сложную композицию с фигурой человека, насыщенную декоративными элементами и решенную в едином стиле.  Учебные задачи:  1.Выполнить 2-3 цветовых эскиза. В эскизах определяется стилистика, цветотональные отношения, особенности передачи пространства постановки в декоративном решении.  2.Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.  3.В линейном рисунке передаются пропорции фигуры, особенности пластики складок национального костюма, а также стилистические особенности декоративного изображения фигуры в национальном костюме.  4.При выполнении декоративной живописи создается целостный колорит. Возможна пластическая трансформация пространства постановки в интерьере (например, деревенской избы, если натурщица одета в народный костюм). Декоративное решение может быть дополнено предметами быта, подходящими по теме композиции.  5.Необходимо добиться тональной и цветовой цельности.</p>			



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Серов П. Е. Академическая живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 102 с. - ISBN 978-5-907193-32-1

##### *Дополнительная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений.– Москва.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. ил.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для ВУЗов.– Москва.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004. – 308 с., 165 ил.
3. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
4. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. – Санкт-Петербург : Кольна, 1995. - 680 с.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись :/ С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. – 192 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. – 316 с.
7. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
8. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
9. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи : / Паррамон Хосе Москва. ; Х.М. Паррамон, рец. А.К.Соколов. - Санкт-Петербург : Аврора, 1997. - 87 с.

##### *Список авторских методических разработок:*

1. Васильева Е.И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), Е. И. Васильева. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2009. – 163с. - ISBN 978-5-904031-29-9.

2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016.– 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22.
3. Васильева Е.И. Декоративная живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017.– 24 с., ил. - ISBN 978-5-906697-45-5.
4. Васильева Е.И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 37 с., ил.- ISBN 978-5-6042073- 1-4.
5. Васильева Е.И. Рисование фигуры человека: методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» для преподавателей рисунка и живописи / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 34 с., ил. - ISBN 978-5-907193-15-4.и
6. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная : монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-990324-65-7.
7. Высшая школа народных искусств: история становления академии : монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с.- ISBN 978-5-906697-99-8
8. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 86 с. - ISBN 978- 5-906697-26-4. 69.Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.
9. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 43 с. - ISBN 978-5-906697-57-8
10. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковноисторическая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.
11. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-

0.

12. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.

13. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.

14. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О.Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.

15. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно - историческая живопись» : учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины « Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт – Петербург : ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.

16. Ломакин М. О. Рисунок : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.

17. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись» : учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.

18. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.

19. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.

20. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф.Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с.

21. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr //

192.168.0.200(Z:)

22. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016.- 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.

23. Максимович В.Ф. и др. Технология изготовления папье-маше : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.

24. Серов П. Е. Академическая живопись : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2020. – 102 с. - ISBN 978-5-907193-32-1

25. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 108 с. - ISBN 978-5- 906697-52-3.

26. Серов П. Е. Декорирование переработки живописных этюдов : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 139 с. - – Режим доступа: vebr // 192.168.0.200(Z:)

27. Серов П. Е. Живопись : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация бакалавр) / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 114 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

28. Серов П. Е. Академическая живопись : методические рекомендации к учебной программе по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» специализации: «Художественная вышивка», «Художественное кружевоплетение» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2009. – 65 с.

29. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : учебнометодическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов, вступительная статья Н.Г. Кузнецов; под общей и научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2009. – 63 с. - ISBN 5-86983-027-3.

30. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебнотворческой деятельности студентов художественных вузов : учебные справочноинформационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

31. Серов П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа : методические рекомендации / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ (академия), 2019. – 40 с. - ISBN 978-5-907193-33-8.

32. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.

33. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных : учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.

34. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

35. Уткин А. Л. Перспектива: учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

#### ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст: электронный.

#### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практические занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

## Тема 1.1 Самостоятельное живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом

### Задание

Студентом самостоятельно изображаются сложные по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка) украшенные орнаментом. Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными. Предметы выбираются декоративно украшенные орнаментом, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).

Формат: 60x40 расположение горизонтальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняются 2-3 цветовых эскиза, форматом 10x15, в которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.
2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.
3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в живописи.
4. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.
5. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов и орнамент.

## Тема 2.1. Самостоятельное живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок украшенных орнаментом.

### Задание

Студентом самостоятельно ставится натюрморт из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жестово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.
2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.
3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.
4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.
5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения, используя акценты в живописи.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории 511.	Занятия проводятся в учебной аудитории 511, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014
Занятия проводятся в учебных аудиториях 513.	Занятия проводятся в учебной аудитории 513, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий, самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Занятия проводятся в учебных аудиториях 514.	Занятия проводятся в учебной аудитории 514, аудитория предназначена для занятий лекционного типа, практических занятий,	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	самостоятельной работы студентов, промежуточных аттестаций и зачетов с оценкой. Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академической живописи. Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.	
Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 .	Методический фонд кафедры находится в специальном помещении аудитория 515 укомплектованной специализированной мебелью для хранения предметов быта, драпировок, искусственных цветов, муляжей фруктов и овощей, чучел животных и птиц, гипсовых моделей и слепков. Аудитория 515 оборудована ПК с выходом в интернет и доступом к ЭИОС ВШНИ.	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Введение в курс.</b>			
Тема 1.1. Техника и технология живописных материалов	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая)	2



Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 2. Тематический натюрморт</b>			
Тема 2.1 Натюрморт «Чаепитие»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	14
Тема 2.2 Декоративное решение натюрморта «Чаепитие»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 2.3 Натюрморт «Деревенский»	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
<b>Раздел 3. Фигура</b>			
Тема 3.1 наброски фигуры человека. (6 наброска)	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	60
Тема 3.2 Декоративно-композиционное решение набросков фигуры (6 наброска)	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	28
Тема 3.3) Этуд фигуры в интерьере в национальном или театральном костюме	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	6
Тема 3.4 Декоративное решение этюда фигуры в национальном или театральном костюме	Лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	30

## 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме с оценкой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6.	ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи, в верхнем правом углу подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>· Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> </ul> <p>Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>· Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> </ul> <p>форму и характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p>Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы, представленные на текущий контроль не аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Есть серьезные ошибки в композиционном построении работы. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>· Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>· Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Не переданы тональные и цветовые отношения в живописи.</li> <li>В работе при выполнении стилизации не используются декоративно-условные средств живописи.</li> </ul>
ОПК-3.	ИДК.М.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи, в верхнем правом углу подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>· Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> </ul> <p>Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p><b>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</b></p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>· Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>· Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>· При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>· Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. форму и характер.</li> <li>· Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекс.</li> <li>· Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p>Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <p><b>0 – 40 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы, представленные на текущий контроль не аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>· Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>· Есть серьезные ошибки в композиционном построении работы. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>· Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>· Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>· Не переданы тональные и цветовые отношения в живописи.</li> </ul> <p>В работе при выполнении стилизации не используются декоративно-условные средств живописи.</p>

## 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Введение в курс.</b>                      1.1 Техника и технология живописных материалов.</p>	УК-6. ИДК.М.УК-6.1 ИДК.М.УК-6.2	<p><b>Знать:</b>                      - собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>Уметь:</b>                      - определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;                      выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p><b>Владеть:</b>                      – методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом</p>	Лекция вводная, обзорная, итоговая  Практическое занятие	Живописный этюд, декоративная переработка живописного этюда	<p><b>- пороговый 0-40</b>  <b>Не знает</b>                      , собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>- стандартный 41-70</b>  <b>Знает</b>                      , собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b>  <b>Умеет</b>                      определять образовательные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития			<p>потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p><b>- высокий 86-100</b>  <b>Владет</b> методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					личного развития
<p><b>Раздел 2. Тематический натюрморт</b></p> <p>2.1 Натюрморт «Чаепитие»</p> <p>2.2 Декоративная композиция из предметов быта сложных по форме и фактуре</p> <p>2.3 Натюрморт «Деревенский»</p>	<p>УК-6. ИДК.М.УК-6.1</p> <p>ИДК.М.УК-6.2</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;</p> <p>выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд, декоративная переработка живописного этюда</p>	<p>- <b>пороговый 0-40</b></p> <p><b>Не знает</b>, собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p>- <b>стандартный 41-70</b></p> <p><b>Знает</b>, собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p>- <b>продвинутый 71-85</b></p> <p><b>Умеет</b> определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		личного развития			<p>профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p><b>- высокий 86-100</b>  <b>Владеет</b> методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>
<p><b>Раздел 3. Фигура</b>  3.1 Портрет с руками  3.2 Фигура гипсовой статуи в интерьере</p>	<p>УК-6. ИДК.М.УК-6.1  ИДК.М.УК-6.2</p>	<p><b>Знать:</b>  - собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные),</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая   Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд, декоративная переработка живописного этюда</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b>  <b>Не знает</b>, собственные ресурсы и их пределы</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>3.3 Декоративное решение фигуры гипсовой статуи в интерьере</p> <p>3.4 Этюд фигуры в интерьере в национальном или театральном костюме</p> <p>3.5 Декоративное решение этюда фигуры в национальном или театральном костюме</p>		<p>методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки;</li> <li>выбирать и реализовывать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</li> </ul>			<p>(личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p><b>Знает</b></p> <p>, собственные ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), методы оценки и целесообразного использования своих ресурсов</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b></p> <p><b>Умеет</b></p> <p>определять образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирать и реализовывать с</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p><b>- высокий 86-100</b>  <b>Владеет</b> методами выстраивания гибкой профессиональной траектории с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>
<p><b>Раздел 1. Введение в курс.</b>  1.1 Техника и технология живописных материалов.</p>	<p>ОПК-3/ ИДК.М.ОПК-3.1</p>	<p><b>Знать</b>  - основные приемы и методы живописи с натуры и декоративной живописи, техники и технологии</p> <p><b>Уметь</b>  Грамотно использовать живописные средства</p> <p><b>Владеть</b></p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p>		<p><b>- пороговый 0-40</b>  Не знает  - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств,  <b>- стандартный 41-70</b>  Знает  - принципы живописи с натуры, выбор</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- живописными и декоративно-условными средствами, приемами, техниками			живописных средств, - <b>продвинутый 71-85</b> Умеет выбирать живописные средства, - <b>высокий 86-100</b> Владеет средствами, изображения в формате листа,
<p><b>Раздел 2. Тематический натюрморт</b>  2.1 Натюрморт «Чаепитие»  2.2 Декоративная композиция из предметов быта сложных по форме и фактуре  2.3 Натюрморт «Деревенский»</p>	ОПК-3/ ИДК.М.ОПК-3.1	<p><b>Знать</b>  - основные закономерности линейно-конструктивного построения модели, выбор живописных средств, решение композиционное решение листа, особенности моделировки большой формы тоном и цветом в тематическом натюрморте, приемы декоративной живописи;  - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы в тематическом натюрморте;</p> <p><b>Уметь</b>  - освоить методы ведения длительных, многосеансных заданий. Обеспечить цельность</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Живописный этюд, декоративная переработка живописного этюда	<p>- <b>пороговый 0-40</b>  Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном в тематическом натюрморте;  - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>впечатления, выполнить обобщение ряда цветовых нюансов, исключая пестроту и дробность в общем силуэте;</p> <p>- грамотно использовать живописные и декоративно-условные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом и тоном в тематическом натюрморте;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе выполнения декоративных переработок в тематическом натюрморте.</p>			<p>размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы в тематическом натюрморте;</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном в тематическом натюрморте;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы в тематическом натюрморте;</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b>  Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом в тематическом натюрморте;</p> <p><b>- высокий 86-100</b>  Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					анализа и синтеза в процессе изображения природы в тематическом натюрморте;
<p><b>Раздел 3. Фигура</b>  3.1 наброски фигуры человека. (6 наброска)  3.2 Декоративно-композиционное решение набросков фигуры (6 наброска)  3.3 Этуд фигуры в интерьере в национальном или театральном костюме  3.4 Декоративное решение этюда фигуры в национальном или театральном костюме</p>	ОПК-3/ ИДК.М.ОПК-3.1	<p><b>Знать</b>  - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном живописного изображения фигуры человека;  - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы живописного изображения фигуры человека  <b>Уметь</b>  - точно передать фактуру и цветовые отношения драпировки.  - передавать пластическую связь одежды с человеческой фигурой, динамику и ритм складок.</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая   Практическое занятие</p>	Живописный этюд, декоративная переработка живописного этюда	<p><b>- пороговый 0-40</b>  Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном живописного изображения фигуры человека;  - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- верно определять масштаб изображаемой фигуры к заданному формату в эскизах, пропорции фигуры, движение и характер, образовавшихся складок в подготовительном рисунке под живопись.</p> <p>- грамотно передавать тепло-холодность в этюде, передавать объем, движения складок драпировок в живописи, взаимосвязь драпировок с пластикой фигуры человека</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- приемами живописи с натуры, живописными и декоративно-условными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе выполнения декоративного решения.</p>			<p>моделировки цветом большой формы живописного изображения фигуры человека</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном живописного изображения фигуры человека;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>моделировки цветом большой формы живописного изображения фигуры человека</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b>  Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом живописного изображения фигуры человека</p> <p><b>- высокий 86-100</b>  Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					изображения природы (живописное изображение фигуры человека).

### Перечень заданий к зачету с оценкой

Натюрморт «Чаяпитие»



Вводная беседа и постановка задач. Задание 1  
Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них

Декоративное решение натюрморта «Чаяпитие»



Задание №1.

<p>2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.</p> <p><b>Задачи:</b> Изучаются методы ведения длительных, многосеансных заданий. Углубляются знания, ранее полученные учащимися при изображении сложных натуральных объектов.</p> <p>Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1.Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</p> <p>2.В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.</p> <p>4.Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</p>	<p>Задание выполняется на основе натурального этюда.</p> <p>Формат: 30x40 (формат вертикальный).</p> <p>Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.</p> <p><b>Учебная цель:</b> создать декоративную композицию за счет наполнения ее орнаментом, грамотно размещая декор по плоскости изображения, не нарушая цельности композиции.</p> <p><b>Учебные задачи:</b></p> <p>1. Выполнить 2-3 цветовых эскиза. В эскизах определяется: тональность, колорит, стилистика и композиция декоративного решения. Так как предметы, входящие в состав постановки, уже декорированы стилизованными орнаментами, росписью, узором, в таком случае для декоративного решения следует использовать стилистику мозаики, витража, настенной росписи (таблица 10).</p> <p>2. Обсуждение с преподавателем выполненных эскизов, определение основного эскиза и выполнение его фрагмента (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации.</p> <p>3. В рисунке передать пропорции предметов и элементов постановки, стилистику изображения (для витража это будут характерные черные линии разделок, соединяющиеся локальные цветовые пятна в единое изображение, для мозаики будет характерное разделение изображения на небольшие цветовые плоскости, из которых будет состоять все декоративное решение).</p> <p>4. Работая цветом над декоративным изображением, нужно не потерять цветовой строй постановки, а наоборот подчеркнуть особенности колорита.</p> <p>5. Завершая работу, обратить внимание на цельность декоративного изображения. Если была выбрана стилистика мозаики, можно ввести в изображение линию, состоящую из цветных сегментов, имитирующих кубики мозаики. Проверить тональные отношения.</p>
<p><b>Натюрморт «Деревенский»</b></p>	<p><b>Наброски фигуры человека. (6 наброска)</b></p>



Натюрморт ставится из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (Гжель, Федоскино, Жестово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Задачи: освоить методы ведения длительных, многосеансных заданий. Требуется обеспечить цельность впечатления, выполнить обобщение ряда цветовых нюансов, исключая пестроту и дробность в общем силуэте.

Формат 50X40, расположение вертикальное.



#### Задание 1

Живописные наброска выполняются с фигуры натурщика, для каждого наброска устанавливается своя поза и движение (фигура с опорой на одну ногу, фигура с опорой на две ноги, фигура со спины). Натурщик располагается на подиуме. Одежда натурщика не должна быть слишком свободной, чтобы не скрывать форму тела и движения. Освещение дневное боковое.

Задачи: приобретение опыта рисования кистью и умение быстро схватывать характерные особенности фигуры.

Формат 30X20, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.

1.Наброски выполняются без предварительных эскизов.

2.Рисунок в живописных набросках может выполняться кистью, без использования карандаша. Краска для рисунка выбирается такой

тональности и цветности, которая не будет мешать дальнейшему ведению этюда (умбра, сиена, охра светлая).

3. Работа ведется в технике алла-прима, на завершающем этапе возможно применение лессировок.

4. В набросках передаются пропорции, движение, освещение фигуры, цвето-тональные отношения в costume.

5. При завершении наброска уточняются движение фигуры.

### Декоративно-композиционное решение набросков фигуры (6 наброска)



Задание №1.

Задание выполняется на основе серии набросков фигуры человека с натуры.

Формат 20X30 (формат вертикальный).

### Этюд фигуры в интерьере в национальном или театральном costume



В постановку включается фигура человека, одетая в русский национальный costume. Фигура располагается на задрапированном подиуме. В состав постановки включаются 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Постановка может быть дополнена предметами быта (прялка, самовар, кувшин).

Задачи: определить общий силуэт, тональность фигуры по отношению к фону, цельно решить этюд, передать закономерности воздушной перспективы и общий

<p>Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.</p> <p>Учебная цель: приобретение опыта декоративно-условного изображения фигуры человека, обострение характерных особенностей натуры.</p> <p>Учебные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить 2-3 цветных эскиза.</li> <li>2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.</li> <li>3. В рисунке подчеркивается движение фигур. В линейном построении заостряются характерные особенности пластики фигуры, складок одежды. Второстепенные элементы формы обобщаются.</li> <li>4. Для выполнения декоративных решений возможно использовать тонированную бумагу, тон бумаги должен быть контрастным, чтобы силуэт фигуры хорошо прочитывался. Траптовка головы выполняется условно, с большой степенью обобщения. В декоративных решениях набросков используются возможности различных фактур темперной живописи.</li> <li>5. Завершая декоративную проработку набросков, необходимо проверить характер силуэта, при необходимости обобщить.</li> </ol>	<p>характер постановки.</p> <p>Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполняются 3-4 эскиза формата 10X15, один или два эскиза могут быть тональными. В эскизах определяются ритмические и масштабные взаимосвязи элементов постановки.</li> <li>2. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание, на линейно-конструктивное построение фигуры в костюме и особенности образования складок в одежде. Возможно выполнение графического картона под живопись.</li> <li>3. При раскрытии этюда цветом, обращается внимание на цветовую и тональную взаимосвязь одежды натурщика с драпировками и предметами, входящими в постановку.</li> <li>4. Выполняя детали постановки, нужно обращать внимание на передачу материальности орнамента на костюме и фактуру предметов, входящих в постановку.</li> <li>5. На завершающем этапе создается целостное по пластике и колориту изображение. Для этого исполняются касания различной степени контрастности и передаются особенности освещения постановки.</li> </ol>
<p><b>Декоративное решение этюда фигуры в национальном или театральном костюме</b></p>	



Задание выполняется на основе натурального этюда.

Формат: 30x40 (формат вертикальный).

Материалы: планшет бумага темпера гуашь.

**Учебная цель:** научиться выполнять сложную композицию с фигурой человека, насыщенную декоративными элементами и решенную в едином стиле.

**Учебные задачи:**

1. Выполнить 2-3 цветовых эскиза. В эскизах определяется стилистика, цветотональные отношения, особенности передачи пространства постановки в декоративном решении.

2. Обсудить с преподавателем выполненные эскизы, определить основной эскиз и выполнить его фрагмент (в масштабе основной работы) для наглядного представления способа и приема декоративной стилизации. В рисунке переносится найденная в эскизах композиция.

3. В линейном рисунке передаются пропорции фигуры, особенности пластики

складок национального костюма, а также стилистические особенности декоративного изображения фигуры в национальном костюме.

4. При выполнении декоративной живописи создается целостный колорит. Возможна пластическая трансформация пространства постановки в интерьере (например, деревенской избы, если натурщица одета в народный костюм). Декоративное решение может быть дополнено предметами быта, подходящими по теме композиции.

5. Необходимо добиться тональной и цветовой цельности.